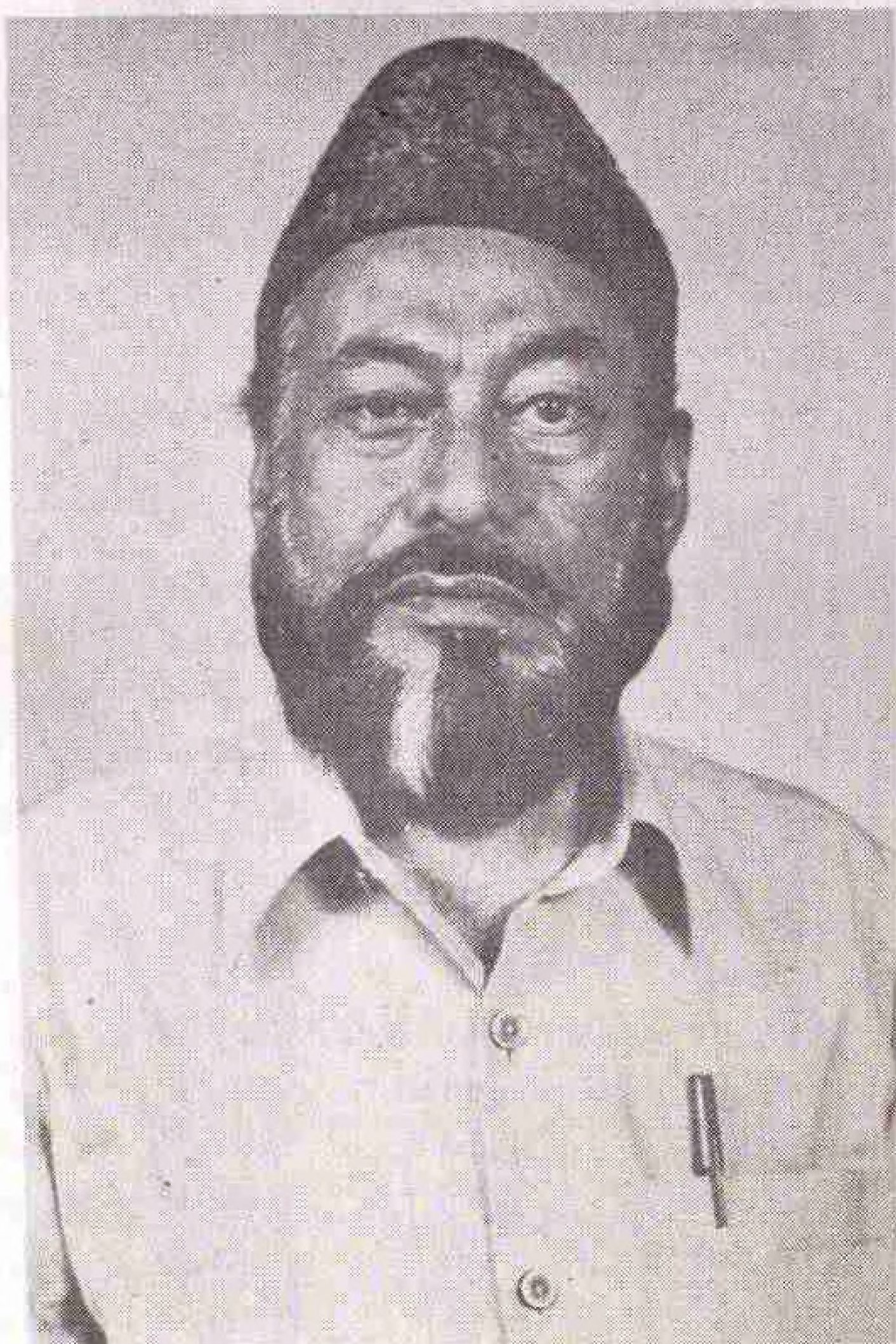


ایوانِ ادب



اس شمارے کی قیمت = ۶۰ روپے

فصوصی شمارہ : گوشہ مجروح سلطان پوری، علی سردار جعفری، حاجی انیس دہلوی



الحاج نعمت اللہ انیس دہلوی

۳۰ دسمبر ۲۰۰۰ء

۱۷ ستمبر ۱۹۳۰ء

اسمائے گرامی سفیران سہ ماہی ایوان ادب دہلی

لندن	:	گمشد کھنہ	:	دوحہ قطر	:	ملک مصیب الرحمن
دہلی	:	شاہدہ سلیم جعفری	:	جرمنی	:	ارشاد احمد ہاشمی
ابو ظہبی	:	ظہور السلام جاوید	:	بحرین	:	طہ آفندی
مسقط	:	انجمیس	:	سعودی عرب	:	درویش رمضان
ناروے	:	جمشید مسرور	:	آسٹریلیا	:	سراوڑی گوہر
نیپال	:	زاہد آزاد	:	پاکستان	:	مقبول دہلوی
بھمپتی	:	عبدالاحد ساز	:	کراچی	:	عارف شفیق
دہلی	:	محمود سعیدی	:	سری نگر	:	نسرین نقاش
کلمکت	:	ف. س. اعجاز، فراغ روہی، برکت اللہ خاں	:		:	
ہوڑہ	:	ضمیر یوسف	:	بھوپال	:	ظفر صہبائی
۲۴ پرگنہ	:	شمیم انجم وارثی	:	بھوپال	:	طرزی
جموں	:	امین بنجارا	:	حیدر آباد	:	مومن خاں شوق
رام پور	:	محمد اطہر مسعود خاں	:	نجیب آباد	:	مرغوب خاں
پٹنہ	:	رضوان احمد	:	وشاکھا پٹنم	:	عثمان انجم
بنگلور	:	ضیاء جعفر	:	اندور	:	عزیز اندوری
ٹونک	:	عزیز اللہ شیردانی	:	جبل پور	:	شیخ زکای
سروجن	:	محمد توفیق خاں، سیفی سروجنی	:	مالیر کونلہ	:	ڈاکٹر ریاض خلجی
علی گڑھ	:	شاہد قمر آفریدی	:	بلرام پور	:	ڈاکٹر کلیم قیصر
رڑکی	:	افضل منگلوری	:	اودے پور	:	اقبال ساگر
گوالیار	:	تکلیل گوالیاری	:	سستی پور	:	ناشاد اورنگ آبادی
کنیڈا	:	ارشاد عثمانی	:	ناگپور	:	انصاری اصغر جمیل
شاہجہاں پور	:	ڈاکٹر یوسف گوہر	:	گجرات	:	تکلیل اعظمی
کامٹی	:	خلیل انجم	:	شیوپوری	:	ڈاکٹر مہندر اگردال
جے پور	:	محمد شاہد پٹھان	:	کھرہ	:	کرشن پرویز
مغل سرائے	:	غلام جیلانی	:	وارانسی	:	نظر کانپوری

○ سفیران سے التماس ہے کہ وہ "ایوان ادب" کو فروغ دیں۔ زیادہ سے زیادہ سالانہ خریداری بنائیں۔
تخلیق کاروں سے معیاری تخلیقات حاصل کر کے ادارے کو بھجوائیں۔ (ادارہ)

زبان و ادب کا ترجمان بین الاقوامی معیار کا ادبی جریدہ

ایوان ادب

شمارہ ۲-۵

اشاعت کا دو سراسال

بانی: حاجی انیس دہلوی
۵۶۷۰
خصوصی شماره ۲۰۰۱-۴-K57A

خصوصی شماره
گوشہ مجروح سلطان پوری، علی سردار جعفری، حاجی انیس دہلوی

مدیر اعلیٰ: کفایت دہلوی
مدیر (اعزازی): ڈاکٹر محمد فیروز دہلوی
معاونین: عبدالغنی دہلوی منتظم اعلیٰ: ناصر دہلوی
نگران: سمیع دہلوی نگران حصہ شعری: قمر سنبھلی

قیمت فی شماره = /۶۰ روپے سالانہ = /۲۰۰ روپے
بیرون ممالک سالانہ خریداری (بشمول رجسٹری و ڈاک)

پڑوسی ممالک	خلیج و سعودیہ	برطانیہ	دیگر ممالک
=/600 روپے	80 درہم	25 پونڈ	35 ڈالر

پاکستانی قلمکار اپنی نگارشات ہمارے نمائندہ کو درج ذیل پتے پر ارسال کر سکتے ہیں
مقبول دہلوی 10/12 نہایت روڈ، لاہور (پاکستان) فون نمبر: 7227199

پرنٹر، پبلشر، پروڈیوسر: وحیدہ بیگم (اہلیہ انیس دہلوی مرحوم)

ایوان ادب کا انٹرنیٹ پتہ: www.aiwan-e-adab.com

ترسیل زر و خط و کتابت کا مستقل پتہ:
Aiwan-e-Adab Quarterly
2936, Turkman Gate, Delhi-110006
Ph.: 3230453, 3232714

ایوان ادب کے مضمونات
سے ادارے کا متفق ہونا
ضروری نہیں۔

کمپوزنگ: رہبر کمپیوٹرز، دہلی طباعت: رہبر انٹرنیٹ پرنٹرز، دہلی

حسن ترقیب

۸	انیس دہلوی	حمد
۹	انیس دہلوی	نعت
۱۱	اداریہ	اپنی بات

گوشہ مجروح سلطان پوری ۱۳

۱۵	جگن ناتھ آزاد	مجروح کی غزل
۲۶	صدیق الرحمن قدوائی	جو عرض حال بہ طرز نگاہ یار کرے
۳۵	محمد علی صدیقی	ترقی پسند غزل کے نقیب مجروح سلطان پوری
۳۵	ڈاکٹر حنیف الدین فوقی	میں جسے چھوٹا گیا وہ جاوداں بن گیا
۵۱	نعیم بازید پوری	جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے
۵۶	انیس دہلوی	مجروح کی فلمی شاعری
۶۱	مجروح سلطان پوری	گفتنی ناگفتنی
۶۳	مجروح سلطان پوری	کلام مجروح سلطان پوری

گوشہ علی سردار جعفری ۷۷

۷۹	پروفیسر محمد حسن	علی سردار جعفری کو آخری سلام
۸۸	مظہر امام	سردار جعفری کی ہمہ جہتی
۹۶	محمود سعیدی	مجموعہ صد صفات اک ذات
۹۸	رضیہ فصیح احمد	سردار جعفری کی یاد میں
۱۰۷	زاہدہ حنا	سردار جعفری کی آواز خاموش ہو گئی ہے
۱۱۱	فضیل جعفری	چند ٹوٹے پھوٹے تاثرات اور کچھ شکستہ یادیں
۱۱۷	عبدالاحد سار	سردار جعفری کی نظم نے ہم عصر شعر کی نظر میں
۱۲۶	علی سردار جعفری	علی سردار جعفری: ترقی پسند تحریک کا ایک "فقیر" یا ایک مرد مجاہد / کنول نمین پرواز
۱۲۹	محمد ایوب واقف	مکاتیب علی سردار جعفری

علی سردار جعفری کی زمانہ طالب علمی کی تخلیقات... ۱۳۹

۱۳۰ (افسانہ)

۱۳۶ (افسانہ)

۱۵۰ (ڈراما)

۱۶۱ (مضمون)

۱۶۹ (نظم)

۱۷۰ (نظم)

۱۷۱ (مضمون)

کچھی

آؤ ہم اس دنیا سے نکل چلیں

شیطان کے بچے

نوجوانوں کے ادبی رجحانات

تیر اور میرا خدا

ساقی

میرا نعرہ روٹی اور کتاب ہے

گوشہ حاجی انیس دہلوی ۱۷۷

۱۷۹ رضوان احمد بلائے جاں تھی غالب جس کی ہر بات

۱۸۳ ف. س. اعجاز ذکر ایک ایڈیٹر اور رابطہ آفیسر کا

۱۹۳ قمر سنبھلی بزرگ صحافی اور متحرک شخصیت حاجی انیس دہلوی

۱۹۸ گلشن کھنڈ نامور صحافی اور وسیع النظر شاعر۔۔۔

۲۰۳ کفیل آزر حاجی انیس میرے محترم میرے مشفق

۲۰۵ مومن خاں شوق چند ناقابل فراموش یادیں۔۔۔

۲۱۰ اختر شاہ جہاں پوری انیس دہلوی کا طریق شعر

۲۱۳ معصوم مراد آبادی حاجی انیس دہلوی

۲۱۹ فریدہ خان انیس دہلوی سے رو برو گفتگو

۲۳۱ --- پھول عقیدت کے

۲۳۷ انیس دہلوی کلام انیس دہلوی

رفقار ادب

۲۵۱ عمران نقوی کمپیوٹر اتح اور اردو ادب

۲۵۸ احمد صغیر صدیقی طرز، اسلوب اور لہجہ

۲۶۱ ڈاکٹر شرف النہار کنہیا لال کپور بحیثیت طنز و مزاح نگار

ماہیا اور فلمی نغمہ نگار

ڈاکٹر جمیلہ عرشی

اردو ادب میں عورت کا کردار

روانجی بٹ

۲۶۶

۲۷۲

۲۹۰-۲۷۷

غزلیں

منظفر وارثی، دلی بجنوری، محسن نقوی، سعید روشن، رکیس الدین رکیس،
مختور جمالی سنبھلی، راجندر بہادر موج، شفق تنویر،
پروفیسر فرید قریشی سحر اکبر آبادی، ڈاکٹر نوشاد احمد کریمی، شان بھارتی،
حسن ظہیر، سوہن راہی، سیفی سر ونجی، شمیم انجم وارثی، سعید رحمانی،
محمد شاہد پنحان، نصیر پرواز، ایاز قمر، سدو شن کنول، کریم مودھوی،
سیما جبار، سعید اقبال سعدی۔

ذکر رفتگان

شعری بھوپالی، ریاض جیوری، شفا گو الیاری

۲۹۱

۳۱۰-۳۰۷

نظمیں

پروفیسر صادق، سرفراز تبسم، ڈاکٹر علی عباس امید، ایم آئی ساجد،
قربان آتش، شہاب اختر

افسانے

۳۱۱

۳۲۱

۳۲۳

۳۳۱

۳۳۶

۳۵۲

۳۶۳-۳۵۹

اقبال انصاری

شاہد فروغی

احمد عباس حسینی

نثار احمد صدیقی

ساجد حمید

گلشن کھنہ



اس کا درد

سٹر اہوا ہاتھ

بیٹی کی شادی

سودا

سود و زیاں

مسٹر ناٹ

رباعیات اور ماہیے

منظفر حنفی، قمر سنبھلی، فراق جلال پوری، حیدر قریشی، گلشن کھنہ، مشاق افضل

انشائیہ / مزاحیہ

۳۶۴

مختار ٹوکنی

ننانوے کا پھیر

۳۶۸

ظفر صہبائی

غالب کی شوخیاں

وفیات

۳۷۳

ادارہ

کالی داس گیتارضا

۳۷۶

ادارہ

قتیل شفقائی

۳۷۸

قتیل شفقائی

غزل (بسترِ عیال پر لکھی ہوئی ایک غزل)

۳۷۹

اعزاز احمد آذر

سو گئے آپ زمانے کو جگانے والے

۳۸۱

ادارہ

ڈاکٹر مغیث الدین فریدی

۳۸۳

ڈاکٹر مغیث الدین فریدی

غزلوں کے منتخب اشعار

۳۸۸-۳۹۹

تبصرے

♦ مجروح سلطانپوری: مقام اور کلام / مبصر: کفایت دہلوی

♦ عورت / مبصر: ڈاکٹر فاروق صدیقی ♦ ذکر محفوظ / مبصر: مشاق انجم

♦ حرف دلنواز / مبصر: فیروز عابد ♦ تعبیر و تشریح / مبصر: پروفسر خورشید نعلانی

♦ فریندر کے لیے / مبصر: رضیہ سلطانہ ♦ فکر نو / مبصر: ناصر دہلوی

حمد

راتوں کو عبادت کرتے ہوئے، یہ دیدہ تر سبحان اللہ
 روشن ہیں ہماری پلکوں پر کیا شمس و قمر سبحان اللہ
 جب ذکر کیا اللہ ترا، ہم سوزشِ غم سے چھوٹ گئے
 یہ غم سے سلگتی روحوں پر رحمت کا اثر سبحان اللہ
 ملتا ہے سکونِ دل کیا کیا مومن کو طوافِ کعبہ میں
 اللہ کا گھر پر تو جنت، اللہ کا گھر سبحان اللہ
 اُمت میں کیا اُن کی پیدا، اللہ جو ہیں محبوب تجھے
 قرآنِ سا شیریں تر ہم کو بخشا ہے ثمر سبحان اللہ
 یہ پیڑ پر ندے، سبزہ و گل، یہ بستے دریا چاندی سے
 یہ اوس کی بوندیں پتوں پر، یہ لعل و گھر سبحان اللہ
 آتی ہے سہانی چاندنی شب، دن بھر کی سلگتی دھوپ کے بعد
 ترتیب سے کیسے چلتے ہیں، یہ شام و سحر سبحان اللہ
 لا ریب انیس اس دنیا میں ہر چیز عطا ہے اُس کی ہی
 یہ عقل و ذہانت کے مظہر، سب علم و ہنر سبحان اللہ

انیس دہلوی

نعت

دلی جذبات پر رہتا نہیں قابو مدینے میں
 نکل پڑتے ہیں بس بے ساختہ آنسو مدینے میں
 معطر ذرہ ذرہ ہے، مہکتے ہیں در و دیوار
 بسی ہے میرے آقا آپ کی خوشبو مدینے میں
 خدا کی حکمرانی ہے، محمدؐ کی شہنشاہی
 ہوائے کفر کا چلتا نہیں جادو مدینے میں
 وہاں پہنچو تو اُن کو سچے دل سے یاد کر لینا
 نظر آئیں گے تم کو مصطفیٰؐ ہر سو مدینے میں
 کرم رب کا یہ فیض سرور کو نہیں ہے بے شک
 کہ سونا بن گئی ہے دیکھئے بالو مدینے میں
 وہیں کی خاک کا میں رزق بن جاؤں تو لچھتا ہے
 مرے اللہ پہنچا دے مجھے پھر تو مدینے میں
 کرم تھا عام آقاؐ کا انیس اپنے پرانے پر
 تھے بیکس کا سہارا آپؐ کے بازو مدینے میں

انیس دہلوی

”اقبالیات“ پر بے شمار کتابیں

اور جرائد کے ”اقبال نمبر“

ان کے بعد

کسی ”اقبال نمبر“ کی گنجائش ہے۔۔۔؟

اقبال محدود موضوع نہیں!

۲۱ ویں صدی میں اقبال کی معنویت

ایوانِ ادب کی خصوصی پیش کش

اقبال نمبر

تفصیلات اگلے شمارے میں!!

ایوان ادب کا یہ شمارہ غیر معمولی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے سچ ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔ پہلے مدیر اعلیٰ حاجی انیس دہلوی کی علالت اور پھر رحلت سے جو صورت حال پیدا ہوئی وہ ناقابل بیان ہے۔ اس سانحہ سے ہم لوگ ابھی تک نہیں سنبھلے۔

زیر نظر شمارے میں شامل بیشتر مضامین اور گوشے مجروح سلطانپوری اور علی سردار جعفری، حاجی صاحب مرتب کر چکے تھے کسے معلوم تھا کہ ان کے ساتھ ہی ایک اور گوشہ بھی شامل اشاعت ہو گا اور یہ گوشہ حاجی انیس دہلوی ہو گا۔

حاجی انیس دہلوی نے بہت چاؤ سے ”ایوان ادب“ کی داغ بیل رکھی تھی اور ان کی زبردست خواہش تھی کہ وہ اسے اردو زبان و ادب کا ایسا ترجمان بنائیں جو عوام اور خواص میں یکساں مقبول ہو۔ اس تعلق سے انھوں نے ایک منصوبہ تیار کیا تھا کہ ہر شمارہ کسی زندہ ادیب یا شاعر کی ذات سے منسوب ہو۔ لہذا افتتاحی شمارہ صف اول کے معروف شاعر جگن ناتھ آزاد کے لیے مخصوص تھا، دوسرا شمارہ مشہور ادیب جو گندرپال کے نام اور تیسرا شمارہ انجمن ترقی اردو (ہند) کے جنرل سیکریٹری خلیق انجم کی کثیر الجہات شخصیت پر خاص نمبر تھا۔ چوتھا شمارہ بھی اردو شعر و ادب کی کسی اہم شخصیت سے متعلق شائع ہوتا لیکن حاجی صاحب اپنی علالت کے باعث اس ذات گرامی کا انتخاب نہ کر سکے۔

”ایوان ادب“ کے موجودہ شمارے میں تین گوشے ہیں جو مجروح سلطانپوری، علی سردار جعفری، حاجی انیس دہلوی اور وفیات کے تحت مضامین کالی داس گپتا، رضا، قسطل شفا کی اور ڈاکٹر مغیث الدین فریدی کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس طرح ”ایوان ادب“ کا یہ شمارہ بھی ایک خصوصی اشاعت ہے۔ ہماری کوشش ہو گی کہ ہم حاجی انیس دہلوی کے مرتب کردہ منصوبے کی تکمیل کریں اور ”ایوان ادب“ آپ کی اور حاجی صاحب (مرحوم) کی خواہشات کے مطابق تسلسل سے شائع ہوتا رہے۔ اس اشاعت میں

شمارہ نمبر ۴-۵ شامل ہے۔ اس کے بعد انشاء اللہ جلد ہی شمارہ نمبر ۶ شائع ہو گا اور بعد ازاں شمارہ نمبر ۷ "اقبال" نمبر ہو گا۔

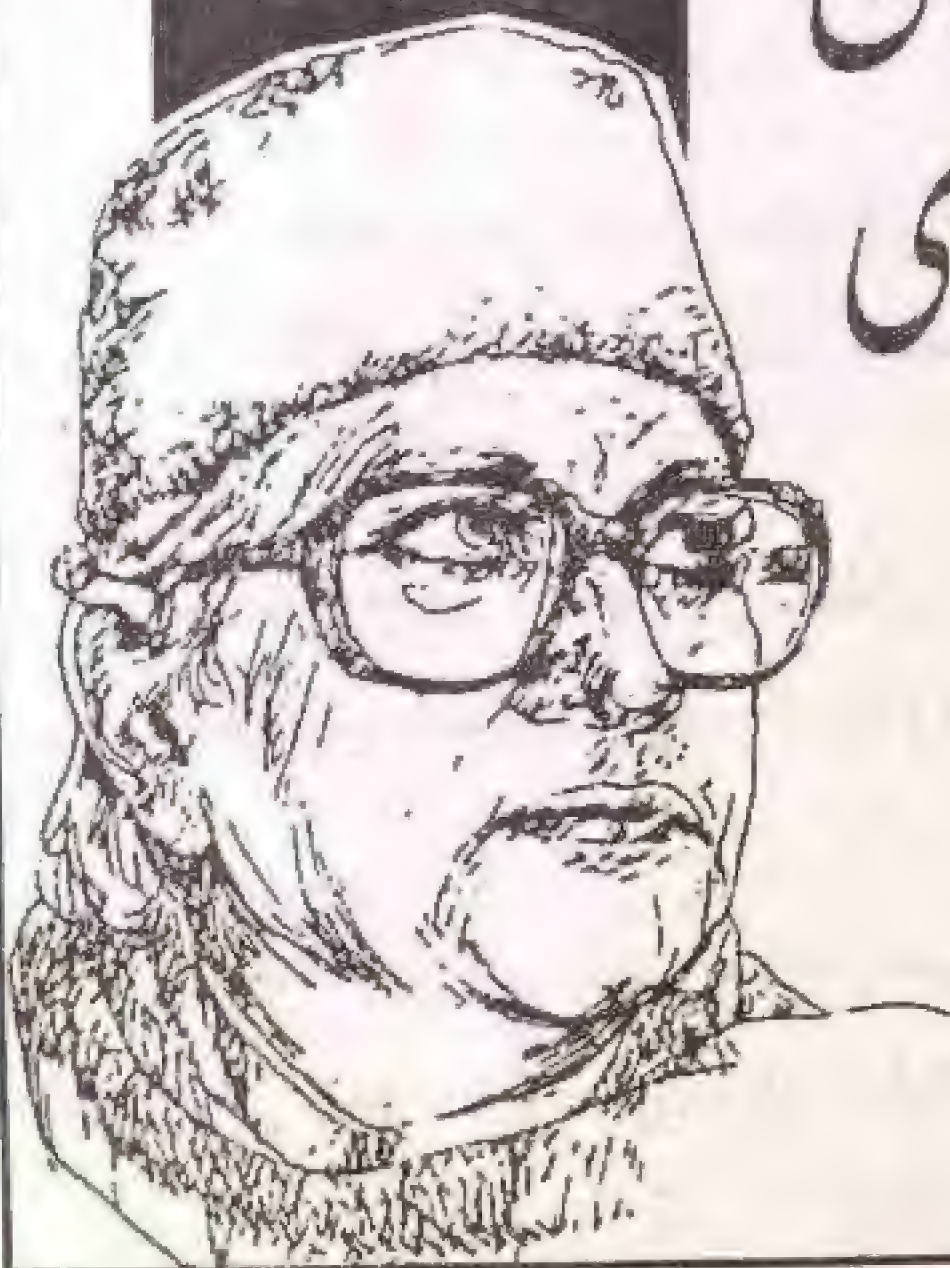
اس شمارے میں گوشہ سردار جعفری میں موصوف کی ایسی تخلیقات شائع کی گئی ہیں جو انہوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اینگلو عربک کالج میگزین کے لیے تحریر کی تھیں۔ یہ تمام تحریریں ذاکر حسین کالج کے نامور فرزند ان کالج نمبر سے ماخوذ ہیں اور پرنسپل کالج سلمان غنی ہاشمی صاحب کے شکریے کے ساتھ شائع کی جا رہی ہیں۔

امید ہے کہ ایوان ادب کی یہ خصوصی اشاعت آپ کی توقعات پر پوری اترے گی۔ ہمیں آپ کے تاثرات اور گراں قدر مشوروں کا انتظام رہے گا۔

☆☆☆ قارئین کو یہ جان کر مسرت ہو گی کہ موجودہ شمارے سے "ایوان ادب" انٹرنیٹ پر بھی دستیاب ہے۔ اس کا پتہ www.aiwan-e-adab.com ہے۔

(ادارہ)

گوشہ مجرور سلطان پوری





چمن میں آتش گل پھر سے بھڑکانے بھی آئیں گے
خزاں آئی اب صحرا سے دیوانے بھی آئیں گے



الگ بیٹھے ہیں پھر بھی آنکھ ساقی کی پڑی ہم پر
اگر ہے تشنگی کامل تو پیمانے بھی آئیں گے



یہ دنیا میری روداد محبت سے نہ اکتائے
اسی رو داد میں دنیا کے افسانے آئیں گے



وہ آرہے ہیں سنبھل سنبھل کر، نظارہ بیخود جواں ہے
جھکی جھکی ہیں نشیلی آنکھیں، رُکا رُکا دورِ آسماں ہے



ہم ہیں کعبہ، ہم ہی بُت خانہ، ہمیں ہیں کائنات
ہوسکے تو خود کو بھی اِک بار سجدہ کیجئے





مجرورح کی غزل

غزل ہماری آسان ترین اور مشکل ترین صنفِ سخن ہے۔ آسان ترین اس لیے کہ شعر و سخن میں قریب قریب ہر مبتدی اسی صنف میں طبع آزمائی کرتا ہے اور مشکل ترین اس لیے کہ غزل کو ریزہ خیالی کے عیب سے بچالے جانا اور اس کو صحیح معنی میں تغزل بنا کے پیش کرنا ایک معجزے سے کم نہیں، اور یہ معجزہ دکھانے والے شاعروں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اس تعداد کو ہم کتنا مختصر ہی کیوں نہ کر لیں مجروح سلطانپوری کا نام اس فہرست میں ہمیشہ ایک نمایاں اہمیت کا حامل نظر آئے گا۔

ڈاکٹر محمد حسن نے مجروح کی غزل کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”مجرورح غزل میں کلاسیکی آئین اور آداب کے قائل ہیں۔“ یہ صحیح ہے لیکن اس کے باوجود یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ راہِ رفتگاں کے آئین اور آداب کو ازل سے آخر تک قبول نہیں کرتے بلکہ اپنے تیشہٴ نظر پر بھروسہ کرتے ہوئے اسے کام میں لاتے ہیں جس سے ان کی غزل میں تاثر کی ایک ہمہ گیر کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور تاثر کی یہی کیفیت مجروح کی غزل کا قابلِ رشک سرمایہ ہے۔

ہم روایات کے منکر نہیں لیکن مجروح

سب کی اور سب سے جدا اپنی ڈگر ہے کہ نہیں

لیکن مجروح کی غزل میں تاثر کی ہمہ گیری کا انحصار صرف اسی ایک بات پر نہیں ہے جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے بلکہ یہ ہمہ گیری اس لیے بھی مجروح کے کلام کی خصوصیت بن گئی ہے کہ ان کی غزل میں بیعت اور موضوع آپس میں ہم آہنگ ہو گئے ہیں اور اس متوازن انداز سے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے دیکھنا دشوار ہے۔ بیعت اور موضوع کا اس طرح سے اکائی میں ڈھل جانا ایک ایسا کمالِ فن ہے جو عصر حاضر کے غزل گو شعراء میں تو خیر بڑی حد تک مفقود ہے ہی ہمیں اپنے کلاسیکی شعراء میں بھی خال خال نظر آتا ہے۔

ہیئت اور موضوع کی بات کے ساتھ ہی ادب کی ترقی پسند تحریک کے زمانہ ابتداء و عروج کی طرف ذہن منتقل ہونا کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔ ادب کی ترقی پسند تحریک کے سامنے جو مقصد تھا اس کے حصول کے بارے میں یہ سوچنا کہ وہ ایک براہ راست یا خطیبانہ انداز ہی سے حاصل ہو سکتا ہے کوئی سوچ بچار کی خالی نہیں تھی۔ ان حالات میں ایسا ہی سوچا جاسکتا تھا، اسی لیے غزل ایک بے مصرف اور بے کار صنف قرار پائی۔ اس وقت اگر پوری جماعت کو یہ بات بعید از حقیقت نظر آتی تھی کہ غزل کی تہہ در تہہ معنویت، دروں بینی، انکشاف ذات کا عمل مقصدیت کی راہ میں حائل ہو سکتا ہے تو اس کا سبب موجود تھا۔ یہ نہیں کہ غزل کے فارم میں ایسی مثالیں نایاب تھیں لیکن یہاں معاملہ دوسرا تھا۔ صرف مسائل حیات کو شعر کی زبان دینے کا سوال نہیں تھا بلکہ ایک واضح مقصد کو صنف غزل میں نہیں بلکہ تغزل میں وحال کے پیش کرنا تھا۔ انتہائے خلفشار کے عالم میں آنے والے انقلاب کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس بے اطمینانی کے دور میں تہذیبی قدروں کو سنبھالنا بھی انجمن ترقی پسند مصنفین کے پیش نظر تھا۔

ان حالات میں بحروح کی غزل نے مقصدیت اور اجتماعی شعور کو اس طرح فن کے ساتھ ہم آہنگ کیا کہ مقصدیت اور اجتماعی شعور نے خود فن کی صورت اختیار کر لی۔

مقصدی شاعری یقیناً باعیب شاعری ہے، اگر مقصد شاعری پہ حاوی ہو جائے۔ لیکن اگر مقصد شاعری میں تحلیل ہو جائے تو پھر وہ مقصدی شاعری نہیں رہے گی، خالص شاعری کہلائے گی۔ ایسی شاعری نظم کی صورت میں ہمارے یہاں موجود تھی لیکن غزل کی صورت میں اس بھرپور انداز سے ہمارے سامنے نہیں آئی تھی جس بھرپور انداز سے بحروح کی غزل میں نظر آئی۔

اس وقت مقصدی شاعری اور خالص شاعری کی بات کرتے ہوئے خالص تغزل کی جس مثال کی طرف میراثی جارہا ہے وہ ہندوستان میں ان گنت سخن فہموں کی زبان پر ہے۔

جب ہوا عرفان تو غم آرام جاں بنتا گیا

سوز جاناں دل میں سوز دیگران بنتا گیا

رفتہ رفتہ منقلب ہوتی گئی رسم چمن

دھیرے دھیرے نغمہ دل بھی فغاں بنتا گیا

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

میں تو جب جانوں کہ بھر دے ساغر ہر خاص و عام
یوں تو جو آیا وہی پیر مغاں بنتا گیا

جس طرف بھی چل پڑے ہم آبلہ پایاں شوق
خار سے گل اور گل سے گلستاں بنتا گیا

شرح غم تو مختصر ہوتی گئی اس کے حضور
لفظ جو منہ سے نہ نکلا داستاں بنتا گیا

اب اس غزل میں رسم چمن، نغمہ، فغاں، منزل کارواں، ساغر، پیر مغاں، گل، گلستاں، یہ سب ہماری اردو غزل کے روایتی مستعملات ہیں اور ویسے غزل پر جو اعتراضات ہوتے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ ہماری غزل ابھی تک روایتی لفظ و بیان سے پیچھا نہیں چھڑا سکی۔ مجرد نے انہی روایتی مستعملات کو ہاتھ میں لیا اور انہیں تشبیہ اور استعارے کے طور پر استعمال کرتے ہوئے ساری غزل کو ایک ایسا علامتی رنگ دیا کہ ہر لفظ، ہر ترکیب اور ہر بندش اپنا مفہوم تبدیل کرتی چلی گئی۔ گویا اس علامتی انداز بیان کے باعث یہ غزل دو مختلف سطحیں لیے ہوئے ہمارے سامنے آتی ہے۔ ایک وہ سطح ہے جو لغوی مفہوم کی حامل ہے، دوسری سطح تہ در تہ معنویت کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے اور ان دونوں کے امتزاج سے اس غزل میں جو کیفیت سر مستی و سرشاری پیدا ہو رہی ہے اسی کا دوسرا نام توانائی یا روح غزل ہے لیکن ان دونوں سے بڑا کارنامہ اس غزل کا یہ ہے کہ اس میں انفرادی شعور کی جگہ اجتماعی شعور نے لے لی۔ ادب اگر دائمی اقدار کا حامل ہے تو زندگی بھی دائمی اقدار کی حامل ہے اور اس ادب کو جو زندگی کی دائمی قدروں کو اپنے اندر سمو لے "مقصدی ادب" کہہ کر اسے گردن زدنی قرار دینا غیر علمی اور غیر عملی تنقید ہی کا رویہ ہو سکتا ہے۔ مجرد کے مذکورہ اشعار جو غزل کو اجتماعی شعور سے آشنا کر رہے ہیں اسے اس کیفیت سے بھی لبریز کر رہے ہیں جس سے قاری کا وجدان بھی لذت اندوز ہو رہا ہے اور یہ مختصر سی غزل زندگی کی ابدی حقیقت کے ساتھ ہی ساتھ ہمیں ادب کی اس حقیقت سے بھی روشناس کر رہی ہے کہ وجدان شعور کی بلند ترین منزل ہے۔

اس غزل کے متعلق سردار جعفری لکھتے ہیں کہ جب مجرد نے مزدوروں کے ایک

جلے میں اپنی یہ غزل پڑھی تو وہ آپس میں باتیں کرنے لگے۔ ”بحرِ وح بھی ہمارے شاعر ہیں۔“
بحرِ وح کی غزل کے سامنے جہاں زندگی اور فن کے تقاضے ہیں وہاں اس کی پشت پر
ایک تہذیبی اور سماجی پس منظر بھی ہے۔ اس میں سماجی حالات کی ترجمانی بھی ہے اور تہذیبی
معاملات کی عکاسی بھی اور ان سب کے امتزاج سے ان کی غزل میں جو ایک بے نام سی
کیفیت گداز پیدا ہو جاتی ہے وہ ایک معجزے سے کم نہیں۔

غزل عشق و محبت کی زبان کا نام ہے۔ لغت نے غزل کے مفہوم کے کئی پہلو ہمارے
سامنے رکھے ہیں۔ اس میں بقول شمس قیس رازی درد و گداز کی وہ کیفیت بھی آ جاتی ہے جو اس
وقت غزال (ہرن) کے اندر سے نکلتی ہے جب سگان و حشی اس کے تعاقب میں ہوتے ہیں،
لیکن عورتوں کے ساتھ بات چیت کرنے کا معاملہ اپنی جگہ پر رہتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں
جنسی لطافت بھی ارکانِ غزل میں بڑی اہمیت کی حامل ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہ جنسی کشافت
نہ بنے پائے۔ جنسی شاعری اور لمسیاتی شاعری میں کوئی حد فاصل کھینچنا تو دشوار ہے لیکن اس
شاعری کی تخلیقی خیال کی جس لطافت و طہارت، زبان و فن کے برتنے کے جن آداب اور
جس جذباتی پاکیزگی کا تقاضہ کرتی ہے ان کے بیک وقت ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہونے کی
مثالیں ہمیں اردو شاعری میں بہت ہی کم نظر آتی ہیں۔ فراق صاحب اپنی جنسی شاعری کا اپنی
بات چیت میں اکثر ذکر کیا کرتے تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس موضوع پر انھوں نے
ہمیں بہت سے خوب صورت اشعار دیے ہیں لیکن نہ جانے وہ جنسی لطافت اور ترغیب جنسی
میں کیوں نہ فرق کر سکے ورنہ اس شعر کی داد اپنے سامعین سے طلب نہ کرتے۔

ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست

ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی

بالخصوص جب اسی غزل میں ایسا لطیف شعر بھی موجود ہے۔

فضا تبسم صبح بہار تھی لیکن

پہنچ کے منزلِ جاناں پہ آنکھ بھر آئی

زمانہ ہوا علی گڑھ میں مشاعرہ ہو رہا تھا جس میں حسرت موہانی نے اپنا کلام بھی پڑھا

جسے وہ فاسقانہ کلام کہتے تھے اور خوب داد پائی۔ حفیظ صاحب بھی اس مشاعرے میں شریک

تھے اور انھیں بھی دستور بہت داد مل رہی تھی کہ انھوں نے ایک شعر پڑھا۔

انجامِ محبت ہو بھی چکا، تم ہنس بھی چکے میں رو بھی چکا

اب اور ابھی تڑپانا ہے یا سینے سے لگ جانا ہے

علی گڑھ کے سامعین بالکل خاموش ہو گئے۔ ایک فرد واحد نے بھی داد نہ دی۔ مشاعرے کے بعد حفیظ صاحب نے سرور صاحب سے اس بات کا ذکر کیا اور اس پر حیرت کا اظہار کیا کہ اس شعر پر بالکل داد نہیں ملی حالانکہ جنسی شاعری حسرت موہانی بھی پیش کر رہے تھے۔ سرور صاحب نے جواب میں کہا کہ حسرت کی جنسی شاعری غزل کے آداب کے اندر تھی۔ آپ کا یہ شعر غزل کے آداب کے اندر نہیں تھا (بعد میں حفیظ صاحب نے یہ شعر اپنی غزل سے خارج کر دیا۔)

تو یہ غزل کے آداب ہیں جو غزل کی قدر و قیمت متعین کرتے ہیں۔ غزل کے اپنے آداب سے مجروح کی غزل عبارت ہے اور جنسیت کے موضوع کو برتنے کا سلیقہ ان آداب کی پہچان ہے۔

جنونِ دل نہ صرف اتنا کہ اک گل پیر ہن تک ہے

قد و گیسو سے اپنا سلسلہ دار و در سن تک ہے

التفات سمجھوں یا بے رخی کہوں اس کو

رہ گئی خلش ہن کر اس کی کم نگاہی بھی

مجھے نہیں کسی اسلوب شاعری کی تلاش

تری نگاہ کا جادو مرے سخن میں رہے

جست بہ نگہ، تسنیم بہ لب، انداز اس کے اے شیخ نہ پوچھ

میں جس سے محبت کرتا ہوں انساں ہے خیالی حور نہیں

مجھے بہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے

ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چراغِ رہ کے جل گئے

وہی بات جو نہ وہ کہہ سکے مرے شعر و نغمہ میں آگئی

وہی لب نہ میں جنہیں چھو سکا قدحِ شراب میں ڈھل گئے

بجروح کے لبوں سے یہ خوشبو نہ جاسکی
بخشی جو اس نے دولتِ بیدار دیکھے

دیکھے کب تک کلائے جاں رہے اک طرف شوق
دل حریص گفتگو اور چشمِ خوباں کم سخن

محبوب کی ان کہی بات کا شاعر کے شعر و نغمہ میں آ جانا اور ان چھوئے لبوں کا قدحِ شراب میں ڈھل جانا انکشافِ ذات کا ایک ایسا پہلو ہے جو آدابِ غزل کے حدود متعین کرتا ہے۔ یہ وہی کیفیت ہے جسے اقبال نے وصل میں مرگِ آرزو، ہجر میں لذتِ طلب کہہ کر اور جگر نے ”ہم اس کے نہ ملنے پر ہیں فدا لیکن یہ مذاق عام نہیں“ کے پردے میں بیان کیا ہے اور یہ وہ مڑ ہے جو فراقِ ایسے زیرک، بامطالعہ اور خوش گو شاعر کے فہم سے دور رہی اور جس نے ہمیشہ وصال کو فراق پر ترجیح دی۔

یہاں میں ایک بات فنِ لطیف کی تکمیل یا عدم تکمیل کے بارے میں کہنا چاہوں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک فن کار اس وقت تک اچھا فن کار رہتا ہے اور فن کی منزلیں طے کرتا چلا جاتا ہے جب تک اسے یہ یقین ہو کہ وہ اپنا بہترین فن پارہ ابھی تک پیش نہیں کر سکا۔ یہ ذہنی نا آسودگی تخلیقِ فن کا بہت بڑا منبع، بہت بڑا محزن ہے۔ اسی سے فن کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ اپنے بارے میں یہ سوچ لینا کہ میں نے حرفِ آخر لکھ دیا ہے گویا اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو میٹھی غیند سلا دینے کے مترادف ہے۔ بخروں اپنی ایک تہایت خوبصورت غزل میں جو ایک میخانۃ الہام کی حیثیت رکھتی ہے فن کار کی اسی ذہنی نا آسودگی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

یوں تو یہ ساری غزل جس کا مطلع ہے۔

اہلِ طوفاں آؤ دل والوں کا افسانہ کہیں

موج کو گیسو بھنور کو چشمِ جانانہ کہیں

اول سے آخر تک ایک ہی موڈ، ایک ہی خیال اور ایک ہی جذبہ لیے ہوئے ہے اور فن کار اور فن کے باہمی رشتے کی نشاندہی کر رہی ہے لیکن اس کے مقطع میں بجروح نے تخلیقِ فن کے بارے میں ایک ایسا زندہ اور متحرک تصور پیش کیا ہے جو ہمیشہ سچے اور کمرے فن کاروں کی رہنمائی کرتا چلا جائے گا۔

آرزو ہی رہ گئی مجروح کہتے ہم کبھی
اک غزل ایسی جسے تصویر جاننا نہ کہیں

ہمارے یہاں ایک زمانے میں غم جاناں اور غم دوراں نے بہت زور باندھا اور ہم نے
دونوں میں ایک حد فاصل قائم کر دی حالانکہ دونوں میں بنیادی طور پر کوئی فرق نہیں ہے۔
دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ دونوں میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ دونوں ساتھ ساتھ
چل سکتے ہیں۔ سوال صرف اتنا ہے کہ جس کے دل میں غم ہے اس کا ظرف کتنا ہے۔ عرقی
اس مسئلے کو بہت پہلے یہ کہہ کر چھیڑ چکے تھے۔

درو دل ما غم دنیا غم معشوق شود
با دگر خام بود پختہ کند شیشہ ما

بلکہ ایک طرح سے اس کی عقدہ کشائی کی جانب اشارہ بھی کر چکے تھے۔ میں اس میں اتنا اضافہ
کروں گا کہ دونوں جب تک غم ذات نہیں بن جاتے شاعری کا کرشمہ سامنے نہیں آتا۔
مجروح کے یہاں یہ عقدہ خود اپنی گرہ کشائی کرتا نظر آتا ہے۔

جلا کے مشعل جاں ہم بخوں صفات چلے جو گھر کو آگ لگائے ہمارے سات چلے
دیار شام نہیں منزل سحر بھی نہیں عجب گھر ہے یہاں دن چلے نہ رات چلے
ہمارے لب نہ سہی وہ دہان زخم سہی وہیں پہنچتی ہے یارو کہیں سے بات چلے

ایک اور خوبصورت پہلو جو ہمیں مجروح کی شاعری میں نظر آتا ہے (اور جس کا
تعلق اسی عمل خود گدازی کے ساتھ ہے جو کسی بھی نوع کی حسین شاعری کی تخلیق کے لیے
ضروری ہے) اور وہ ہے ذکر وطن کا تغزل میں ڈھل جانا۔ وطن اور حب وطن کا ذکر ہماری
شاعری میں ایک زمانے سے چلا آرہا ہے۔ لیکن غالباً میری نظر سے ایسی مثال ابھی تک نہیں
گزری کہ وطن یا حب وطن تغزل کے روپ میں رونما ہوئے ہوں۔ اردو شاعری کو ایرانی
شاعری سے بچانے اور خالص ہندوستانی بنانے کا دعوے کرنے والے شاعر کی غزلوں میں
بھی یہ کیفیت کہیں نظر نہیں آتی۔ وطن کا ذکر مجروح کے یہاں کچھ اس طرح تغزل میں رچا
ہوا ملتا ہے کہ وطن ہر اعتبار سے ایک محبوب کی صورت میں نظر آتا ہے۔ مجروح کے یہاں
عشق وطن کا رنگ روایتی نہیں ہے، انوکھا ہے، کیونکہ مجروح کے نزدیک وطن چند تہذیبی
اقدار کا نام ہے کسی لمبے چوڑے قطعہ زمین کا نام نہیں۔ اس ضمن میں مجروح کی غزل ایک

منفرد رہنے کی حامل ہے۔ اس غزل میں وطن، وطنیت، جذبہ حب وطن خالص غزل بنتے ہوئے نظر آتے ہیں اور میں اسے شاعری کا معجزہ سمجھتا ہوں۔ یہ وطنیت محض جذباتی انداز کی نہیں ہے بلکہ اس میں شاعر کا شعور اپنی جھلکیاں دکھا رہا ہے اور جب مجروح کی ذہنی نا آسودگی بھی اس تغزل میں شامل ہو جاتی ہے تو یہ شراب، شراب دو آتشہ بن جاتی ہے۔

غلام رہ چکے توڑیں یہ بند رسوائی
دشمن کی دوستی ہے اب اہل وطن کے ساتھ
سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ
کس نے کہا کہ ٹوٹ گیا خنجر فرنگ
زباں ہماری نہ سمجھا یہاں کوئی مجروح
بہت ہی تلخ نوا ہوں مگر عزیز وطن
پارہ دل ہے وطن کی سرزمین مشکل یہ ہے
میں نے اس تحریر کے شروع میں کہیں انفرادی شعور اور اجتماعی شعور کی طرف اشارہ کیا ہے اور ساتھ ہی ادب میں مقصدیت کی بات بھی چھیڑی ہے۔ انفرادی جذبات سے اجتماعی جذبات کی جانب یا مجروح تصورات سے سماجی احساسات کی جانب ترقی پسند ادب کا سفر انجمن ترقی پسند مصنفین کی شعوری کوششوں کا نتیجہ تھا۔ اس ضمن میں مجروح کی علامتی شاعری کے متعلق ایک آدھ بات میں نے کہی ہے۔ سردار جعفری نے ”ترقی پسند ادب“ میں اس سوال پر مزید روشنی ڈالی ہے اور تصویر کے دونوں پہلوؤں پر مختصر سی بحث کی ہے۔ مجروح کی غزل گوئی کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”اس سلسلے میں ترقی پسند ادیبوں نے دو طرح کا ادب پیدا کیا ہے۔ ایک وہ ادب جو بہت سادہ اور آسان ہے اور اس لیے عوام کی سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ہندوستان جیسے گچھڑے اور ان پڑھ ملک میں اس قسم کے ادب کی بہت ضرورت ہے۔ یہ ادب سے محروم لوگوں میں ادب کا ذوق پیدا کرتا ہے۔ انھیں اور زیادہ بہتر ادب کی طرف راغب کرتا ہے اور انھیں تعلیم دیتا ہے۔ دوسرا ادب وہ ہے جو اعلیٰ درجے کا ہے۔ وہ عوام کی سمجھ میں آسانی سے نہیں آتا۔ اس ادب کی بھی ضرورت ہے کیوں کہ یہ معیار بلند کرتا ہے۔“

ادب کی ان دونوں قسموں کی تخلیق کرنے والے ترقی پسند ادیب ہیں۔ ایک ہی ادیب نے دونوں قسم کی چیزیں لکھی ہیں اور سوچ سمجھ کر ایک مقصد کے تحت لکھی ہیں۔ میں ان دونوں قسموں کی مثالیں مجرد سلفانیوری کی شاعری سے پیش کروں گا۔ سادہ اور آسان معیار کے ادب کی مثال یہ ہے۔

لال پھر برا اس دنیا میں سب کا سہارا ہو کے رہے گا
بھر کے رہے گی دھرتی اپنی، دلش ہمارا ہو کے رہے گا
روس کا تو سنسار تو دیکھو، دھرتی کا شرنگار تو دیکھو
ایک زمیں کیا لال ابھی ہر ایک ستارا ہو کے رہے گا
صدیوں سے ہر ظلم مٹاتے آئے ہیں اور آج کے دن بھی
جیسے ہم چاہیں گے ساتھی ویسے گزارا ہو کے رہے گا
اعلیٰ درجے کے ادب کی مثال یہ غزل ہے۔

دشمن کی دوستی ہے اب اہل وطن کے ساتھ
ہے اب خزاں چمن میں نئے پیرہن کے ساتھ
سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ
اپنی کلاہ کج ہے اسی بانگپن کے ساتھ
جھونکے جو لگ رہے ہیں نسیم بہار کے
جنہش میں ہے نفس بھی اسیر چمن کے ساتھ

اس کے ساتھ ہی سردار جعفری لکھتے ہیں: ”آج ترقی پسند ادیبوں کے سامنے بنیادی سوال عوامی ادب کی تخلیق کا سوال ہے۔“ اپنی اس بات کی وضاحت کرتے ہوئے جعفری موضوع کے انتخاب اور موضوع کے برتنے کے سوال پر بحث کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”فکر طبقاتی ہوتی ہے اور زاویہ نگاہ بھی طبقاتی۔ اس لیے وہی فکر صحیح ہوگی جو اپنے تاریخی زمانے میں سب سے زیادہ ترقی پسند طبقے کی فکر ہو اور اسی فکر سے ٹھیک زاویہ نگاہ پیدا ہوگا۔ اس فکر میں جتنی صفائی اور تیزی ہوگی موضوع میں اتنا ہی نکھار اور ادب میں اتنی ہی دھار آئے گی۔“ اس ضابطے کا انطباق جب ہم غزل پر کرتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ غزل کے شاعر کے لیے یہ منزل (اگر وہ غزل سے مراد تغزل لیتا ہے نہ کہ صعب غزل) نظم کے شاعر کے

مقابلے میں کہیں زیادہ مشکل ہے۔ مجروح اس مشکل سے کس کامیابی اور کس خوبصورتی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں اس کا اندازہ ان کی غزلوں سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

دیکھ زنداں سے پرے رنگ چمن رقص بہار رقص کرنا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ
سنتے ہیں کہ کانٹے سے گل تک ہیں راہ میں لاکھوں دیرانے
کہتا ہے مگر یہ عزم جنوں، صحرا سے گلستاں دور نہیں
مجروح انھی ہے موج صبا آثار لیے طوفانوں کے
ہر قطرہ شبنم بن جائے اک جوئے رواں کچھ دور نہیں

کھائیں دستِ طلب کو ادائے بے باقی پیام زیرِ لبی کو صدائے عام کریں
زمین کو مل کے سنواریں مثالِ روئے نگار رخ نگار سے روشن چراغِ بام کریں
فریب ساقی محفل نہ پوچھئے مجروح شراب ایک ہے بدلے ہوئے ہیں پیمانے
ہم قفسِ سیاد کی رسمِ زباں بندی کی خیر بے زبانوں کو بھی اندازِ گلام آہی گیا

آخر غمِ جاناں کو اے دل بڑھ کر غمِ دوراں ہونا تھا
اس قطرے کو دریا بننا تھا اس موج کو طوفاں ہونا تھا
اب کھل کے کہوں گا ہر غمِ دل مجروح نہیں وہ وقت کہ جب
اشکوں میں سنانا تھا مجھ کو کہ آہوں میں غزل خواں ہونا تھا

مجروح ہو منزم کا شاعر ہے اور یہی سبب ہے کہ اس کی غزل میں آج کے حقائق
میرے سامنے آتے ہیں۔ اس کے نزدیک انسان ہی وہ واحد کسوٹی ہے جس پر زندگی کی تمام
کیفیتوں کا کھرا پن پرکھا جاسکتا ہے۔ اسی لیے اُس کی غزل کسی انفعالی کیفیت کے گرد نہیں
گھومتی۔ اس کی غزل حوصلہ مند نہ غزل ہے جس کا لہجہ نفستگی سے لبریز ہے۔

وہ جس پہ تمہیں شمعِ سر رہ کا گماں ہے وہ شعلہ آوارہ ہماری ہی زبان ہے
اب ہاتھ ہمارے ہے عنانِ رخسِ جنوں کی اب سر پہ ہمارے کدہ سنگِ بتاں ہے

زنجیر و دیوار ہی دیکھی تم نے تو مجروح مگر ہم
کوچہ کوچہ دیکھ رہے ہیں عالمِ زنداں تم سے زیادہ

ہوں جو سارے دست و پا ہیں خوں میں نہلائے ہوئے
ہم بھی ہیں اے دل بہاراں ان کی قسم کھائے ہوئے

ہے یہی اک کاروبارِ نغمہ و مستی کہ ہم یاز میں پر یا سر افلاک ہیں چھائے ہوئے
 دشت و درخت کو ہیں مجروح میدانِ بہار آ رہی ہے فصلِ گل پر چم کو لہرائے ہوئے
 مجروح کی شاعری خیال اور جذبے کی استزاج کا ایک نگار خانہ ہے جس میں زندگی
 کے کئی رنگ جھلک رہے ہیں۔ انسان کی عظمت میں مجروح کا یقین ایک اٹل یقین ہے اور
 عظمت انسان کا بیان مجروح کی غزل میں خالی خالی جذباتی انداز کا نہیں بلکہ زندگی کی ٹھوس
 حقیقتوں پر مبنی ہے۔ روایت کا احترام اور روایت میں توسیع مجروح کے کلام کی نمایاں
 خصوصیت ہے جس کے حسن میں پیکر تراشی کے نقوش جا بجا اضافہ کرتے چلے جاتے ہیں۔
 ماضی کی دھند اور حال کے دھند لگے میں مجروح خود ہی ایک تابناک مستقبل نہیں دیکھ رہے
 ہیں بلکہ اپنے قاری کو بھی اس آنے والی تابنائی کی بشارت دے رہے ہیں۔ اندھیرے کی دبیر
 تہوں کو چیر کر تجلی کو دیکھنا اور خزاں کے پردے میں بہار کا مشاہدہ کرنا بڑی بات ہے لیکن اس
 سے بھی زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ یہ سب کچھ وہ جس اسلوب سے اپنے قاری تک پہنچاتے
 ہیں اس کی بے تکلف سجاوٹ رہ رہ کر دلوں کو کھینچتی ہے اور اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ
 مجروح کا احساس اُن کے شاعرانہ حسن بیان کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ ہے، افراط و
 تفریط کے بغیر، اور یہ وہ خصوصیت ہے جو مجروح کو موجودہ دور کے تمام غزل گو شعراء سے
 ممتاز کرتی ہے۔

••

• خواتین و عام قارئین کے لئے ایک مکمل رسالہ • گھر کے ہر فرد کے
 لائق مطالعہ، عمدہ افسانے اور غزلیں • دینی معلومات، تاریخی کہانیاں
 • بچوں کے لیے خصوصی صفحات • علمی و تحقیقی مضامین • خواتین
 کے پسندیدہ موضوعات • شعری کہکشاں • بابجی کے تمام خطوط اور
 دلچسپ سوال و جواب • اصلاح معاشرہ پر بہترین آرٹیکل • انعامی مشغلہ
 قیمت فی شمارہ = 15/- روپے سالانہ چندہ = 180/-

نمونے کی کاپی مانگنے کے لئے = 20/- روپے ارسال کریں۔
 مفت میں کوئی کاپی نہیں بھجوائی جاتی۔

ماہنامہ ”بابجی“ 2936، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006



جو عرض حال بہ طرز نگاہِ پار کرے

ہمارے ملک کی صدیوں پرانی اور شاندار زبانی روایت (Oral Tradition) سے ہم آہنگ ہونے والی مشاعرے کی روایت کے ساتھ غزل ہماری نفسیات کا ایک جزو بن چکی ہے۔ مجروح اور غزل باہم اس طرح شیر و شکر تھے کہ دونوں کا خیال ساتھ ساتھ آتا تھا۔ ان کا ترنم تغزل سے ہم آغوش ہو کر جو جادو جگاتا تھا وہ ان کے سننے والوں میں کس پر نہ چلا۔ پھر سماعی اور بصری ذرائع ترسیل سے جو آج کے عہد کے Discourse کا اہم جزو ہیں مجروح کی وابستگی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے اپنے فلمی گانوں کے ذریعے نہ صرف ایک خلقت کو مسحور کیا بلکہ اردو زبان کو سرکاری فرامین کے زغے سے آزاد کرنا ملک کی کھلی آب و ہوا میں نشوونما حاصل کرنے کا موقع فراہم کرنے میں براہ راست حصہ لیا۔ مجروح کی ذات میں غزل، موسیقی اور فلم کی سنگت نے انھیں عصر حاضر کے تہذیبی سرمائے میں اضافہ کرنے والوں کی صف اول میں شامل کر دیا۔ چنانچہ ان کے انتقال سے ہمیں جو نقصان ہوا ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں، مگر اپنی زندگی میں جتنا کچھ وہ کر گئے اس کی بازگشت ختم ہونے والی نہیں۔

مجروح کی شاعری کا آغاز ان کے زیادہ تر ہم عصروں کی طرح کلاسیکی روایت کے سائے میں ہوا۔ مگر بیسویں صدی کے آغاز کے معاشرتی حالات، سیاسی، انفرادی آمادی، روشن خیالی کی تحریکات اور مغربی اثرات کے سبب اسی فضا میں ایک رومانیت بھی پل رہی تھی جس نے متوسط طبقے کے باغیانہ جذبات کو اپنا سہارا دیا۔ ترقی پسند تحریک اسی صورت حال کے بطن سے نمودار ہوئی۔ مجروح کی غزل نے جگر کے زیر اثر آنکھیں کھولیں اور عشق ورنندی، وصل و ہجراں، زلف و رخسار کے نغمے گائے۔ یہ طرز جگر صاحب کے دبستان سے

پتہ : ۲۷۱۔ جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

مخصوص تھا۔ حسن و عشق کی کیف آگئیں چشمکیں، رندی و سرمستی کی فضا، کھٹکتی ہوئی زلفیں اور قافیے اور سادہ و سہل اظہار کہ شاعر کی ہر ترنم آواز کے ساتھ ہر شعر فوراً دل میں اتر کر زبانوں پر چڑھ جائے۔

الغاث سمجھوں یا بے رخی کہوں اس کو
 رہ گئی خلش بن کر ان کی کم نگاہی بھی
 آخرش مجروح کے بے رنگ روز و شب میں وہ
 صبح عارض پر لیے زلفوں کی شام آہی گیا
 وہ لجائے میرے سوال پر کہ اٹھا سکے نہ جھکا کے سر
 اڑی زلف چہرے پہ اس طرح کہ شبوں کے راز بچل گئے
 وہی بات جو نہ وہ کہہ سکے مرے شعر و نغمہ میں آگئی
 وہی لب نہ میں جنہیں چھو سکا قدح شراب میں ڈھل گئے
 نگاہ ساقی نامہرباں یہ کیا جانے
 کہ ٹوٹ جاتے ہیں اس دل کے ساتھ پیانے
 مگر اس کے ساتھ ان کی غزل ایک نئی سمت کی طرف بھی مائل تھی جہاں جگر کے طرز سے
 انحراف تو نہیں تھا مگر اب وہ پرانی روایت کے اندر اپنی بات کے لیے نیا انداز ڈھونڈ رہے
 تھے۔ چنانچہ اب اسی قسم کی غزلوں میں ایسے شعر بھی آنے لگتے ہیں۔
 حیات لغزش پیہم کا نام ہے ساقی
 لبوں سے جام لگا بھی سکوں خدا جانے
 فریب ساقی محفل نہ پوچھے مجروح
 شراب ایک ہے بدلے ہوئے ہیں پیانے
 شمع بھی اجالا بھی میں ہی اپنی محفل کا
 میں ہی اپنی منزل کا راہبر بھی راہی بھی
 مرے عہد میں نہیں ہے یہ نشان سر بلندی
 یہ رنگے ہوئے غماے یہ جھکی جھکی کلاہیں
 اور ایسے بے مثل اشعار بھی آنے لگتے ہیں جو اسی راستے کے ایک نئے موڑ کی طرف اشارہ

کرتے ہیں۔

حرم سے میکہے تک منزل یک عمر تھی ساقی

سہارا گر نہ دیتی لغزش پیہم تو کیا کرتے

اور اب غزل اپنے اس روپ میں نظر آتی ہے جو روایت کی ساری خوب صورتی لیے ہوئے
تھی سجائی موسیقی کی لہروں میں کھیلتی ہوئی مانوس استعاروں میں ایک نیا مغنیاتی نظام ساتھ
لے کر آتی ہے اور آج جسے ترقی پسند غزل کہا جاتا ہے۔

جھونکے جو لگ رہے ہیں نسیم بہار کے

جنہش میں ہے قفس بھی اسیر چمن کے ساتھ

یہاں اسیر چمن اب بے یار و مددگار، آہ و فریاد میں محو نہیں بلکہ ساری فضا ایک نئے موسم کی
آمد آمد کی نوید سے لبریز ہے۔ نسیم بہار کے جھونکوں کے اثر سے قفس کی جنہش ایک نئے
طرز کار قفس ہے جس میں ساری فضا شریک ہے۔ یہاں قفس، نسیم بہار اور اسیر چمن کے
ذریعے ایک بالکل نیا مضمون باندھا گیا ہے جو مجروح کے عہد کے لیے جذباتی ماحول کی عکاسی
غزل کی جانی پہچانی لفظیات میں کر رہا ہے اور کلاسیکی روایت کے اندروں میں معافی کے نئے
نظام کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اسی سلسلے کی ان کی وہ غزل بھی ہے جو اس عہد کی نمائندہ اردو
غزلوں میں ہمیشہ یادگار رہے گی جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

جب ہوا عرفاں غم آرام جاں بنتا گیا

سوز جاناں دل میں سوز دیگران بنتا گیا

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

جس طرف بھی چل پڑے ہم آبلہ پایاں شوق

خار سے گل اور گل سے گلستاں بنتا گیا

دہر میں مجروح کوئی جاوداں مضمون کہاں

میں جسے چھوٹا گیا وہ جاوداں بنتا گیا

تقریباً یہی زمانہ تھا جب کمیونسٹ پارٹی کے زیر اثر ترقی پسند تحریک بھی انتہا پسندی کا شکار
ہونے لگی۔ غزل تو پہلے سے ہی ترقی پسندوں کے ہاں معتبوب تھی جس کے خلاف مجروح

تحریک سے وابستہ رہتے ہوئے بھی اپنے ادبی نقطہ نظر پر جے رہے۔ مگر انتہا پسندی کے دور میں ان کی غزل بھی نعرے بازی کی زد میں آگئی جسے خود انھوں نے قبول کیا ہے۔ وہ قید بھی کیے گئے اور یہ پورا دور ترقی پسندی کا وہی دور ہے جسے ہماری تنقید نے بہ آسانی ترقی پسندی کی پوری تحریک پر نافذ کر دیا جو ایک دوسرے قسم کی انتہا پسندی کا نتیجہ تھا۔ اس دور میں ادب اور نظریہ ایک دوسرے کے لیے لازماً ملزوم قرار دیے گئے اور نظریہ کی تعریف بھی کچھ یہی ٹھہری کہ مارکسزم کا وہ روپ جو کمیونسٹ پارٹی سرکاری طور پر وقتاً فوقتاً منظور کرے وہی اصل مارکسزم ہے۔ اس کا اثر پوری کمیونسٹ تحریک پر جو ہوا سو ہوا۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اس دور میں ادب کو خاصاً نقصان پہنچا۔ مجروح کی غزلوں کا رنگ کچھ ایسا بدلا کے جس پر بعد میں وہ خود بھی نادم ہوئے۔ راست، غیر مبہم، سلیکھی انداز جس میں استعارہ بے لطف ہو کر رہ جاتا ہے۔

سننے ہیں کہ کانٹے سے گل تک ہیں راہ میں لاکھوں دیرانے
کہتا ہے مگر یہ عزم جنوں صحرا سے گلستاں دور نہیں
اب انقلاب اور ادب کی جمالیات دونوں کی بے وقعتی نے کچھ ایسا رنگ دکھایا کہ حسن بھی قدر زائد (Surplus Value) کے دائرے میں آگیا

وہ جس کے گداز محبت سے پر نور شبستاں ہے تیرا
اے شوخ اسی بازو پہ تری زلفوں کو پریشاں ہونا تھا
اور یہ امید بھی قوی ہو گئی کہ ہندوستان میں جلد مزدوروں کا ایسا دور آئے گا جب حسن بھی کارخانوں سے بن سنور کر نکلے گا۔

منچلے بنیں گے اب رنگ و بو کے پیراہن
اب سنور کے نکلے گا حسن کارخانے سے

”نذر سویت یونین“ اور یہ شعر اسی زمانے کی یادگار ہے۔

مری نگاہ میں ہے ارض ماسکو مجروح

وہ سر زمین کہ ستارے جسے سلام کریں

ترقی پسندی کے اس دور میں ادب کی نظریاتی وابستگی سے مراد سوویت یونین اور زیادہ سے زیادہ چین کے مارکسزم کو حرف آخر سمجھنا، رجائیت اور بلند آہنگ راست انداز، ابلاغ کی جگہ تبلیغ

ہو گئی۔ دراصل آزادی اور انقلاب کی جدوجہد کے دوران چلنے والا آئینہ میل ازم آزادی کے فوراً بعد ٹوٹنے لگا تھا۔ ایک آزاد ترقی یافتہ مساوات پر مبنی، معاشی طور پر خوش حال اور سامراجی اثرات سے بالکل بری ہندوستان جس کا خواب پہلے دیکھا گیا تھا اور امید تھی کہ آزادی کے آتے ہی یہ آرزوئیں پوری ہو جائیں گی، وہ سب کچھ ہوا نہیں بلکہ آج تک جو صورت حال ہے وہ کئی اعتبار سے پہلے سے بھی زیادہ تشویش ناک ہے۔ کمیونسٹ پارٹی نے تو آزادی کے فوراً بعد کے دور کو سامراجی سازش قرار دے کر آزادی کے وجود سے ہی ابتدا میں انکار کیا، پھر تلنگانہ تحریک کے ختم ہونے کے بعد پارلیمانی طرز کی جمہوریت سے مفاہمت کر کے ایک نئی جدوجہد میں شامل ہوئے، مگر ترقی پسند تحریک کی انتہا پسندی کے دور میں بہت سے اہم شاعر اس سے الگ ہو گئے۔ جذبی، اختر الایمان، خلیل الرحمن اعظمی، باقر مہدی کے ہاں اس تبدیلی سے تو سب واقف ہیں۔ یہی دور وہ ہے جب مارکسزم کے بارے میں ساری دنیا میں نئے مباحث شروع ہوئے اور اس کی نئی تعبیرات ہوئیں۔ علم و ادب کی دنیا میں اس نئے راستے سے بائیں بازو کی تحریکات نے گہرا اثر ڈالا اور مارکسزم سوویت یونین اور چین کی تعبیرات تک محدود نہیں رہا۔ کمیونزم آیا۔ جنوبی امریکا اور افریقہ میں بائیں بازو کی تحریکات کے زیر اثر ادب ظہور میں آنے لگا۔ خود ہندوستان میں ایک کمیونسٹ پارٹی کی جگہ کئی مارکسسٹ پارٹیاں بن گئیں جن میں دو تو قومی سطح پر پارلیمنٹ اور اسمبلیوں میں بھی نمایاں ہوئیں۔ ہماری ترقی پسند ادبی تحریک اس سارے معاملے سے بالکل بری رہی۔ چنانچہ آزادی کے بعد کی صورت حال کے ساتھ ساتھ ان کے وہ نظریاتی سوتے بھی خشک ہو گئے جن کے ذریعے ادب اور نظریاتی وابستگی کو عصری تقاضوں کے مطابق دیکھا جاسکتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جدیدیت ترقی پسندی کے رد عمل کے طور پر نمودار ہوئی اور نظریہ کو ہی ادب کے لیے زہر سمجھا جانے لگا اور ایک نئے قسم کا ادب پیدا ہونے لگا جس میں رجائیت، راست ابلاغ، بلند آہنگ، اور انقلابی جدوجہد کی لٹکار کی جگہ بیزاری، بے سستی، الجھن، انتشار اور خارجی دنیا کی جگہ اندرون ذات کا چرچا ہونے لگا۔ مجرد اب کم سے کم کہنے لگے اور ترقی پسندوں میں جاں نثار اختر تقریباً غائب ہو گئے اور پھر سامنے آئے تو ایک نئے رنگ کے ساتھ۔ انھوں نے کہا:

اسی سبب سے ہیں عذاب جتنے ہیں
جھٹک کے پھینک دو پلکوں پہ خواب جتنے ہیں

مجرّد اب بھی ایک نئے انداز کے ساتھ آئے۔ کہنے لگے:

بھوم دہر میں بدلی نہ ہم سے وضع خرام

گری کلاہ ہم اپنے ہی بانگپن میں رہے

بہر حال اچھا اور برا ادب ہر زمانے میں تخلیق ہوا ہے مگر اچھے اور برے کی تمیز کا وقت بسا اوقات بعد میں آتا ہے۔ مجرّد نے اسی دور کی ایک اور مقبول غزل میں یہ بھی کہا:

چاک جگر محتاج رفو ہے آج تو دامن صرف لہو ہے

اک موسم تھا ہم کو رہا ہے شوق بہار اں تم سے زیادہ

اس دور کے گزر جانے کے بعد مجرّد اپنے رنگ تغزل کی طرف واپس آئے اور اب جو غزل انہوں نے کہی وہ فنی پختگی، غنائیت اور معنیاتی تہ داری کے اعتبار سے ترقی پسند شاعروں کی غزل کے اٹاٹے ہیں ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ مجرّد نے دوسروں کے مقابلے میں بہت کم لکھا مگر غزل کی صنف کی اہمیت اور اس سے اپنے فطری لگاؤ پر ہمیشہ اصرار کیا۔ ان کے ہم عصر ترقی پسندوں میں سے کچھ جو پہلے غزل کی طرف پھر واپس آئے۔ نظریاتی وابستگی سے انکار تو نہیں کیا گیا مگر اب وہ آن بان نہ رہی۔ پاکستان میں فیض یقیناً بہت اچھی غزل اسی کلاسیکی سچ دھج کے ساتھ کہتے رہے مگر چوں کہ شروع سے ہی ان کا رجحان نظم کی طرف زیادہ تھا اس لیے فیض کی غزل کے مقابلے میں ان کی نظم زیادہ وسیع ثابت ہوئی۔ فیض اور مجرّد دونوں ہم عصر تھے اور اسی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے جسے اقبال نے "آشفہ سر، آشفہ ہو، آشفہ ہو" کہا ہے۔ معمولی سوال کہ ترقی پسند غزل کے اس قافلے میں کون پہلے نکلا یہاں اس لیے آجاتا ہے کہ خود مجرّد بھی اس معاملے میں بہت حساس تھے۔ اگر مجرّد کے کچھ اشعار لوگوں نے فیض کے سمجھ لیے تو اس میں حیرت کی بات نہیں کہ غزل کے کلاسیکی رنگ میں شعر کہنے کی یہ قیمت تو اچھے شاعروں کو ادا کرنی ہی پڑتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ شعر مولانا سید سلیمان ندوی کا ہو گا، مگر ہے۔

ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں

وہ ایک قطرہ خوں جو رگ گلو میں ہے

مقتل کی وابستگی فیض اور ترقی پسندوں سے کچھ اتنی زیادہ ہے کہ اگر اس کے خالق کے بارے میں سب کو معلوم نہ ہو گیا ہو تا تو بڑی آسانی سے یہ شعر بھی ان میں سے کسی کے کھاتے میں

ڈالا جاسکتا ہے۔ دراصل غزل کی صنفی پابندیوں پر توجہ اتنی زیادہ رہی ہے کہ اس کی اندرونی گنجائش (Space) کی طرف عموماً دھیان نہیں جاتا۔ سیکڑوں سال تک ڈھٹنے والی فارسی اور اردو کی کلاسیکی روایت میں غزل کی لفظیات نے دنیا اور زندگی کے ہر پہلو کے اظہار کے لیے تجربے کی ایک فضا بھی بنائی۔ اس کے اندر جسمانی اور جنسی لذتوں سے بھرپور عشق کی کیفیات، تصوف کے الوہی نغموں اور خودی دے خودی کے فلسفیانہ آہنگ سے بنے ہوئے ہالے میں پنپنے والے عشق تک سب کچھ شامل رہا۔ ترقی پسندوں میں جذباتی اور مجاز سے لے کر بحر و ج و فیض تک سب نے غزل کی اس گنجائش کو اور زیادہ وسیع کر دیا۔ دار و رسن، مقتل و زنداں، زاہد و محتسب، رہبر و رہزن، شام و سحر، نور و ظلمت، رندی و مستی، دیر و حرم، دشت و بیاباں، گل و بلبل جیسے وہ مانوس استعارے ہیں جن کے سائے میں اردو والوں کے مذاق شعر کی صدیوں تک تربیت ہوتی رہی ہے۔ یہی استعارے جب انقلاب کا پیغام لے کر آئے تو زمانے اور نسل (Generation Gap) کے پردے بھی اٹھ گئے اور ان ہی کے اندر جذبات کے دفور اور احساس کی شدت کو کلاسیکی اظہار پر قابو رکھتے ہوئے کھل کھیلنے کا موقع ملا۔ اظہار پر قابو جب ڈھیلا ہو گیا تو وہ غزل بھی وجود میں آئی تھی جس کے بارے میں اب خود بحر و ج نے کہا:

”میری غزل کے بعض وہ اشعار جو نعرہ زنی کی حد میں آجاتے ہیں محمود نہیں گردانے گئے بلکہ میرے ساتھ ستم یہ ہوا کہ میری پوری غزل کو انہیں بعض عیوب سے منسوب کر کے بڑے تو بڑے چھٹ بھیجے بھی جو ہاتھ میں آیا لے لے کر میدان میں آگئے تب سے یہ سنگ باری آج تک جاری ہے۔ میری خوبیوں کو نظر انداز کر کے صرف چند خامیوں کو میرا معیار فن ٹھہرایا گیا۔“ (مشعل جاں، ص ۱۶)

بہر حال یہ زمانہ گزر گیا اور اب ہم آج غزل کے پورے منظر نامے پر نظر ڈالیں تو دیکھیں گے کہ اگرچہ آج کی غزل جذباتی، مجاز، فیض اور بحر و ج کے کلاسیکی طرز اظہار سے آگے بڑھ کر اپنا روایتی ہمیشگی نظام قائم رکھے ہوئے ایک نئے دور میں سفر کر رہی ہے۔

جہاں تک بحر و ج و فیض کے درمیان فرق کا معاملہ ہے تو میرے نزدیک فیض کے ہاں غزل کا یہ اسلوب تصوف سے زیادہ متاثر ہے اور اس میں ابہام کی بنا پر اندرونی گنجائش بھی

زیادہ ہے۔ ان کے ہاں تلمیحات پر انحصار بھی مجروح سے بہت زیادہ ہے جن کے ذریعے وہ پاکستان کی سیاست کے درمیان خود اپنے وجود، اپنے جیسے لوگوں کی زندگی اور اپنے نظریاتی احتجاج کو دیکھتے ہیں۔ مجروح تصوف کی جگہ زمینی عشق کی سرمستوں کے درمیان اپنی تشبیہات و استعارات تلاش کرتے ہیں۔ ان کے ہاں غزل اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ نکھرتی چلی جاتی ہے۔ طرز اور رنگ، کے نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو فیض کی غزل کا شجرہ غالب سے جب کہ مجروح کا مزاج مومن سے جا کر ملتا ہے۔ مگر یہ تو سطح کے اوپر اوپر تیرتی ہوئی سی بات ہے۔ دونوں کو اس طرح کے خانوں خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا کہ بالآخر فیض اور مجروح بنیادی طور سے ایک ہی شعری دبستان کے افراد یعنی ترقی پسند ہیں۔

مجروح کے اس دور کے متعدد اشعار بر عظیم کے اردو والوں کی یادداشت میں سماچکے ہیں اور ترقی پسندی کے لیے مایہ افتخار ہیں۔ مثلاً

یہ کوئے یار یہ زنداں یہ فرش میخانہ
انھیں ہم اہل تمنا کا نقش پا کہیے
وہ ایک بات ہے کہیے اسے طلوع نشاط
کہ تابش بدن و شعلہ حنا کہیے
ستون دار پہ رکھتے چلوں سروں کے چراغ
جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے
لوگو مری گل کاری وحشت کا صلہ کیا
دیوانے کو ایک حرف دل آویز بہت ہے
وہ تو کہیں ہیں اور مگر دل کے آس پاس
پھرتی ہے کوئی شے نگہ یار کی طرح
اس طرح سے کچھ رات کو ٹوٹے ہیں ستارے
جیسے وہ تری لغزش پا دیکھ رہے ہیں

روک سکتا ہمیں زندان بلا کیا مجروح
ہم تو آواز ہیں دیواروں سے چھن جاتے ہیں
اس طرح وہ یادگار غزلیں جن میں اشعار کا انتخاب مشکل ہے، ان کے مطلعوں سے

ہی اندازہ ہو سکتا ہے:

- اہل طوفاں آؤ دل والوں کا افسانہ کہیں
- ہمیں شعور جنوں ہے کہ جس چمن میں رہے
- چمن ہے مقتل نغمہ اب اور کیا کہیے
- جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے
- خنجر کی طرح بوئے سخن بہت ہے
- گر رات مری صبح کی محرم تو نہیں ہے
- مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
- جب ہوا عرفاں تو غم آرام جاں بنا گیا
- ہم ہیں متاع کوچہ و بازار کی طرح

یہ غزلیں اتنی مقبول ہوئی ہیں کہ ان کے مصرعے مجروح کی نغمہ ریز آواز کے ساتھ مدتوں کانوں میں گونجتے رہیں گے۔ مجروح ان شاعروں میں ہیں جن کے متعدد اشعار ان کی زندگی ہی میں ضرب المثل بن چکے ہیں چنانچہ اردو غزل کا وہ سرمایہ جو ہماری آج کی عمومی مجلس تہذیب کا جزو بن چکا ہے، اس میں مجروح کا حصہ یادگار رہے گا۔ اس میں شک نہیں کہ مجروح کی وفات کے ساتھ غزل کا وہ دور ختم ہوا جس کے سر پر جگر صاحب کا سایہ تھا اور دبستان جگر میں جو حسن و عشق کی سرمستوں، محفلوں، میکدوں اور شبستانوں کے سرور و خروش سے عبارت تھا ترقی پسندی کے دلولہ و عزم، زنداں کی باد و ہوا، زنجیروں کا نغمہ اور کارزار حیات کا غوغا و غلغلہ لے کر شامل ہونے والے مجروح اور صرف مجروح تھے۔ یہ سب کچھ ان کے ساتھ ختم ہوا۔

••

کا ایک شمارہ ممتاز ناقد، اردو کی ممتاز شخصیت
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے نام

ایوان ادب

عظیم ضخامت • بے شمار یادگار مضامین

مثالی تصاویر اشاعت کا انتظام کیجئے

ترقی پسند غزل کے نقیب مجروح سلطانپوری

انہوں نے غزل کی کلاسیکی روایت میں رمزیت کو نغمہ بنایا ہے

مجھے مجروح سلطانپوری سے متعدد بار ملنے کا اتفاق ہوا، وہ انتہائی خلیق، متین اور پر بہار شخصیت تھے۔ وہ مشرقی علوم کے فارغ التحصیل تھے۔ شاعری میں جگر مراد آبادی سے متاثر تھے، مجروح صاحب کے بعض اشعار اس درجہ مقبول ہوئے کہ انھیں دوسرے شعراء کے ساتھ منسوب کر دیا گیا۔ یہ رجحان بہ ذات خود اس حقیقت کا غماز ہے کہ مجروح کا مخصوص رنگ اس قدر مقبول ہو چکا تھا کہ جو شاعر مجروح کے قریب تر ہوتا، اس شاعر کے پرستار مجروح کے بعض اشعار اپنے محبوب شاعر کی تخلیق سمجھنے میں تکلف نہ کرتے۔ میں نے مجروح صاحب سے عرض کیا کہ یہ اچنبھے کی بات نہیں۔ ایک ہی نظریے اور روایتی تغزل کے لیے جذبہ پسندیدگی رکھنے والے شعراء کے ساتھ یہ مماثلتیں لابدی ہیں۔

آج وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں، لیکن ان کی دل نواز شخصیت اور پر تاثیر شاعری ہمیں ان دنوں کی یاد دلاتی رہے گی جب ترنم، تغزل اور انقلابی لب و لہجہ کی حکمرانی تھی۔ غزل نے مجروح کے ذریعہ ثابث کیا کہ روایتی زبان اور علامتوں کے ذریعہ بھی جدید تر انقلابی موضوعات شاعری میں ڈھل سکتے ہیں۔ مجاز اور فیض نے بھی اسی دعوے کی صداقت پر صاف کیا ہے۔

انہوں نے اپنے آخری دور پاکستان کے موقع پر مجھ سے فرمائش کی کہ میں ان کے شعری مجموعے ”غزل“ کے پاکستانی ایڈیشن کے لیے مقدمہ لکھوں۔ میں نے تعمیل ارشاد کی وہ اس مضمون سے اس قدر خوش ہوئے کہ انہوں نے اسے اپنی شاعری پر لکھے گئے جملہ مضامین میں زیادہ معروضی اور مؤثر قرار دیا۔ وہ مضمون آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

غزل، یقینی طور پر، ایک منفرد صنفِ سخن ہے۔ برصغیر میں اس صنفِ سخن کی روز

افزوں مقبولیت اور خصوصیت کے ساتھ آزادی کے بعد سے اردو کے علاوہ بعض دیگر زبانوں میں بھی غزل کی جانب میلان بلکہ یورش بذات خود اس حقیقت کی غماز ہے کہ ”غزل“ اپنی مخصوص یعنی Lyrical شکل میں نسبتاً زیادہ مقبول ہے۔ بعض حضرات لفظ ”مقبول“ سے اس قدر خائف ہوتے ہیں کہ اپنی مخالفت میں ان افراد کی جانب پیٹھ کر کے بیٹھ جاتے ہیں جو ”تغزل“ کی موجودگی یا مقبولیت پر اصرار کر کے ”خلاف غزل“ شاعری کے مضامین کی وسعت اور نیرنگیوں کے منکر نہیں ہو پاتے۔

بمروج سلطان پوری نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں اسے ایک طرف غزل کی کلاسیکی کا دور کہا جاسکتا ہے تو دوسری طرف بدلتی ہوئی زندگی کی لے پر ترتیب ایک نئے شعری آہنگ اور اسلوب کی تلاش کا وقفہ بھی شمار کیا جاسکتا ہے۔ بمروج سلطان پوری نے نئے تقاضوں کی جانب تغزل ہی کے راستے سفر کیا چوں کہ ان کا خیال تھا کہ بعض ترقی پسند نقادوں نے نئے نئے شعری مواد کے لیے نئے ہینٹی پیکروں پر اصرار کر کے ایک نوع کے Formalism کی تائید کی تھی۔ شاید یہ حضرات اس حقیقت سے بخوبی واقف تھے کہ غزل سے تغزل منہا کر کے سب کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن تغزل برقرار رکھتے ہوئے کھر درے حقائق کا بیان نہ صرف بہت مشکل ہے بلکہ جان جو کھم کا کام ہے، اور یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب کلاسیکی غزل کی روایت کا سماجی و معاشی اور سیاسی تاریخ کے سیاق میں مطالعہ کیا جائے۔ آزادی کی تحریک اور آزادی کے بعد کے تعمیر نو کے دور میں کلاسیکی سرمایہ کی جانب جس بے توجہی کا مظاہرہ کیا گیا ہے اور اب یہ حالت ہے کہ اس بے توجہی کے باعث کلاسیکی روایت میں گندھے ہوئے شعراء بھی بذات خود کلاسیکی شعراء کی صف میں آکھڑے ہوئے ہیں وہ انتہائی افسوسناک ہے۔ آزادی بذات خود ایک نعمت ہے بشرطیکہ یہ واقعاً آزادی ہو لیکن آزادی کا ایک مفہوم اپنی روایت کے سوتوں کی زیادہ بہتر طور پر دریافت اور نئے دور کے بدلتے ہوئے تقاضوں کی روشنی میں ”روایت“ کے زندہ عناصر کی از سر نو دریافت بھی ہے۔ کم سے کم پاکستان کی حد تک اردو شاعری کی فارسی روایت سے پہلو تہی کی گئی اور صرف ان علمی آثار پر توجہ مرکوز کی گئی جو معتقدات کے شعبے سے تعلق رکھتے تھے جس کی وجہ سے اب وہ کشادگی نظر مفقود ہوتی نظر آرہی ہے جو ادب اور معتقدات کے خوبصورت آمیزہ سے پیدا ہوئی ہے۔

بمروج سلطان پوری سیاسی ریزیت کے استعاروں سے مزین نادر روزگار غزل گو

ہیں۔ مجروح کے یہاں کلاسیکی غزل کی علامتیں اور استعارے بعض خفیف سی تبدیلیوں کے ساتھ ایک ایسی معنوی، نفسیاتی اور لفظیاتی دنیا بساتے ہیں جس نے سیاسی رمزیت میں ڈوبی ہوئی جدید غزل کو ہم عصری صداقتوں کا پیکر بنا دیا ہے۔ ان کے کلام میں موجزن صوفیانہ شاعری کے استعارے، ناز و نیاز، پروانہ و شمع، شاہ و گدا، دریا و قطرہ اور ساقی و سہ و غیرہ ہی نہیں بلکہ طوفان، سیاہی، سفینہ، سحر، فلک، شمع، راہی، گیسو، صبح، طوفان، اسیر زنداں، زنجیر، خار، گل، گلستان، میکدہ، ساقی، شراب، جام، حرم، محکب، سیاد، راہ، راہزن، شب اور مشعل جیسے درجنوں ایسے استعارے ملتے ہیں جو مجروح سلطان پوری کی مسیحا لفظی کے باوصف قارئین شاعری کے لیے زندہ علامتوں کا روپ دھار لیتے ہیں۔ مجروح روایتی معانیاتی نظام سے نئے عہد کی سیاسی حقیقتوں کے انشراح کا کام کچھ اس طرح لیتے ہیں کہ یوں گمان گزرتا ہے کہ مجروح کی شاعری کی صورت میں جو کچھ ظہور پذیر ہوا ہے وہ کلاسیکی غزل کی ترقی پسند ادب میں حیات نو کے لیے ضروری تھا۔

ظاہر ہے غزل میں سیاسی رمزیت کی ابتدا بذات خود کوئی اہم واقعہ نہیں۔ خواجہ منظور حسین نے اپنی تصنیف ”غزل کا روپ بہ روپ“ میں اس موضوع کے ساتھ کافی انصاف کیا ہے لیکن بعض ترقی پسند نقادوں نے غزل کے بارے میں قدرے منفی رجحان کا ساتھ دیا اور بعد میں ترقی پسندانہ ETHOS کی غزل کو فیض احمد فیض کے ساتھ اس قدر لازم و ملزوم قرار دیا کہ مجروح سلطان پوری پس پشت جاتے دکھائی دیے۔ بلا شک و شبہ فیض اور مجروح ترقی پسند تحریک کے دو اہم شاعر ہیں لیکن فیض اور مجروح کی شاعری کے لہجوں میں بن فرق ہے۔ ان اشعار میں بھی جنہیں بعض مجروح کے سہل نگار قارئین اور مبصرین نے فیض احمد فیض کے نام سے موسوم کر دیا ہے صرف لہجے کا فرق مجروح اور فیض کے درمیان واضح حد فاصل کھینچ دیتا ہے۔

مرے عہد میں نہیں ہے یہ نشان سر بلندی
یہ رنگے ہوئے ثماے یہ جھکی جھکی کلاہیں

حادثے اور بھی گزرے تیری الفت کے سوا
ہاں مجھے دیکھ مجھے، اب میری تصویر نہ دیکھ

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

مجرورح کے مندرجہ بالا اشعار ان اشعار میں سے ہیں جنہیں بعض مبصرین نے فیض احمد فیض کے رنگ کے اشعار گردان کر اپنی ”غرض فہم“ کا ثبوت دیا ہے حالانکہ لہجے کا فرق صاف بتا رہا ہے کہ مجروح ”ایقان“ کی بے پناہ جرأت اور اعتماد کی وجہ سے فیض احمد فیض کے مقابلے میں زیادہ قطعیت پسند Categorical ہیں۔ فیض احمد فیض کی بعض نظموں کی سطریں یا ابتدائی کلام کی غزلیں اس لہجے کو چھوٹی ہوئی ملتی ہیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ فیض کی غزل میں قطعیت کم ہوتی چلی جاتی ہے یہ ضرور ہے کہ مجروح سلطان پوری اور فیض کے شعری ڈکشن میں کافی مماثلت ہے لیکن یہ بھی درست ہے کہ مجروح کی شناخت فیض کے علی الرغم غزل ہی سے ہے، مجروح کی غزل، فیض کے مقابلے میں، روایت کے خمیر میں زیادہ گندھی ہوئی ہے اور اس پر مغربی شاعری کے اثرات کی چھاپ نہ ہونے کے برابر ہے۔ جب ترقی پسندوں کے ایک بڑے حلقے نے غزل کی ساخت پر حملے کیے اور اسے سراسر مصنوعی قرار دیا تو غزل کی مدافعت خاصی مشکل نظر آتی تھی۔ سجاد ظہیر نے ”ذکر حافظ“ میں ظ۔ انصاری سے جس مسئلہ پر اختلاف رائے کیا ہے اس کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ ظ۔ انصاری غزل میں ترقی پسندانہ فکر کا نفوذ ناممکن نہیں تو مشکل ضرور سمجھتے تھے

مجرورح نے جب شاعری کی ابتداء کی تو ان پر کلاسیکی فارسی روایت کے اثرات بہت گہرے تھے۔ وہ جگر مراد آبادی کو اپنا معنوی باپ سمجھتے ہیں اور اس تعلق خاطر کے سبب ان کی شاعری میں ساقی، جام، گل و بلبل، گلستان اور صیاد کی علامتیں کچھ اس درجہ شیر و شکر ہو چکی ہیں کہ اگر مجروح نے ان علامتوں کے علاوہ دیگر بہت سی علامتوں کو اپنے ایک مخصوص معانیاتی اور سیاسی نظام فکر کے ساتھ مربوط نہ کیا ہوتا تو وہ جگر کے رنگ میں شعر کہنے والے ایک شاعر کے طور پر شمار ہو کر منظر عام سے غائب بھی ہو چکے ہوتے۔ ہر چند کہ جگر کے رنگ میں خود جگر سے بڑا شاعر ہونے کی گنجائش ذرا کم ہی ہے لیکن مجروح جس فلسفہ

زیست کے ساتھ شیفنگی کا مظاہرہ کرتے ہیں اس کا جنون موجودہ زمانے کی طبقاتی کشمکش میں
قد و گیسو سے دار و رسن تک پھیلا ہوا ہے۔

جنون دل نہ صرف اتنا کہ اک گل پیر ہن تک ہے

قد و گیسو سے اپنا سلسلہ دار و رسن تک ہے

بمجرد اس شعر کے ساتھ ہی ایک منفرد غزل گو کی حیثیت سے ابھرتے ہیں۔
غالب کے یہاں یہی مضمون ایک فرق کے ساتھ آیا تھا۔ غالب روشن خیالی کے راستے
حقیقت پسندی کی جانب منعطف ہوئے تھے جب کہ مجرد غزل گو کی معلوم اور
نامعلوم آگہی اور ذات و کائنات کے آشوب سے گزرتے ہوئے اس آدرش کی جانب آتے
ہیں جہاں شاعری محض تفسن طبع کی بجائے اجتماعی تقاضوں کا معاہدہ بن جاتی ہے۔ مجرد
نے "غزل" کی قیمت پر سیاسی آدرشوں اور سیاسی آدرشوں کی قیمت پر "غزل" کو خیر باد نہ
کہنے کا جو عزم صمیم کر رکھا ہے اس کی وجہ سے وہ ایک نوع کے ہیئت پرست شاعر معلوم
ہوتے ہیں۔ مجرد کی غزل کا محبوب کلاسیکی شعراء کے غزل کے محبوب سے چنداں مختلف
نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجرد غزل سے بھرپور کام لیتے ہیں۔

الغاث سمجھوں یا بے رخی کہوں اس کو

رہ گئی خلش بن کر اس کی کم نگاہی بھی

دور دور مجھ سے وہ اس طرح خراماں ہے

ہر قدم ہے نقشِ دل ہر نگہ رگِ جاں ہے

ہم تو پائے جاناں پر کر بھی آئے اک سجدہ

سوچتی رہی دنیا کفر ہے کہ ایماں ہے

نہ مانگوں بادۂ گلگوں سے بھیک مستی کی

اگر ترے لب لعلیں مرا یہ کام کریں

سکھائیں دستِ طلب کو ادائے بیباکی،

پیامِ زیرِ لبی کو صلائے عام کریں

بمجرد اور فیض کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ فیض اپنی

نظموں کے حوالے سے بین الاقوامی موضوعات پر زیادہ توجہ صرف کرتے ہیں ان کی

شاعری کا Ethos بڑی حد تک ناظم حکمت، نیرودا اور لورکا کی بین الاقوامی فکر کے ساتھ ہم رشتہ ہے اور اس لیے ان کی غزلوں میں بھی مجروح کے مقابلے میں وسیع تر فریم ورک کا فرمانظر آتا ہے۔ فیض اپنے مٹھلی اور شیریں لہجے میں اپنی مخصوص افتاد طبع کے حوالے سے کافی اجنبی Shades نکالتے ہیں۔ اس کے برخلاف مجروح کی غزل کا خمیر ”روایتی میکدہ“ کی فضاؤں سے اٹھا ہے۔ مجروح ترقی پسند غزل کے ایک رجحان ساز شاعر ہیں جنہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ روایتی شاعری کی لغت نئے تقاضوں پر پوری اترتی ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

غلام رہ چکے، توڑیں یہ بند رسوائی
کچھ اپنے بازوئے محنت کا احترام کریں
میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

دیکھ زنداں سے پرے رنگ چمن، جوش بہار
رقص کرنا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ
ہم نفس! سیاد کی رسم زباں بندی کی خیر
بے زبانوں کو بھی انداز کلام آہی گیا

عہد انقلاب آیا، دور آفتاب آیا
منتظر تھیں یہ آنکھیں جس کی اک زمانے سے
منچلے بنیں گے اب رنگ و بو کے پیراہن
اب سنور کے نکلے گا حسن کارخانے سے
جنون دل نہ صرف اتنا کہ اک گل پیراہن تک ہے
قد و گیسو سے اپنا سلسلہ دار در سن تک ہے

شب ظلم نرغہ راہزن سے پکارتا ہے کوئی مجھے
میں فرازدار سے دیکھ لوں کہیں کاروان سحر نہ ہو
ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
جہاں ملک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

فیض احمد فیض، خود مجروح کے خیال کے مطابق، جدید اردو شاعری کے میر تقی میر ہیں۔ اس خیال کی روشنی میں دونوں شاعروں کے مابین فرق کی تفہیم کافی آسان ہو جاتی ہے۔ مجروح کی غزلوں میں جس نوع کی ”سپردگی“ کی فضا ملتی ہے، وہ مجروح ہی کے ساتھ مخصوص ہے۔ مجروح نے اپنی شاعری میں ”قد و گیسو“ سے دار و رسن تک کا فاصلہ جس خوش دلی اور سرمستی کے ساتھ طے کیا اور بڑی چابک دستی کے ساتھ ”منزل“ اور ”مسافت“ کے فرق کو ظاہر کیا ہے، وہ جدید ترقی پسند غزل کا مہتمم بالشان باب ہے۔ مجروح کی شاعری انقلاب کے لیے دیدہ و دل فرس راہ ہے۔ وہ معاشرہ کی جملہ خرابیوں کی وجہ طبقاتی سماج کے اندر لادبی آویزش تلاش کرتے ہیں۔ بعض نقادوں نے مجروح اور فیض کی غزل میں سیاسی رمزیت کے بارے میں کچھ اس قسم کے دعوے کیے ہیں جیسے کہ ان دو شعراء سے پہلے اردو غزل سیاسی رمزیت سے نا آشنا ہو۔ یہ بات نہ صرف حقیقت سے بعید ہے بلکہ خود مجروح اور فیض کی تفہیم میں بھی مزاحم ہے۔ میر تقی میر کے بعض اشعار بھی سیاسی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ انشاء، سودا، مصحفی، آتش، میر درد، ذوق، حالی، شبلی، شرر، اقبال، ظفر علی خان، محمد علی جوہر اور حسرت کے یہاں بھی کہیں کہیں سیاسی رمزیت موجود ہے لیکن مجروح اور فیض و مجاز سے پہلے جذباتی نے جس نوع کی سیاسی رمزیت سے اپنی غزل کو متعارف کرایا ہے وہ تصوف کے معانیاتی اور اسلوبیاتی نظام کی طرز پر ایک واضح سیاسی نظام حیات کے تابع ہے۔ فیض بڑی حد تک ترقی پسند رہتے ہوئے بھی ”تغزل کے بارے میں اس قدر شعوری نہیں جس قدر کہ مجروح۔ فیض اور مجروح کے مابین یہی وہ بنیادی فرق ہے جو خط فاصل کا درجہ رکھتا ہے۔

مجروح نے جس روایت کے اندر رہ کر شاعری کی وہ تصوف کی نکتہ رسی اور جزری سے عبارت ہے۔ مجاز سے حقیقت اور حقیقت سے مجاز کا قصہ سرمدی لاکھ وجدانی سہی لیکن یہ بذات خود ظاہری قیود میں گفتار معاشرہ کو ایک ایسی باطنی حقیقت کا چہرہ دکھانے کے مترادف ہے جہاں سچ مصلحت کا جامہ پہن کر باطل نہیں ہو جاتا۔ مجروح نے جس دور میں شاعری شروع کی وہ آزادی کی عظیم الشان تحریک کا زمانہ تھا۔ یہ قوم پرستی سے بین الاقوامیت، ذات سے اجتماعیت اور ذاتی مسرت سے اجتماعی مسرت کی جانب سفر کا زمانہ تھا۔ ہر دور نئی حقیقتوں اور ممالکوں کا اور اک لایا تھا۔ شاعروں نے اس دور کی مناسبت سے مختلف تجربات کیے۔ بعض غزل گو شاعروں نے بعض استعارات کو خفیف سے فرق کے ساتھ اس درجہ ہم

عصری بنانے کی سعی کی کہ وہ روایت سے درایت کی منزل پر جا پہنچے۔ فیض نے اپنی Images کے ذریعے اکثر و بیشتر مغربی شاعری کے ارتعاشات کو ”اردوانے“ کے رجحان کی ابتدا کی اور یہ کام اس قدر مہارت سے کیا کہ ان کے استفادہ پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔ فیض سوئٹن برن، رو سیٹی، نیرو دا اور اور کا سے بے حد متاثر ہیں اور انہوں نے جا بجا ان شاعروں کے مخصوص رویوں سے استفادہ کیا ہے۔

فیض کی شاعری بسا اوقات Psychedelic کیفیات کی حامل نظر آتی ہے۔ اس کیفیت کا ظہور اس وقت ممکن ہوتا ہے جب انقلاب بمزلہ عشق کے ہو جاتا ہے لیکن مجروح کے یہاں بسا اوقات ترک نظر آتی ہے جس کی وجہ سے وہ نظریہ سے آزاد ہو کر صرف انسان دوستی کے جذبات تک محدود رہتے ہیں۔ اقبال نے غزل کے بارے میں بڑی پتے کی بات کہی تھی، یہ بات غزل کے بارے میں اس لیے کہی جاسکتی ہے کہ اقبال نے ہماری کلاسیکی شاعری کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ غزل پر ہی صادق آسکتا ہے۔ اقبال نے غزل کے مزاج میں Butterfly Imagination کی پچھتی کسی ہے اگر اقبال زیادہ فیاضی کا مظاہر کرتے تو یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ غزل کا ہر شعر ایک نظم ہوتا ہے اور اسی طرح ایک غزل میں جتنے اشعار ہوتے ہیں اتنی ہی نظمیں ہوتی ہیں۔ اقبال نے غزل کی بیست کے بارے میں مغربی شاعری کی روایت کے دائرہ میں رہ کر اعتراض کیا ہے اور غزل جیسی محبوب صنفِ سخن کے بارے میں ہماری شیفتگی سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ شاید ہم من حیث المجموع، ارتکاز توجہ کی صلاحیت سے عاری ہیں اور اسی لیے غزل کی طرف جھکتے ہیں۔ شاید مجروح کی غزل پر ”ارتکاز توجہ“ کا الزام نہ لگ سکے۔ ان کی بیشتر غزلوں پر ”غزل مسلسل“ کا گمان گزرتا ہے۔

یہ بات اپنی جگہ اہم ہے کہ اس صدی کے تیسرے عشرے میں رونما ہونے والی معاشی اتھل پھٹل نے اس صدی کے انسان کو ایک ایسے موڑ پر لاکھڑا کیا جب اخبارات کے تجارتی اور مالیاتی امور سے متعلق صفحات یک بیک اہم ہو گئے۔ کلاسیکی معاشیات کے بڑے بڑے ستون تیزی سے گرنے لگے اور اس درجہ واضح نظر آنے لگے کہ ادب کی وہ ساری تعریفیں غزل میں تغزل اور مواد Content کو ہیئت Form سے علیحدہ خیال نہ کرتی تھیں غلط ثابت ہونے لگیں۔ ایک طرف یورپ میں تھامس مان نے کہا کہ ”اس دور کا مقدّر سیاسی ہے“ تو دوسری طرف مٹھی پریم چند نے ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس منعقدہ لکھنؤ (36ء)

میں اس خیال افروز حقیقت کا اعلان کیا کہ ”ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہو گا۔“ ترقی پسندوں کے اثرات زائل کرنے کے لیے حلقہ ارباب ذوق وجود میں آیا۔ ترقی پسند ہوں یا حلقہ ارباب ذوق کے وکلاء، غزل بلکہ تغزل پر ہر دو جانب سے زد پڑی، یہ وہ دور تھا جب اعظم، فانی، حسرت اور جگر، ثاقب، یاس یگانہ، جمیل مظہری اور درجنوں کم اہم غزل گو غزل کا جادو جگائے ہوئے تھے۔

فیض احمد فیض کے پہلے مجموعہ کلام ”نقش فریادی“ (1941ء) کی پہلی غزل میں تغزل ہی تغزل ہے۔ اس مجموعہ میں غزل کی حد تک سیاست دوراں کے ساتھ جسم و جاں کا رشتہ استوار ہو تا دکھائی نہیں دیتا۔

حسن مرہون جوش بادۂ ناز
عشق منت کش فسوں نیاز
ہو چکا عشق اب ہوس ہی سہی
کیا کریں فرض ہے ادائے نماز
فیض کے پہلے مجموعہ کلام میں پہلا ”سیاسی“ شعر غالباً یہ ہے۔
پاپوش کی کیا فکر ہے، دستار سنبھالو
پایاب ہے جو سوچ گزر جائے گی سر سے
دوسرے شعر میں بھی کچھ عجیب سا لطف ہے

صبا پھر ہمیں پوچھتی پھر رہی ہے
چمن کو سجانے کے دن آرہے ہیں

اس کے برخلاف مجروح کا مجموعہ ”غزل“ جس ترتیب سے سامنے آیا ہے اس کے مطابق فیض کے یہاں غم روزگار کی دلفریبی کے مفہوم سے ملتا ہوا شعر اس طرح آیا ہے۔

حادثے اور بھی گزرے، تری الفت کے سوا
ہاں مجھے دیکھ مجھے، اب میری تصویر نہ دیکھ
دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

فیض کے شعر میں کہیں بھی ”میں“ ”مجھے“ ”یا“ ”میری“ نہیں ہے جب کہ مجروح

کے یہاں ”مجھے“ کی تکرار اور ”مری تصویر“ سے جس نوع کا ”اعترار“ ملتا ہے وہ فیض کے یہاں مفقود ہے۔ یہی فیض اور مجروح کے لہجہ کا فرق ہے۔ مجروح کے یہاں پہلا سیاسی شعر یہ ہے۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ طے شدہ ہے کہ مجروح کا تمام تر زور ترقی پسند غزل کی ”گیسوائے خم بہ خم“ کی مشاطگی پر ہے۔ وہ ترقی پسند نقطہ نظر سے تمام تر اتفاق رائے کے باوجود جس میں انسان دوستی، استحصال سے پاک معاشرہ کا قیام، سائنسی فکر کی بالادستی اور بین الاقوامیت کا احساس پیدا کرنے کے لیے جستجو شامل ہے، روایتی غزل کی شیریں کلامی سے دست کش نہیں ہو پاتے۔ وہ ”مواد“ اور ”بیئت“ کے مناسب آمیزہ پر یقین رکھتے ہیں، یہ ایک ایسا کمال ہے جسے مجروح نے بخوبی حاصل کیا ہے۔ اس مضمون میں مجروح اور ان کے ہم عصروں کا تقابلی مطالعہ مقصود نہیں لیکن وہ تمام شعراء جنہوں نے مجروح کی غزل کا تتبع کیا ہے مجروح کی منفرد اہمیت بلکہ قیادت سے انکار نہیں کر سکتے۔ ●●

مجروح سلطانپوری: مقام اور کلام

ڈاکٹر محمد فیروز

○ مجروح سلطانپوری کی شخصیت اور فکر و فن پر مستند و معتبر ادیبوں اور نقادوں کے تاثراتی اور تنقیدی مضامین ○ تین اہم انٹرویو جن میں اپنی شاعری سے متعلق تنازعات پر مجروح نے سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ ○ مجروح کی نمائندہ غزلیں اور نظمیں ○ مجروح کا مترکہ کلام ○ ایک ایسی کتاب جس میں مجروح سلطانپوری کا بھرپور مطالعہ بھی ہے اور ان کا بیشتر کلام بھی !!
قیمت: = / ۳۵۰ روپے

ساقی بک ڈپو 4157-A، اردو بازار، دہلی-110006

میں جسے چھوٹا گیا وہ جاوداں بنا گیا

بمروح سلطان پوری نے غزل کو نئی معنویت سے ہم کنار کیا

چراغ بجھتے چلے جا رہے ہیں سلسلہ وار

میں خود کو دیکھ رہا ہوں فسانہ ہوتے ہوئے

ادب کی قد آور شخصیات رفتہ رفتہ معدوم ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ دنیائے ادب کے لیے یہ ناقابل تلافی نقصان ہے۔ بمروح سلطان پوری بھی راہی ملکِ عدم ہوئے۔ بمروح صاحب کا شمار بر صغیر کے ان شعراء میں ہوتا ہے، جو اپنی ایک منفرد شناخت رکھتے ہیں اور جن کا اپنا ایک آہنگ ہے۔ وہ صاحب طرز بھی تھے اور صاحب اسلوب بھی۔

یہ انتہائی افسوس ناک صورت حال ہے کہ بعض اخبارات نے انھیں صرف فلمی گیت نگار کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور بعض اخبارات نے ان کے ترقی پسندانہ رجحانات کو ان کی شناخت کا بنیادی وسیلہ قرار دیا ہے۔ فلمی گیت نگاری یقیناً ان کی شہرت کا باعث بنی، لیکن یہ ان کی شخصیت کا ایک پہلو ہے۔ ترقی پسندی بھی ان کی ذات کا ایک حوالہ ہے۔ بمروح سلطان پوری ایک فطری شاعر تھے، اور کسی فطری شاعر کو مختلف خانوں میں تقسیم کرنا ایک غیر فطری عمل ہے۔

بمروح سلطان پوری غزل کے نہایت خوش فکر شاعر تھے۔ غزل گوئی میں ان کا جہد اگانہ اسلوب تھا، جو آگے چل کر ان کی شناخت بنا۔ انھوں نے ادب کی جمالیاتی روایات کو ہمیشہ عزیز رکھا۔ ان کی غزلوں میں احتجاجی عنصر کے ساتھ ساتھ رنگِ تغزل بھی نمایاں ہے۔ فلمی گیت نگاری ان کی ضرورت تھی، لیکن اس میدان میں بھی انھوں نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بیدار رکھا اور ایسے گیت لکھے جو فلمی دنیا ہی کا نہیں، ادب کا بھی گراں قدر سرمایہ ہیں۔

x-x-x

بمروح سلطان پوری کی شاعری میں بدلتی ہوئی زندگی کے بدلتے ہوئے معیارات

کلاسیکی مناسبت، رومانیت اور غنائیت کے ساتھ اس طرح مل گئے ہیں کہ ان کی آواز اپنے دور کی اہم آواز بن گئی ہے۔ یہ شاعری کاسیمیائی عمل ہے، جو سماجی حقائق کو آہنگ اور تلازمانی پیکروں میں ڈھال کر ذہن کو روشنی اور جمالیاتی مسرت عطا کرتا ہے۔ مجروح سلطان پوری ان شاعروں میں سے ہیں جن سے مجموعی طور پر شاعری اور خاص طور پر غزل کی شاعری کو ترقی پسندانہ آگاہی اور تہذیبی توانائی حاصل ہوئی۔ بقول میر ”مے کدہ اک جہان ہے گویا“ مجروح سلطان پوری ہر موضوع، جذبے یا احساس کو غزل کی زبان میں ادا کر دینے کے قائل ہیں۔ جدید نظم کے آغاز کے وقت بھی غزل پس پشت پڑ گئی تھی۔ لیکن اقبال سے لے کر حسرت، قاتی، اصغر اور جگر تک غزل نے پھر نئی آب و تاب سے جلوہ گری کی۔ اسی طرح ترقی پسند تحریک نے موضوعاتی شاعری پر زیادہ توجہ دی تھی جس کے لیے نظم گوئی کا قالب زیادہ موزوں تھا۔ لیکن فراق، فیض، یگانہ اور مجاز نے غزل کو پھر نئی رمزیت اور نئی معنویت سے ہم کنار کیا، مجروح سلطان پوری نے غزل کی ایمائیت اور استعاراتی دروبست کو ضروری سمجھا ہے لیکن ان واسطوں سے انھوں نے عصری شعور کی ترجمانی کی ہے اور ترقی پسندانہ تصورات کو تقویت پہنچائی ہے۔

و کٹر ہیوگو (Victor Hugo) نے کہا تھا کہ ”ساری دنیا میں اس خیال سے زیادہ کوئی طاقت ور نہیں جس کا وقت آگیا ہو۔“ اس کے برخلاف یہ بھی کہا جاسکتا ہے اور کہا گیا ہے کہ کوئی طرز فکر یا ذہنی رجحان نہیں بلکہ یہ حرکت عوام ہے جو انقلابی امکانات کو متعین کرتی ہے۔ شاید وقت آنے اور حرکت عوام میں کوئی ایسا رشتہ ہے کہ ایک کو دوسرے میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ساتھ اس بیدار ذہن اور اس مضطرب دل کا ذکر بھی ضروری ہے جو کسی فکری صداقت کو اپنے وجود کے پورے ذخیرہ شوق کے ساتھ پیش کر کے اسے ایسا روشن اور تابناک بنا دیتا ہے کہ سب اس کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ڈائیلاں تھامس (Dylan Thomas) نے اپنی ایک نظم میں حال کے کرب و انحطاط کو پیش کرتے ہوئے یہ بھی کہا ہے کہ ”میرا ایک اور شریف النفس دل گواہ رکھتا ہے۔ تمام محبت کے ممالک میں جو تلاش سے بیدار ہوں گے۔“ غزل کی زبان اپنی دل آسائی اور اپنے موزوں علامت رکھتی ہے جو ذاتی کیفیتوں اور اجتماعی صورتوں دونوں کے اظہار پر قادر ہیں۔ اسی زبان میں اپنی شاعرانہ بصیرت کا اظہار کرتے ہوئے مجروح سلطان پوری کہتے ہیں کہ

جب ہوا عرفاں تو غم آرام جاں بنتا گیا
 سوز جاناں دل میں سوز دیگران بنتا گیا
 میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
 لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا
 میں تو جب مانوں کہ بھر دے ساغر ہر خاص و عام
 یوں تو جو آیا وہی پیر مغاں بنتا گیا
 جس طرف بھی چل پڑے ہم آبلہ پایاں شوق
 خار سے گل اور گل سے گلستاں بنتا گیا
 دہر میں مجروح کوئی جاوداں مضمون کہاں
 میں جسے چھوٹا گیا وہ جاوداں بنتا گیا

مجروح کی شاعری میں موسیقی کی جولے ہے، اس نے انھیں فلموں کی گیت نگاری
 میں بہت کامیاب کیا۔ شاعرانہ نفسگی کے اعتبار سے ترقی پسند شعراء میں مجاز، فیض اور
 مجروح الگ مقام رکھتے ہیں۔ مجروح نے آرزو اور ساحر لدھیانوی کی طرح فلمی گیتوں کا
 درجہ بھی بلند کیا۔ لیکن شاعرانہ اعتبار سے فیض کی گوشہ زنداں سے آتی ہوئی آواز جو غرور
 عشق کا بانگ مین رکھتی ہے، وہ اپنی اثر انگیزی میں مختلف حیثیت کی حامل ہے۔ مجروح نے بھی
 دہر و زنداں کی بات خوبی سے کہی ہے۔

ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
 جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے
 مگر یہ خود سہنے کا نہیں ساتھ دینے کا انداز ہے۔

ہوا اسیر کوئی ہم نوا تو دور تلک
 بہ پاس طرز نوا ہم بھی ساتھ ساتھ چلے

مجموعی شاعرانہ شعور کے اعتبار سے یقیناً فیض زیادہ بلند درجے پر فائز ہیں مگر مجروح
 نے جو شاعرانہ نقوش بنائے ہیں ان کی رنگینی اور پرکاری سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بعض
 مقامات پر سماجی زندگی کی بیست تنظیم اور مدارج ترقی کے اعتبار سے مجروح نے شاعرانہ
 آگاہی کی بہتر ترجمانی کی ہے۔ فیض انقلاب کی راہ میں محبوب کو حاکم سمجھتے اور ”مجھ سے پہلی

سی محبت میرے محبوب نہ مانگ "کی صدا بلند کرتے ہیں۔ حالانکہ مجاز آنچل سے پرچم بنالینے
 کی اچھائی کو پیش کر رہے تھے اور مجروح نے پوری شاعرانہ شیفتگی کے ساتھ کہا ہے کہ
 مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
 ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چراغ راہ میں جل گئے
 کہیں کہیں مجروح نے بڑی جمالیاتی سرشاری سے کہا ہے کہ

نہ ہم قفس میں رکے مثل بوئے گل صیاد
 نہ ہم مثال صبا حلقہ رسن میں رہے
 کھلے جو ہم تو کسی شوخ کی نظر میں کھلے
 ہوئے گرہ تو کسی زلف کی شکن میں رہے

پھر یہ شکوہ بھی کہ

زباں ہماری نہ سمجھا یہاں کوئی مجروح
 ہم اجنبی کی طرح اپنے ہی وطن میں رہے

مجروح کی شاعری کو ابلاغ کا کوئی مسئلہ درپیش نہ تھا اور ترقی پسند تحریک نے اجتماعی
 انداز نظر بھی فراہم کر دیا تھا۔ لیکن مجروح کے کلام کی آراستگی میں کلاسیکی شاعری کے کئی
 عناصر شامل ہیں اور جگر، حسرت، بابا کبیر داس کی آواز بازگشت بھی ان کے اشعار میں مل
 جاتی ہے۔ جگر کے شاعرانہ آہنگ نے مجروح کو متاثر کیا ہے، حسرت کہتے ہیں کہ

پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو
 تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

اور مجروح کا شعر ہے کہ

مجروح لکھ رہے ہیں وہ اہل وفا کا نام
 ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنہگار کی طرح

بابا کبیر داس کہتے ہیں کہ

کبیر کھڑا بجاہ میں لیے لوہا بھی ہاتھ
 جو گھر جارے اپنا چلے ہمارے ساتھ

مجروح کا شعر ہے کہ

جلا کے مشعل جاں ہم بجوں صفات چلے
جو گھر کو آگ لگائے ہمارے ساتھ چلے

ایسے تمام اثرات کے باوجود مجروح کی شاعری اپنا جداگانہ مزاج اور وہ عصری احساس رکھتی ہے جو اسے حال ہی نہیں، مستقبل میں، صنعتی دور کے مادی اخلاق رشتوں کی واقفیت عطا کرتا ہے۔ آج کے عالمی بازار اقتصادیات میں جہاں ہر شے فروخت ہوتی ہے۔ مجروح کے اس شعر کے تیور دیکھئے۔

ہم ہیں متاع کوچہ و بازار کی طرح
انٹھتی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح

بہتر انسانی معاشرے کے لیے سماجی زندگی میں انقلاب کے تصور نے ترقی پسند تحریک کی راہ نمائی کی تھی لیکن اس تصور کو معروضی حقائق کی روشنی میں پیش کیا تھا اور تبدیلی کے لیے ضابطے بھی فراہم کیے تھے۔ لیکن یہ ضابطے ماضی کی فرسودگی کی نفی کرتے ہوئے بھی ماضی کی قدر انسانیت کی نفی نہیں کرتے۔ چنانچہ فیض، مجاز، مخدوم، احمد ندیم قاسمی اور مجروح سلطان پوری بھی ماضی کی انسانی روایات اور ماضی سے حاصل شدہ جمالیاتی اکتسابات کو نیا اور انقلابی مفہوم دیتے ہیں۔ مجروح کہتے ہیں کہ۔

ہماری راہ میں آئے ہزارے خانے
بھلا سکے نہ مگر ہوش کے قرینوں کو
ہستی زمین سے ہے رفعتِ فلک قائم
میری خستہ حالی سے تیری کج کلاہی بھی
دیکھ کلیوں کا چٹکنا سرگلشنِ میاد
زمزمہ سنج مرا خون جگر ہے کہ نہیں
ہجومِ دہر میں بدلی نہ ہم سے وضعِ خرام
گری کلاہ ہم اپنے ہی بانگمیں میں رہے

اینگلز نے Anti-Duhring میں کہا ہے کہ "بخیر نفی صرف داخلی اور انفرادی ہے۔ کسی شے کا مرحلہ ترقی نہ ہوتے ہوئے یہ ایک ایسا خیال ہے جسے باہر سے داخل کیا گیا ہے۔ چوں کہ اس سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا اس لیے نفی کرنے والا بھی دنیا کے ساتھ ایسا جھگڑا

کرنے والا ہے جو بد مزاجی سے ہر شے میں جو موجود ہے یا کبھی ہوئی ہے تمام تاریخی ارتقاء کے ساتھ عیب تلاش کرتا ہے۔“ (ص 476 تیسرا ایڈیشن) اس کتاب میں اینگلز نے ترقی کے نام پر لاف زن اور نمائشی دعویدار خود (Duhrin) پر تنقید کی ہے جس کی تمام کوششوں کا ماحصل اپنی ذات کی نمود ہے، مگر بحروح کا بھی ایسے لوگوں سے واسطہ پڑا ہے۔ شاید عام جلسے جلوسوں کی سیاست میں ایسے عناصر کو ابھرنے کا زیادہ موقع مل جاتا ہے۔ چنانچہ بحروح سلطان پوری کو بھی یہ کہنا پڑا کہ۔

تجھے نہ مانے کوئی تجھ کو اس سے کیا بحروح
چل اپنی راہ بھٹکنے دے نکتہ چینوں کو

بحروح سلطان پوری ان شاعروں میں سے ہیں جن کا عوام سے مکالمہ رہا ہے (پر مجھے گفتگو عوام سے ہے میر) لیکن اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنی تہذیبی روایات کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ ان کی تہذیبی نظر نے اپنے ماحول کے ساتھ جو مطابقت قائم کی اس میں تاریخی پیش قدمی کی خصوصیات بھی شامل ہیں۔ نظریاتی اعتبار سے عصری خلفشار نے انتشار کا رخ بھی کیا ہے لیکن پیچیدہ زندگی کی تمام پیچیدگیوں کے باوجود بحروح سلطان پوری نے اپنی تازگی احساس کو بحروح نہیں ہونے دیا۔ ان کی شاعری ایک سلسلہ فکر سے منسلک ہے لیکن اس میں ان کی تہذیبی صورت گری کی انفرادی شان اور گرمی احساس کی الگ آن بھی ملتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

ہم روایات کے منکر نہیں لیکن بحروح
سب کی اور سب سے جدا اپنی ذکر ہے کہ نہیں

نامور ناول نگار و افسانہ نگار **دیپک کنول** کا افسانوی مجموعہ

برف کی آگ

صفحات: 120 قیمت: =/100

رابطہ: رہبر کارنر 2936۔ کمان مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 6

جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے

مخرج سلطانپوری بدھ اور جمعرات 24-25 مئی کی درمیانی شب بمبئی میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ مخرج ترقی پسندوں کے سرخیلوں میں تھے، حقیقت پسندوں کے امیروں میں ان کا شمار تھا۔ کبھی کبھی رجعت پسندوں کی آنکھوں میں کھکتے تھے لیکن ایسے ہی جیسے شاخ گل سے وابستہ کسی پھول کو سونگھنے کی کوشش میں کبھی کبھی آس پاس کے پتے آنکھوں میں چند ٹامیے کے لیے چبھ جاتے ہیں لیکن پھول کی خوشبو اس چھین پر غالب آ جاتی ہے۔ وہ مشاعروں کے کامیاب ترین شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ فلمی شاعری میں اس وقت شاید ہی کوئی ان کے قد و قامت کی ہمسری کا دعویدار ہو سکتا ہے۔ ادبی شاعری کے شہریاروں میں بھی انھیں نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ ایک اعتبار سے دیکھا جائے تو وہ فلمی دنیا سے وابستہ ایک ایسے شاعر تھے جس کا ادبی قد شاعروں سے بھی نکلتا ہوا نظر آتا تھا۔ مشاعروں کے ٹکٹ بیچنے کے لیے ان کا نام آج بھی بہت بڑا حوالہ تھا۔ خالص علمی اور ادبی بحث میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں تھے۔ ایسی ہمہ جہت شخصیت ان کے معاصرین میں شاید ہی کسی کی ہو۔ وہ بے پناہ رومانی شاعری بھی کرتے تھے مگر نیاز فتح پوری جیسی رومانیت سے، جسے آئینی رومانیت کہا جاسکتا ہے، وہ متاثر نہیں تھے۔ مخرج ایسے سخیور بے مثل تھے جنہوں نے اس زمانے میں جسے فیض، مخرج، جذبی، مخدوم اور علی سردار جعفری کا مشترکہ زمانہ کہہ سکتے ہیں، اردو شاعری کو نادر لب و لہجہ عطا کیا۔ ان کے شعروں کی جھنکار پائل اور سلاسل دونوں کی آوازوں کا حسین امتزاج تھی۔ مخرج نامساعد حالات کے باوجود استقلال مجسم تھے۔ وہ بے حد معاملہ فہم اور حالات کا صحیح اور اک رکھنے والے شاعر تھے اور فخر یہ کہتے تھے۔

بھوم دہر میں بدلی نہ ہم نے وضع خرام
گری کلاہ ہم اپنے ہی بانگمیں میں رہے

سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ
اپنی کلاہ کج ہے اسی بانگپن کے ساتھ

اس کوئے تشنگی میں بہت ہے کہ ایک جام
باتھ آگیا ہے دولت بیدار کی طرح

مجرورج اور ان کی شاعری کی تشنگی ان کے اس ماحول کی دین تھی جس میں وہ بچے
بڑھے تھے۔ ان کی تہذیب سلطان پور اور فیض آباد کی ساخت پر داخت تھی۔ ابتدائی تعلیم دینی
مدارس میں حاصل کی۔ عربی اور فارسی پر عبور حاصل کیا۔ زانوئے تلمذ مشاہیر اور اکابر علم و
فن کے سامنے تہہ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ولی دکنی سے جگر مراد آبادی تک طویل اور برہمبارس
پر محیط دور کی شاعری روایات ان میں رچ بس گئی تھیں اور یہی وہ مضبوط جڑیں تھیں جن کے
طفیل وہ فلمی دنیا سے وابستہ ہو کر انتہائی کامیاب ہوئے۔ کیسے کیسے لوگوں نے اپنی وضع قطع
بدلی مگر وضع قطع بدلنے والے ان لوگوں کی کوئی پختہ تہذیبی اساس نہیں تھی جب کہ
مجرورج کی تہذیبی اور تمدنی بنیاد بہت مستحکم تھی۔ وہ آخری عمر تک رہن سہن، بود و باش
کھانے پینے، ملنے جلنے، اٹھنے بیٹھنے اور بڑوں چھوٹوں کے ساتھ مراسم میں انتہائی صحتمند رویہ
کے حامل رہے۔

مجرورج کی شخصیت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اردو غزل کے بہت بڑے شاعر ہی
نہیں بلکہ اس کے بہت بڑے سرپرست، پاسبان اور محافظ بھی تھے۔ ایک دور ایسا بھی آیا
جب انھیں اپنے ترقی پسند ساتھیوں کی طرف سے بھی غزل کو لاحق خطرات کا احساس ہوا اور
وہ تمام تعلقات بالائے طاق رکھ کر غزل کے دفاع میں لگ گئے۔ نظم کو غزل پر ترجیح دینے
والوں سے انھیں شکایت تھی کہ انھوں نے غزل کو غزل کی طرح بدستے بغیر ہی اس کی
مخالفت شروع کر دی ہے۔

ان کا خیال تھا کہ غزل کا دائرہ وسیع اور ہمہ گیر ہو گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مجرورج
تمام عمر اقبال کے بہت بڑے پرستار رہے۔ ان کی اقبال پسندی کا اندازہ ان کے اس فارسی
شعر سے لگایا جاسکتا ہے جو انھوں نے ایک بار علی گڑھ میں یوم اقبال کے جلسے میں اپنا کلام
سنانے سے قبل کہا تھا۔

اے خاتم رسالت پیغمبران شعر
 تاج سر رسالت شعری کلاہ تو
 اقبال سے حد درجہ متاثر مجروح ترقی پسند تحریک کو بھی اردو غزل کا محاذ سمجھتے تھے۔
 ترقی پسندی اور رومان کا دلنواز آمیزہ مجروح کی شاعری میں کتنے اور کیسے جلوے دکھاتا ہے۔
 آپ بھی دیکھئے۔

پہلے بھی تیز رو تھے پہ اس دلنشیں کے ساتھ
 یہ چشم نم یہ مستی رفتار دیکھنا

سیدھی ہے راہ شوق پہ یونہی کبھی کبھی
 خم ہو گئی ہے کوچہ دلدار کی طرح

قدم کو فیض جنوں سے وہ آبلہ ہے نصیب
 جو خار راہ کو بھی شمع رہگذار کرے

دست پرخوں کو کف دست نگاراں سمجھے
 قتل گہر تھی جسے ہم محفل یاراں سمجھے

آپ مجروح کو پڑھتے جائے سنتے جائے اور سر دھنتے جائے۔ رفتہ رفتہ ان کی
 شاعری، ان کے خیالات شعر و سخن سے بلند ہو کر علم و حکمت تدبر اور تعقل فکر و دانش کا اثاثہ
 بننے نظر آتے ہیں، ایسا اثاثہ جس میں بلا کی آفاقیت ہے۔

جب ہوا عرفاں تو غم آرام جاں بنتا گیا
 سوز جاناں دل میں سوز دیگران بنتا گیا

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
 لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے
 جو گھر کو آگ لگائے ہمارے سات چلے

ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ

جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

مجردوح سلطان پوری عملاً ترقی پسندی کی تحریک یا کسی انقلابی تحریک سے وابستہ نہیں رہے بلکہ ایک عرصہ تک وہ ان لوگوں کی شہ رگ بنے رہے جو انقلابی تحریک سے وابستہ تھے، جنہیں ہم الزرا پر و گریسو کہہ سکتے ہیں۔ ان کی طبیعت کی سادگی، مقصد کی پاسداری کا شدید احساس ان کا بہت بڑا سرمایہ تھا۔ انھوں نے برے دنوں میں بہت سے ان ترقی پسندوں کی ہر طرح مدد کی جنہوں نے بعد میں خود ان پر ”عافیت کوشی“ کا الزام بھی لگایا۔ وہ جو کہتے ہیں ”دائے درے سخن“ تو انھوں نے یقیناً بہت سے لوگوں کی ”خن“ سے بھی مدد کی اور یہی وجہ ہے کہ ان کے بہت سے اشعار کو عرصہ دراز تک بلکہ بعض حلقوں میں حال حال تک دوسروں کا کارنامہ سمجھا جاتا رہا۔

بہت سال قبل جب وہ پاکستان آئے تو کراچی آرٹس کونسل میں نام نہاد ترقی پسند طلباء نے ان پر اعتراض کرتے ہوئے ان کی ”عافیت کوشی“ پر نکتہ چینی کی۔ مجردوح ان ”لوٹڈوں“ کو تو خیر کیا جواب دیتے، اپنی روایتی متانت سے وہ شاندار غزل بنائی جسے سنتے وقت بہت سے نام نہاد سو رماؤں کو سر جھکا کر بہت کچھ سوچنا پڑتا ہے۔ غزل کے بعض شعر ہیں۔

چاک جگر محتاج رفو ہے آج تو دامن صرف لہو ہے

اک موسم تھا ہم کو رہا ہے شوق بہاراں تم سے زیادہ

جاؤ تم اپنے بام کی خاطر ساری لوئیں شمعوں کی کتر لو

زخم کے مہر و ماد سلامت جشن چراغاں تم سے زیادہ

مجردوح مرید ان میر میں شمار تو ہوتے تھے مگر میر کی طرح نئے دروں اور نئے پروں شاعری نہیں کرتے تھے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ جس طرح میر کبھی کبھی مکمل ”دروں“ کا انداز اختیار کرتے تھے، مجردوح اسی طرح، کبھی کبھی نہیں، بلکہ اکثر بالکل دو ٹوک بات کہہ دیا کرتے تھے۔

اب کھل کے کہوں گا ہر غم دل مجردوح نہیں وہ وقت کہ جب

اشکوں میں سنا تھا مجھے کو آہوں میں غزل خواں ہونا تھا

ہم اہل عشق ہیں، نہیں حرف گنہ سے کم
وہ حرف شوق جو سر محفل کہا نہ جائے

باراں کے منتظر ہیں سمندر یہ تشنہ لب
احوال میزبانی ساحل کہا نہ جائے

مجرورج نے نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک اردو شاعری اور بالخصوص غزل کی
بے پناہ خدمت کی۔ ان کی خدمات گراں مایہ کا ذکر ایک چھوٹے سے مضمون میں کرنا یقیناً
بہت مشکل ہے۔ اس لیے مضمون ختم کرتے ہوئے میں حضرت مجروح کے اس شعر کا سہارا
لینا پسند کروں گا کہ:

ادائے طول سخن کیا وہ اختیار کرے
جو عرض حال بہ طرز نگاہ یار کرے

..

100 صفحات کی کتاب ایک دن میں تیار

ہر طرح کی تحقیقی، علمی، ادبی کتابوں
رسالوں اور میگزینوں کی اعلیٰ اور عمدہ
کمپیوٹر (کتابت) کا بہترین اور قدیم مرکز

❖ واجب دام ❖ فوری کام

REHBAR COMPUTERS

2936, Kalan Masjid, Turkman Gate, Delhi-6

Tel.: 3230453

Fax.: 3232714

مجرع کی فلمی شاعری

فلمی دنیا ادبی دنیا سے ان معنوں میں مختلف ہے کہ اس شاہراہ پر ہر کس و ناکس کا گزر نہیں ہوتا۔ ادبی دنیا میں شعراء کی ایک طویل فہرست ہے لیکن ان میں سے چند ایک کے حصے میں شہرت آئی اور وہ بھی وقتی شہرت۔ فلمی دنیا میں وقت کے تقاضوں کے لحاظ سے اتار چڑھاؤ آتے ہیں۔ اداکاروں کی طرح بہت جلد کسی کا سورج آسمان کی بلندیوں کو چھوتا ہے تو آٹافانا میں عرش سے فرش پر آجاتا ہے۔ زمانے کے تقاضے بدلتے ہیں، فیشن بدلتے ہیں، بالوں کے اسٹائل تبدیل ہو جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ اداکاری کے جوہر بھی تبدیلی کا شکار ہو جاتے ہیں یہ بڑی ہی دلکش، دل فریب، آنکھوں کو خیرہ کرنے والی دنیا ہے لیکن اس میں چند ایک ہی وہ خوش نصیب ہیں جن کا سورج کبھی غروب نہیں ہوا۔ فلمی دنیا سے جو شعراء منسلک رہے اور شہرت کی بلندیوں پر پہنچے انھوں نے شاعری ہی نہیں کی بہت سے ہتھکنڈے بھی استعمال کیے، جائز اور ناجائز۔ البتہ ایک سچا غزل گو ایسا بھی رہا ہے جس نے کبھی پینترے نہیں بدلے، کرتب نہیں دکھائے بلکہ ۱۹۴۵ء سے آج تک یعنی فلم ”شاجہاں“ سے ”قیامت سے قیامت“ تک ”شاعری کی منفرد ڈگر پر چلتا رہا۔ وہ ہیں مجروح سلطانپوری۔

جگر مرحوم کے ساتھ ایک مشاعرے میں ممبئی گئے تو یہ شعر پڑھا

شب انتظار کی کشمکش میں نہ پوچھ کیسے سحر ہوئی

کبھی اک چراغ بجھا دیا کبھی اک چراغ جلا دیا

تو فلمی دنیا کو پسند آگئے۔ فلمی دنیا کے اپنے اصول اپنے معیار اقبال ڈے کے موقع پر ممبئی میں عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوتا تھا۔ ایسے ہی ایک مشاعرے میں جب مجروح نے اپنی غزل کا ساز چھیڑا تو مشہور پروڈیوسر ڈائریکٹر اے آر کاردار، محبوب صاحب مرحوم اور شاندار ام نے اسی وقت فیصلہ کیا کہ اس نوجوان کو فلمی دنیا میں رونق افروز ہو کر فلمی شاعری کے چراغ کو

روشن رکھتے ہوئے عروج تک جانا چاہیے۔ یہ فلمی دنیا کے لیے بھی خوش آئند بات ہوگی۔ یوں تو فلمی دنیا کے لیے گیت لکھنا بہت سہل دکھائی دیتا ہے لیکن جب اس کی تہہ میں جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ دشوار مرحلہ ہے۔ شاعری میں تو بس جذبات کا اظہار کر دینا ہی کافی ہوتا ہے مگر فلمی گیت کہانی اور گانے کے ماحول اور خاص کر کرداروں کے مزاج کو ذہن میں رکھ کر لکھا جاتا ہے۔ انترے کے استعمال پر عبور رکھنا بھی ضروری ہے اور یہ تب ہی ممکن ہے جب عوام کی ذہنی سطح کو سمجھتے ہوئے مصرعے کی برجستگی کا خاص اہتمام کیا جائے۔ یہ گیت ہی ہیں جو عوام کے جذباتی رشتوں کو سمجھنے میں معاونت رکھتے ہیں اور ان کے لیے فضا سازگار کرنے میں مدد کرتے ہیں۔ فلمی دنیا سے وابستہ شعراء میں شکیل بدایونی، راجہ مہدی علی خاں، شلیندر، ساحر لدھیانوی، جاں نثار اختر، قمر جلال آبادی، گلزار، حسرت بے پوری کے ساتھ ساتھ مجروح اپنے منفرد لب و لہجے سے الگ پہچانے جاتے ہیں۔ تقریباً ۳۵ سال سے فلمی دنیا سے وابستہ ہیں اور آج بھی ان کا شاعرانہ مزاج فلمی گیتوں میں ڈھل کر اتنا بے پرپا کرتا ہے۔ چاہے وہ رومانی گیت کیوں نہ ہو۔

فلم ”شاہجہاں“ کا مشہور مکھڑا تھا.....

کر لیجے چل کر میری جنت کے نظارے

جنت یہ بنائی ہے محبت کے سہارے

جو مدتوں عوام و خواص کی زبان پر جاری رہا۔

زندیاں کی صعوبتیں برداشت کرنے والے اس شاعر کو جو شیلے گیت لکھنے کی بنا پر بھی گرفتار کیا گیا لیکن وہ جوانی کی امنگوں اور انقلاب کی ترنگوں میں اتنے ڈوب چکے تھے کہ وہاں سے نکلنا ان کے بس سے باہر تھا۔ انسان کو ہر حال میں اپنے اوپر قابو نہیں رہتا لیکن جن فنکاروں میں فن کی عظمت پوشیدہ ہوتی ہے وہ کچھ ضدی مزاج بھی ہوتے ہیں۔ اس کی صرف ایک مثال یہاں کافی ہے۔ فلم ”انداز“ کے گیت زیادہ جو شیلے تھے جس کی پاداش میں اُس زمانے میں ممبئی کے چیف منسٹر (سابق وزیراعظم) مرار جی ڈیسی نے سیاسی صورتِ حال کے پیش نظر گرفتاری کا وارنٹ جاری کر دیا۔ مجروح کم بیش ایک سال تک زیرِ زمین رہے۔ سجاد ظہیر، جو راولپنڈی سازش کیس میں پاکستان میں اسیر تھے ان کی رہائی کے واسطے احتجاجاً ایک جلسہ اور مشاعرہ منعقد کیا۔ دوستوں، عزیزوں کے بار بار منع کرنے کے باوجود

بجروح مشاعرے میں گئے اور وہی انداز اختیار کیا جو حکومت کو ناروا لگا۔ بجروح کو مشاعرے کے بعد پولیس نے پھر تھام لیا۔ پولیس اسٹیشن لے گئے، وہاں معافی مانگنے کے لیے کہا گیا تو بجروح نے بہت سخت الفاظ میں کہا۔ ”میرے لہجے سے آپ کو اختلاف ہو تو ہو مگر جو باتیں اپنے شعروں میں کہتا ہوں وہ بالکل درست ہیں۔ معافی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ لہذا ایک سال تک نظر بند رہے واپس آئے تو ترنگ میں اضافہ ہو گیا۔

ایک زمانے میں فلمی نغمہ نگار مختلف اخبارات و رسائل میں ایک دوسرے کے لیے حوصلہ افزا خیالات لکھتے تھے۔ وہ دور بھی دراصل روایتوں کا دور تھا۔ روایت شکن جب تک روایت پرست نہیں ہو گا وہ مکمل طور پر روایت شکن نہیں ہو سکتا۔ بجروح یوں بھی جاگیر داری نظام سے وابستہ تھے لیکن ادب دوستی اور ادب نوازی میں ہمیشہ پیش پیش رہتے۔ ادب اور زندگی کا ہمیشہ ساتھ رہا ہے اور رہے گا۔ حق بات کہنے میں بجروح کبھی خاموش نہیں رہے، اس کا ایک واقعہ کراچی میں پیش آیا۔ جب بجروح کراچی سے مشاعرے میں پہنچے تو ان کی خوب آؤ بھگت کی گئی، میزبان شعراء نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ مشفق خواجہ نے بجروح کو ایک کتاب میں ایک ناقد کی رائے سے آگاہ کیا اور الزام بھی بجروح کے سر تھوپ دیا۔ ناقد نے تحریر کیا تھا کہ بجروح خود کو فیض سے بڑا شاعر تصور کرتے ہیں اس پر بجروح نے جلسہ گاہ میں کہا اگر میں فیض سے بڑا شاعر نہیں تو چھوٹا بھی نہیں ہوں۔ اس طرح کی چشمکیں ہر زمانے میں رہی ہیں اور رہیں گی لیکن سوال تو یہ ہے کہ کیا بجروح، فیض کے ہم پلہ شاعر ہیں؟ یہاں فیض اور بجروح کے کلام کو ایک بار پھر کھنگالنا ہو گا اور ان تمام موضوعات کی نشاندہی کرنی ہو گی جہاں دونوں شاعروں نے تقریباً ایک ہی عنوان پر غزل یا نظم کہی۔

بجروح نے فلمی دنیا سے وابستہ ہونے کے بعد کئی اہم تبدیلیاں بھی کیں۔ عرصہ دراز سے جدائی کے نغمے ہی مقبول تھے۔ دراصل فلم کی کہانی المیہ سے دوچار رہتی تھی۔ جدائی، ہجر کے غم زدہ نغموں کی فراوانی رہتی تھی۔ دوسرے قسم کے گیتوں کی کم گنجائش ہوتی تھی۔ بجروح نے دو گانوں میں ظرافت، شوخی، شرارت کو متعارف کرایا اور وہ بھی اس سلیقے سے کہ آج تک دو گانوں کا رواج بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ایسے گیتوں میں مختصر الفاظ میں سلیقہ سے بات کہنا ایک ہنر سمجھا جاتا ہے اور اس ہنر نے بجروح کی فلمی شاعری کو عروج دیا ہے۔ ان کے علاوہ مزاحیہ گیتوں کو بھی بجروح نے روشناس کرایا۔ یہی نہیں فلمی دنیا کی

رنگارنگی مسرور فیات کام کی زیادتی سے فنکار تھک جاتے ہیں اور اس تھکاوٹ کو دور کرنے کا واحد سہارا وہ پارٹیاں ہیں جو فنکاروں کی تھکن کو دور کر کے ان میں زندگی کا ایک نیا حوصلہ عطا کرتی ہیں۔ ایسی ہی محفلوں میں یوم پیدائش، فلم کی کامیابی پر سلور جوبلیاں خاص طور پر منائی جاتی ہیں بحروح نے جہاں مزاحیہ گیتوں کی بنیاد ڈالی وہاں سالگرہ کے گیت ایک خاص دلکشی کے ساتھ پیش کیے۔ ظاہر ہے جب کوئی نیا گیت لکھا جائے گا نیا ماحول ہو گا نیا انداز ہو گا۔ نئی پروجیکشن ہو گی تو اس کے لیے غزل کے علاوہ اخلاقی، صوفیانہ، فلسفیانہ، دلہن بھگتی، برتھ ڈے جیسے مستعمل الفاظ کو اتنی خوبصورتی سے استعمال کیا کہ ایک تو وہ بالکل نئے معلوم ہونے لگے دوسرے ہمارے مزاج اور کلچر کی بھرپور عکاسی ہوتی ہے مثال کے طور پر ماشاء اللہ، ہائے اللہ، انشاء اللہ، واللہ وغیرہ یہ اس قسم کے الفاظ ہیں جو صوتیاتی اہمیت کو بھی دو بالا کرتے ہیں۔ ان سے بھرپور صنف کی نمائندگی بھی ہوتی ہے پھر کچھ روز مرہ محاورے بھی ہیں جن کی اپنی شناخت ہے۔

بحروح ترقی پسند شاعروں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے اس تحریک کے عروج و زوال کو اپنی آنکھوں سے دیکھا، اس کے ساتھ رہے۔ بعض غزلوں کے اشعار اتنے مشہور ہو گئے کہ ان پر ترقی پسند شاعر فیض کا گمان ہوتا ہے کیونکہ بحروح بھی بالعموم ظلم و ستم سے نفرت کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے گیتوں کو فیض، مجاز اور مخدوم کی طرز پر نہیں رہنے دیا اس سے آگے بڑھے انھوں نے اختلاف بھی کیا۔ لیکن فلمی دنیا اور اس کے گیتوں کی شان ہی نرمالی ہے۔ بہت سے ترقی پسند شاعر ان کے پیش رو ہیں مثال کے طور پر علی سردار جعفری، مجاز، جذبی، مخدوم انھوں نے سب کا احترام بھی کیا۔ ان میں سے سردار جعفری نے بھی کچھ دنوں فلموں سے وابستگی اختیار کی لیکن وہاں ان کے قدم نہیں جم سکے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح ایک طبیب نبض پر ہاتھ رکھ کر مرض کی تشخیص کرتا ہے اسی طرح بحروح (انھوں نے طب بھی پڑھی اور بطور طبیب پریکٹس بھی کی ہے) بھی فلمی دنیا کے نباض ہیں۔ ان کی فکر فلمی دنیا میں اپنے گیتوں سے اُجالا کرتی ہے اور فلمی شاعری کے چراغ کو روشن رکھے ہوئے ہے۔

بحروح ترقی پسند ہوں یا جدیدیت کے علمبردار، لیکن فلمی دنیا میں انھوں نے اپنا سکہ ڈالا اور خوب چلایا اور اس کاوش میں کوئی دوسرا ان کا شریک نہیں۔ اردو غزل میں تو واقعی

وہ منفرد لب و لہجے کے مالک ہیں لیکن فلمی نغموں میں بھی اپنا ایک مقام رکھتے ہیں اور یہ مرتبہ کوئی چھوٹا نہیں۔

فلمی شاعری بحروح کے لیے ذریعہ عزت نہیں، ذریعہ معاش ہے لیکن بحروح اپنی فلمی شاعری کو زیادہ معیاری بھی نہیں سمجھتے۔ وہ بلاشبہ رچا ہوا جمالیاتی ذوق رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فلمی گیتوں میں بھی مختصر پیرائے کو اہمیت دیتے ہوئے اس میں بڑی سے بڑی بات کہہ جاتے ہیں۔

میں نے اس موضوع کا انتخاب اس لیے کیا کہ بحروح کی شاعری میں جو غزلیں نظمیں ہیں ان کی تعداد انگلیوں پر گن لیجئے۔ لیکن آج تک فلمی نغموں کی تعداد تین ہزار سے زیادہ ہو گئی ہے یہ کچھ اہم بات نہیں ہے کہ بحروح نے اپنے فن اور پیشے کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ موجودہ عہد تو روایت شکنی سے عبارت ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ ۶۰ء کے بعد روایتوں کو جس طرح توڑا گیا ان کی حیثیت کو جس طور پر بحروح کیا گیا ایسے حالات میں روایتوں کو قائم رکھنا اور ان پر چلنا اور اپنے گیتوں میں استعمال کرنا خود بہت بڑی انفرادیت ہے۔ عام ڈگر سے ہٹ کر چلنے والوں میں اپنی شاہراہ خود بنانے والوں میں بحروح کا نام بھی ایک خاص اہمیت اور احترام کا حامل ہے۔

ایک زمانہ تھا جب فلمی دنیا میں پردیپ اور پنڈت مدھوک کے گیتوں کا آفتاب غروب نہیں ہوتا تھا لیکن بحروح واحد شاعر ہیں جنہوں نے ان کے ہی سامنے، ان کی ہی حیات میں اپنی شاعری کا چراغ روشن کیا اور آفتاب کی ان بلندیوں کو چھوا کہ جہاں کسی دوسرے شاعر کا پہنچنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ ●●

نامور ناول نگار و افسانہ نگار

اقبال انصاری نیا سنسنی خیز ناول

آخری پٹھان

صفحات: 120 قیمت: 150 روپے

رہبر کارنر 2936۔ کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 6

گفتنی نا گفتنی

اس عہد تجارت میں جب کے حسن فطرت کو جنس اور زر گل کو زر نقد میں تبدیل کیا جا چکا ہے، دیکھئے ان اصناف ہنر کا کیا انجام ہوتا ہے جنہیں ہم شعر و سخن، رقص و موسیقی اور صورت گری کہتے ہیں کہ اب تو یہ بھی اشیائے فردِ نعتی میں شامل ہو چکے ہیں اور اس دردِ ناک ماحول میں لازمی طور پر ہم اہل فن بھی بیچے اور خریدے جاتے ہیں۔ برسوں پہلے میں نے اسی المناکی کا نوحہ لکھا تھا

ہم ہیں متاع کو چہ و بازار کی طرح اٹھتی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح
جب کہ آج کے ہندوستان میں تو اس زبان ہی کے لالے پڑ گئے ہیں جسے ہم اردو کہتے ہیں اور جس مظلوم زبان کا میں شاعر ہوں۔ ابھی جس کو میں نے نوحہ کہا یہ شعر غزل کا ہے کہ میرا فن غزل ہی ہے، ”ترقی پسند غزل۔“ اس کی واضح ابتدا میں نے ۱۹۴۵ء میں کی جب سیاسی مضامین غزل والوں میں مقہور اور خود غزل ترقی پسندوں میں مردود قرار دی جا چکی تھی۔ اس تنہائی و بے بسی کے عالم میں بس ایک یقین میرا رہا تھا کہ غزل میں اپنے عہد کے کس موضوع کو کب خوبی سے بیان نہیں کیا گیا جو آج نہیں بیان کیا جاسکتا۔ ہاں وہ حرفِ برہنہ، جو نظم کا امتیاز اس دور کے ترقی پسندوں میں سمجھا جاتا تھا، غزل اتنی تنگی کبھی نہیں رہی کہ اس کی بنیاد ہی ر مزد کنائے پر ہے۔ اشاریت ہی تو اس کا ملبوس ہے چنانچہ میری غزل کے بعض وہ اشعار جو نعرہ زنی کی حد میں آ جاتے ہیں محمود نہیں گردانے گئے بلکہ میرے ساتھ ستم ہی یہ ہوا کہ میری پوری غزل کو انھیں بعض عیوب سے منسوب کر کے بڑے بڑے چھٹ بھتے بھی جو ہاتھ میں آیا لے لے کر میدان میں آ گئے اور تب سے یہ سنگ باری آج تک جاری ہے۔ میری خوبیوں کو نظر انداز کر کے صرف چند خامیوں کو میرا معیارِ فن ٹھہرایا گیا، گو اس ہنگامہ دار و گیر کے باوجود میرا یقین ایک لمحے کو بھی متزلزل نہیں ہوا اور

میں نے اور میرے ساتھیوں نے ترقی پسند غزل کو ایک تازہ روایت کی حیثیت دے کر ہی دم لیا۔ البتہ رہی میری کم گوئی تو شاید یہ یاروں کی کم نگہی و سرد مہری کا رد عمل ہو۔ یہ تو درست ہے کہ میری پشت پر کوئی دست شفقت کبھی نہیں رہا، مجھے زندہ رکھا تو میرے غیر جانب دار سننے اور پڑھنے والوں نے، خواہ وہ کسی طبقے سے ہوں۔ میری غزل کو کسی صنفِ سخن سے کمتر نہیں جانا۔ میرے کتنے ہی اشعار آج اردو دنیا والوں کی تحریروں میں دیکھے اور ان کی زبانوں میں سنے جاسکتے ہیں البتہ وقت کی یہ ستم ظریفی ضرور رہی کہ ان میں سے کئی اشعار دوسروں کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ میری تراشیدہ تراکیب لفظی کو دوسروں کا مال سمجھا جاتا ہے چنانچہ اہل نظر کی بے بھری کا علاج میرے پاس اس کے سوا اور نہ رہا کہ میں آپ اپنی ملکیت کا اعلان کروں مگر میرے اس مجبور رویے کو خود ستائی سے تعبیر کیا جانے لگا تو میں نے اس محاذ پر خاموشی اختیار کر لی، گویا چپ رہوں تو مغضوب اور کچھ بولوں تو مغضوب:

کچھ علاج اس کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

اب رہا نفس غزل کی اپنی حیثیت اور میری محبوبہ بننے کا سوال تو بزرگوں نے تو کمال فن اسی کو تسلیم کیا ہے کہ خوبی کے ساتھ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معانی بیان کر دیے جائیں چنانچہ اس معیار پر اصنافِ سخن کو پرکھا جائے تو بڑی زیادتی ہوگی اگر غزل کو ملکہِ سخن نہ تسلیم کیا جائے۔

میرے بہت ہی عزیز سید محمد مہدی علی گڑھ کا یہ مشورہ درست ہے کہ جب میرا مجموعہ کلام نئی غزلوں کے اضافہ کے ساتھ شائع ہوا اسے ۱۹۵۶ء ہی کا شائع شدہ سمجھا گیا کیونکہ میں نے ہمیشہ اپنے مجموعے کا نام ”غزل“ ہی رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر نئے ایڈیشن کو پڑھنے والے وہی سنہ ۱۹۵۶ء کا پرانا ایڈیشن سمجھتے رہے۔ لہذا ضروری ہوا کہ اس بار مجموعے کا نام ”غزل“ کے بجائے کوئی اور مثلاً ”مشعلِ جاں“ رکھ دیا جائے۔ میری تنہا روی نے حق تلفیوں کا زہر اس قدر پیسا ہے کہ کوئی سمجھ نہ سمجھے ملاواحدی کے اس شعر کے بغیر یہ گفتگو ختم نہیں ہوتی

موج آں دود کہ امسال بہ ہمسایہ رسید زاتشے ہست کہ در خانہ من پار گرفت

صید عزیزاں

مجدوح

۲۱ اپریل ۱۹۹۱ء بمبئی

کلام مخروج سلطان پوری



مجھے کھل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
 ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چراغِ راہ میں جل گئے
 وہ لجائے میرے سوال پر کہ اٹھا سکے نہ جھکا کے سر
 اڑی زلف چہرے پہ اس طرح کہ شبوں کے راز چل گئے
 وہی بات جو نہ وہ کہہ سکے مرے شعر و نغمے میں آگئی
 وہی لب نہ میں جنہیں چھو سکا قدحِ شراب میں ڈھل گئے
 وہی آستیاں ہے وہی جہیں وہی اُٹک ہے وہی آستیں
 دل زار تو بھی بدل کہیں کہ جہاں کے طور بدل گئے
 تجھے چشمِ مست پتہ بھی ہے کہ شبابِ گرمی بزم ہے
 تجھے چشمِ مست خبر بھی ہے کہ سب آگینے پگھل گئے
 انہیں کب کے راس بھی آچکے تری بزمِ ناز کے حادثے
 اب انھے کہ تیری نظر پھرے جو گرے تھے گر کے سنبھل گئے
 مرے کام آگئیں آخرش یہی کاوشیں یہی گردشیں
 بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے

۱۹۳۶ء



کوئی دن اور میں رسوا سر بازار سہی
 سر منبر نہیں ممکن تو سر دار سہی
 میں ترا دامِ خزاں لاکھ گرفتار سہی
 مانگے جتنا نہ ملے گا یہی گلزار سہی
 حائلِ راہ کوئی اور بھی دیوار سہی

دستِ منعم مری محبت کا خریدار سہی
 بول کچھ بول مقید لبِ اظہار سہی
 پھر بھی کہلاؤں گا آوارہ گیسوئے بہار
 آنے دے بلغ کے غدار مرادِ حساب
 جست کرتا ہوں تو لڑ جاتی ہے منزل سے نظر

ایوانِ ادب

جب ہوا عرفاں تو غم آرام جاں بنتا گیا
سوزِ جانانِ دل میں سوزِ دیگران بنتا گیا

رفت رفتہ منقلب ہوتی گئی رسمِ چمن
دھیرے دھیرے نغمہ دل بھی فغاں بنتا گیا

میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزلِ مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

میں تو جب مانوں کہ بھر دے ساغر ہر خاص و عام
یوں تو جو آیا وہی پیرِ مفاں بنتا گیا

جس طرف بھی چل پڑے ہم آبلہ پلایانِ شوق
خار سے گل اور گل سے گلستاں بنتا گیا

شرحِ غم تو مختصر ہوتی گئی اس کے حضور
لفظ جو منہ سے نہ نکلا داستاں بنتا گیا

دہر میں مجروح کوئی جاوداں مضمون کہاں
میں جسے چھوٹا گیا وہ جاوداں بنتا گیا
۱۹۴۸ء

جنونِ دل نہ صرف اتنا کہ اک گل پیرِ ہن تک ہے
قد و گیسو سے اپنا سلسلہ دار و رمن تک ہے

مگر اے ہم قفسِ کہتی ہے شوریدہ سری اپنی
یہ رسمِ قید و زنداں ایک دیوارِ کہن تک ہے

کہاں بچ کر چلی اے فصلِ گل، مجھ آبلہ پا سے
مرے قدموں کی گلکاری بیاباں سے چمن تک ہے

میں کیا کیا جرحِ خوں پی گیا پیانہ دل میں
بلا نوشی مری کیا اک مئے ساغرِ شکن تک ہے

نہ آخر کہہ سکا اس سے مرا حالِ دلِ سوزاں
مہ تاباں کہ جو اس کا شریکِ انجمن تک ہے

نوا ہے جاوداں مجروح جس میں روحِ ساعت ہو
کہا کس نے مرا نغمہ زمانے کے چلن تک ہے

۱۹۵۱ء

(آر تھر روڈ جیل، بمبئی)

اہل طوفاں آؤ دل والوں کا افسانہ کہیں
موج کو گینو، بھنور کو چشم جانانہ کہیں

دار پر چڑھ کر لگائیں نعرۂ زلف صنم
سب ہمیں باہوش سمجھیں چاہے دیوانہ کہیں

یارتکتہ داں کدھر ہے؟ پھر چلیں اُس کے حضور
زندگی کو دل کہیں اور دل کو نذرانہ کہیں

تھامیں اُس بُت کی کلائی اور کہیں اس کو بچوں
چوم لیں منہ اور اسے اندازِ رندانہ کہیں

سرخِ میے کم تھی میں نے بھولیے ماتی کے ہونٹ
سُرخ کا ہے، جو بھی اب اربابِ میخانہ کہیں

تنگی ہی تنگی ہے کس کو کہیے میکدہ
کب ہی لبِ ہم نے تو دیکھے کس کو پیانہ کہیں

پارہِ دل ہے وطن کی سرزمین مشکل یہ ہے
شہر کو دیراں کہیں یا دل کو دیرانہ کہیں

اے رُخِ زیبا بتادے اور ابھی ہم کب تلک
حیرگی کو شمع، تنہائی کو پُروانہ کہیں

آرؤ ہی رہ گئی مجروح کہتے ہم کبھی
اک غزل ایسی جسے تصویرِ جانانہ کہیں

۱۹۵۸ء

جلا کے مشعلِ جاں ہم بچوں صفات، چلے
جو گھر کو آگ لگائے ہمارے سات چلے

دیارِ شام نہیں، منزلِ سحر بھی نہیں
عجب نگر ہے یہاں دن چلے نہ رات چلے

ہمارے لب نہ سکی وہ دہانِ زخم سکی!
وہیں پہنچتی ہے یارو کہیں سے بات چلے

سُخونِ دار پہ رکھتے چلو سُردوں کے چراغ
جہاں تلک یہ بستم کی سیاہ رات چلے

ہوا اسیر کوئی ہمنوا تو دور تلک!
پاسِ طرزِ نوا ہم بھی ساتھ سات چلے

بچا کے لائے ہم اے یار پھر بھی نقدِ وفا
اگرچہ لیتے ہوئے زہنوں کے بات چلے

پھر آئی فصل کہ مانندِ برگِ آوارہ
ہمارے نام فگلوں کے مُراسلات چلے

قطارِ شیشہ ہے یا کاروانِ ہم سفر
خرامِ جام ہے یا جیسے کائنات چلے

نمایا ہی بیٹھے جب اہلِ خرم تو اے مجروح
بغل میں ہم بھی لیے اک صنم کا ہات چلے

۱۹۶۲ء



مرے پیچھے یہ تو محال ہے کہ زمانہ گرم سفر نہ ہو
 نہیں ہے مرا کوئی نقش پا جو چراغِ رہا بگذر نہ ہو
 رخ تیغ سے جو نہ ہو کبھی سحر ایسی کوئی نہیں مری
 نہیں ایسی ایک بھی شام جو تہ زلفِ وار بسر نہ ہو
 مرے ہاتھ ہیں تو بنوں گا خود میں اب اپنا ساقی میکدہ
 خم غیر سے تو خدا کرے لب جام بھی مرا تر نہ ہو
 میں ہزار شکل بدل چکا ہمن جہاں میں سن اے صبا
 کہ جو پھول ہے ترے ہاتھ میں، یہ مرا ہی لخت جگر نہ ہو
 ترے پاؤں میں پہ رے رے، ترا سر فلک پہ جھکا جھکا
 کوئی تجھ سے بھی ہے عظیم تر یہی وہم تجھ کو مگر نہ ہو
 شبِ ظلم نرغہ راہزن سے پکارتا ہے کوئی مجھے
 میں فرازِ دار سے دیکھ لوں کہیں کاروانِ سحر نہ ہو

۱۹۵۱ء

(بایکٹہ جیل، بمبئی)



وہ جس پہ تمہیں ضمعِ سر رہ کاٹماں ہے
 اب ہاتھ ہمارے ہے عنانِ رخسِ بچوں کی
 بس پھیر کے منہ خارِ قدم کھینچ رہے تھے
 پچھتے ہی بنی خارِ صفت پائے خزاں میں
 کام آئے بہت لوگ سرِ مقتلِ ظلمات
 اے فصلِ بچوں ہم کو پئے شغلِ گرہاں
 مجروح کہاں سے گھر گندم و بھو لائیں،
 وہ شعلہ آوارہ ہماری ہی زباں ہے
 اب سر پہ ہمارے گلہ سنگِ بجاں ہے
 دیکھا تو نہاں قافلہ، ہم سفر اں ہے
 کیا کیجئے بہت ہم کو غمِ لالہ رُخاں ہے
 اے روشنی کوچہِ دلدار کہاں ہے
 پیوند ہی کافی ہے اگر جانہ گراں ہے
 اپنی تو کردہ میں یہی چشمِ نگراں ہے

۱۹۶۰ء

ہم ہیں متاعِ کوچ و بازار کی طرح
اُٹھتی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح



سوئے مقتل کہ پئے سیرِ چمن جاتے ہیں
اہلِ دل جام بہ کفِ سر بہ کفن جاتے ہیں
آگنی فصلِ بچوں، کچھ تو کرو دیوانو
ابر صحرا کی طرف سایہ قفن جاتے ہیں
اُس کو دیکھا نہیں تم نے کہ یہی کوچ و راہ
شاخِ گل شوخی رفتار سے بن جاتے ہیں
وہ اگر بات نہ پوچھے تو کریں کیا ہم بھی
آپ ہی رُوٹھتے ہیں آپ ہی من جاتے ہیں
جلیلو، اپنی نوا فیض ہے اُن آنکھوں کا
جن سے ہم سیکھنے اندازِ سخن جاتے ہیں
جو ٹھہرتی تو ذرا چلتے صبا کے ہمراہ
یوں بھی ہم روز کہاں سوئے چمن جاتے ہیں
کٹ گیا قافلہ اہلِ بچوں بھی شاید
لوگ ہاتھوں میں لیے تارِ رسن جاتے ہیں
روک سکتا ہمیں زندانِ نلا کیا مجروح
ہم تو آواز ہیں دیوار سے ٹھن جاتے ہیں
۱۹۷۳ء

اس کوئے تنگی میں یست ہے کہ ایک جام
ہاتھ آگیا ہے دولت بیدار کی طرح

وہ تو کہیں ہے اور مگر دل کے آس پاس
پھرتی ہے کوئی شے تگہ یار کی طرح

سیدھی ہے راہِ شوق، پہ یونہی کہیں کہیں
ختم ہو گئی ہے گیسوئے دلدار کی طرح

بے تیغہ نظر نہ چلو راہِ رفتگان،
ہر نقش پا بلند ہے دیوار کی طرح

اب جا کے کچھ کھلا بئرِ ناخن بچوں،
زخمِ جگر ہوئے لب و رخسار کی طرح

مجروح لکھ رہے ہیں وہ اہلِ وفا کا نام
ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنہگار کی طرح
۱۹۶۳ء



ہم کو جنوں کیا سیکھلاتے ہو، ہم تھے پریشاں تم سے زیادہ
 چاک کیے ہیں ہم نے عزیزو، چار گریباں تم سے زیادہ
 چاک جگر نکلیج رہو ہے، آج تو دامن صرف لہو ہے
 اک موسم تھا ہم کو رہا ہے، شوقی بہاراں تم سے زیادہ
 عہد وفا یاروں سے نبھائیں ناز خریقاں تہس کے اٹھائیں
 جب ہمیں ارماں تم سے ہوا تھا اب ہیں پشیمیاں تم سے زیادہ
 ہم بھی ہمیشہ قتل ہوئے اور تم نے بھی دیکھا دور سے لیکن،
 یہ نہ سمجھنا ہم کو ہوا ہے، جان کا نقصاں تم سے زیادہ
 جاؤ تم اپنے بام کی خاطر ساری لویں شمعوں کی کتر لو
 زخم کے مہر و ماہ سلامت جشن چراغاں تم سے زیادہ
 دیکھ کے الجھن زلف دو تا کی، کیسے الجھ پڑتے ہیں ہوا سے
 ہم سے سیکھو، ہم کو ہے یارو، فکر نگاراں، تم سے زیادہ
 زنجیر و دیوار ہی دیکھی تم نے تو مجرد، مگر ہم
 کوچہ کوچہ دیکھ رہے ہیں، عالم زنداں تم سے زیادہ

۱۹۸۰ء



بنام کوچہ دل دار گل بر سے کہ سنگ آئے
 بچاتے پھرتے آخر کب تلک دست عزیزاں سے
 ہنسومت اہل دل اپنی سی جانو بزم خواباں میں
 کہاں صحن چمن میں بات گوئے سر فروشاں کی
 کرد مجرد آج تب دار و درمن کے تذکرے ہم سے
 ہنسائے چاک پیرا بن نہ کیوں چہرے پہ رنگ آئے
 انہیں کو سوئپ کر ہم تو کلاہ نام و رنگ آئے
 چلے آئے ادھر ہم بھی بہت جب دل سے تنگ آئے
 ادھر سے سادہ رُونگے ادھر سے لالہ رنگ آئے
 جب اس قامت کے مائے میں تمہیں جینے کا جھٹک آئے

۱۶ جون ۱۹۸۱ء

اس باغ میں وہ سنگ کے قابل کہانہ جائے
جب تک کسی ثمر کو ہر ادل کہانہ جائے
شاخوں پہ نوک تنگ سے کیا کیا کھلے ہیں پھول
انداز لالہ کاری قاتل کہانہ جائے

کس کے لبو کے رنگ ہیں یہ خار شوخ رنگ
کیا گل کتر گئی رہ منزل کہانہ جائے

باراں کے غنچے ہیں سمندر پہ تشنہ لب
احوال میزبانی ساحل کہانہ جائے

میرے ہی سنگ و خشت سے تعمیر بام و در
میرے ہی گھر کو شہر میں شامل کہانہ جائے

زنداں کھلا ہے جب سے ہوئے ہیں رہا اسیر
ہر گام ہے وہ شور سلاسل کہانہ جائے

ہم اہل عشق میں نہیں حرفِ گنہ سے کم
وہ حرفِ شوق جو سر محفل کہانہ جائے

جس باتھ میں ہے تیغِ جفا اس کا نام لو
بجروح سے تو سائے کو قاتل کہانہ جائے

۲ نومبر ۱۹۸۱ء

خنجر کی طرح ہوئے سخن تیز بہت ہے
موسم کی ہوا آب کے جنوں خیز بہت ہے

راس آئے تو ہے چھاؤں بہت برگ و شجر کی
ہاتھ آئے تو ہر شاخ ثمر ریز بہت ہے

لوگو ہری گل کاری وحشت کا صلہ کیا
دیوانے کو اک حرفِ دل آویز بہت ہے

منعم کی طرح پیر حرم پیتے ہیں وہ جام
رندوں کو بھی جس جام سے پرہیز بہت ہے

مصلوب ہوا کوئی سرِ راہ تمنا
آوازِ عجز چھلے پہر تیز بہت ہے

بجروح نئے کون جری تلخ نوائی
گفتارِ عزیزاں شکر آمیز بہت ہے

۳ فروری ۱۹۷۶ء

خصوصی شمارہ ۲۰۰۱ء



مجھ سے کہا جبریل جنوں نے یہ بھی وحی الہی ہے
مذہب تو بس مذہبِ دل ہے باقی سب گمراہی ہے
وہ جو ہوئے فردوسِ بدرِ تقصیر تھی وہ آدم کی مگر
میرا عذابِ دربدری میری ناکردہ گناہی ہے
حرفِ طلبِ سینے میں کچل دو شرطِ وفا ٹھہری ہے یہی
کاٹ کے رکھ دو اپنی زبانِ فرمانِ نکل الہی ہے
سنگ تو کوئی بڑھ کے اٹھاؤ شاخِ ثمر کچھ دُور نہیں
جس کو بلندی سمجھے ہو، ان ہاتھوں کی کوتاہی ہے
پھر کوئی منظر، پھر وہی گردش کیا کیجئے اس کوئے نگار
میرے لیے زنجیرِ گلو میری آوارہ نگاہی ہے
دور سے اس کو چاکِ ملامتِ جان کے واضحِ خوش بہت ہیں
لیکن میرے گریباں پر تو اُس کا جل کی سیاہی ہے
بہرِ خدا خاموش رہو بس دیکھتے جاؤ اہلِ نظر
کیا لغزیدہ قدم ہیں اُس کے کیا دُزدیدہ نگاہی ہے
دید کے قابل ہے تو کسی مجروحِ تری مستانہ روی
گردِ ہوا ہے رختِ سفر رستے کا شجرِ ہمراہی ہے

لتا منگیشکر کے نام

مجھ سے چلتا ہے سر بزم سخن کا جادو
چاند لفظوں کے نکلتے ہیں میرے سینے سے
میں دکھاتا ہوں خیالات کے چہرے سب کو
صورتیں آتی ہیں باہر برے آئینے سے

ہاں مگر آج میرے طرزِ بیاں کا یہ حال
اجنبی کوئی کسی بزم سخن میں جیسے
وہ خیالوں کے صنم اور وہ الفاظ کے چاند
بے وطن ہو گئے اپنے ہی وطن میں جیسے

پھر بھی کیا کم ہے جہاں رنگ نہ خوشبو ہے کوئی
تیرے۔ ہونٹوں سے مہک جاتے ہیں افکار میرے
میرے لفظوں کو جو چھو لیتی ہے آواز جری
سرحدیں توڑ کے اڑ جاتے ہیں اشعار میرے

تجھے کو معلوم نہیں یا تجھے معلوم بھی ہو
وہ سیہ بخت جنہیں غم نے ستایا برسوں
ایک لمحے کو جو سن لیتے ہیں غمہ تیرا
پھر اُنہیں رہتی ہے جینے کی تمنا برسوں

جس گھڑی ڈوب کے آہنگ میں تو لگاتی ہے
 آیتیں پڑھتی ہے سازوں کی صدا تیرے لیے
 دم بدم خیر مناتے ہیں تری چنگ و تراب
 سینہ نے سے نکلتی ہے دعا تیرے لیے

نغمہ و ساز کے زیور سے رہے تیرا سہگار
 ہو تیری مانگ میں تیرے ہی سروں کی افشاں
 تیری تانوں سے جری آنکھ میں کاجل کی لکیر
 ہاتھ میں تیرے ہی گیتوں کی جنا ہو رخشاں

قلم

جس فارسی شعر پر اس نظم کی بنیاد ہے، اس کے لیے اردو میں اگر دو چار قافیے ہیں بھی تو انتہائی
 مجہول قسم کے اس لیے مثلث ٹیپ کے مصرعوں میں ”م“ کا التزام کافی سمجھتا ہوں۔ (مخروج)

قلم گوید کہ من شاہ جہانم
 قلم کش رابدولت می رسانم

یہ سازِ اولیں دستِ ازل کا
 یہ کاتبِ عشق کی پہلی غزل کا
 نگارِ علم کا پہلا یہ محرم

درو بامِ حرم پیدا اسی سے
 جمالِ بُت جہاں آرا اسی سے
 اسی کا جلوۂ نقشِ ابنِ حریم

زبان دی اس نے برگ بے زباں کو
 لبِ گفتار سنگ و استخوان کو
 لکیروں کو آدائے رقص پیہم
 بنادے حرف یہ وقتِ رواں کو
 ورق پر نقش کردے رفتگاں کو
 قلم کرتا ہے کارِ اسمِ اعظم

یہی تو شمع ہے بزمِ جہاں میں
 یہی چوبِ جرس ہر کارواں میں
 یہی جادہ بہ منزلِ گاہِ عالم

خمِ حرفِ اس کا محراب ہنر ہے
 سیاہی سرمہ اہل نظر ہے
 جو نقطہ ہے وہ خالِ روئے آدم

اگر دستِ سعادت میں ہے مامون
 نمو کرتا ہے مثلِ شاخِ زیتون
 بیاضِ شعلہ پہ لکھتا ہے شبنم

یہ انسان جو امیر بحر و بر ہے
 قلم لے لو تو پل میں جانور ہے
 کسی بن میں کہیں کرتا پھرے رم

یہ نکتہ سر براہوں کو بتاؤ
 یہ مصرعہ کج کلاہوں کو سناؤ

قلم شمشیر پر بھی ہے مقدم

قلم گوید کہ من شاہِ جہانم قلم کش رابدولت می رسانم
مگر اہل قلم کی خود یہ توقیر
جسے دیکھو وہی عبرت کی تصویر
کرے تاریخ بھی کس کس کا ماتم

فلاطون و ارسطو شیخ و رازی
خرد نے جن سے پائی سرفرازی
سر ان کے بھی کسی دربار میں خم

وہ فردوسی و سعدی ہوں کہ خسرو
بہت دیکھی ہے ان کی بھی قلمرو
خود آوارہ، بساطِ رزق درہم
جناب میر و سودا مثل غالب
رہے نان شبینہ ہی کے طالب
سبھی کے ہاتھ اک کلمہ رہا کم

نشانِ عہد حاضر جوش و اقبال
نہ بدلا ان کی صبح و شام کا حال
قلم ان کے بدل دیتے تھے موسم

غرض ارباب دانش اے خداوند
کہاں تک جنسِ بازاری کے مانند
قلم کو بیچ کر کھاتے رہیں غم

گنی شاہی تو اب ہے زخم خواری
ہماری چارہ جو، سرمایہ داری
لہو لیتی ہے تب دیتی ہے مرہم

قلم کو کہیے کیا اس دستِ بد میں
عصائے خضر ہے گویا لحد میں
کہ افعی ہے کفِ وحشی میں برہم

کہاں صنعت میں اس پُر فن کی تمثیل
قلم ہی میں قلم کی گاڑ کر کیل
بناتی ہے صلیب ابنِ آدم

نہ پہچانا جو داغ اپنے لہو کا
نہیں کھینچا جو دامنِ فتنہ جو کا
تو پھر کیا ہے علاج چشم پر غم

x-x-x

میرا سفر

”ہجو سبزہ بارہا روئیدہ ایم“
(رومی)

پھر اک دن ایسا آئے گا
آنکھوں کے دیئے بجھ جائیں گے
ہاتھوں کے کنول کھلائیں گے
اور برگ زبان سے نطق و صدا
کی ہر تخیل اڑ جائے گی
اک کالے سمندر کی تہہ میں
پلیوں کی طرح سے کھلتی ہوئی
پھولوں کی طرح سے ہستی ہوئی

گوشہ
علی
سردار
جعفری



ساری شکلیں کھو جائیں گی

خوں کی گردش، دل کی دھڑکن

سب راگنیاں سو جائیں گی

اور نیلی فضا کی ٹھنڈی

ہستی ہوئی ہیرے کی یہ کئی

یہ میری جنت، میری زمیں

اس کی صحبتیں، اس کی شامیں

بے جانے ہوئے، بے سمجھے ہوئے

اک مشتِ غبارِ انساں پر

شبِ نیم کی طرح رو جائیں گی

ہر چیز بھلا دی جائے گی

یادوں کے حسین بت خانے سے

ہر چیز اٹھا دی جائے گی

پھر کوئی نہیں یہ پوچھے گا

سردار کہاں ہے محفل میں

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا

بچوں کے دہن سے بولوں گا

چڑیوں کی زبان سے گاؤں گا

جب بیج نہیں گے دھرتی میں

اور کوئلیں اپنی انگلی سے

مٹی کی تہوں کو چھیڑیں گی

میں جی جی، کلی کلی

اپنی آنکھیں پھر کھولوں گا

سبز ہتھیلی پر لے کر

شبِ نیم کے قطرے تولوں گا

میں رنگِ حنا، آہنگِ غزل

اندازِ سخن بن جاؤں گا

زُخساہِ عروسِ نو کی طرح

ہر آنچل سے چھن جاؤں گا

جاڑوں کی ہوائیں دامن میں

جب فصلِ خزاں کو لائیں گی

سو کھے ہوئے پتوں سے میرے

پننے کی صدا آئیں گی

دھرتی کی سنہری سب ندیاں

آکاش کی نیلی سب جھیلیں

ہستی سے مری بھر جائیں گی

اور سارا زمانہ دیکھے گا

ہر قصہ مر افسانہ ہے

ہر عاشق ہے سرِ دارِ یہاں

ہر معشوقہ سلطانہ ہے

میں ایک گریزاں لمحہ ہوں

ایام کے افسوں خانے میں

میں ایک تڑپتا قطرہ ہوں

مصرفِ سفرِ جور ہوتا ہے

ماضی کی صراحتی کے دل سے

مستقبل کے پیانے میں

میں سوتا ہوں اور جاگتا ہوں

اور جاگ کے پھر سو جاتا ہوں

صدیوں کا پُرانا کھیل ہوں میں

میں مَر کے امر ہو جاتا ہوں

ایسا کھان لائوں کہ تجھ سے کہیں جسے

علی سردار جعفری کو آخری سلام

سردار جعفری سے ملاقات تو بہت بعد میں ہوئی مگر نام بہت پہلے سن رکھا تھا۔ 1937ء میں جب پہلی بار بعض صوبوں میں کانگریس کا راج قائم ہوا تو اتر پردیش میں بھی کانگریس کی حکومت قائم ہوئی اسی زمانے میں اردو کی تین کتابوں پڑھائی سو پانچ سو روپے کے انعامات ملے۔ اسرا الحق مجاز کا مجموعہ کلام آہنگ علی سردار جعفری کا افسانوں کا مجموعہ اور سید سبط حسن کی تاریخ سے متعلق کوئی کتاب کا نام یاد نہیں۔ تینوں دوستوں نے انعام کی یہ رقم جمع کر کے رسالہ ”نیا ادب“ نکالنے کا ارادہ کیا۔ سید حسن ظہیر کا ایک مکان حضرت گنج کے نواح میں خالی پڑا تھا وہاں دفتر قائم ہو گیا اور رسالہ اس مفلوک المانی کی حالت میں نکلنے لگا۔ حیات اللہ انصاری کانگریس کے اردو اخبار ”ہندوستان“ کے مدیر تھے جس میں ڈاکٹر محمد اشرف کے مضامین قسط وار چھپا کرتے تھے۔

میری ملاقات نہ سردار جعفری سے تھی نہ ”نیا ادب“ سے البتہ ان دونوں کے نام سنا کرتا تھا پھر جب 1942ء لکھنؤ یونیورسٹی کے بی اے میں داخلہ لیا تو قریب سے تو نہیں دور سے ان دونوں سے واقفیت ہوئی۔

سردار سے میری ملاقات تو بہت بعد کو ہوئی مگر غائبانہ ملاقات البتہ خاصی تفصیلی ہو گئی۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں دستور یہ تھا کہ ایک سال مسلمان امیدوار یونین کا صدر ہوتا تھا اور اس سال سکریٹری ہندو ہوتا تھا اس کے بعد دوسرے سال ہندو صدر اور مسلمان امیدوار سکریٹری منتخب ہوتا تھا۔ سردار جعفری نے جس سال لکھنؤ یونیورسٹی میں داخلہ لیا یعنی داخلہ

پتہ : D-7 ماڈل ٹاؤن، دہلی۔ 110009

لینے کے چند ماہ بعد ہی صدارت کے امیدوار ہوئے۔ مقابل تھے لکھنؤ یونیورسٹی کے پرانے طالب علم علی جواد زیدی اور حیرت ناک بات یہ ہوئی کہ نووارد سردار جعفری منتخب ہوئے۔ علی سردار جعفری علی گڑھ یونیورسٹی کے طالب علم رہ چکے تھے۔ وہیں پہلی بار اسرا الحق مجاز کی ملاقات علی سردار جعفری سے ٹینس کورٹ میں ہو گئی تھی جہاں دونوں ٹینس کھیلنے جایا کرتے تھے دونوں میں کوئی بھی ان دنوں دلی دنیا میں مشہور نہیں ہوا تھا مگر یہ دوستی ادبی شہرت مل جانے کے بعد بھی قائم رہی۔

علی گڑھ کی یادوں میں فلک نما کوٹھی کی یادیں بھی تھی جہاں سلطانہ رہتی تھیں جن سے سردار نے شادی کی اور جنہیں اپنی نظم ”میرا سفر“ کے ایک مصرعہ میں اس طرح خراج عقیدت پیش کیا ہے:

ہر عاشق ہے سردار یہاں ہر معشوقہ سلطانہ ہے علی گڑھ میں سردار جعفری کا زمانہ خاصہ طوفانی زمانہ تھا۔ دراصل اس زمانے میں علی گڑھ بڑے انقلابی تبدیلیوں سے گزر رہا تھا۔ وہاں ڈاکٹر علیم بھی تھے اور پروفیسر حبیب بھی۔ خواجہ منظور حسین بھی تھے اور شبیر الدین لاہرین بھی ایک طرف خاکساروں کے لیڈر بھی اسٹاف میں شامل تھے اور دوسری طرف ڈاکٹر ضیاء الدین جیسے لوگ بھی تھے مگر علی گڑھ میں سردار جعفری کی اس دور کی سرگرمیوں کی تفصیلات معلوم نہیں البتہ وہاں سے نکلے تو ان پر مارکسزم اور کمیونزم کے اثرات غالب تھے اور ان دونوں سے بڑھ کر قوم پرستانہ خیالات تھے جو ملک کو آزاد دیکھنے اور ہر قسم کی طبقاتی اور دنیانوسی ظلم و ستم سے محفوظ دیکھنے کی خواہش سے عبارت تھے۔

اس زمانے میں ایک عجیب حادثہ ہوا۔ سرمارس گارنر ان دنوں ہندوستانی کی عدالت عالیہ کے جج تھے اور بعد میں دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی مقرر ہو گئے تھے۔ انہوں نے باغیانہ سرگرمیوں کے الزام میں مقیم الدین فاروقی کو دہلی یونیورسٹی سے نکال دیا کیوں کہ انہوں نے برطانوی حکومت کے خلاف سخت تقریر کی تھی اس پر قوم پرست طلبانے ہڑتال کی اور ان پر لانا چارج ہوا۔

علی سردار جعفری ان دنوں لکھنؤ آ گئے۔ سرمارس گارنر غالباً لکھنؤ یونیورسٹی کا کانوینکشن ایڈریس پڑھنے کے لیے لکھنؤ آئے تو سردار جعفری کی سربراہی میں ان کے خلاف مظاہر کیا گیا، لائنیں چارج ہو اور سردار کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔

جب اتر پردیش میں کانگریس کی حکومت قائم ہوئی اور ”نیا ادب“ نکلنے لگا تو سردار جعفری نے سبط حسن اور مجاز سے مل کر اس رسالے کے ذریعے قدامت پرستی اور بیرونی حکومت کے خلاف آزادی کی آواز اٹھائی۔ یہ مہم ہر قسم کی قدامت پسندی کے خلاف تھی۔ ”انگارے“ نام سے افسانوں کا جو انتخاب چھپا تھا وہ ضبط ہو چکا تھا اور اسے فحش قرار دیا گیا تھا۔ ”انگارے“ کی اسی روایت آزادی تحریر و تقریر کو ”نیا ادب“ نے اپنا منشور بنا رکھا تھا۔

”نیا ادب“ نے اردو ادب میں نیا رجحان پیدا کیا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ترقی پسندی کی طرح میلان عام کیا۔ تھوڑے دنوں بعد جوش ملیح آبادی کا رسالہ ”کلیم“ بھی اس میں شامل کر لیا گیا اور ان کا نام ”نیا ادب“ اور ”کلیم“ قرار پایا۔ رسالے کے شمارے خاصی بے ترتیبی سے نکلے۔ مالی دشواریاں بھی تھیں، جن سے بعض کا ذکر سردار جعفری نے ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ میں کیا ہے۔ خاص طور پر وہ واقعہ جب یہ لوگ کسی دوست کے ہاں ”نیا ادب“ کا زیر سالانہ وصول کرنے گئے تھے اور انہوں نے جو کرنسی نوٹ دیا اس کی نقدی بھی ان تینوں دوستوں کے پاس نہ تھی یا کسی طرح ایک انگریزی (امریکی) سپاہی اپنے کتے کا نام بیچ رکھ کر اسے سے فیئر سینما لکھنؤ کے سامنے اس کا نام سے اسے پکار رہا تھا۔ ان تینوں کی قومی غیرت جوش میں آئی اور انہوں نے ایک بازاری کتے کو نیلسن نام دے کر پکارنا اور چپکارنا شروع کیا۔ اس پر اس انگریز یا امریکی سپاہی کو غصہ آگیا اور توہمت مار پیٹ تک پہنچی۔ اتفاق سے ان دوستوں کے ساتھ ایک کشمیری چک نامی ”پانیر“ کے سب ایڈیٹر تھے وہ تو مند تھے اور انہوں نے اس انگریز یا امریکی کی پٹائی کر دی۔

سردار جعفری کے بیان کے مطابق مجاز اس دوران ناچ ناچ کر ”بول اری اودھری بول“ گیت کے بول دہرانے لگے۔

اسی رسالہ ”نیا ادب“ کے ایک شمارے میں محمد حسن عسکری کا افسانہ ”پھسلن“ چھپا تھا جو بعض لوگوں کے بیان کے مطابق فراق صاحب سے حسن عسکری کے ذاتی تعلقات کا افسانہ ہے مگر اس افسانے کو فحش قرار دیا گیا۔ نیا ادب ہی پر منحصر نہیں اس دور کے نئے ادب میں ترقی پسندی اور عریاں نگاری کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں تھی۔ حد یہ ہے کہ ”انگارے“ میں بھی سجاد ظہیر اور احمد علی تک افسانوں میں عریاں فی بھی موجود ہے اور اس زمانے کے معیار کے برخلاف مذہبی اور سماجی اعتبار سے قابل اعتراض تھا۔

”نیا ادب“ جلد ہی بند ہو گیا اور سردار جعفری جیل کے پہلے تجربے کے بعد سیاست کی

طرف زیادہ متوجہ ہو گئے۔ ان کی شاعری میں بھی یہی ہنگامی لہجہ در آیا۔ آخر کار 1942ء میں کمیونسٹ پارٹی پر سے پابندی ہٹی اور پارٹی کا باقاعدہ دفتر ممبئی میں قائم ہوا اور اس کا اخبار 'قومی جنگ' شائع ہونے لگا تو سردار جعفری بھی ممبئی پہنچے اور پارٹی میں کل وقتی کارکن ہو گئے۔ 'قومی جنگ' (اردو) کی ادارت میں بھی سجاد ظہیر اور ڈاکٹر اشرف کے ساتھ شامل ہوئے اور پارٹی کی ٹریڈ یونین سرگرمیوں میں بھی شریک ہو گئے۔ اسی زمانے میں انڈین پیپلز تحریک کی تحریک شروع ہوئی اور اس کے لیے بھی سردار جعفری نے کئی گیت اور ڈرامے لکھے۔ بعد کو 1947ء کے لگ بھگ یہ کس کا خون ہے نام کا ڈراما بھی خواجہ احمد عباس کے ساتھ مل کر لکھا۔

پھر کمیونسٹ پارٹی کی سیاست نے ایک نئی کرٹ لی۔ 1946ء میں ہندوستانی بحریے کی بغاوت ہوئی اور اس بغاوت کی کمیونسٹ پارٹی نے بھرپور حمایت کی۔ اس پر نظمیں سردار جعفری نے بھی لکھیں اور اسے انقلاب کا پیش خیمہ قرار دیا۔ یہ صحیح بھی تھا کیوں کہ انگریز حکومت نے اسے خطرے کی گھنٹی سمجھ کر ہندوستان کو آزاد کرنے کی ٹھان لی اور آخر کار لارڈ ماؤنٹ بینن نے 1947ء میں تقسیم ہندوستان کا منصوبہ بنایا۔ ملک تقسیم ہو گیا اور پاکستان وجود میں آگیا۔ فسادات اور لاکھوں آدمی ۸ دھڑے سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر ہو گئے۔

اسی زمانے میں کمیونسٹ پارٹی نے انقلابی حکمت عملی اپنائی اور 1948ء میں پارٹی نے انقلاب کا نعرہ دیا تلنگانہ اور شہاگا کی تحریکیں شروع ہوئیں ملک بھر میں طویل ہڑتال کا نعرہ دیا گیا مگر ہڑتال کہیں نہیں ہوئی۔ سردار پنیل وزیر داخلہ تھے۔ انھوں نے پارٹی پر پھر پابندی لگا دی اور اسی دوران سردار جعفری پھر جیل چلے گئے۔ البتہ اسی زمانے میں پارٹی کے ایک خفیہ سرکلر میں سردار جعفری کے جیل میں اسناف سے دوستی بڑھانے اور مراعات حاصل کرنے کے الزام میں پارٹی سے نکالے جانے کی اطلاع بھی ملی۔

تحریک ختم ہو گئی مگر سردار جعفری کی شاعری کا رنگ نہیں بدلا۔ ان کی شاعری کا رنگ خالص ہنگامی تھا ان کی نظموں میں نعرہ بازی کی گونج تھی ایک مضمون کو رنگ سے باندھنے کا انداز تھا، تقریر کا لب وہ لہجہ تھا اور یہی لب وہ لہجہ سردار جعفری کی شاعری کے ذریعہ وقت کا ستور بنا جا رہا تھا۔ سردار کو بھی اس کا احساس تھا چنانچہ اس سے الگ جو دوسرے شعری لہجے رائج تھے ان کی سخت تنقید سردار نے رسالہ 'شاہرہ' دہلی کے مختلف مضامین میں کی۔ پہلا مضمون جذبی کے نام ایک خط کی شکل میں تھا جس میں اعتراض کیا گیا ہے کہ عمومی

لہجے میں شاعری غلط فہمی پیدا کر سکتی ہے شاعری میں وضاحت ضروری ہے۔ جذبی نظم 'نیا سورج' میں تمثیل کے ذریعہ آزادی پر تبصرہ تھا یہی اعتراض سردار نے بعد میں تمثیل کے ذریعہ آزادی پر تبصرہ تھا یہی اعتراض سردار نے بعد میں فیض کی نظم 'یہ داغ داغ احالا یہ شب گزیدہ سحر' پر بھی کیا کہ یہی بات تو قدامت پسند جن سنگھی بھی کہہ سکتا ہے۔ فراق صاحب کا ایک مضمون 'شاہرہ' میں چھپا تھا اس کی مخالفت میں سردار نے 'یہ ترقی پسندی نہیں ہے' کے عنوان سے جوابی مضمون لکھا۔ غرض جلد ہی سردار کی شعری ہی نہیں فکری جہت بھی متعین ہو گئی۔ اور یہ جہت تھی براہ راست ہنگامی شاعری کی جہت۔ اس کے لیے سردار نے نظم کو راشد، میراجی کی گرفت سے آزاد کر کے نئی معنوی جہت بخشی تھی اور ان کی طویل نظموں میں تکرار کے باوجود تقریر کا سانداز تھا۔ یہ دور تھا بھی نظم کا دور اور کم سے کم ہندوستان میں نظم کا اسلوب طے کرنے میں سردار جعفری کی شاعری کا ایک اہم مرتبہ تھا۔

'نئی دنیا کو سلام' گو 1946ء کے لگ بھگ چھپی تھی مگر اس میں بھی آزاد نظم کے ٹکڑوں سے براہ راست خطیبانہ انداز بیان اختیار کیا گیا تھا اسی رنگ سخن کو سردار نے 'پتھر کی دیوار' اور 'خون کی لکیر' میں اور آگے بڑھایا اور اس میں شک نہیں کہ یہی رنگ سخن کم سے کم ہندوستان میں عام ہو گیا۔ عزل کی طرف شعرا کی توجہ کم ہونے لگی حد یہ ہے کہ جگر مراد آبادی جیسے ٹھیکہ عزل گو شاعر بھی یا تو نظم نما عزلیں کہنے لگے یا پھر براہ راست 'ساقی سے خطاب' جیسی نظم ہی کہنے لگے۔

غرض یہ دور کم و بیش سردار کا دور کہا جاسکتا ہے اسی دور میں وہ شاعری کی طرف تیزی سے رجوع ہوئے اور ان کی شعریت سے تقریباً محروم نظموں کو کسی قدر مقبولیت بھی ملی مگر ان کا لہجہ اور اسلوب دونوں ہنگامی تھے اور

ایک طرف گور کی ایک طرف ایلٹ
جیسے مصرعے جلد ہی سپاٹ گردانے جانے لگے۔

سردار جعفری اس منزل پر بھی تھک ہار کر بیٹھ جانے لگے نہیں تھے۔ انھوں نے اسی زمانے میں 'ترقی پسند ادب' نام کی کتاب لکھی جو اس دور کی ترقی پسند کو تقریباً سبھی خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ احتشام حسین، ممتاز حسین اور ان دونوں سے بڑھ چڑھ کر خود سجاد ظہیر اور مجنوں گور کچوری نے کبھی ترقی پسند تحریک پر

کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی۔ سجاد ظہیر نے 'روشنائی' لکھی بھی تو محض تحریک کے تنظیمی پہلو کو پیش نظر رکھا اور باقی باتیں ضمنی طور پر تھی ہاں عزیز احمد نے ترقی پسند ادب کے نظریے اور تحریک پر پہلی مستقل کتاب لکھی تھی اور آج بھی اس تحریک پر کسی جائزے کو متصفانہ اور غیر جانبدارانہ کہا جاسکتا ہے تو عزیز احمد ہی کتاب ہے۔ سردار جعفری نے تمام ترقی پسند نقادوں کے برعکس ترقی پسندی کا خاصہ سخت گیر رویہ اپنایا۔ حد یہ ہے کہ پریم چند، راشد اور سعادت حسن منٹو بھی ان کی ضرب تکلیسی سے نہ بچے بعد کو سردار خود بھی شاید اتنے شدت پسند نہیں رہے تھے جو اقبال سے ان کی غیر معمولی عقیدت سے ظاہر ہوتا ہے۔

اس زمانے کے قصے، حکایتیں اور واقعات تو بے شمار ہیں مگر ان سب سے قطع نظر کرنا واجب ہے۔ آخر ہوا یہ کہ سردار کمیونسٹ پارٹی سے ستوا باہر آگئے مگر نہرو پر نظمیں اور حکومت ہند کی خارجہ حکمت عملی کی سٹائش ان کی شاعری میں جگہ پانے لگی۔ ریڈیو اسٹیشن پر ان کے کلام کے نشر نہ ہونے پر پابندی بھی ہٹی بلکہ وہ اس کے اعزازی مشیر قرار دیے گئے۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان 1965ء کی لڑائی تاشقند معاہدے پر ختم ہوئی تو سردار نے جنگ کی حمایت میں بھی نظمیں لکھیں اور جب تاشقند کا سمجھوتہ ہوا تو اس پر اپنی معرکہ الآرا نظم لکھی جس کا کیسٹ حال ہی میں بھاریہ جنتا پارٹی والے وزیراعظم اٹل بھاری باجپئی نواز شریف سے ملاقات کرتے وقت پاکستان لے گئے تھے۔

اسی دور ان سردار جعفری نے اپنی سرگرمیاں مختلف شعبوں میں بہت تیز کر دیں۔ اول تو ایک صنعت کار اور ادب نواز دوست شیا م کرشن گلم کے تعاون سے ہندوستانی ٹرسٹ بمبئی میں قائم ہوا اور اردو کی مختلف اصناف کے انتخابات شائع ہونے لگے دوسرے غالب، کبیر اور میراجائی کے کلام کا انتخابات اردو ہندی رسم الخط میں شائع ہوا جسے سردار نے مرتب کیا تھا۔ تیسرے سہ ماہی رسالہ 'گفتگو' کا آغاز ہوا جو خاصہ ضخیم رسالہ تھا اور ہر قسم کے ادبی مال مسالے سے مالا مال تھا یہی دور جدیدیت کے عروج اور ترقی پسندی پر ان کے بڑھتے ہوئے حیلوں کا زمانہ بھی تھا مگر 'گفتگو' نے خاصہ بین بین کارویہ اختیار کیا۔ چوتھے سردار نے فلم سازی بھی شروع کر دی اور گیارہ ہزار لڑکیاں نام کی فلم بنائی جو چلی نہیں۔ کچھ ہی سال بعد اپنے معاصر اردو شاعروں پر ٹیلی ویژن پر کئی قسطوں میں ایک سلسلہ بھی پیش کیا۔

اور اسی کے ساتھ ان کی شاعری اور ان کی فکر کا سفر بھی جاری رہا۔ شاعر کی حیثیت

سے انھوں نے کئی بین الاقوامی مذاکروں میں شرکت کی اور ایک زمانہ وہ بھی تھا جو دنیا کے انقلابی فن کاروں میں ایلیا ایرن برگ، لوئی اراگاں اور پہلو نرودا کے ساتھ سردار جعفری کا نام بھی لیا جاتا تھا۔ پھر وہ دور بھی آیا کہ سردار نے قاہرہ کے کسی قبوہ خانے میں اپنی مشہور اور نہایت مسجع نظم 'تین شرابی' سنائی اور درود یوار هجوم اٹھے۔ پھر پہلو نرودا ہی کی ایک نظم سے متاثر ہو کر ان کی نظم 'میر اسفر' لکھی گئی جو بعض اخصانے اور ترمیموں کے باوجود نرودا کی نظم ہی کا چر بہ تھی مگر اردو میں بے حد مقبول ہوئی۔ آج بھی ذاتی طور پر میرے لیے سردار جعفری غزل کے تین اشعار اور تین نظموں کے شمر ہیں جن میں بلاشبہ 'تین شرابی' اور 'میر اسفر' نظمیں شامل ہیں اور غزل کے وہ تین شعر جن میں وہ بے پناہ مصرعہ بچہ ہے (جس نظم کی نشان دہی باقی رہ گئی ہے اس کی نشان دہی کیا ضرور ہے۔)

راستے بند ہیں سب کوچہ قاتل کے سوا

جی ہاں! راستے سب بند تھے تو اب انقلاب کے بجائے اعزاز و اکرام کی طرف متوجہ ہونے کا بھی وقت آگیا تھا اور انقلابی رویے کی تبدیلی کا اظہار 'ایک خواب' اور مجموعے کے چند سطری دیباچے اور خود اس نظم کے لہجے اور نفس مضمون سے ہو جاتا ہے اور آخر تک انھوں نے یہی رنگ نبھایا۔ یعنی سیاسی حزب مخالف سے گریز اور ارباب اقتدار کو 'قومی' لیڈر شپ کی حمایت۔

پھر انعامات اور مشاعروں کے سلسلے تھے۔ انھیں جب بھی کوئی بڑا انعام ملا مبارک باد کے چند جملوں کے خطے میں یہ شعر ضرور لکھا:

ترے جواہر طرف کد کو کیا دیکھیں

ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

یعنی خوش قسمتی تو لعل و گہر کی ہے کہ وہ تیری کلاہ تک جا پہنچے ہیں اور کیا کیا اور کیسے کیسے انعام اور کیسے کیسے لوگوں کے ہاتھ سے انعام ملے۔ سردار ہی کا نظریہ تھا کہ ان سب کو قبولیت ملی۔ مشاعروں میں بھی سردار نے اکثر اپنی انفرادیت برقرار رکھی۔ ان کے لہجے میں ایک منفرد قسم کی دلکشی تھی جو منسرحے اور اشعار تو کیا نثر کے جملوں میں زندگی پیدا کر دیتی تھی۔ نہ جانے کس کا مصرعہ ہے:

حیات بانٹ رہا تھا وہ سے فروش نہ تھا

یہی کیفیت سردار کی شعر خوانی ہی نہیں گفتگو کی بھی تھی اور نثر کے سچے سنورے جملے پڑھنے کی بھی۔ مشاعروں میں ملک کے باہر دور دراز کے شہروں اور ملکوں کے مشاعروں میں بھی انھیں یہی ملکہ اپنے ملک سے کہیں بڑھ چڑھ کر مقبولیت حاصل تھی۔ کینیڈا اور لندن اور دبئی کی مخلصوں میں ان کی تقریر اور شعر خوانی کی مقبولیت دیکھ چکا ہوں۔ ان کی تحریروں میں خصوصیات کے ساتھ ذکر واجب ہے ان کی انگریزی میں لکھے ہوئے مضامین کا جن میں سے صرف دو کا تذکرہ ہی کافی ہو گا ایک اردو کے بارے میں 'انڈین لٹریچر' بمبئی کے شمارے میں ہے جس میں اردو میں اردو کی لسانی انفرادیت پر زور دیا گیا ہے اور مدلل انداز میں اردو کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔ دوسرا 'السنٹر۔ ہڈو۔ یکنی' میں ان کی پچھلی بار علامات کے موقع پر شائع شدہ ایک مضمون ہے جب انھیں دل کا دورہ پڑا تھا۔ انھوں نے لکھا تھا کہ ڈاکٹر کی ہدایت تھی کہ جو لوگ آئیں وہ بیماری اور موت کا ذکر نہ کریں مگر خود ڈاکٹر سے لے کر تمام آنے جانے والوں تک کی تمام تر گفتگو انھیں دونوں موضوعات پر ہوتی تھی اور انھیں احساس نہیں ہوتا تھا۔

سردار جعفری چلے گئے دکھ ہے تو یہ کہ ایسی بے پناہ صلاحیتوں والا ایک ہی ادیب ہمارے درمیان تھا اور وہ بھی اپنی پایا تھا کہ موت نے اس کے ہاتھوں سے قلم اور زبان سے جادو چھین لیا۔ آخری دور کی شاعری ہی میں شعری کیفیات کی بو قلموں کی جلوہ دکھانے لگی تھی کہ خاموشی کا پیغام آگیا۔ اب انتظار ہے ت و ان کا جن کے بارے میں سردار جعفری نے 'میرا سفر' میں لکھا تھا کہ ان کے زبان سے بولوں گا اور ان کی آنکھوں سے دیکھوں گا۔

آج بھی یہ خیال آتا ہے کہ غالب کے لفظوں میں سردار جعفری کے لیے بھی قدرت نے جو صلاحیتیں اور جس قسم کے کمالات و دیعت کیے تھے وہ سو میں سے ایک فی صد بھی پوری طرح ظہور میں نہ آئے پھر بھی اس نامکمل سے اظہار نے اردو ہی کو نہیں ہماری پوری قومی زندگی کو منور کیا۔ بقول شخصے جادو الفاظ میں نہیں شخصیت میں ہوتا ہے اور جب یہ شخصیت تھی سردار جعفری کی جس کا اظہار بہت تھوڑا سا اظہار سردار کی ہمہ جہات سرگرمیوں میں ہوا اور اسی شکوے کے ساتھ یہ سلسلہ ختم ہو گیا:

نہ بزم آسمان و یک ذرہ در سماع
آں ہم بہ کام دل نہ فشاند آستین خویش

(نو آسمانوں کی وسعت میں ایک ذرہ رقص میں ہے اور اسے بھی اتنی وسعت نہیں ملی کہ جی بھر کر اپنی آستینیں پھیلا سکے)

اس مضمون کا خاتمہ سردار جعفری کے میرے نام آخری خط سے کرتا ہوں جو انھوں نے بمبئی سے 20 جنوری 1998ء کو لکھا تھا:

”برادر م تسلیم!

گیان پیٹھ انعام پر مبارک باد کا شکریہ!

خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری

وگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے

اس سال نثر و نظم کی دو جلدیں شائع کرنے کا خیال ہے۔ نظم کا انتخاب کر لیا ہے۔ نثر کے مضامین جمع کرنا ہیں۔

فی الحال چند کتابیں شائع ہو رہی ہیں جو مارچ اپریل تک آجائیں گی۔

۱۔ غالب کا سو منات خیال، اردو مرکز، پٹنہ ۲۔ کبیر بانی (ہندی) راج کمل، نئی دہلی

۳۔ کبیر بانی (اردو) انجمن ترقی اردو، دہلی ۴۔ دیوان غالب (ہندی، اردو) دہلی

۵۔ لکھنؤ کی پانچ راتیں (ہندی) راج کمل ۶۔ سرمایہ سخن (شاعری کی لغت) مکتبہ جامعہ

۷۔ اقبال، کمیونزم اور اسلام پر انگریزی میں کتاب۔ پٹنہ

۸۔ گیان پیٹھ انعام کی تقریب سے پہلے منتخب نظموں کا شعری مجموعہ (ہندی)

اس وقت اردو کی پانچ کتابیں بازار میں ہیں:

۱۔ پتھر کی دیوار (پاکٹ بک) بمبئی یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہے۔

۲۔ ایک خواب اور ۳۔ لہو پکارتا ہے

۴۔ لکھنؤ کی پانچ راتیں ۵۔ پیغمبرانِ سخن (بمبئی)

تہنیت کا دوبارہ شکریہ۔

امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

آپ کا

سردار جعفری

••

سردار جعفری کی ہمہ جہتی

سردار جعفری (یا علی سردار جعفری) ایک عرصے تک ہمارے ادب کی ایک بڑی متنازعہ شخصیت رہے ہیں۔ ان کی شاعری کے بارے میں 1955ء کے بعد خصوصاً اکثر سوالیہ نشان قائم کیے گئے اور ان کی تنقیدی آرا کو بھی ہدف بنایا گیا ہے لیکن ان سب باتوں کے باوجود سردار جعفری کی مقبولیت اور اہمیت میں کبھی کوئی کمی نہیں ہوئی۔ محمد حسن عسکری نے کرشن چندر پر لکھے ہوئے اپنے خاکے (1954ء) میں یہ بات کہی ہے کہ ادبی قدر و قیمت سے قطع نظر کم از کم دس سال تک کرشن چندر کی حیثیت ادیب سے کچھ زیادہ رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہی بات سردار جعفری کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں میں جو ہر و اعزیزی کرشن چندر اور سردار جعفری کو حاصل ہوئی وہ کسی اور کے حصے میں نہیں آئی۔ یعنی اردو پڑھنے والوں نے جو قربت ان سے برسوں محسوس کی ہے وہ بقول عسکری ”محض ادیبوں سے محسوس نہیں ہوتی۔“ اسے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ کرشن چندر اور سردار جعفری کے دور عروج (یعنی پوری پانچویں دہائی اور چھٹی دہائی کے ابتدائی چند برس) میں ممکن ہے کرشن چندر سے بہتر افسانہ نگار اور سردار جعفری سے بہتر شاعر موجود رہے ہوں، لیکن اس دور کے مزاج اور اس دور کی تہذیب کو سمجھنے کے لیے دونوں سے بہتر کوئی اور حوالہ نہیں ہو سکتا۔

سردار جعفری کی اہمیت اس لیے اور بڑھ جاتی ہے کہ جدیدیت کے عروج کے زمانے میں بھی، جب ان پر اور ان کے ترقی پسند رفیقوں پر مسلسل حملے ہو رہے تھے، وہ بے حوصلہ نہیں ہوئے۔ انھوں نے ”گنگو“ کا اجرا کیا۔ نئے اور جدید لکھنے والوں کو بھی اس کے صفحات میں فراخ دلی سے جگہ دی۔ حتیٰ کہ اپنے ابتدائی شمارے کے ادارے کا آغاز ہی شہریار کی ایک مختصر نظم سے کیا جس کا آخری مصرع ہے:

پتہ: 176/B, Pocket-1, Mayur Vihar, Delhi-110091

کہ اسی پہ حملہ ہے رات کا
سردار جعفری اپنے نظریات پر سختی سے قائم رہنے کے باوجود ادب کی مملکت میں
اپنے اونچے منصب پر بدستور فائز رہے۔

سردار جعفری 29 نومبر 1913ء کو اتر پردیش کے ایک قصبے بلرام پور میں پیدا
ہوئے۔ اس زمانے میں تاریخ پیدائش کا باقاعدہ ریکارڈ نہیں رکھا جاتا تھا، اس لیے ان کی
تاریخ پیدائش میں بھی اختلاف رہا ہے۔ برسوں تک ان کا سن پیدائش 1914ء لکھا جاتا رہا
ہے۔ ان کی بہن ستارہ جعفری نے ان کی تاریخ پیدائش 26 نومبر 1913ء لکھی ہے۔ ساتھ
ہی یہ بھی لکھا ہے کہ انھوں نے بزرگوں سے یہی تاریخ سنی تھی، لیکن سردار بھائی کو
29 نومبر یاد تھی۔ بہر حال اب متفقہ طور پر یہی تاریخ تسلیم کی جاتی ہے۔ نومبر کا مہینہ تو
بہر حال طے ہے۔ سردار نے اپنی منظوم سوانح عمری ”نومبر میرا گہوارہ“ اسی مناسبت سے
لکھی ہے۔ اسے انھوں نے اپنی ستر دیں سالگرہ کے موقع پر لکھنا شروع کیا تھا اور انھیں دنوں
اس نظم کا ایک حصہ انھوں نے سری نگر دور درشن کے مشاعرے میں سنایا تھا۔ انھوں نے
طویل عمر پائی۔ پورے چھیالیس سال آٹھ مہینے اور انھوں نے اپنی زندگی کا آخری وقت تک
نہایت جائز مصرف لیا۔ اپنی علالت کے تین مہینوں کے علاوہ انھوں نے کبھی اپنی ادبی، سماجی
اور دانشورانہ سرگرمیوں میں کمی نہیں کی۔

سردار جعفری کے والد ریاست بلرام پور میں عہدیدار تھے۔ دین دار اور قناعت پسند
تھے۔ حلال کی روٹی کے قائل تھے۔ سردار جعفری کے بچپن میں والدہ کے زیورات بک
گئے، لیکن کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کہ گھر میں افلاس ہے۔ بچپن میں ہی سردار اور ان کی
بہنیں شر لاک ہو مز کی کہانیوں، راشدا الخیری کے ناولوں اور عظیم بیک چغتائی کی کتابوں میں
دلچسپی لینے لگے تھے۔ انھیں چھ سال کی چھوٹی عمر میں مدرسہ سلطان المدارس، لکھنؤ میں
داخل کرایا گیا تھا تاکہ وہ ”مولوی“ بنیں، لیکن وہاں کی فضا انھیں راس نہ آئی اور وہ وہاں سے
بھاگ نکلے۔ پھر انگریزی تعلیم کے لیے ان کا داخلہ اسکول میں کرایا گیا۔

ریاست بلرام پور میں محرم بڑے جوش و خروش سے منایا جاتا تھا۔ مجلسیں بڑے اہتمام
سے منعقد ہوتی تھیں۔ انیس کے مرثیوں کا بڑا چرچا تھا۔ سردار پانچ سال کی عمر سے ہی منبر پر
بیٹھ کر سلام اور مرثیے پڑھنے لگے تھے۔ انھوں نے بچپن میں قرآن بہار کے ایک مولوی

صاحب سے پڑھا۔ پیغمبروں کی کہانیاں بھی ان ہی سے سنیں۔ شروع سے ہی ان کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ سچائی اور صداقت کے لیے جان کی بازی لگانا انسانیت کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ انھوں نے بچپن سے ہی افلاس اور غربت کی بدترین صورتیں دیکھیں۔ انھیں یہ سوال پریشان کرنے لگا کہ یہ لوگ غریب کیوں ہیں، ان پر ظلم کیوں ہو رہا ہے اور اس پر کوئی احتجاج کیوں نہیں کرتا۔ اسی زمانے میں وہ گاندھی جی کی خودنوشت ”تلاش حق“ اور پلوٹارک (Plutarch) کی کتاب ”یونان اور روم کے مشاہیر“ سے بہت متاثر ہوئے۔ بیس سال کی عمر میں وہ کالج کی تعلیم کے لیے علی گڑھ گئے۔ وہاں انھیں اختر حسین رائے پوری، مجاز، جاں نثار اختر، سعادت حسن منٹو وغیرہ کی رفاقت ملی۔ منٹو ہی نے انھیں وکٹر ہیوگو اور گور کی سے آشنا کرایا اور بھگت سنگھ کے مضامین پڑھنے کو دیے۔ ڈاکٹر محمد اشرف اور ڈاکٹر عبدالعلیم علیگڑھ میں سردار کے استادوں میں تھے۔ اس طرح وہ اشتراکیت سے قریب آئے۔

سردار جعفری کی بڑائی ان کی Versatility میں مضمر ہے۔ وہ ایک ہمہ گیر اور ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی شاعرانہ حیثیت سب سے مقدم ہے۔ تاریخ ادب میں ان کا نام ان کے شاعرانہ مرتبے کی بنا پر ہی باقی رہے گا۔ ان کی شاعری کا آغاز کس نمز میں ہوا، اس کا کہیں تذکرہ نہیں ملتا۔ بچپن سے ہی انہیں کلام ان کے کانوں میں پڑتا رہا۔ ان کا پہلا قابل ذکر شعر جو ان کے حافظے میں محفوظ رہا، وہ یہ تھا:

دامن جھٹک کے منزلِ غم سے سے گزر گیا
اٹھ اٹھ کے دیکھتی رہی گردِ سفر مجھے

ان کی شاعری کا باقاعدہ آغاز مرثیہ نگاری سے ہوا۔ انھوں نے اپنا پہلا مرثیہ سولہ سترہ سال کی عمر میں 1930ء میں لکھا۔ اس کا پہلا بند یہ ہے:

آتا ہے کون شمعِ امامت لیے ہوئے
اپنی جلو میں فوجِ صداقت لیے ہوئے
ہاتھوں میں جامِ سرخِ شہادت لیے ہوئے
لب پر دعائے بخششِ اُمت لیے ہوئے
اللہ رے حسنِ فاطمہ کے ماہتاب کا
ذروں میں چھپتا پھرتا ہے نورِ آفتاب کا

تیسرے مصرعے میں ”جامِ سُرخ“ کی ترکیب توجہ طلب ہے، آگے چل کر یہ ان کی زندگی کا استعارہ بنا۔

علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں وہ باقاعدہ ترقی پسندانہ، باغیانہ اور احتجاجی نظمیں لکھنے لگے۔ ان پر جو ش کا اثر غالب تھا۔ اپنی ایک ناپسندیدہ تقریر کے باعث وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے نکال دیے گئے۔ انھوں نے اپنی بی اے کی تعلیم اینگلو عربک کالج، دہلی میں مکمل کی اور آگے تعلیم کے لیے لکھنؤ یونیورسٹی آگئے۔ ان کی شاعری زوروں پر تھی۔ مجاز کا ساتھ تھا۔ دونوں نے مل کر تین چھوٹی چھوٹی کتابیں انھیں دونوں یعنی 1938ء میں شائع کیں۔ ان میں مجاز کا مجموعہ ”کلام“ ”آہنگ“ حیات اللہ انصاری کے افسانوں کا مجموعہ ”الوھی مصیبت“ اور سردار جعفری کے افسانوں کی کتاب ”منزل“ شامل تھی۔ اس وقت سردار جعفری نے اپنے شعری مجموعے کی بجائے اپنے افسانوی مجموعے کی اشاعت کو ترجیح دی حالانکہ ان کی افسانہ نگاری قابلِ لحاظ بھی نہیں تھی۔ مجاز اس وقت اپنی شہرت اور مقبولیت کی بلندیوں پر تھے۔ ممکن ہے جعفری نے مجاز کے ساتھ اپنا مجموعہ پیش کرنا اپنے حق میں مناسب نہ سمجھا ہو۔ ظاہر ہے یہ فیصلہ درست تھا۔ انھوں نے ”منزل“ کی اشاعت کے بعد افسانہ نگاری نہیں کی۔ وہ اپنے آپ کو ”ناکام افسانہ نگار“ کہا کرتے تھے۔ البتہ چند سال بعد 1946ء میں انھوں نے ایک خوبصورت افسانہ ”چہرہ ماخھی“ کے نام سے لکھا۔ یہ مشرقی بنگال کے پس منظر میں ماہی گیروں سے متعلق ایک اثر انگیز افسانہ ہے۔ اس کے اسلوب پر کرشن چندر کا اثر نمایاں ہے۔ ویسی ہی جذباتیت بھی در آئی ہے۔ لیکن خوبصورت نثر اور شاعرانہ اسلوب کے ایک نمونے کے طور پر اسے آج بھی دلچسپی سے پڑھا جانا چاہیے۔ جعفری نے حقیقی رنگ دینے کے لیے اس افسانے کو رپور تاژ کا نام دیا ہے۔

سردار جعفری کو بحث و مباحثے کا شوق اداکل عمر سے ہی تھا اور طالب علمی کے زمانے میں ہی انھوں نے اس فن میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ کئی سفر کے سر کیے تھے اور انعامات پائے تھے۔ سردار جعفری کی تقریروں میں Oratory (خطابت) اور Debate (بحث و تمحیص) دونوں طرح کی خصوصیات گہل مل گئی تھیں۔ خطابت کے لطف کے ساتھ ان کی گفتگو نہایت مدلل اور persuasive ہوتی تھی اور ان کی تقریر کے دوران ان سے اختلاف کے پہلو شاذ ہی نکلتے تھے۔

افسانے کے علاوہ نثر میں تنقید سے ان کی دلچسپی بھی علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں شروع ہوئی۔ ان کا ایک مضمون ”جدید اردو ادب اور نوجوانوں کے رجحانات“ 1936ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میگزین میں شائع ہوا تھا، جس میں اور باتوں کے علاوہ انھوں نے ’بلیٹک ورس‘ کے تجربے کی بھی مخالفت کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اس مضمون کے آٹھ دس سال بعد ہی وہ ترقی پسندوں میں آزاد نظم کے سب سے بڑے شاعر کے حیثیت سے تسلیم کیے گئے۔

اپریل 1939ء سے ترقی پسند مصنفین کا باقاعدہ ترجمان ”نیا ادب“ کے نام سے لکھنؤ سے شائع ہونے لگا۔ اس کے ادارے میں مجاز، سبط حسن اور علی سردار جعفری کا نام تھا، لیکن ”نیا ادب“ کا سب سے زیادہ کام سردار ہی کرتے تھے۔ مضامین کی فراہمی، کتابت و طباعت، رسالے کا حساب کتاب ایک طرح جعفری ہی کے ذمے تھا۔ اس کے پہلے شمارے میں سردار کا ایک مضمون ”ترقی پسند مصنفین کی تحریک“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ شاید یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہے کہ محمد حسن عسکری کی بدنام کہانی ”پچسلن“ جس کا موضوع ہم جنسی ہے، ترقی پسندوں کے اسی خاص الخاص رسالے ”نیا ادب“ میں چھپی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نئے ادیبوں پر عریاں نویسی اور نقش نگاری کے الزامات شد و مد سے لگائے جا رہے تھے۔ اس لیے جب یہ کہانی الہ آباد سے ایک نئے افسانہ نگار کی جانب سے موصول ہوئی تو ”نیا ادب“ کا ادارتی عملہ اس کی اشاعت کے سلسلے میں جلد کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر رہا۔ اس موقع پر سردار جعفری نے رہنمائی کی اور ڈی ایچ اارنس کا ایک مضمون دکھایا جس میں یہ لکھا گیا تھا کہ جنسی تجربات کے ذکر یا جنسی رشتے سے لذت یابی کے بیان کو فحاشی سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا، اگر اس اظہار سے عورت کی تحقیر اور مرد کی فتح یابی کا پہلو نہ نکلتا ہو۔ یہ سند ملی تو کہانی شائع کر دی گئی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت بھی سردار کے مطالعے کا دائرہ محدود نہیں تھا۔ یہ اور بات ہے کہ جب محمد حسن عسکری ترقی پسندوں کی کھلم کھلا مخالفت کرنے لگے تو اس افسانے کی اشاعت کو لے کر ”نیا ادب“ کی پالیسی پر سخت اعتراض کیے گئے۔ شاید ایسے ہی اعتراضات کا اثر تھا کہ جب اکتوبر 1945ء میں حیدر آباد میں ترقی پسندوں کی ایک بہت بڑی کانفرنس منعقد ہوئی تو اس میں عریاں نگاری کے خلاف ایک قرارداد سبط حسن نے پیش کی اور سردار جعفری نے اس قرارداد کی حمایت میں ایک زبردست تقریر کی، لیکن شاید بہتوں کو یہ

جان کر حیرت ہو کہ جہاں نو جوان اس قرارداد کی حمایت کر رہے تھے، وہاں قاضی عبدالغفار اور حسرت موہانی جیسے ثقہ بزرگوں نے یہ کہتے ہوئے کہ جو جذبہ یا احساس ادب کا حصہ بن گیا اسے عریاں کیسے کہا جاسکتا ہے، اس قرارداد کی مخالفت کی۔ حسرت موہانی نے کہا کہ زیادہ اسے ”لطیف ہوس“ کہہ سکتے ہیں۔ قرارداد منظور نہیں ہوئی۔ اس کانفرنس کا ایک بہت عمدہ رپورٹ تاثر کرشن چندر نے ”پودے“ کے نام سے لکھا تھا۔ یہ اردو کا پہلا رپورٹ تاثر تھا اور اس کی اشاعت ”ادب لطیف“ کے سالنامے 1946ء میں ہوئی تھی۔

”نیا ادب“ سے وابستگی اور اپنی ادبی اور سیاسی سرگرمیوں کے باعث سردار انجمن ترقی پسند مصنفین کے ہر اول دستے میں شامل ہوئے۔ انھیں 1942ء میں کمیونسٹ پارٹی کے اخبار ”قومی جنگ“ میں کام کرنے کے لیے مہمئی بلا لیا گیا۔ اس کے ایڈیٹر سجاد ظہیر تھے۔ ”قومی جنگ“ کا نام کچھ عرصے بعد ”نیازمانہ“ ہو گیا۔ پارٹی سے وابستگی نے انھیں انقلابی تحریکوں سے قریب کر دیا اور امنِ عالم کے لیے انھوں نے تحلیاتی اور علمی دونوں سطحوں پر بڑا کام کیا۔ علی گڑھ میں ہی سردار جعفری نے ”دیوانے“ کے نام سے ایک ڈراما لکھا تھا۔ رشید احمد صدیقی نے حوصلہ افزائی کی تھی۔ مہمئی آنے کے بعد وہ پارٹی کے کاموں سے فراغت پا کر رات کو اپنے نئے ڈرامے ”یہ کس کا خون ہے“ کی ریہرسل کراتے۔ یہ ڈراما اسٹیج پر آٹھ روز کامیابی سے کھیلا گیا اور 1943ء میں یہ کتابی صورت میں بھی شائع ہوا۔ اس کے دو سال بعد انھوں نے محبوب اسٹوڈیو سے مغلیہ پوشاکیں فراہم کیں۔ بعض شاعروں اور فلم اداکاروں کو آداب شعر خوانی سکھائے اور انھیں ذوق، مومن، غالب وغیرہ مشہور شاعروں کی شکل میں پیش کیا۔ ساغر نظامی نے غالب کا کردار ادا کیا تھا۔ سردار خود چوب دار بنے تھے، کیوں کہ اسی کا کام شاعروں کو متعارف کرانا تھا۔

یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ سردار علی گڑھ کے طالب علمی کے زمانے میں ٹینس کے کھلاڑی بھی رہے ہیں۔ مجاز سے ان کی ملاقات ٹینس کورٹ میں ہی ہوئی تھی۔ وہ اینگلو عربک کالج دہلی کے سنگلز چیمپئن (Singles Champion) بھی ہوئے۔

سردار جعفری ایک بہت اچھے Conversationalist بھی تھے۔ خوش گفتار طرزِ کلام کے ماہر۔ ان کی باتوں میں ”نگلوں کی خوشبو“ تھی۔ ان کے پاس بیٹھنے پر یہی جی چاہتا تھا کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

اپنی تحریری اور تقریری صلاحیتوں کی بنا پر انھوں نے ترقی پسند مصنفین کی انجمن پر بالادستی قائم کر لی تھی۔ ان کا شمار ترقی پسند ادبی تحریک کے نظریہ سازوں اور قافلہ سالاروں میں ہوتا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد جب کمیونسٹ پارٹی کے استحکام کے لیے سجاد ظہیر کو پاکستان بھیجا گیا اور جب وہاں انھیں راولپنڈی سازش کیس میں فیض کے ساتھ گرفتار کیا گیا، تو ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کی قیادت سردار جعفری نے ہی سنبھالی۔ ان کے زمانے میں تحریک انتہا پسندی کا شکار ہوئی اور ایک مخصوص پارٹی کی تشہیر کا آلہ کار بنی، جس کی وجہ سے تحریک پر منفی اثرات مرتب ہوئے اور جدیدیت کے رجحان کے لیے فضا سازگار ہوئی۔ پھر بھی اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک اور سردار جعفری لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس تحریک کے زوال کے بعد بھی وہ تھک کر نہیں بیٹھے۔ انھوں نے ”دیوان غالب“ کا انتہائی خوبصورت ڈی ٹکس اڈیشن اردو اور ہندی دونوں رسم خط میں شائع کیا۔ اس کی غیر معمولی مقبولیت سے تقویت پا کر انھوں نے کبیر (کبیر بانی) میر ابائی (پریم دیوانی)، اور میر کے انتخابات اسی طرح دونوں رسم خط میں شائع کیے۔ ان سب پر انھوں نے بڑے دلکش انداز میں عالمانہ مقدمے لکھے جو کلاسیکی روایت، تصوف اور مابعد الطبیعات پر ان کی گہری نظر اور شعر فہمی کی غیر معمولی صلاحیت پر مہر تصدیق ثبت کرتے ہیں۔ یہ چاروں دیباچے بعد میں ”پینفیر ان خن“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ یہ انتخابات ہندی اور اردو قاری کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں معاون ہوئے۔

ایک زمانے میں سردار جعفری نے اردو کے لیے ناگری رسم خط کی حمایت کی تھی بعد میں جب ان پر بہت اعتراضات ہوئے تو انھوں نے اپنا یہ موقف بدل دیا۔ اور پھر وہ وقت بھی آیا جب انھوں نے اردو زبان کے تحفظ اور اس کا جائز مقام دلانے کے سلسلے میں اپنی رضا کارانہ سرگرمیاں تیز کیں، اور گجرا ل کمیٹی رپورٹ پر نئے حالات میں نظر ثانی کرنے کے لیے جو کمیٹی بنائی گئی اس کی سربراہی کی اور اسے جعفری کمیٹی سے منسوب کیا گیا۔ میں نے اب تک سردار جعفری کی شخصیت کی مختلف جہتوں اور ان کی گونا گوں صلاحیتوں کی جانب اشارے کیے ہیں۔ ان میں سے کئی اشارے مزید وضاحت کے متقاضی ہیں۔ لیکن ان پر تفصیل سے لکھا جائے تو اس کے لیے پوری کتاب چاہیے۔ ان جہتوں کی روشنی میں علی سردار جعفری کی شخصیت کی کوئی تصویر بنائی جائے تو وہ ان رنگوں پر مشتمل ہوگی:

- ۱۔ شاعر، تخلیق کار، فن کار
- ۲۔ افسانہ نگار
- ۳۔ ڈراما نگار
- ۴۔ مضمون نگار، نقاد، انشا پرداز
- ۵۔ صحافی، مدیر
- ۶۔ سیاسی کارکن
- ۷۔ مقرر
- ۸۔ صاحب گفتار (Convesationalist)
- ۹۔ دانشور
- ۱۰۔ نظریہ ساز
- ۱۱۔ قائد
- ۱۲۔ براڈ کاسٹر
- ۱۳۔ ٹیلی کاسٹر
- ۱۴۔ فلمی نغمہ نگار
- ۱۵۔ ہدایت کار
- ۱۶۔ فلم ساز
- ۱۷۔ ہندی اردو قربت کے داعی
- ۱۸۔ اردو تحریک کے مبلغ

اس فہرست میں اور اضافہ ممکن ہے۔ مثلاً نینس سے ان کے شوق کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ ”روشنی اور آواز“ (Light & Sound) کے لیے انھوں نے جو اسکرپٹ لکھے وہ ان ہی کا حصہ ہیں۔ خصوصاً وہ جلال قلعہ، دہلی اور شالیمار باغ، سری نگر کشمیر کے لیے لکھے گئے۔ اتنی ساری خوبیوں کا ایک فرد واحد میں مجتمع ہونا ایک معجزہ ہی تو ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ گزشتہ پچاس سال میں اردو ادب میں ایسی کثیر الجہات شخصیت کوئی اور پیدا ہوئی ہو۔ جعفری کی شہرت، ہر دلعزیزی اور ناموری میں ان تمام عناصر کی کار فرمائی ہے۔

••

ہمارا ادارہ شعراء ادباء کی کتابیں انتہائی صحت لفظی کے ساتھ مناسب قیمت پر شائع کر کے دو ماہ کے اندر اندر تیار کر کے دیتا ہے۔ خوبصورت کتاب ایک ماہ میں تیار پائیے۔ جوابی لٹافہ بھیج پر تفصیلات و اخراجات کا تخمینہ منگائیے۔ بیرون ملک کے شعراء ادباء کی کتب کی تقریب رونمائی بھی ہم سلیقے اور منفرد انداز میں کرتے ہیں۔ بانی :

حاجی انیس دہلوی

گھر
بیٹھے
کتاب
تیار
کرائیے

رہبر کارفرما 2936، کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 6 فون و فیکس 3232714

مجموعہ صد صفات اک ذات

○

وہ رہے کے جو یاد آ رہا ہے
وہ شخص کہاں چلا گیا ہے
آنکھیں، کہ اسی کی منتظر ہیں
دل ہے، کہ اسی کو ڈھونڈتا ہے

○

انسان کو اس نے یہ بتایا
انسان کا احترام کیا ہے
انجاز نما تھا اس کا لہجہ
شعلہ، کبھی پھول بن گیا ہے
ہر جہشِ خلمہ خن میں
اک عشرِ نغمہ و نوا ہے
ہر شعر ہے شعرِ شور انگیز
ہنگامہ فکر و فن پیا ہے
کلیوں کی چٹک میں اس کی آواز
پھولوں کی زباں سے بولتا ہے
کتنا شیریں ہے اس کا لہجہ
کانوں میں جو شہد گھولتا ہے

ہیں شام و سحر غلب میں اس کی
ہر لمحہ اسے پکارتا ہے
ہیں فرش و فلک ملول جس پر
یہ سانحہ کیسا سانحہ ہے
غمناک، جو لاکھ حادثوں سے
موت اس کی اک ایسا حادثہ ہے
شاعر بھی، عزیزِ شاعراں بھی
کیوں ہم سے جدا وہ ہو گیا ہے
نقاد، ادیب اور محقق
کیا کہیے تعارف اس کا کیا ہے
مجموعہ صد صفات، اک ذات
ایسا کوئی اور کب ہوا ہے

یادوں میں ہماری ہے وہ زندہ
خوابوں میں ہمارے جاگتا ہے
موجود اسی انجمن میں ہے وہ
سردار کہیں نہیں گیا ہے

نفرت تھی اسے اس اہر من سے
انسان کا لبو جو چوستا ہے
دشمن تھا وہ اس نظام زر کا
جو آدمی خور اڑ رہا ہے
لیکن یہ خبر اسے نہیں تھی
وہ سائے میں جس کے جی رہا ہے
ہشتم خیر وہ نہیں ہے
خود ایک بدی کا دیوتا ہے

یاد آتی ہیں اس کی کتنی باتیں
سناتا سا دل پہ چھا گیا ہے
یہ بزم مشاعرہ ہے اور وہ
صدر | بزم مشاعرہ ہے
یہ ایک مذاکرہ ہے اور ہال
تقریر سے اس کی گونجتا ہے
یہ ہاتھ میں اس کے جام ہے
جرعہ جرعہ وہ پی رہا ہے
یہ لالہ رُخوں کی انجمن میں
وہ قصہ دل سنا رہا ہے
اسرار و رموز فکر و فن کے
ذہن و دل میں اتارتا ہے
اک کیفِ دوام کی فضا میں
وہ آج بھی سانس لے رہا ہے

مختور عصیم قلب و جاں سے
اب اس کے لیے یہی دعا ہے
تا حشر سکون سے رہے وہ
تا عمر جو مضطرب رہا ہے
وہ اس سے سوا کا مستحق تھا
دنیا نے جو کچھ اسے دیا ہے

سردار جعفری کی یاد میں

سردار جعفری صاحب سے پہلی ملاقات یاد آتی ہے۔ غالباً 83ء اور مقام خالف لائبریری کراچی۔ تقریب کیا تھی یاد نہیں۔ تقریب کے آخر میں مرزا ظفر الحسن، ہاجرہ مسرور، احمد علی خاں، سید انور اور دیگر بہت سے حضرات و خواتین سردار جعفری کے ساتھ تصویریں اتروار ہے تھے۔ گو میرا تعارف ہو چکا تھا لیکن میں ادب میں بھی حسب مراتب کا بہت خیال رکھتی ہوں لہذا جو نیر ادیب کی حیثیت سے ایک طرف کھڑی رہی۔ تصویر کے بعد سردار جعفری کی نظر مجھ پر پڑی۔ شاید انھیں میرا اس طرح نظر انداز کیا جانا اچھا نہیں لگا۔ انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا اور ”تصویر گر“ سے کہا ”بھئی رضیہ کے ساتھ ہماری تصویر لو۔“ سینئر ادیب ایسا کم کم کرتے ہیں۔ خصوصاً جب چاروں طرف بیسیوں پرانے احباب اور سینکڑوں پروانے موجود ہوں۔ باتوں کے دوران مجھ پر ان کی شخصیت کا بہت اچھا اثر مرتب ہوا۔ وہ سدا موسائکی کے ان افراد کے ساتھ رہے جن کو نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ انھوں نے اپنا موقف کبھی نہیں بدلا۔ روس میں کمیونزم کی ناکامی کے اسباب بھی گنوائے اور سرخ پرچم کو الوامی سلام بھی کیا۔

سردار جعفری سے دوسری ملاقات شکاگو میں ہوئی۔ اکتوبر 94ء میں انھوں نے شکاگو سے فون کیا کہ یوسف ناظم صاحب نے آپ کے لیے کوئی چیز بھیجی ہے۔ میں ان کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچی۔ سلطانہ جعفری نے دروازہ کھولا اور بہت محبت سے ملیں۔ یہ وہی سلطانہ ہیں جن کے لیے سردار جعفری نے عشقیہ اشعار کہے۔ ”دل نے کہا اور میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اگر میں گریس فل خواتین کی ایک فہرست بناؤں تو سلطانہ یقیناً کہیں سر فہرست ہی ہوں گی۔“

سردار جعفری صاحب بھی بہت اچھی طرح ملے۔ یوسف ناظم کی کتاب کا پیکٹ دیا۔

یوسف ناظم صاحب نے ”امریکہ میری عینک سے“ کتاب میرے لیے بھیجی تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ گھر نہایت کشادہ اور خوب صورت ہے۔ بڑے سے پائیں باغ میں درختوں پر پرندے چہچہا رہے ہیں۔ اس وقت گھر میں صرف سردار جعفری اور سلطانہ تھے۔ میزبان ”کام“ پر گئے ہوئے تھے۔

خیال تھا کہ مہمان اتنے عمدہ گھر میں بیٹھ کر باتیں کرنے کو ترجیح دیں گے پھر بھی میں نے کہا۔ ”آپ دونوں تنہا یہاں ہیں۔ ہمارے گھر چلئے۔“ دونوں فوراً راضی ہو گئے۔ ان کی شخصیت کا یہ رخ بھی بہت اچھا لگا۔ یہ پدم شری یافتہ، سینکڑوں ایوارڈ لئے، جیشن آف پیس اور نہ جانے کیا کیا۔ بین الاقوامی شاعر اس قدر متکسر المزاج، نرم خواہ اور سادہ دل کہ بیان سے باہر۔ ہمارے گھر آئے۔ کھانا کھایا۔ اپنی کتابیں دیں۔ ایک ٹیپ دیا۔ ”شاعر“ کا پرچہ یہ کہہ کر دیا کہ ”ایڈیٹر نے آپ کے لیے کچھ لکھنے کی فرمائش کے ساتھ بھیجا ہے۔“ میں نے دیکھا کہ وہ سردار جعفری نمبر تھا۔ انھیں اپنا نمبر خود دینا اچھا نہیں لگا۔ آج یہ رکھ رکھاؤ کہاں۔

بہر حال خوب باتیں ہوئیں۔ ان کے لہجے میں متحاس کے ساتھ ایک زور بھی تھا مگر ”زبردستی“ بالکل نہیں۔ ہر سوال کا جواب تفصیل سے دیتے اور مدلل۔ مگر علیست جتانے کا انداز بالکل نہ تھا۔ اگر اختلاف بھی کرتے تو اس خوبی سے کہ دل شکنی نہ ہو۔ بہت لوگوں نے ان سے انٹرویو لیے۔ وہ سوالوں میں صاف گوئی پر اصرار کرتے تھے اور جواب میں دو ٹوک بات کرتے تھے مگر بین السطور کسی پر طنز یا کسی کو نچاد کھانے کی کوشش ان کے ہاں سرے سے نہیں۔ وہ وسیع القلب تھے۔ کھلے دل سے اپنے ساتھیوں کی تعریف کرتے تھے۔ شوکت کیفی نے اپنے مضمون ”سردار جعفری، میرے ہمد میرے دوست“ میں لکھا ہے کہ ان میں حسد کا مادہ بالکل نہیں تھا۔ کیفی صاحب کو اچانک اسٹروک ہوا تو کس طرح سردار جعفری اور سلطانہ نے ان کی مدد کی یہ روئداد بھی انھوں نے لکھی ہے بلکہ یہاں تک ”اگر کیفی اس وقت زندہ ہیں تو اس میں ان کا اور سلطانہ آپا کا ہاتھ ہے۔“

ہاں تو سلطانہ بھی بے حد بے تکلفی سے باتیں کرتی رہیں۔ بلا جھجک، بغیر پوچھے دونوں اپنی عمروں کا ذکر کر رہے تھے تو میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”آپ قرۃ العین حیدر سے بڑی ہیں؟“

سلطانہ نے فوراً جواب دیا۔ ”بہت بڑی“

میں نے پھر جھجکتے ہوئے کہا۔ ”مگر دیکھنے میں تو شاید آپ دونوں ہم عمر۔“
 ”ارے وہ ان سے بہت بڑی لگتی ہیں۔“ سردار جعفری درمیان میں بول اٹھے۔ کچھ
 دیر قرۃ العین کی باتیں ہوئیں۔ پھر سلطانہ نے اپنی شادی کا قصہ سنایا۔ ان کے والدین جعفری
 صاحب سے ”کیونٹ“ سے ان کی شادی کرنے پر رضامند نہیں تھے چنانچہ ان کی شادی میں
 صرف چند دوست شریک تھے۔ جس دن مہاتما گاندھی قتل ہوئے ان کی شادی تھی۔
 شوکت کینٹی نے لکھا کہ: یہ خبر ملتے ہی ایسی بھگدڑ مچی کہ کسی کو یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ دولہا
 دلہن کہاں گئے۔ غالباً عصمت چغتائی کے ساتھ، کیوں کہ سلطانہ نے کہا کہ شادی ولیمہ کی
 دعوت میں عصمت چغتائی نے احباب کو آؤس کریم کھلائی۔

ان دنوں شگاکو میں علی گڑھ المنائی کا مشاعرہ ہونے والا تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا جیسے
 شگاکو والوں کو یہ علم ہی نہیں کہ سردار جعفری اس شہر میں موجود ہیں۔ ہم نے سردار
 جعفری صاحب سے پوچھا۔ ”آپ علی گڑھ المنائی کے مشاعرے میں شرکت کریں گے؟“
 انھوں نے کہا۔ ”ضرور۔ علی گڑھ سے تو میرا خاص تعلق رہا ہے اور سلطانہ کی تو
 پیدائش ہی علی گڑھ کی ہے۔“

باتوں باتوں میں جب انھوں نے ایک تاریخ بتائی جس دن انھیں کہیں اور مشاعرہ
 پڑھنا تھا تو ہم چونکے کہ اس تاریخ کو شگاکو میں علی گڑھ المنائی کا مشاعرہ تھا۔ افسوس اس بات
 کا تھا کہ یہ بات سردار جعفری صاحب کو معلوم بھی نہیں تھی۔ سردار جعفری اس مشاعرے
 میں شریک نہیں ہوئے بعد میں آئے اور دوسرے مشاعرے میں شریک ہوئے۔ بہر حال یہ
 افسوس کا مقام ہے کہ جس مشاعرے میں اتنا بڑا شاعر خود پڑھنا چاہے وہ نہ پڑھ سکے۔ مہمان
 شاعروں میں سے اکثر کو میں نے کہتے سنا کہ ہم مجبور ہیں۔ شاعرانہ رعایت سے ایک صاحب
 نے تو ”پاب زنجیر“ بھی کہا۔ یہ شکایت بھی ہوئی کہ میزبان جس سے چاہے ملواتے ہیں جس
 نہیں چاہتے نہیں ملواتے۔ شاعروں کا یہ احوال سن کر دکھ ہوتا ہے۔

غالباً دوسرے دن صفیہ شہابی نے سردار جعفری اور سلطانہ کو اپنے گھر مدعو کیا۔ وہ
 بلا تکلف آئے۔ سردار جعفری اسی طرح ہنستے مسکراتے، سلطانہ اس دن بھی بہت گریس
 قلم لگیں۔ لباس کے معاملے میں وہ بہت خوش ذوق ہیں۔ اتفاق سے میری شال اور
 جعفری صاحب کے دو شالے کارنگ ایک تھا۔ اس میں مغالطہ ہو تا رہا اور ہم ہنستے رہے۔

کاش ہم شالیں بدل لیتے۔

اس دن ویڈیو بھی بنا۔ جو ٹیپ انھیں نے مجھے دیا تھا وہ ایک دن پہلے میں سن چکی تھی۔ اس میں ابتداء میں انھوں نے اپنی شاعری کے بارے میں اپنی کتابوں کے دیباچوں سے اقتباسات سنائے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ شاعر کے نقطہ نگاہ کو سمجھنے کے لیے میں چند باتیں کہنا چاہتا ہوں۔ آج حقیقت کیا ہے؟ روح عصر کیسی ہے؟ اس پر تفصیل سے بات کرنے کے بعد کہا کہ ”میں اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے مختلف قسم اور مختلف سطح کی شاعری کرتا رہا ہوں۔ میں نے اس اصولوں کو بہت مفید پایا ہے کہ تشبیہ اور استعارے اور امیجری موضوع کے ماحول سے حاصل کرنے چاہئیں۔ اسی لیے آپ کو میرے یہاں ایسے مصرعے ملیں گے۔“

شام کی آنکھ میں بارود کے کاجل کی لکیریں

اقتباسات کے بعد ان کی مختلف نظمیں بھی ٹیپ میں ہیں۔ ان کا کلام پڑھا بھی تھا مگر ان کی زبان سے سامنے بیٹھ کر سننے میں کچھ اور ہی لطف آیا۔ ”پتھر کی دیوار“ ان کی پسندیدہ نظم ہے۔ مجھے یہ بند بہت پسند آئے۔

پتیوں کی پلکوں پر اس جگمگاتی ہے
الیوں کے پیروں پر دھوپ پر سکھاتی ہے
آفتاب ہنستا ہے
مسکراتے ہیں تارے
چاند کے کٹورے سے چاندنی چھلکتی ہے
جیل کی فضاؤں میں پھر بھی اک اندھیرا ہے
اور

تیرگی کے بادل سے
جگنوؤں کی بارش ہے
رقص میں شرارے ہیں
ہر طرف اندھیرا ہے
اور اس اندھیرے میں

ہر طرف شرارے ہیں
 کوئی کہہ نہیں سکتا
 کون سا شرارہ کب
 بے قرار ہو جائے
 شعلہ بار جائے
 انقلاب آجائے

جب انہوں نے ”آبلہ پا“ نظم پڑھی تو میرے ناول ”آبلہ پا“ کا ذکر بھی رہا جس پر
 کبھی 64-65ء کا آدم جی ایوارڈ ملا تھا۔ جعفری صاحب نے بتایا کہ انہوں نے یہ نظم 85ء میں
 لکھی ہے۔ چند بند ملاحظہ ہوں۔

سمائے میں درختوں کے
 بیٹھے ہوئے انسانو
 اے وقت کے مہمانو
 کس دیس سے آئے ہو
 اے سوختہ سامانو

کل صبح کے دامن میں تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 بس ریت کے سینے پر کچھ نقش قدم ہوں گے
 کس دیس سے آئے ہو کس دیس کو جانا ہے
 اے وقت کے مہمانو

اے سوختہ سامانو

اے شمع تمنا پر جلتے ہوئے پروانو

چونکہ مجھے یہ جاننے کا شوق ہے کہ میرے بچپن یا لڑکپن کے سنے ہوئے ناموں میں
 سے کون کب کہاں تھا۔ جعفری صاحب تفصیل سے بتاتے رہے کہ کون کون ان کے ساتھی
 رہے ہیں اور کون ان سے جو نیرتھے اور شاعری کا آغاز کیا۔ فیض صاحب کا ذکر آیا تو انہوں
 نے کہا۔ ”چلتے میں وہ نظم سناتا ہوں جو میں نے فیض کے لیے لکھی ہے جب وہ جیل میں
 تھے۔“ پھر انہوں نے اپنے خاص انداز میں وہ نظم سنائی۔

کل تھا جب میں جیل میں تہاء
 پتھر کے تابوت کے اندر
 خاموشی کے سرد کفن میں
 لپٹے ہوئے تھے نغمے میرے
 کالی سلاخوں کے جنگل میں
 دوستوں کی اور محبوبوں کی
 کھوئی ہوئی تھیں سب آوازیں
 تیرے نغمے ساتھ تھے میرے
 (اور آخر میں)

آج ہے جب تو جیل میں تہاء
 میں اپنی آواز کا شعلہ
 اور اپنی لاکار کی بجلی
 گیتوں کے ریشم میں رکھ کر
 تیری خاطر بھیج رہا ہوں
 اور یہ نظم فیض کے اشعار پر ختم ہوئی۔
 بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بول زبان اب تک تیری سے

واقعی وہ اپنی آواز کا شعلہ اور لاکار کی بجلی کو ریشم میں رکھنے کا ہنر جانتے ہیں۔ انھوں
 نے اپنی نظم ”نیند“ سنائی جو اپنے بیٹے کی پہلی سالگرہ پر جیل سے بھیجی تھی۔
 رات خوب صورت ہے نیند کیوں نہیں آتی

رات پیگ لیتی ہے
 چاندنی کے جھولے میں
 آسمان پر تارے
 ننھے ننھے ہاتھوں سے
 بن رہے ہیں جادو سا

جھینگڑوں کی آواز میں

کہہ رہی ہیں افسانہ

دور جیل کے باہر

بچ رہی ہے شہنائی

ریل اپنے پہیوں سے

لوریاں سناتی ہے

رات خوبصورت ہے

نیند کیوں نہیں آتی

ان کی وہ جو شیلی نظم جو وطن کی سرحد پر کبھی گنی ہے۔

میں اس سرحد پہ کب سے منتظر ہوں صبح فردا کا

(وہ چاہتے ہیں کہ یہ سرحد دلہن کی مانگ کی صورت ہو)

کہ جو بالوں کو دو حصوں میں تو تقسیم کرتی ہے

مگر سندور کی تلوار سے صندل کی انگلی سے

اور تمنا کرتے ہیں

وہ دن آئے کہ آنسو ہو کے نفرت دل سے بہہ جائے

وہ دن آئے یہ سرحد بوسہ لب بن کے رہ جائے

سردار جعفری ادب میں ورثے کے قائل ہیں۔ انھوں نے اقبال کے سلسلے میں بتایا

کہ ترقی پسندوں نے ان سے کیا لیا ہے اور ان کی اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ”تو

جناب ہم نے اقبال سے تصور انسانیت لیا ہے اور انسانی اخلاق، انسان کی تخلیقی قوت اور انسانی

ہاتھوں کی عظمت کا تصور لیا ہے۔ دست دولت آفرین، پھر ہم نے اقبال کے ہاں سے نظریہ

کائنات لیا ہے۔

کہ آ رہی ہے دما دم صدائے گن فیکوں

یعنی تخلیق کا عمل ایک جاری و ساری عمل ہے۔ ہر دم ایک نئی دنیا تخلیق پارہی ہے۔

جس میں لمحہ گزشتہ کا عکس بھی ہے۔ ہم نے اقبال سے آہنگ بھی لیا اور آپ دیکھئے کہ اقبال

کے آہنگ سے کوئی باشعور شاعر بچا ہی نہیں۔ بیسویں صدی دراصل اقبال کی صدی ہے۔“

انھوں نے کہا۔ ”اقبال طبقاتی ناہموار سماج کا بہت بڑا شاعر ہے۔“

جب بہت باتیں ہو چکیں اور کئی نظمیں، غزلیں سنا چکے اور پھر بھی فرمائشیں ختم نہیں ہوئیں تو انھوں نے کہا۔ ”میرا گلا ساتھ نہیں دے رہا دوبارہ آؤں گا پھر بیٹھیں ہوں گی۔ پھر موقع ملے گا۔“

ہاں جب انھوں نے کچھ پڑھ کر سنانے کے لیے اپنی کتاب مانگی تو سلطانہ بولیں ”اب تم نے اپنی پستک کھول لی تو صبح ہو جائے گی۔“ بڑے مزے سے انھوں نے یہ بات کہی اور بڑے سلیقے سے سردار جعفری نے سن لی۔ میں نے ان کو بیوی سے ایک خاص تعلق خاطر، نہایت خلوص و عزت سے پیش آتے دیکھا جو (اللہ مجھے معاف کرے) میں نے کم ہی لکھنے والوں میں دیکھا۔

سردار جعفری صاحب کاشپ اور ویڈیو کیسٹ میرے پاس ہے۔ ان کو سن کر اور دیکھ کر بھلا کا ہے کو یقین آئے گا کہ وہ اب ہم میں نہیں ہیں۔ مگر حقیقت تو حقیقت ہے۔ میں سلطانہ اور ان کے سب لواحقین تک اپنا پرسہ پہنچانا چاہتی ہوں۔ یہ تو وہ بھی جانتے ہیں کہ سردار جعفری کی آواز، ان کا پیغام ان کا لہجہ ان کی شاعری زندہ ہے اور رہے گی۔ موت کو تو وہ ویسے بھی اہمیت نہیں دیتے تھے اپنی نظم ’موت‘ میں انھوں نے لکھا ہے۔ ”موت سے ہم کو ملنے کی فرصت نہیں۔“ میں بڑے لکھنے والوں سے کم کم ملی ہوں اور بہت کم کسی کے بارے میں لکھا ہے۔ سردار جعفری صاحب کے لیے بے اختیار جی چاہا کہ لکھوں۔ ان کے بارے میں رائے میں نے قائم کی تھی اس کی تصدیق ان کے کتنے ہی ساتھیوں نے کی۔ مجھے خوشی ہے کہ ایک ایسے اچھے، انسان سے تھوڑے ہی عرصے کے لیے میری ملاقات رہی۔ خوشی اس بات کی بھی ہے کہ شاید مجھ میں مردم شناسی کی تھوڑی سی قابلیت ہے۔

وہ دوبارہ شکاگو آئے۔ کئی مشاعرے بھگتا کر لوٹے۔ بے حد تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔ پہلے دن کے مقابلے میں ان کی صحت اور پڑمردگی دیکھ کر دکھ ہوا۔ سلطانہ اپنے کسی رشتے دار کے پاس کسی اور اسٹیٹ میں تھیں۔ انھوں نے پہلے ہی کہا تھا کہ وہ جگہ جگہ ان کے ساتھ نہیں جاسکتیں۔ باوجود تھکے ہونے کے انھوں نے اسی توانائی کا مظاہرہ کیا اور تقریباً ساری رات بیٹھے رہے۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے کیفی اعظمی بھی اس مشاعرے میں تھے۔ ان دونوں کی وہ نظمیں جو کبھی صرف پڑھی تھیں ان کی زبانی سنیں تو سب لطف آیا۔ وہ دور جب

دونوں اور ان کے بہت سے ساتھی ایک شہر میں یکجا ہوں گے کیا شاندار دور ہو گا ہم اس تصور سے خوش ہوتے رہے، لیکن اصل میں یہ بہت لوگ کن مالی مشکلات سے گزرے، کن چٹانوں سے ٹکرائے، جیلوں میں رہے یہ سب سوچنے کی باتیں ہیں۔ آدرش کی خاطر جان پر دکھ سہنا بڑی بات ہے۔ غالب کا ہزاروں مرتبہ کا سنا ہوا مصرعہ آج بھی معنی رکھتا ہے۔

وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے

خود سردار جعفری نے بڑے پتے کی بات کہی ہے کہ ”ہمارے معترضین کے لیے وجہ شکایت ہماری شاعری نہیں بلکہ ہمارا فلسفہ زیست رہا ہے۔ یاروں نے اس فکر کو مطعون کرنے کے لیے ایسے بہتان تراشے ہیں جن کی نہ کوئی علمی بنیاد تھی اور نہ ادبی دیانت۔“

بہر حال حقیقت یہ ہے کہ گوشت و پوست کے سردار جعفری اب ہم میں نہیں رہے۔ ان کے بیٹوں کے ساتھ میں اجازت چاہتی ہوں۔

صدیوں کا پرانا کھیل ہوں میں
میں مر کے امر ہو جاتا ہوں
اور

جاتے جاتے دے گئے ہم زندگی کو رنگ و نور
رفتہ رفتہ بن گئے اس عہد کا افسانہ ہم

••

ماہنامہ **فلمی ستارے** دہلی ۳۰ سال سے مسلسل شائع ہونے والا

مقبول فلمی میگزین

• فلمی دنیا کے ستاروں کی باتیں • خبریں • انٹرویوز • تبصرے • رٹیکیں تصویریں • فلمی خبروں کے ساتھ ساتھ ادبی سرگرمیاں بھی • بہترین غزلیں، نظمیں، کہانیاں اور افسانے

قیمت فی شمارہ: 20 روپے سالانہ چندہ: 240 روپے

• نمونے کی کاپی منگائے کیلئے 20 روپے ارسال کریں

• مفت میں کوئی کاپی نہیں بھجوائی جاتی۔

ماہنامہ ”فلمی ستارے“ ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

سردار جعفری کی آواز خاموش ہو گئی ہے

میں برصغیر کی اس نسل سے تعلق رکھتی ہوں جو آزادی کو آزادی موبہوم قرار دینے کے باوجود جدوجہد اور جمہوریت پر ایمان رکھتی ہے اور جو ”چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی“ کی قائل ہے۔ سردار جعفری 87 برس کے تھے اور ان کی رخصت کوئی غیر متوقع یا حیران کن بات نہیں وہ ان دانشوروں اور ادیبوں میں سے تھے جنہوں نے غیر منقسم ہندوستان میں آزادی کے خواب دیکھے اور اپنی جوانی اسی کی تعبیر ڈھونڈنے میں بسر کر دی۔ سجاد ظہیر نے جس ترقی پسند تحریک کے آغاز اور عروج کی دستاویز ”روشنائی“ کی صورت میں مرتب کی، اس تحریک کو آخری سانس تک آگے بڑھانے والوں میں سے ایک علی سردار جعفری تھے۔ نواب مرزا شوق نے کس سادگی سے کہا ہے کہ ”موت سے کس کو رستگاری ہے۔“ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس سفاک حقیقت سے آگاہ ہونے کے باوجود سجاد ظہیر، مخدوم محی الدین اور سبط حسن سے علی سردار جعفری تک کوئی نام ایسا نہیں ہے جس کے ذکر سے یوں سرسری گزرا جائے۔ یہ لوگ اپنی ذات میں اتنی بہت سی رعنائیاں اور توانائیاں سمیٹے ہوئے تھے کہ یہ چلے گئے تو ان کے ساتھ ہی برصغیر کی علمی، ادبی اور تہذیبی محفلوں کی رونقیں رخصت ہو گئی ہیں۔

ان سے پہلی ملاقات ممبئی میں اور پھر برسوں بعد تفصیلی ملاقات سہلے بھائی کے گھر پر اس تقریب میں ہوئی تھی جب وہ اور کیفی بھائی ساہبا سال بعد پاکستان آئے تھے اور سہلے بھائی نے ان لوگوں کے اعزاز میں ایک محفل رکھی تھی۔ آخری ملاقات مارچ 1999ء میں ہوئی جب وہ راحت سعید، حسن عابد اور واحد بشیر کی سرکردگی میں منائے جانے والی جوش صدی تقریبات میں کراچی آئے۔ جوش صدی تقریبات کا افتتاح انھوں نے کیا تھا۔ اس تقریبات میں شرکت کرنے والوں کو ایوارڈ دیئے گئے تو یہ اعزاز میری بیٹی حسنینا کے حصے میں آیا کہ اس

کے بنائے ہوئے جوش صاحب کے پورٹریٹ کو سراہتے ہوئے علی سردار جعفری نے اسے ایوارڈ عنایت کیا۔ جن لوگوں نے جعفری صاحب کو جوش سیمینار میں بولتے ہوئے سنا ہے وہ ان کی فی البدیہہ تقریر کو طویل عرصے تک فراموش نہ کر سکیں گے۔ ترقی پسند ادیبوں میں سے یہ ظ. انصاری تھے کہ جب بولتے تھے تو لوگ مسحور ہو کر گھٹوں سنتے تھے۔ جوش صدی تقریبات میں جعفری صاحب نے بھی سننے والوں پر جاودہ سا کر دیا تھا۔

علی سردار جعفری نے افسانے اور ڈرامے لکھے، شاعری کی، تنقید کے میدان میں اترے، دانشوری کے سمندر میں شناوری کی، فلمیں بنائیں، ادبی رسالہ نکالا، میر، کبیر، میر ابائی اور غالب پر لکھا اور ان کا منتخب کلام اردو اور ہندی میں مشترک طور سے مرتب کیا، سیکڑوں جلسوں میں شرکت کی، جلوس میں شامل ہوئے جیل گئے۔ دنیا بھر کے بڑے بڑے ادبی اعزازات ان کے حصے میں آئے۔ برصغیر میں وہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد ترقی پسند تحریک کے سالاروں میں سے رہے۔ وہ چاہتے تو لاکھوں کماتے اور کروڑوں میں کھیلتے، لیکن زندگی جس طور گزاری اس کا احوال خود انھوں نے کچھ یوں لکھا ہے۔

”جب میں اپنی کتاب لکھنے میں مصروف تھا میرا کرائے کا مکان مجھ سے اس لیے چھین لیا گیا کہ اس میں کبھی سجاد ظہیر رہا کرتے تھے اور وہ اب پاکستان چلے گئے ہیں جس کی وجہ سے حق کرایہ داری متروکہ جائیداد قرار دے دیا گیا۔ کئی مہینے کی دوڑ دھوپ کے بعد یہ مشکل تمام مجھے ایک کمرے کا مکان مل گیا جہاں میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ منتقل ہو گیا اور اب تک اسی کمرے میں رہ رہا ہوں۔ جس کمرے میں بچے ہوں اس میں لکھنے پڑھنے کا کام ممکن نہیں ہے کیوں کہ بچے پڑھنے سے زیادہ کتاب پھاڑنے، قلم توڑنے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ چار چھ مہینے کی مزید کوشش کے بعد مجھے اس گھر میں ایک اور چھوٹا سا کمرہ مل گیا اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ میں اس بے ہوا، بے نور کمرے میں بیٹھ کر لکھ پڑھ سکتا ہوں۔ لیکن اطمینان پھر بھی نصیب نہیں ہوا۔ میرے ایک اور ادیب دوست جو ہندی کے شاعر ہیں آ گئے، وہ بھی میری طرح بے گھر تھے اور انھوں نے اس کمرے میں آکر پناہ لی۔ اب یہ چھوٹا سا کمرہ میرا کتب خانہ بھی ہے، میرے شاعر دوست کا ٹھکانہ بھی اور میرے گھر کا مہمان خانہ بھی۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ جب میں اپنے بچوں سے بھاگ کر اس کمرے میں آتا ہوں تو یہاں مجھے بڑی عمر کے بہت سے بچے بیٹھے ہوئے مل جاتے ہیں۔ میرے بچے کتاب پھاڑتے ہیں۔

یہ بڑی عمر کے بچے کتاب پڑھنے کے شوقین ہیں اور ان کا شوق اس حد تک بڑھا ہوا ہے کہ بعض اوقات وہ میری کوئی ایسا کتاب اٹھالے جاتے ہیں جسے میں حوالے کے لیے استعمال کر رہا ہوں اور ڈیڑھ دو مہینے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ وہ کتاب کہاں گئی؟ اور شاعر کو تو آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ شعر کہتا ہی نہیں سنا تا بھی ہے۔ یہ اس کا حق ہے جو چھینا نہیں جاسکتا، اس لیے اکثر جب مجھے کچھ سوچنے یا لکھنے کی ضرورت ہوتی ہے تو مجھے اپنے شاعر دوست کی کوئی طویل نظم سننی پڑتی ہے یا میں انھیں دادوں یا بتاؤں کہ میں نے داد کیوں نہ دی۔

”پھر اگر مکان کے گرد موت منڈلا رہی ہو تو لکھنے پڑھنے کا کام اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ میں جس مکان کی پہلی منزل کے دو کمروں میں رہتا ہوں وہ ایک اسپتال کی پشت پر ہے اور اسی اسپتال کی ملکیت ہے۔ عین میرے کمرے کے نیچے کا کمرہ مردہ خانہ ہے۔ جہاں سے اسپتال میں مرنے والوں کی لاشیں ان کے عزیز و اقارب کو دی جاتی ہیں۔ اسپتال بڑا ہے کبھی کبھی دو تین مرنے والے ایک ہی دن کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ ان کے عزیز و اقارب جمع ہوتے ہیں۔ لاش کفنائی جاتی ہے پھر ماتم کے ساتھ جنازہ اٹھتا ہے اور یہ شور ماتم کبھی دن میں بلند ہوتا ہے کبھی رات میں۔“

سردار جعفری کے مختصر ترین فلیٹ کی زیارت کا موقع مجھے 1976ء میں ملا جب میں ممبئی گئی ہوئی تھی اور انھوں نے مجھے چائے پر بلایا تھا۔ کرشن چندر، عصمت چغتائی اور سلمیٰ بھابھی کے ساتھ جب میں ان کے فلیٹ میں داخل ہوئی تو اردو کے اس جید ادیب کے گھر کا رقبہ اور اس میں رہنے والوں کی تعداد دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ان دنوں وہ سہ ماہی ”گفتگو“ نکال رہے تھے اور دیر تک اسی کی باتیں کرتے رہے تھے اور اس کے کتابت شدہ صفحات دکھاتے رہے تھے۔ اس وقت مجھے اندازہ ہوا تھا کہ یہ ”گفتگو“ کا دفتر ہے، علی سردار جعفری اور سلطانہ جعفری کا گھر ہے، جس میں ان کی بہنیں بھی رہتی ہیں، جس میں دوستوں کی محفل جمتی ہے، انجمن ترقی پسند مصنفین سے متعلق معاملات طے ہوتے ہیں۔ اپنی تنگ دامانی کے باوجود سردار بھائی اور سلطانہ آپ کا گھر وہ وسعتیں رکھتا تھا جو کشادہ حویلیوں کے حصے میں بھی نہیں آتیں۔

سردار بھائی بر صغیر کی اس خوش نصیب نسل سے تعلق رکھتے تھے جس نے جاگیرداری سماج میں آنکھ کھولنے کے باوجود تانہ انصافی پر مبنی اس سماج کو مہندم کرنے اور ایک

منصفانہ سماج کی تعمیر کے لیے جی جان سے کام کیا۔ ان کی طویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ ایک جدید رزمیہ کے طور پر اردو ادب میں یادگار رہے گی۔ صرف اس نظم پر ہی کیا منحصر ہے ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ ان کے شعری مجموعے، ان کا اقبال و غالب اور میر و کبیر کا مطالعہ، ان کی بنائی ہوئی ڈاکومنٹری فلمیں، ان کے ترتیب دیئے ہوئے رنگ و نور کے پروگرام سب ہی یادگار رہیں گے۔

وہ سجاد ظہیر، راج بہادر گوڑ، پی سی جوشی، فیض، رشید جہاں، سبط حسن، کیفی اعظمی کے گہرے دوست تھے تو پابلو نرودا، تافلم حکمت اور دوسرے غیر ملکی ادیبوں سے بھی ان کا یارانہ تھا۔ پابلو نرودا جن دنوں ہندوستان آئے، اس زمانے میں سردار جعفری کا اور ان کا جو گہرا تعلق رہا، اس کے بارے میں ان کی زبان سے پڑھنے میں لطف آتا ہے۔ میں نے انہیں آخری بار اس وقت نیلی ویٹن اسکرین پر دیکھا جب وہ بھارتی وزیراعظم اٹل بھاری باجپائی کی لاہور آمد کے موقع پر گلگیر آزاد میں اپنی نظم کے یہ مصرعے پڑھ رہے تھے کہ

تم آؤ گلشن لاہور سے چمن بر دوش
ہم آئیں صبح بنارس کی روشنی لے کر
ہمالیہ کی ہواؤں کی تازگی لے کر
اور اس کے بعد یہ پوچھیں کہ کون دشمن تھے؟

سردار جعفری کی وہ گلگیر آواز خاموش ہو گئی ہے لیکن برصغیر میں امن کی بات کو آگے بڑھانے والے جب تک موجود ہیں، اس وقت تک سردار جعفری کا امن، دوستی اور انسانیت پرستی کا پیغام آگے سفر کرتا رہے گا۔

••

اردو کے جیالے شاعر سلام مچھلی شہری پر پہلی مبسوط کتاب

سلام مچھلی شہری (شخصیت اور فن)

قیمت دو سو روپے۔ ڈاکٹر عزیز اندوری

طلب فرمائیں: 178، آشیانہ جونار سالہ، اسٹریٹ نمبر 1، اندور۔ 452006

علی سردار جعفری چند ٹوٹے پھوٹے تاثرات اور کچھ شکستہ یادیں

الجی اردو والوں کے دلوں میں ترقی پسند غزل کے سب سے بڑے شاعر مجروح ساء پوری کی جدائی کا غم تازہ ہی تھا اور مجروح صاحب کی یاد میں منعقد ہونے والی تعزیتی نشستوں کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ ترقی پسند تحریک و ادب کی مملکت کے آخری تاجدار، علی سردار جعفری نے بھی موت کی ناقابل تسخیر قوت کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔ بقول مرزا شوق:

موت سے کس کو رستگاری ہے
آج وہ کل ہماری باری ہے

علی سردار جعفری اردو کی سب سے بڑی تحریک یعنی ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں سے ہی نہیں تھے بلکہ اس کے اہم ترین نظریہ ساز بھی تھے۔ میں نے ان کی کتاب ”ترقی پسند ادب“ کا شمار ابھی حال ہی میں زبیر رضوی کے رسالے ذہن جدید کے ”ادب پیا“ میں بیسویں صدی کی دس اہم ترین تنقیدی کتابوں میں کیا ہے۔

1960ء کے بعد جب حالات بدلے اور نئی نسل کے شاعروں اور ادیبوں نے ادب کو استالینی جبر اور پارٹی لائن کے دائرے سے نکال کر حقیقی تخلیقیت اور عصری حقائق کا آئینہ دار بنانے کی کاوش کی تو ترقی پسندوں کی اکثریت بوکھلا گئی۔ جدیدیت پر حملہ کرنے والوں میں سجاد ظہیر، پروفیسر احتشام حسین اور علی سردار جعفری پیش پیش تھے۔ جعفری صاحب نے چوں کہ عمر بھی طویل پائی اور وہ زبردست خطیبانہ صلاحیتوں کے بھی حامل تھے اس لیے وہ آخر تک محاذ پر ڈٹے رہے۔ پھر ایک وقت وہ بھی آیا جب جدیدیوں نے انہیں اور انہوں

پتہ: A-3/301، سیکٹر VIII، شانتی نگر، میر اردو، تھانے (مہاراشٹر)

نے جدید یوں کو تسلیم کر لیا۔ ہاں محترمی معین احسن جذبی انھیں ضرور شاعر تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ جہاں تک خطیبانہ انداز کا سوال ہے یہ چیز تو انیس، اقبال اور جوش کے یہاں بھی بدرجہ اتم ملتی ہے۔ جعفری صاحب انہی سے متاثر تھے۔ یہ بھی واضح رہے کہ تمام تر خطابت کے باوجود انھوں نے ”اودھ کی شام حبیس“، ”نیند“، ”پتھر کی دیوار“، ”میر اسفر“ جیسی نظمیں بھی لکھی ہیں جو اردو شاعری میں بے مثال ہیں اور یقینی طور سے اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ قومی اور بین الاقوامی سطح پر تاحال فیض احمد فیض کے علاوہ کسی ترقی پسند شاعر کو وہ مقبولیت نصیب نہیں ہوئی جو ان کے حصے میں آئی۔ یہ صحیح ہے کہ سطحی قسم کے نیز جوڑ توڑ کرنے میں ماہر بعض افراد کی ریشہ دوانیوں کے سبب انھیں آخر تک سابقہ اکادمی ایوارڈ نہیں مل سکا، لیکن 1988ء کے گیان پیٹھ ایوارڈ نے ساری کسر پوری کر دی۔ پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا نے ان کی جو پذیرائی کی، وہ اب تک کسی بھی زبان کے گیان پیٹھ انعام یافتہ شاعر اور ادیب کو نصیب نہیں ہو سکی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ 30 اپریل 1999ء کو ہارورڈ فاؤنڈیشن (امریکہ) نے برصغیر میں قیام امن کی کوششوں کے لیے انھیں ایک خصوصی تقریب میں وہ اعزاز دیا جو ان سے پہلے ای۔ ایم فارمنر، نیلسن منڈیلا، یاسر عرفات اور فیض احمد فیض کو دیا گیا تھا۔

علی سردار جعفری کی زندگی میں ان پر ادبی نوعیت کے الزام بھی لگائے گئے اور سیاسی بھی۔ سیاسی الزامات میں ایک یہ بھی تھا کہ انھوں نے ایمر جنسی کی حمایت کی اور ’حرف حق‘ کے عنوان سے نظم بھی لکھی۔ ہمیں نہیں بھولنا چاہیے کہ اس وقت سی۔ پی۔ آئی کی یہی پالیسی تھی جو ہمارے نزدیک صحیح تھی۔ ایمر جنسی کے نفاذ کی حقیقی وجہ اندرا گاندھی کے خلاف الہ آباد ہائی کورٹ کے جسٹس سنہا کا فیصلہ نہیں بلکہ یہ تھی کہ فاشٹ طاقتیں اس فیصلے کو بہانہ بنا کر ملک سے جمہوریت کو ختم کرنے کے درپے تھیں۔ جہاں تک فنکار کا سوال ہے خوشنونت سنگھ، ایم۔ ایف۔ حسین، راجندر سنگھ بیدی اور سیکندر علی وجد وغیرہ بھی ایمر جنسی کے حامیوں میں شامل تھے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ گالیاں زیادہ تر جعفری صاحب کو ہی دی گئیں۔

ادبی سطح پر علی سردار جعفری میں یقیناً کمزوری تھی کہ وہ انہی لوگوں کو آگے بڑھاتے تھے جنہیں وہ نظریاتی اعتبار سے اپنا ہمنوا سمجھتے تھے۔ لیکن کیا آج وہ بات نہیں ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ آج کے ادبی دھنسا سیٹھ جعفری صاحب کے مقابلے میں کہیں زیادہ تنگ نظر ہونے کے علاوہ ایذا پسند اور فتنہ پرور بھی واقع ہوئے ہیں۔ ایسے لوگوں کے مقابلے میں علی سردار جعفری ایک وسیع القلب اور اعلیٰ ظرف انسان تھے۔ میں نے خود دیکھا ہے اور بار بار دیکھا ہے کہ جو لوگ انھیں دن رات برا بھلا کہتے تھے وہی اگر کسی مصیبت میں مبتلا ہو جاتے تو جعفری صاحب ان کی مدد کرنے والوں میں پیش پیش رہتے۔ مثال کے طور پر کئی سال پہلے جب ایک کاغذی 'سرکش' شاعر کو بیماری کے عالم میں بذریعہ ہوائی جہاز دہلی سے بمبئی لایا اور پھر ایئر پورٹ سے سیدھا بابے اسپتال لے جایا گیا تو جعفری صاحب پہلے ہی اسپتال پہنچ چکے تھے۔ اسی طرح دو ضخیم جلدوں میں اردو کی بہترین کہانیوں کو مرتب کرنے والے اور خواجہ احمد عباس کے ایک سابق سکریٹری جناب وحید انور ہندوستان سے پاکستان تک جعفری صاحب کو گالیاں دیتے پھرتے تھے لیکن جب وہ مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو جعفری صاحب نے ہی ان کی سب سے زیادہ مدد کی۔ اس کشادہ ذہنی کی وجہ غالباً یہ تھی کہ وہ کمیونسٹ ہونے کے باوجود ثقافتی اعتبار سے مذہبی آدمی تھے۔ غالباً 1994ء کی بات ہے۔ میں نے روزنامہ انقلاب کا جب ایک خصوصی عاشورہ ضمیمہ شائع کیا تو اس میں فیض احمد فیض کی "مرثیہ امام" نامی نظم بھی شامل کر لی۔ اسی دن جعفری صاحب کا فون آیا کہ فیض کر بلا کی تاریخ سے واقف نہیں تھے، ان کی نظم میں متعدد تاریخی اور واقعاتی غلطیاں تھیں اور یہ کہ وہ ریکارڈ کو درست کرنے کی غرض سے ایک مضمون لکھ رہے ہیں۔ دوسرے ہی دن وہ اپنا تخلیقی مضمون لے کر بہ نفس نفیس دفتر انقلاب تشریف لائے۔ یہ مضمون ابھی تک انقلاب کے علاوہ شاید کہیں اور شائع نہیں ہوا ہے۔

میں 1975ء میں اورنگ آباد سے بمبئی منتقل ہوا۔ میں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں کئی بار جعفری صاحب کو دیکھا اور سنا تھا لیکن ان سے پہلی ملاقات 1971ء میں ہوئی۔ بمبئی میں ٹی۔وی۔ سینٹر نیا نیا قائم ہوا تھا اور علی سردار جعفری ہر ہفتے دور درشن پر "محفل یاراں" کے عنوان سے ایک پروگرام پیش کرتے تھے جو جعفری صاحب کی شخصیت اور ان کے انداز گفتگو کے سبب غیر اردو داں طبقے میں بھی کافی مقبول تھا۔ اس پروگرام میں ایک بار انھوں نے (غالباً اختر الایمان کی سفارش پر) مجھے بھی مدعو کیا۔ ترقی پسندی اور جدیت پر کھل کر بحث ہوئی۔ ظاہر ہے کہ ایسی بات چیت میں قائل ہونے یا قائل کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ اس

پر وگرام کا بھی یہی حشر ہوا، ہاں بات چیت کے دروان کوئی تلخی بھی پیدا نہیں ہوئی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ممبئی میں بڑے بڑے شاعر اور ادیب جمع تھے۔ تصدیق سہاروی مرحوم اور محمود چھا پر ام مرحوم کی کوششوں سے ہر ماہ کسی نہ کسی کے گھر پر ایک نشست ہوا کرتی تھی۔ ان نشستوں میں راجندر سنگھ بیدی، اختر الایمان، مجروح سلطانی، جاں نثار اختر، باقر مہدی، ظ۔ انصاری اور ندافاضلی وغیرہ پابندی سے شریک ہوا کرتے تھے۔ کبھی کبھی کرشن چندر اور عسمت چغتائی بھی آجاتے تھے لیکن میری یادداشت کے مطابق جعفری صاحب کبھی شریک نہیں ہوئے۔ (ان نشستوں کی تمام تفصیلات تصدیق سہاروی کی کتاب ”بحث و تکرار“ اور یعقوب راسی کی کتاب ”بات سے بات چلے“ میں محفوظ ہیں) وہ تحریر و تقریر کے بادشاہ تھے لیکن مباحثوں سے کتراتے تھے۔ گزشتہ چار پانچ برسوں میں میری ان کی کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ آخری ملاقات 18 مارچ کو ہوئی۔ میرے ایک پرانے دوست جناب سمیع خطیب نے جو ہو میں اپنے پرانے بنگلے کو منہدم کر کے نیا بنگلا بنوایا تھا۔ خطیب صاحب صنعت کار ہونے کے علاوہ تعلیمی معاملات میں بھی پیش پیش رہتے ہیں۔ انجمن اسلام اور انجمن خیر الاسلام کے تحت چلنے والے اعلیٰ تعلیمی اداروں سے ان کا قریبی تعلق ہے۔ انھوں نے اپنے نئے بنگلے کے سلسلے میں ایک تقریب منعقد کی۔ چلی منزل کے ایک کمرے میں ولیپ کمار، ڈاکٹر رفیق زکریا، ڈاکٹر اسحق جھانہ والا، عبدالرحمن انتولے، فخر الدین خوراکی والا، بیگم ہمالی پیر بھائی اور کئی دوسری اہم شخصیتیں موجود تھیں۔ میں لان میں کھڑا ہوا اپنے کچھ پرانے ساتھی اساتذہ کے ساتھ گپ شپ کر رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے اطلاع دی کہ سردار جعفری بھی آئے ہوئے ہیں اور اسی کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں نے سوچا کہ جا کر سلام کر لوں اور خیریت پوچھ لوں۔ اس وقت تک مجھے تو کیا کسی کو بھی ان کی بیماری کا اندازہ نہیں تھا۔ میں نے جا کر سلام کیا۔ انھوں نے صرف ہاتھ اٹھا دیا۔ میں نے کہا کہ آپ کی سالگرہ کے دن گھر پر فون کیا تو معلوم ہوا کہ آپ حیدر آباد گئے ہوئے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ ”حیدر آباد جانے کا خیال تھا لیکن گیا نہیں۔ میں بمبئی میں ہی تھا۔“ دراصل اس وقت تک ان کی یادداشت جو ادے چکی تھی کیوں کہ کچھ دنوں بعد بیگم سلطانہ جعفری نے بتایا کہ سردار جعفری اس دن واقعی حیدر آباد میں ہی تھے۔ سلطانہ بھابھی نے اپنے گھر پر اسی ملاقات کے دوران بتایا کہ جعفری صاحب بابے اسپتال میں تھے۔ ان کے دماغ کے اگلے

دونوں حصوں میں ٹیوٹر کی تشخیص ہوئی تھی۔ وہ اب نہ کچھ بول سکتے تھے اور نہ ہی کسی کو پہچان پاتے تھے۔ بیگم جعفری نے یہ بھی بتایا کہ دماغ میں ٹیوٹر ہونے کے باوجود کسی کو ان کی بیماری کا اندازہ نہیں ہوا۔ انہوں نے کبھی سر درد کی بھی شکایت نہیں کی۔ ہاں ادھر چند ماہ سے وہ بہت کم گفتگو کرنے لگے تھے۔ اگر کبھی بولتے بھی تو ٹھنڈے ٹھنڈے اور بڑی دھیمی آواز میں۔ ان کی بیماری کا پتہ بہت بعد میں چلا۔ یہ جون 2000ء کی بات ہے۔

علی سردار جعفری مرحوم نے اپنی زندگی کا آخری مشاعرہ 22 اپریل کو نہرو سینٹر میں پڑھا۔ وہ اس قابل نہیں تھے کہ اسٹیج پر بیٹھ سکتے۔ انہیں اسٹیج کے نیچے ایک آرام دہ کرسی پر بٹھایا گیا تھا۔ ان کے ساتھ ان کی بیگم بھی تھیں۔ مشہور افسانہ نگار اور جوائنٹ انکم ٹیکس کمشنر سید محمد اشرف مشاعرے کی نظامت کر رہے تھے۔ میں نہ تو مشاعروں میں جاتا ہوں اور نہ ہی مجھے مدعو کیا جاتا ہے، لیکن میرے جو رفیق کار وہاں موجود تھے انہوں نے بتایا کہ اشرف کے بار بار درخواست کرنے کے باوجود جعفری صاحب چپ چاپ کرسی پر بیٹھے رہے۔ ان کے چہرے پر قطعاً کوئی تاثر نہیں تھا۔ پھر ان کی کرسی کا رخ سامعین کی جانب کر دیا گیا۔ وہ اس وقت بھی خاموش رہے۔ دس پندرہ منٹ یوں ہی گزر گئے۔ سامعین بھی دم بخود تھے۔ اشرف اور سلطانہ بھابھی کے بار بار اصرار کرنے کے بعد انہوں نے کہا کہ ”کوشش کرتا ہوں کہ کچھ یاد آجائے۔“ پھر انہوں نے اپنی مشہور نظم ”میرا سفر“ ستانی شروع کی اور آخر نمہ ستانی۔ سامعین نے ان کے اعزاز میں تالیاں بجاتی شروع کیں تو یہ سلسلہ کوئی دس منٹ تک جاری رہا۔

اس کے بعد ہی وہ اسپتال داخل ہوئے۔ دو چار دنوں کے لیے گھبرائے لیکن پھر اسپتال میں انہیں دیکھنے کے لیے آخری بار ستمبر 29 جولائی کو بائیں اسپتال گیا۔ پتہ چلا کہ انہیں اسپتال کی نئی بلڈنگ کے بستر نمبر 1059 سے پرانی بلڈنگ کے Special Executive ICU کے بستر نمبر 378 پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ میں انہیں دیکھ کر بے حد افسردہ ہو گیا۔ ان کے وہ لمبے گھنے بال جو برسوں سے ان کی شخصیت کا حصہ تھے اور جن پر وقفے وقفے سے ہاتھ پھیرنا ان کی ایک خاص اور پرکشش شاعرانہ ادا بن چکی تھی تابکار شعاعوں کی وجہ سے بالکل صاف ہو چکے تھے۔ وہ بستر پر ہڈیوں کی ایک چھوٹی سی گٹھری بنے پڑے تھے۔ ناک اور منہ پر لگے ہوئے آکسیجن ماسک کی مدد سے صرف ان کی سانس چل رہی

تھی۔ اس وقت ایک لیڈی ڈاکٹر انھیں انجیکشن دے رہی تھی۔ جب وہ کیمبن سے باہر نکلی اور
میں نے ان کی صحت کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے دھیمے اور غمگین لہجے میں کہا کہ
”اب کوئی امید نہیں ہے۔“

یکم اگست کی صبح انھوں نے اپنا سفر مکمل کر لیا اور مالکِ حقیقی سے جا ملے۔ پہلے یہ طے
ہوا کہ انھیں اشاعرہ قبری قبرستان ’رمت آباد‘ میں دفن کیا جائے لیکن پھر بیگم سلطانہ جعفری
کی خواہش کے احترام میں جوہو کے اسی قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا جہاں ان کے کئی
قربانی دوست، خواجہ احمد عباس، مجروح سلطانپوری، ساحر لدھیانوی، جان نثار اختر اور راہی
معصوم رضا پہلے سے ہی زیرِ خاک آرام کر رہے ہیں۔ ان کی مشہور نظم ’میرا سفر‘ کے یہ
مصرعے:

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا
بچوں کے دہن سے بولوں گا
چڑیوں کی زبان سے گاؤں گا

میں رنگِ حنا آہنگِ غزل
اندازِ سخن بن جاؤں گا

اس حقیقت کا ثبوت ہیں کہ انھیں زندگی اور اس کے بے پناہ نیرنگ رنگ پہلوؤں سے
ہی عشق نہیں بلکہ اپنے پسندیدہ شاعر مرزا غالب کی طرح اپنی شہرت دوام کا بھی یقین تھا۔

••

”ایوانِ ادب“ V.P.P. سے نہیں بھیجا جاسکتا۔

اپنی ضرورت کے مطابق آرڈر دیں اور M.O.

سے رقم بھیج کر گھر بیٹھے حاصل کریں۔

سرد از جعفری کی نظم نئے ہم عصر شعرا کی نظر میں

آج جب کہ ہماری اردو شاعری، جسے اب مابعد جدید بھی کہا جا رہا ہے اور جسے صرف عصری شاعری کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے، اپنے دائرہ سفر کی ایک بڑی قوس طے کر کے متوازن ہو چلی ہے۔ مسافت کے اس مرحلے پر یہ امر فطری بھی ہے اور ناگزیر بھی کہ ہم اپنے تمام ورثہ فن کی جانب از سر نو توجہ مبذول کریں۔ روایت۔۔۔ اگر اسے محض کہنگی اور قدامت پرستی پر نہ محمول کر لیا جائے، تو ایک زندہ اور جاری و ساری حقیقت ہے، جو عہد بہ عہد عمودی و افقی جہتوں میں بڑھتی اور پھیلتی رہتی ہے اجتہاد و اختلاف خود اسی توسیع کی توانا شکلیں ہیں۔ البتہ انحراف برائے انحراف یا انکار محض ایک منفی عمل ہے جو زندگی کائنات اور آرٹ کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کرنے کے مترادف ہے۔ حالانکہ یہ رکاوٹیں بھی کچھ دور اپنی سے مغالطہ انگیزی کے بعد آپ ہی کا اعدام ہو جاتی ہیں۔ اس مطلع نظر کی رو سے وہ تمام شعری شہ پارے جو خواہ اساتذہ کی شاعری کی عطا ہوں یا ترقی پسند یا جدید شاعری کی دین ہوں، اگر مجموعی طور پر ہمارے احساس و آگہی، فنی معروضات، اسالیب و پیرایہ ہائے اظہار کے سرمائے میں اضافے کا حکم رکھتے ہیں، تو بہ سرو چشم احترام کے لائق ہیں۔ انہیں کسی ایک نظریے یا دوسرے رجحان کی بنیاد پر رد کر دینا دیانت داری نہیں ہے۔

نظریات و رجحانات کی خانہ بندیوں سے قطع نظر ہمارے نئے ہم عصر شاعروں کے حلقے میں یہ سوالات اکثر سر اُبھارتے رہتے ہیں کہ فی زمانہ اپنی شاعری پر ترقی پسند شاعری اور اس کے قریب قریب یا فوراً بعد کی جدید شاعری کا کتنا اور کہاں تک اثر ہے۔ تھوڑی سی بحث و گفتگو اور کچھ فروعی اختلاف رائے کے ساتھ ہم لوگ تقریباً اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اگر ترقی پسند شاعری کا وہ وجہ جو وقتی احتجاج، اور نظریے کے منصوبہ بند اور راست اظہار سے عبارت ہے، علیحدہ رکھا جائے، اور اسی طرح جدید شاعری کا وہ احاطہ جواز کا رفتہ تجریدیت، الایعنیت

اور ابہام سے پر ہے، الگ ٹھہرایا جائے، تو گزشتہ پچاس ساٹھ برسوں کی شاعری کے افق پر ہمیں ترقی پسند تخلیقی شاہکار بھی اتنے ہی روشن نظر آتے ہیں، جتنے بعض جدید فنی شہ پارے۔ آخر ہم اپنے اس گراں قدر ورثے کو Disown کیوں کریں۔ اس سے دستبردار کیوں ہوں۔ اجتہاد و اختلاف کی راہیں تو بہر حال ہر دور میں کشادہ رہتی ہیں۔ جہاں تک نظمیں شاعری کا تعلق ہے، ہم دوستوں کی توجہ ترقی پسند شاعری کے خصوص میں فیض اور سردار جعفری کی نظموں پر زیادہ مرکوز رہتی ہے۔

اگر ہم اپنے ابتدائی شعری مطالعات کو یاد کریں تو طالب علمی کے زمانے میں جو شاعری دور سی کتابوں کے باہر پھیلی ہوئی تھی اور جو ہماری جذباتی و ذہنی نشوونما اور ہمارے فکر و شعور کی ساخت و پرداخت کا حصہ بنی، ان میں ترقی پسند معاصرین کی نظموں کا ایک بڑا رقبہ تھا۔ واقعہ یہ ہے تو اس عہد کی شاعری اور ہماری بدلی ہوئی تخلیقی ترجیحات کے مابین جو اک رابطہ ہے، اس کے کئی تار سردار جعفری کی شاہکار نظموں نے آج تک مرتعش رکھے ہیں۔ اس ضمن میں یہ جذباتی پہلو بھی اہم ہے کہ جب ہم نے ابتدا میں سردار جعفری کی طویل نظم ”ایشیا جاگ اٹھا“ پڑھی تو اس نے ایک بڑا انہماک آفریں مطالعہ فراہم کیا تھا۔ خود ہمارے محسوسات کی شبابہیں ہم پر اجاگر کی تھیں۔ ہمارے دائرہ نظر کو وسیع کیا تھا اور ہمارے ذوق جمال کی پرورش کی تھی۔ اس نظم کے کئی حصے دل و دماغ پر طاری رہتے تھے اور اب بھی ہیں۔ خصوصاً وہ حصے جس میں ایشیا کے محنت کش اور متوسط طبقے کے عوام کی کشاکشوں، آرزوؤں، شکستوں، خوابوں اور اُمیدوں کا بیان ایشیا کے قدرتی جمال کے پس منظر میں ہے اور ایسے خوب صورت مصرعے آتے ہیں۔ (کچھ درمیانی مصرعوں کی تخفیف کے ساتھ)

زمین۔ صدیوں پرانا چہرہ

کسان۔ صدیوں پرانے ہاتھوں میں اپنے لکڑی کے ہل سنبھالے

غریب مزدور، جلتی آنکھیں

اُچاٹ نیندوں کی تلخ راتیں

جہاز، ملاح، گیت، طوفان

کھبار، اوبار، چاک، برتن

اُداس صحرا پیہروں کی طرح سے گہیچر

کھجور کے پیڑ بال کھولے
دفوں کی آواز، ڈھولکوں کی گمک

سمندر کے قہقہے، ناریل کے پیڑوں کی سر د آہیں

بلندیوں پر خفیف سار تعاش بلکی سی راگنی کا

ہوا کے پیروں میں جیسے گھٹنگھر و بندھے ہوئے ہوں

پھر ہمارے شعوری و تخلیقی سفر، کے ساتھ ساتھ جعفری صاحب کی شاعری کا افق بھی ہم پر اجاگر ہوتا گیا اور کیونس بھی پھیلتا چلا گیا۔ ہم ان کے پہلے مجموعہ کلام ”پردانہ“ سے لے کر ”نئی دنیا کو سلام“ ”پتھر کی دیوار“ ”خون کی کلیں“ ”امن کا ستارہ“ ”ایشیا جاگ اٹھا“ ”ایک خواب“ اور ”پیراہن شرر“ ”لہو پکارتا ہے“ اور تا حال نئی نظموں تک برابر جعفری صاحب کا تعاقب کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یوں تو سردار جعفری کا بنیادی اسلوب نظم، زبان کی فصاحت اور روانی، الفاظ کی سیال درو بست، مصرعوں کی منضبط ترتیب، نظم آرائی کے خوب صورت قرینوں اور فنی و معنوی ہم آہنگی کی بنا پر دور ہی سے بہ آسانی پہچانا جاتا ہے، لیکن اس مرکزی اسلوب کے، اگر غور کریں تو دو واضح طور پر الگ حصے بھی ہیں، جن کا انقسام، لطف یہ کہ اسلوب کی مرکزیت کی نفی بھی نہیں کرتا۔ ہم نے لکھنے والوں کو جعفری صاحب کے ساتھ جس زاویے سے انیسیت اور ربط و رغبت کا احساس زیادہ ہوتا ہے وہ ان کے اسلوب کا دوسرا خانہ ہے۔ پہلا خانہ تو وہ ہے جس میں ان کا اسلوب فارسی لفظیات و تراکیب سے مزین ہے، اور جس میں روایتی شاعری کے مسلمات بڑی عمدگی کے ساتھ انقلابی و عصری معنوں میں استعمال کیے گئے ہیں اس لب و لہجے میں وہ اپنی انفرادی شاہتوں کے ساتھ انیس، اقبال اور جوش کے قبیل کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ اس اسلوب کا ہم احترام ضرور کرتے ہیں مگر دور سے ایک طالب علم کی طرح۔ خود اپنے شاعر ہونے کی حیثیت میں یہ ہمارے تخلیقی لمحوں میں، جذبوں، سوچوں اور فنی کشاکشوں میں ہمارا ساتھ نہیں دیتا، دوسرا خانہ وہ ہے، جس کے درو دیوار اور گوشے ہمیں بڑے مانوس اور اپنے سے لگتے ہیں۔ یہاں الفاظ میں ایک دھیمسا سا بہاؤ، نرم ستیزی اور سہانا پن ہے۔ فارسی تراکیب اور مسلمات سخن کے بجائے بالکل تازہ اور اچھوتی امیجری سے اظہار کا کام لیا گیا ہے۔ نظموں کی درو بست اور بیت میں ایک غنائی اثر آفرینی ہے اور مصرعوں کی نشست میں ایک عجیب سی

اضطرابی فحشگی۔ مغانیم کی رو سے بھی یہ نظمیں ہمیں اپنی عصری فضا میں رچی بسی اور گھلی ملی معلوم ہوتی ہیں۔

یہ دونوں پیرایہ ہائے اظہار جعفری صاحب کے کلام میں آغاز ہی سے ملتے ہیں۔ ابتدا تو یقیناً روایتی آب و رنگ میں ہی ہوئی تھی، مگر بہت جلد ہی انھوں نے مؤخر الذکر اسلوب بھی اپنالیا تھا۔ چناں چہ ”پتھر کی دیوار“ کی زیادہ تر نظمیں ”ایشیا جاگ اٹھا“ اور ”نئی دنیا کو سلام“ ہمیں اسی اسلوب میں ملتی ہیں۔ ”پتھر کی دیوار“ سے نظم ”اردو کی خاک حسیں“ کا یہ خوب سمورت اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

یہ سیدھے سادے غریب انسان نیکیوں کے مجتھے ہیں
یہ محنتوں کے خدا، یہ تخلیق کے پیہر
جو اپنے ہاتھوں کے کھر درے پن سے زندگی کو سنوارتے ہیں
لہار کے گھن کے نیچے لوہے کی شکل تبدیل ہو رہی ہے
کھہار کا چاک چل رہا ہے
صراخیاں رقص کر رہی ہیں
سفید آنا سیاہ چکی سے راگ بن کر نکل رہا ہے
سنہرے چولھوں میں آگ کے پھول کھل رہے ہیں
پتیلیاں گنگنا رہی ہیں

دھویں سے کالے توے بھی چنگاریوں کے ہونٹوں سے ہنس رہے ہیں
طویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ بھی اسی اسلوب نگارش میں ڈرامائی انداز، تمثیلی کردار نگاری اور ہیئت اور بحور کی تبدیلیوں کے ساتھ ایک بھرپور جدید نظم کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔ اس کے تمہیدی حصے کے چند اشعار دیکھئے، جس میں ایک الم ناک اور سنگین عہد کو پابند نظم کے فارم میں مگر جدید معنوی کنائے کے ساتھ کس بلوغ انداز میں چینٹ کیا گیا ہے۔

سیاہ چراغ، سیاہ روشنی، سیاہ لویں	سیاہ گھر میں سیاہ جال سا بچھائے ہوئے
سیاہ کیڑوں کی مانند ریختی مخلوق	سیاہ بھوت اندھیرے میں بلبلائے ہوئے
نشاں سیاہ لبوں پر سیاہ بوسوں کے	سیاہ نشاط کی بد مستیاں چراغے ہوئے
سیاہ رنگ کے ساحر سیاہ لہادوں میں	سیاہ حصار سیاہ تیوریاں چڑھائے ہوئے

اس کے بعد کی شاعری میں کافی عرصے تک اول الذکر یعنی فارسی آمیز رنگ زیادہ ہے، لیکن دوسرا پیرایہ بھی خاص حد تک متوازی خطوط پر کھینچتا چلا آتا ہے، خصوصاً "ایک خواب اور" کی نظموں میں ان دونوں رویوں کو متبادل تواتر کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔ پہلے ادنیٰ رویے کی دو مثالیں دیکھیں۔

مژدہ ہو مہمہ جینان افلاک کو بزم گیتی کا صاحب نظر آگیا
 تہنیت حسن کو بے نقابی کی دو دیدہ در آگیا، پردہ در آگیا
 بزم سیارگانِ فلک سیر میں اک ہنر مند سیارہ گر آگیا (نظم: سرطور)
 گاہ غرور تاجدار، گاہ شکستِ شہریار
 گاہ سرور اہل دل، گاہ شعور دستِ کار
 گاہ ظلم رتب و بو، گاہ فریب چشم یار
 گاہ فروغِ جلوہٴ ماہ و شاں ہے زندگی (نظم: زندگی)

اور اب اس دوسرے رویے کی مثالیں جو ہمیں زیادہ محبوب ہے۔
 خاموش ہیں یہ خاموشی سے سو بربط و چنگ بناتے ہیں
 تاروں میں راگ سلاتے ہیں، طبلوں میں بول چھپاتے ہیں
 جب ساز میں جنبش ہوتی ہے، تب ہاتھ ہمارے گاتے ہیں
 ان ہاتھوں کی تعظیم کرو (نظم: ہاتھوں کا ترانہ)
 جنگلوں میں وہی آوارہ ہوا لگاتی ہے
 کسی بھٹکے ہوئے رہ رو کی صدا آتی ہے
 کشتیاں خوش ہیں سمندر کی گزر گاہوں سے
 تیرے ساحل بھی جواں رہتے ہیں ملاحوں سے
 تیری محرابیں بھی تہذیب کی انگڑائی ہیں
 تیری آغوش میں بھی دہلی و شنگھائی ہیں (نظم: مشرق و مغرب)

"پیراہن شرر" اور "لہو پکارتا ہے" میں بھی اسالیب کا یہی متبادل التزام ہے، اگرچہ ان مجموعوں میں جعفری صاحب اپنے فارسی آمیز اسلوب کی طرف زیادہ رجوع ہوتے ہیں۔ البتہ ادھر جو تازہ نظمیں ہیں، جو ابھی کسی کتابی شکل میں یکجا نہیں ہوئیں، جو ہم نے

رسائل میں پڑھی ہیں یا مشاعروں اور نشستوں میں براہ راست جعفری صاحب سے سنی ہیں، ان میں سے بیشتر میں ان کا وہی خوب صورت اسلوب ایک کشش کے ساتھ لوٹ آیا ہے۔ اس خصوص میں نظم ”آبلہ پا“ ”کربلا“ ”طویل سوانحی نظم“ ”نومبر..... میرا گہوارہ“ اور چند ایک نظموں کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ نظم ”کربلا“ کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

یہ مدرسے، دانش کدے علم و ہنر کے میکدے
ان میں کہاں سے آگئے یہ کرکسوں کے گھونسلے
یہ جبل کی پرچھائیاں لیتی ہوئی انگڑائیاں
دانشوران بے یقین غیروں کے دفتر کے امیں
الفاظ کے خواجہ سرا ان کے تصرف میں نہیں
خون حیات جاوداں برہم ہے ان سے رنگ گل
آزردہ ہے باز صبا اے کربلا اے کربلا!

کسی بھی اہم شاعر کو پڑھنے کا ادعا اس کے افکار، نظریات یا موضوعات ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ ادعا پیدا تب ہی ہوتا ہے جب اس کا کلام ادب کے نمائندہ قاری کو پہلی قرأت میں اپنا سکے اور باندھ سکے۔ یہ معاملہ طرز ادایا کرافٹ کا ہے۔ یہاں اظہار اور مدعا کی تنویر کی بحث چھیڑنا مقصود نہیں۔ ظاہر ہے الفاظ و معنی کا رشتہ بدن اور پیراہن کا نہیں بلکہ جسم و روح کا ہوتا ہے۔ فن پارہ اس وقت ہی ظہور میں آتا ہے، جب ”کیا کہا گیا“ اور ”کیسا کہا گیا“ ایک دوسرے کے ساتھ محض ایک آمیزے کی شکل میں یکجانہ ہوں، بلکہ ایک ہی تخلیقی تجربے کے سیال مرکب میں ڈھل جائیں۔ سردار جعفری اظہار کے اس کیمیادی عمل میں اکثر کامیاب ہوتے ہیں۔ وہ اپنے لطیف ذوق جمال اور نفیس غنائی شعور کی بنا پر ترسیل کی اک ایسی فریکوئنسی Frequency اخذ کر لیتے ہیں، جو شاعر کے قلم سے قاری کے دل و دماغ تک تنے ہوئے غیر مرئی تاروں کو مرتعش کر دیتی ہے۔ ان مرتعش لہریوں میں وہ اپنے پورے ذرافٹ کے ساتھ قرأت یا سماعت میں جذب ہونے لگتی ہیں۔ ان نظموں میں ایک خاص فضا کاری کا بھی احساس ہوتا ہے، جو شاید اپنے عہد کے ادراک، تاریخی و تہذیبی شعور، اطراف و اکناف کے گہرے مشاہدے، وسعت نگاہ، مطالعہ و فکر، مظاہر فطرت سے حظ اندوز ہونے والی طبیعت اور اس طرح کے کئی دیگر علاقوں کے ساتھ ہشت پہلوی جمالیاتی ارتباط

سے مل جل کر بنتی ہو۔ ظاہر ہے یہ فضا یوں تو غیر مرئی ہے، لیکن اگر ہم سردار جعفری کی نظموں کے مجموعی تاثر کو ایک محویت میں سوچیں تو ذہن میں چند لمحوں کے لیے کچھ Visuals سے ابھر آتے ہیں۔ جس طرح فیض کی شعری فضا کو یک لخت سوچتے ہوئے ذہن میں، شہر کی اداس شام، فصیل، دروہام، چاندنی، گدازِ شب اور مفہوم و دلگیر حسن کا ماحول ابھر آتا ہے، اسی طرح سردار جعفری کی نظمیں ہمارے تحت الشعور میں آسمان کی پیلاہٹوں، چڑھتے ہوئے دن، دور تک پھیلے ہوئے سمندر کے ساحل، لہلاتے ہوئے کھیت اور آفتاب کی سنہری شعاعوں کی چمکیلی و فضا کا کیف پیدا کرتی ہیں۔ ان نظموں سے ہم جو اک قربت اور Intimacy محسوس کرتے ہیں، اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ ان میں موضوع اور مفہوم پس اوقات ایک صوتی و سمعی ضابطہ آرائی اور بھری وحسی پیکر تراشی ہی کے تحت کھلتا اور کھلتا اور اپنے جمالیاتی پس منظر ہی میں پنپتا اور پھیلتا ہے۔ فکر کی تابندگی اور جذبے کی حرارت وحسی و بھری کیف کے ساتھ گھل مل کر ہی سرشار کرتی ہے۔ ایسی امیجری کی مثالیں ان کی شاعری میں جگہ جگہ بکھری پڑی ہیں۔ مثال کے طور پر

تری کتاب رخِ جواں پر
کہ جو غزل کی کتاب ہے اب
زمانہ لکھے گا اک کہانی
اور ان گنت جہریوں کے اندر
میری محبت کے سارے بوسے
ہزار لب بن کے ہنس پڑیں گے
(لظم: حسین تر)

جاڑوں کی ہوائیں دامن میں
جب بادِ خزاں کو لائیں گی
رہرو کے جواں قدموں کے تلے
سوکھے ہوئے پتوں سے میرے
ہنسنے کی صدا آئیں گی

(لظم: میر اسفر)

چاند کے کٹورے سے چاندنی چھلکتی ہے
 جہل کی فضاؤں میں پھر بھی اک اندھیرا ہے
 جیسے ریت میں گر کر دودھ جذب ہو جائے
 روشنی کے گالوں پر تیرگی کے ناخن کی
 سینکڑوں خراشیں ہیں! (نظم: پتھر کی دیوار)
 معرکتہ آلا راطویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ کے پانچویں حصے میں نیند کے حسی کیف کو
 بحر کے آرٹسٹک برتاؤ اور لفظوں کے دھیمے دھیمے بہاؤ کے ساتھ شاعر نے اس طرح ابھارا
 ہے کہ اک غنودگی کا سائل طاری ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

نیند ہے اک حسینہ
 سرمئی آنکھیں ہیں، نیلگوں اس کا سینہ
 اس کی پلکوں کے سائے میں خوابوں کی مدہوش پر چھائیاں کھیلتی ہیں
 وہ غریبوں کی دلدار، دکھیوں کی غم خوار ہے
 اور فرق مراتب سے بیزار ہے
 رات کو آتی ہے
 تھپکیاں دے کے سارے جہاں کو سلا جاتی ہے
 بچوں کو لوریاں دیتی ہے
 پھولوں کو پیار کرتی ہے اور سارے عالم پہ جادو بھری انگلیوں سے
 چھڑکتی ہے شبِ نیم!

جیسا کہ اس مضمون کے ابتدائی حصے میں عرض کیا گیا، اگر سردار جعفری کی نظم کو،
 اسلوب کے دونوں حصوں اور ان کے ذیلی لہجوں کو ملا کر، بیک نظر دیکھا جائے، تو یہ ہماری
 نسل کی شاعری ہے، کہیں دعوت کا، کہیں کشش کا، کہیں درس کا، کہیں ہم کلامی کا اور کہیں
 سرگوشی کا واسطہ رکھتی ہے۔ ہمارے نئے ہم عصر شعرا کے قریب ڈھائی تین دہائیوں کے
 تخلیق سفر کے بعض مقامات پر جعفری صاحب کے قدموں کی چاپ، کہیں کہسار میں گونجتی
 ہوئی صدا کی طرح اور کہیں زیر سنگ خنک پانیوں کے چشمے کے ترنم کی طرح سنائی دیتی
 ہے۔ ان کے نظریات سے اتفاق یا اختلاف کی بات دوسری ہے، مگر یہ واقعہ ہے کہ فنی

و شعری سطح پر، احساس و آگہی کی مدد سے، ادبی وژن کے ضمن میں، علم و خیر کی وسعتوں اور ذوقِ جمال کی لطافتوں کے باب میں ہم جعفری صاحب کی شاعری کے ساتھ بھی Grow ہوئے ہیں۔ ان کی پرانی نظموں سے نئی نظموں تک ہمیں یاد ہو رہا ہے کہ یہ شاعری صرف اپنے عہد کے حصار میں گھٹ کر رہ جانے والی نہیں بلکہ آئندہ زمانوں کی کھلی فضا میں پرواز کرنے والی، آنے والی نسلوں کے شعر و ادب پر اپنے سائے دراز اور اپنی کرنیں مرکوز کرنے والی، اور اردو شعریات کی پیشانی پر اپنی نگاہوں کا عکس چھوڑ جانے والی شاعری ہے۔ زندگی کی بشارتوں کے نقیب اور ادب کی زندہ روایتوں کے امین سردار جعفری اپنے جذبات کی شدتیں اور اپنے افکار کی وسعتیں اپنی جمیل نظموں کے روپ میں اپنے پڑھنے والوں کی نذر کر کے اگرچہ آج ہماری محفل سے جا چکے ہیں اور ہم ان کی دید اور ان سے مصافحے کی مسرت و سعادت سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو چکے ہیں، مگر ان کی نظموں سے ہمارا دیرینہ مکالمہ بدستور جاری ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا، اور جعفری صاحب — ہمارے درمیان شخصی طور پر موجود نہ ہونے کا خلا گہرا ہوتا جائے گا، ویسے ویسے ہی مگر ان کی نظموں کے ساتھ ہمارے تازہ مکالموں کے امکانات بھی روشن ہوتے چلے جائیں گے۔ خود جعفری صاحب ہی کے ان مصرعوں کے مصداق کہ

گفتگو بند نہ ہو

بات سے بات چلے
صبح تک شام ملاقات چلے
ہم پہ ہنستی ہوئی یہ تاروں بھری رات چلے

••

”ایوان ادب“
 کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟
 آپ کی گراں قدر رائے کا انتظار رہے گا۔

کنول نمین پرواز

علی سردار جعفری

ترقی پسند تحریک کا ایک "فقیر" یا ایک مردِ مجاہد!

علی سردار جعفری کا نام لیتے ہی اردو ادب کی ایک بہت بڑی تحریک "ترقی پسند تحریک" ایک کہکشاں کی طرح ہماری نظروں کے سامنے لہرانے لگتی ہے..... اور ترقی پسندی کے بارے میں سوچتے ہوئے خود ان کی اپنی زندگی، ذاتی اور ادبی ان دونوں کے وہ پہلو بھی ہماری نظروں میں جھلکانے لگتے ہیں، جنہوں نے پچھلی صدی کی کئی دہائیوں میں ہمارے ادب میں ایک گونا گوں گلفشانی پیدا کی ہے۔

وہ ایک سیاسی کارکن تھے، مفکر اور دانشور تھے، ڈرامہ نگار تھے، افسانہ نویس تھے، فلم ساز تھے، اور رسالوں کے مدیر تھے، اور سب سے بڑھ کر ایک بہت بڑے شاعر، اور ان سے بڑھ کر ایک بہت بڑے انسان..... ایک ایسے انسان جن کی رگوں میں زندگی اور ادب کی خوشگوار اور ترقی پسند قدروں کا خون دوڑتا تھا۔ ان کی زندگی کی کہانی لکھنا کوئی آسان کام نہیں ہو گا کیونکہ کسی کہانی، ناول یا ڈرامے کا آغاز، درمیان اور اختتام تو ہو سکتا ہے، لیکن یہ ایک ایسی شخصیت کی کہانی ہے، جو نسل در نسل جاری رہے گی۔

۱۹۳۶ء میں لکھنؤ میں جس ترقی پسند تحریک کا احیاء ہوا تھا، اس وقت کی چند بڑی بڑی ادبی ہستیوں، منشی پریم چند، سجاد ظہیر، ڈاکٹر ملک راج آنند، سروجنی نائیڈو اور حسرت موہانی کے ساتھ جو دوسرے چھوٹے یا بڑے ادیب موجود تھے ان میں سردار جعفری ایک ایسی شخصیت ہیں، جو نئی دنیا کو سلام کرتے ہوئے ترقی پسندی کی شاہراہ پر ایک جانباز سپاہی کی طرح روانہ ہوئے، اور دیکھتے ہی دیکھتے "نظم گوئی" میں تو وہ میر کا رواں بن ہی گئے لیکن ادب اور زندگی کی جن اعلیٰ اور بلند قدروں کا انھوں نے پرچم اٹھایا تھا، اس کے حوالے سے آج

پتہ : B-42۔ نیو میونسپل کالونی، گودنڈی (ویسٹ) دیونا، ممبئی۔ 400043

ان کا شمار اس تحریک کے سالاروں میں ہوتا ہے۔

اور پھر پچھلی صدی کی چوتھی دہائی تک یہ تحریک اپنے عروج تک پہنچی، اور اسے ہمارے ادب میں نشاۃ الثانیہ Renaissance کا جو درجہ حاصل ہے، اس میں سردار جعفری جیسے لکھنے والوں کا بڑا ہاتھ ہے۔

اور اسی چوتھی دہائی کے آخر تک ہندوستان میں جگہ جگہ جو ترقی پسند مصنفین کی انجمنیں قائم ہو رہی تھیں، ان میں ممبئی کی انجمن کا ایک خاص مقام ہے۔ ہمارے اردو ادب کے بڑے بڑے ادیب اور شاعر اس وقت ممبئی میں سکونت اختیار کر رہے تھے۔ ریڈیو، تحیئر اور فلم انڈسٹری سے اپنا رابطہ قائم کر چکے تھے، اور ان ادیبوں کی ممبئی میں موجودگی نے اس انجمن کو ایک "روشنی کے مینار" کی سی حیثیت سے دی تھی۔

اسی زمانے میں میری سردار جعفری سے چند مختصر سی ملاقاتیں رہیں۔ اسی دور سے وہ میرے محسن بھی تھے کہ ۱۹۴۷ء کے آخر میں میرے سرینگر سے ممبئی پہنچنے پر انھوں نے انجمن کی ایک بہت اہم مجلس میں میرا بڑے بڑے ادیبوں سے تعارف بھی کرایا۔ ان ملاقاتوں میں مجھے ان کی شخصیت کے اس پہلو کا مظاہرہ بھی دیکھنے کا موقع ملا۔ جسے ہم لکھنؤ کی ایک مخصوص تہذیب کا نام دیتے ہیں۔

ترقی پسند انجمن ممبئی کی اس مجلس میں ہی ان کی اپنے ایک ہم خیال، ہم نظریہ اور ہم نوالہ، ہم پیالہ، دوست اور بڑے ناقد ظ۔ انصاری سے جو بحث ہوئی..... یا پھر چند برس ہوئے لندن کی ایک تقریب میں، جہاں وہ مہمان خصوصی تھے، یہاں کے ایک اہم شاعر نے (جن کا نام لینا شاید مناسب نہ ہو) اپنا مقالہ پڑھنے سے پہلے، جعفری صاحب سے اپنے اختلافات کی ایک کہانی شروع کر دی، یا ان کی وفات سے کچھ عرصہ پہلے دہلی کے دور درشن پر مجھے ان کا ایک انٹرویو دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ انٹرویو انگریزی کے ادیب جو ایک Grand Proava Catear تصور کیے جاتے ہیں اور جن کا نام لینا شاید مناسب ہو گا، یعنی سردار خشونت سنگھ..... نے لیا تھا اور وہ بار بار، سردار جعفری کے حوالے سے کچھ ایسی باتیں کہہ رہے تھے، جس کی وجہ سے جعفری صاحب بار بار ان سے کہتے۔ "میں نے ایسا نہیں کہا ہے۔ یہ آپ کے الفاظ ہیں۔"

ان سب مواقع پر سردار جعفری نے جس تحمل اور خوش اسلوبی کا ثبوت دیا، وہ ان کی اسی لکھنؤ کی تہذیب کی ہی دین تھی، کہ انھوں نے اپنی شائستگی کے دامن کو تار تار نہیں ہونے دیا۔

اور یہ بھی سنی سنائی نہیں، بلکہ لکھی لکھائی بات ہے کہ وفات سے چند روز پہلے، وہ بستر میں ٹیک لگاتے، آس پاس کے ماحول سے بے خبر، غالباً ایک Semi-Coma کی حالت میں ہی تھے۔۔۔۔۔ ایک کتاب پر نظریں جمائے رہتے تھے، اور ایسی ہی حالت میں انسانیت کی خوشگوا ری کا ”ایک اور خواب“ دیکھتے ہوئے ہمیں الوداع کہہ گئے۔

یہ بھی تین چار برس پہلے کی بات ہے۔ لندن کی فیض کلچرل اکیڈمی اور اردو سنٹر کی طرف سے ان کے اعزاز میں دیے گئے ایک جلسے میں، میں نے انہیں تقریباً پینتالیس برس میں پہلی بار دیکھا۔ تقریب کے اختتام پر، جب میں اسٹیج پر ان کے قریب گیا اور اپنا تعارف کرانا چاہا تو بڑی گرمجوشی سے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولے۔ ”میں آپ کو جانتا ہوں۔ میں آپ کو جانتا ہوں۔“

انسانیت اور ساری دنیا کے بے بس اور مجبور عوام کے لیے ایک خوشگوار زندگی کے خواب دیکھنے والا یہ مہامنش اور ترقی پسند قدروں کا رسیا، جیسے ہم سب کو جانتا تھا۔ وہ ”فقیرانہ“ نہیں آئے تھے، بلکہ ایک مرد مجاہد کی طرح آئے تھے، لیکن ان کے باطن میں ”فقیروں“ کی سب خوبیاں تھیں، کیونکہ وہ زندگی بھر انسانیت کے لیے ایک خوشگوار زندگی اور امن دوستی کی ”صدائیں“ اور ”دعائیں“ دیتے ہوئے ہم سب سے رخصت ہوئے۔

ذاتی طور پر ان سے میری ملاقاتیں بہت مختصر سی تھیں لیکن ان کی خوشگوار باتیں، میری زندگی کے خاموش، اکیلے اور اداس لمحوں میں مجھے آگے بڑھنے کا دلاسہ دیتی رہیں گی۔

••

مکاتیب علی سردار جعفری

چند سال قبل میرے ذہن میں ایک خیال ابھرا کہ میں علی سردار جعفری کے خطوط کا مجموعہ ترتیب دوں۔ اس خیال کے پیش نظر میں نے اردو کے مشہور و مقبول ہفتہ وار جریدہ ”ہماری زبان“ میں ایک مراسلہ بھیجا۔ مراسلہ شائع ہوا تو علی سردار جعفری کے تحریر کردہ بہت سے خطوط مجھے موصول ہوئے۔ جعفری صاحب نے تقریباً پچیس یا تیس خطوط مجھے بھی وقتاً فوقتاً لکھے تھے۔ اس طرح کل خطوط کی تعداد ایک سو سے زیادہ ہو گئی۔ اس دوران جعفری صاحب سے بھی ان کے خطوط کے تعلق سے وقتاً فوقتاً ان کے گھر پر میری بات چیت ہوئی۔ انھوں نے مجھے کہا کہ ماضی میں انھوں نے اسرار الحق مجاز، فیض احمد فیض، سجاد ظہیر، جوش ملیح آبادی وغیرہ کو بہت سارے خطوط لکھے ہیں۔ ان خطوط کی نقلیں انھوں نے سنبھال کر پیٹی میں رکھ چھوڑی ہیں لہذا وہ خطوط بھی شامل کر لیے جائیں تو بہتر ہیں۔ میں نے بار بار جعفری صاحب سے ان خطوط کا مطالبہ کیا لیکن افسوس کہ ان کی عدم فرمیت نے میرے اس کام کو آگے نہیں بڑھنے دیا۔

اب جب کہ جعفری صاحب کا انتقال ہو چکا ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ ان دستیاب خطوط کی بنیاد پر سردار جعفری صاحب کی خطوط نگاری پر ایک مبسوط مقالہ قلمبند کر دوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ ایک مستحسن کام ہو گا کیونکہ کسی بڑی ادبی شخصیت کا احاطہ محض کسی ادبی رسالے کا خصوصی نمبر یا کوئی کتاب شائع کر دینے سے ممکن نہیں ہوتا جب تک کہ اس کے خطوط پر مشتمل کوئی تفصیلی تحریر شامل نہ کی جائے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اعلیٰ درجے کی شاعری بھی کی اور نثری کتابیں بھی یادگار چھوڑیں لیکن ان کے خطوط نے ان کی شخصیت میں جس طرح چار چاند لگائے اس کا نہ تو کوئی جواب ہے اور نہ کوئی مثال۔ ان کے خطوط کا چرہ اٹارنے کی کوششیں بھی کم نہیں کی گئیں لیکن خطوط غالب کی آراستگی (Purfling) کا

اہتمام تو کسی سے نہ ہو سکا البتہ خطوطِ غالب کی پیروی (Conformance) کے نام پر تمسخر انگیز یا مضحک (Quizzical) صورت حال ضرور دیکھنے میں آئی۔

واقعہ یہ ہے کہ مرزا کے البیلے اور ساحرانہ خطوط نے ہی اردو ادب میں خطوط نگاری کو مخصوص نثری صنف کی حیثیت سے استحکام بخشا۔ غالب سے پہلے خطوط نویسی کو یہ مرتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ عہدِ غالب سے آج تک غالب کے خطوط اپنے اسلوب، جدت اور اردو نثر کے نمونے کی حیثیت سے تمام اردو نصابات میں شامل ہوتے ہیں۔ آج جب کوئی قد آور اور معتبر ادیب یا شاعر ہمارے درمیان سے اٹھتا ہے تو اس کے تحریر کردہ خطوط کی چھان بین شروع ہو جاتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ گزشتہ پچاس سال کے دوران خطوط کے اتنے مجموعے شائع ہو چکے ہیں کہ ان کا شمار آسان نہیں۔ مرزا غالب کے بعد جس بڑے ادیب اور دانشور کے خطوط نے بالچل پیدا کی وہ نام ابوالکلام آزاد ہے۔ جی ہاں، ”غبارِ خاطر“ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے جو خطوط شامل ہیں ان میں علم کی گہرائی بھی ہے اور تفکر کا بھر بیکراں بھی۔ تحریر کی شادابی و شگفتگی بھی ہے اور تجربات اور مشاہدات کا دلآویز منظر نامہ بھی۔ ”غبارِ خاطر“ کے علاوہ بھی مولانا کے خطوط کے دوسرے مجموعے خطوط کے سرمائے میں محفوظ ہیں، جنہیں مولانا غلام رسول مہر اور ابو سلمان شاہجہاں پوری وغیرہ نے ترتیب دیے ہیں۔ یہ تو اردو ادب کی دو بڑی عمق پرستی (Genius) شخصیتوں کی بات تھی ورنہ خطوط تو دوسرے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کے بھی محفوظ ہیں۔ خطوطِ شبلی اور خطوطِ اقبال کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

اگر کسی شخص کی ذاتی زندگی کے نشیب و فراز کو پوری سچائی کے ساتھ سمجھنا ہے اور سمجھ کر نتیجے تک پہنچنا ہے تو پھر اس کے تحریر کردہ خطوط کو پورے غور و انہماک سے پڑھنا اور حد ضروری ہے۔ خطوط ایک ایسا ذریعہ ہیں جن کے توسط سے خطوط لکھنے والے کی روزمرہ کی زندگی میں وقوع پذیر ہونے والے چھوٹے بڑے واقعات سے آگاہی حاصل ہو سکتی ہے۔ انسان کی زندگی محض خوشیوں کا ہی مرقع نہیں اس میں تلخیاں، کرب، جھنجھلاہٹ، ذہنی انتشار اور کرخت اور درشت لمحات بھی اپنا بھرپور رول ادا کرتے ہیں۔ اسی لیے ایک ہی شخص کے کسی خط میں اگر آپ کے ہنسنے اور مسکرانے کے لیے وارفتگی اور والہانہ پن کا منظر نامہ میسر آ سکتا ہے تو دوسرے خط سے اشک جگر سوز کا سامنا بھی ہو سکتا ہے۔ غرضیکہ کسی

شخص کے خطوط اس کی زندگی کا صاف و شفاف اور بے داغ آئینہ ہوتے ہیں اور اس آئینے میں خطوط لکھنے والے کی لمحے لمحے کی زندگی میں پیش آنے والے چھوٹے بڑے واقعات و حادثات سے رونما ہونے والی کیفیات کی نگارگی کی جاسکتی ہے۔

علی سردار جعفری بھی پہلے انسان تھے اس کے بعد ادیب اور شاعر، بہ حیثیت ایک انسان کے ان کی زندگی بھی خوشیوں اور غموں کی آماجگاہ تھی۔ احساسات اور جذبات سے ان کی زندگی بھی عبارت تھی۔ معاشرے کے ایک فرد کی حیثیت سے رشتوں اور ناتوں کی مضبوط ڈوری سے وہ بھی بندھے ہوئے تھے۔ ماں باپ، بھائی بہن، بیوی، بچے، احباب و اعزہ اور ادب کے تعلق سے ہمہ گیر روابط کا پاس و لحاظ انھیں بھی تھا۔ ظاہر ہے ان سماجی، تہذیبی معاشرتی اور خاندانی رشتوں کے نام پر انھوں نے سیکڑوں اور ہزاروں خطوط لکھے ہوں گے۔ ایک انسان کی سماجی اور تہذیبی زندگی میں سب سے بڑا اور فی الفور (Forthwith) مقام اس کی رفیتہ حیات یعنی بیوی کا ہوا کرتا ہے۔ سلطانہ آپا کے ساتھ علی سردار جعفری کی شادی 1946ء میں ہوئی۔ سردار جعفری اور سلطانہ جعفری کے درمیان شوہر اور بیوی کا خوشگوار رشتہ تقریباً تریپن برسوں پر محیط ہے۔ اس درمیان سردار جعفری نے سلطانہ جعفری کے نام یقینی طور پر بہت سے خطوط لکھے ہوں گے۔ بیوی کے نام جعفری صاحب کے کچھ خطوط اس وقت کی یادگار ہیں جب وہ جیل میں تھے۔ یہ خطوط اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت ہی اہم ہیں۔ ان خطوط میں بیوی کے لیے ایک ذمہ دار اور وفا شعار شوہر کا انمول پیار تو جھلکتا ہی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ وقت کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی رموز و نکات کے ساتھ ساتھ ادبی و شعری سرگرمیوں کا احوال بھی بیان ہوا ہے۔ یہاں سردار جعفری کے صرف دو خطوں کے اقتباسات پیش کرنا چاہوں گا۔ یہ بات ذہن میں رہنی چاہیے کہ جعفری صاحب نے اپنی اہلیہ سلطانہ جعفری کے نام یہ پیارے خطوط 1949ء میں جیل سے لکھے ہیں۔

”..... اب تک ہم نے پیار و محبت کی جتنی باتیں کی ہیں میرے اور تمہارے سوا ان کا سننے والا اور کوئی نہیں تھا، کیوں کہ یہ لمحے صرف اپنے ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی اور شریک نہیں ہوتا۔ لیکن آج میرے اور تمہارے درمیان صرف جیل کی دیواریں اور سیکڑوں میل کا فاصلہ ہی نہیں ہے بلکہ کچھ اور لوگ بھی ہیں جو میرے اور تمہارے خطوں کو پڑھیں گے۔ یہ خیال بڑا تکلیف دہ ہے اور اس خیال کے آتے ہی قلم رک جاتا ہے، اور دل اپنی باتیں چھپا لینے

پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ محبت کی پاکیزگی اور پیار کی نزاکت اور لطافت اسے برداشت نہیں کر سکتی۔
 میاں اور بیوی کے خطوط انتہائی معصوم ہوتے ہیں۔ ان کی معصومیت ذرا سے میں زخمی ہو جاتی
 ہے۔ لیکن آج جب ساری انسانیت کے روح اور دل زخمی ہیں ہماری محبت بھی زخمی ہو گئی
 ہے، اور ہمیں یہ زخم کسی نہ کسی طرح برداشت کرنا پڑیں گے۔ خواہ اس میں کتنی ہی تکلیف
 کیوں نہ ہو۔ مجھے معلوم نہیں کہ مجھے کس جرم میں پکڑ کر جیل میں بند کر دیا گیا ہے، لیکن اب
 یہ سوچتا ہوں کہ یہ جرم ہی کیا کم ہے کہ میں محبت کو پاکیزہ اور پیار کو لطیف چیز سمجھتا ہوں اور
 انسانیت کے روح اور دل کے زخمی ہونے پر ماتم کر رہا ہوں۔ اس سماج میں جس میں ہم رہ
 رہے ہیں انسانیت کے بارے میں کچھ سوچنا بھی گناہ ہے، اور اس گناہ کی سزا یہی ہے کہ ہماری
 زندگی قید خانے کی نذر کر دی جائے۔ ہم سے پہلے دنیا کے ہزاروں ادیبوں اور شاعروں کو قید و
 بند کی مصیبتیں برداشت کرنی پڑی ہیں اس لیے ہم اس سے کیسے بچ سکتے ہیں۔“

علی سردار جعفری صحیح معنوں میں بڑے دانشور، بڑے مفکر اور فلسفیانہ بساط اور
 مقدرت رکھنے والے ادیب و شاعر تھے۔ ان کا ذہن مریضانہ جذباتیت کا شکار کسی بھی حالت
 میں نہیں ہوا۔ شادی کے چار پانچ سال بعد ہی جب انھیں گرفتار کر کے ناسک جیل بھیج دیا گیا
 تو جیل کی مضبوط چھار دیواری کے اندر بیٹھ کر انھوں نے اپنی شریک حیات کی جدائی کو ذہن پر
 مسلط نہیں ہونے دیا۔ جدائی کو محسوس تو کیا لیکن جدائی کے بے پناہ غم کے بار کو زندگی کی
 فلسفیانہ گدگدی (Titillation) سے کس طرح ہلکا کیا یہ دیکھنے اور سمجھنے کی چیز ہے ایک خط کا
 اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔ یہ خط بھی سردار جعفری نے ناسک سنٹرل جیل سے لکھا تھا۔

”..... آج ہم یونانی آرٹ، یونانی دیوتاؤں اور دیویوں کے مجسموں یا یونانی شاعری
 سے اس لیے لطف اندوز ہوتے ہیں کہ ان میں انسانی شعور کے بچپن کے حسن کا اظہار ہے۔
 یہ حسن آج پیدا نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ اس حسن کے پیدا کرنے کے لیے وہی موضوع
 (Content) ضروری ہے، جو یونان کے آرٹ میں ہے۔ اس (Content) کی بنیاد یہ ہے
 کہ انسان فطرت کے عمل کو نہیں سمجھتا۔ اس لیے ہر چیز کو انسانی خصوصیات عطا کر کے دیوتا
 اور دیوی بنادیتا ہے۔ بچے بھی یہی کرتے ہیں۔ وہ اپنی گڑیوں کو کھانا کھلاتے ہیں، نہلاتے ہیں،
 کپڑے پہناتے ہیں اور سلاتے ہیں، اور گڑیوں کی ابتدا یونان کے اسی دور میں جادو سے ہوتی
 ہے۔ آج اگر کوئی بڑا آدمی (مثلاً تم یا میں) گڑیوں سے بچوں کی طرح کھیلنے لگے تو لوگ اسے

یہ قوف کہیں گے۔ یونان میں جس زمانے میں اس کا کلاں کی آرٹ پیدا ہوا تو بچوں کے بجائے بوڑھی عورتیں گڑیوں سے کھیلتی تھیں۔ یہ گڑیاں بھی دیویوں اور دیوتاؤں کی شکلیں تھیں جن کے ذریعے جوان ہونے والی لڑکیوں کو زندگی کے اسرار و رموز سمجھائے جاتے تھے، اور پھر وہ ان گڑیوں کے گرد ناچتی تھیں، اور بڑے خوبصورت گیت گاتی تھیں۔ یہ ایک طرح کا جادو کا عمل تھا جسے انسان کے ذہنی بچپن نے ایجاد کیا تھا۔ آج ہم اس ذہنی بچپن کی طرف واپس نہیں جاسکتے، کیوں کہ آج جادو کی جگہ سائنس نے لے لی ہے۔“

یہ بات میں مضمون کے شروع میں عرض کر چکا ہوں کہ چند سال قبل میں نے علی سردار جعفری کے خطوط کے جمع اور ترتیب کا کام شروع کیا تھا، اور اس تعلق سے ہفت روزہ جریدہ ”ہماری زبان“ میں ایک مراسلہ بھی شائع کروایا تھا تاکہ جن اصحاب کے پاس جعفری صاحب کے خطوط محفوظ ہوں وہ راقم الحروف کے پاس جلد از جلد ارسال کر دیں۔ اس دوران جعفری صاحب نے مجھے ایک خاص بات یہ بتائی کہ اگرچہ انھوں نے اہل قلم، اہل علم و ادب اور اصحاب کو بے شمار خطوط لکھے ہیں لیکن اکثر اصحاب ان خطوط کو منظر عام پر لانے سے کترائیں گے۔ میں نے اس کا سبب پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ اپنے اکثر خطوط میں انھوں نے کسی نہ کسی ادبی و شعری نقطہ نظر یا کسی نہ کسی امر کی غلط اور قابل اعتراض تاویل یا توجی و تشریح پر لوگوں کو ٹوکا ہے اور ازراہ خلوص و محبت صحیح رخ اور مثبت رویہ اختیار کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ اور ہوا بھی یہی کہ جتنا اشتراک اس سلسلے میں اس خاکسار کو ملنا چاہیے تھا نہیں ملا۔ ہندوستان کے طول و عرض میں بسنے والے بے شمار ادیبوں اور شاعروں میں سب سے زیادہ تعاون و اشتراک مجھے اردو کے صنف اول کے محقق اور نقاد جناب گوپی چند نارنگ صاحب سے ملا۔ نارنگ صاحب نے علی سردار جعفری کے پینتیس خطوط بھیجے اور وعدہ کیا کہ وہ مزید خطوط روانہ کریں گے۔ سردار جعفری صاحب نے گوپی چند نارنگ کے نام جو خط لکھے ہیں ان کے مطالعہ سے جعفری صاحب کے خطوط کے اہم نکات کا علم ہوتا ہی ہے ساتھ ہی ساتھ اس امر کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ وہ علمی و ادبی امور میں گوپی چند نارنگ کی آراء کو کتنی اہمیت دیتے تھے۔ چاہے وہ ”جشن اقبال“ تیاری کا معاملہ ہو یا انیس پر سیمینار کی بات۔ ان کی کسی نظم کے ترجمے کا مسئلہ ہو یا کسی مجموعہ کلام کی اشاعت کا سوال۔ ان تمام امور پر سردار جعفری صاحب گوپی چند نارنگ سے مشورے ضرور کرتے تھے۔ جعفری صاحب کی یہ بڑی

خوبی تھی کہ وہ دوسروں کے یہاں اگر کوئی خوبی یا لائق ستائش بات دیکھتے تھے تو اس کے اعتراف میں بخل سے کام نہیں لیتے تھے۔ علاوہ ازاں وہ اپنے اکثر معاملات میں اپنے احباب کی آراء اور مشوروں پر دھیان بھی دیتے تھے۔ 2 دسمبر 1966ء کو انھوں نے گوپی چند نارنگ کے نام ایک خوبصورت اور دلچسپ خط لکھا تھا۔ اس خط میں جعفری صاحب نے اپنی ایک نظم کے انگریزی ترجمے کی طرف نارنگ صاحب کی توجہ مبذول کرائی ہے اور کچھ دوسری نظموں کے ترجموں کے سلسلے میں ان سے فرمائش بھی کی ہیں۔ خط ملاحظہ فرمائیں۔

برادر م نارنگ صاحب! تسلیم

مبارک باد کا شکریہ۔ لیکن آپ نے جن الفاظ میں مبارک باد دی ہے اس کے لیے شکریے کے لفظ کہاں سے لاؤں۔

میں 13 یا 14 دسمبر کو دہلی آؤں گا اور نمبر 2 پودی ہاؤس نئی دہلی میں قیام کروں گا۔ آپ 15 اور 20 دسمبر کے درمیان کوئی بھی شام سپوزیم کے لیے وقت طے کر سکتے ہیں۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔

میری نظم ”کون دشمن ہے“ کا ایک انگریزی ترجمہ بمبئی کے ایک انگریزی اخبار ”بھارت جیوتی“ میں شائع ہو چکا ہے غالباً 19 ستمبر کا پرچہ تھا۔ اس پر ایک نظر ڈال لیجئے گا۔ میں ترجمے سے مطمئن نہیں ہوں۔ ایک اور ترجمہ قرۃ العین نے کیا ہے جو میرے پاس ہے، میں اس سے بھی مطمئن نہیں ہوں۔ میں دونوں ترجموں کی نقلیں آپ کے پاس بھیج دوں گا ایک نظر ڈال لیجئے گا۔ اگر آپ اور آپ کے انگریز اسکا لردوسٹ ”نیج فردا“ اور ”ہمارے نام“ کا بھی ترجمہ کر دیں۔ تو میں شکر گزار ہوں گا۔ یہ نظمیں آپ کے پاس کہاں ہوں گی۔ ویسے چھپ چکی ہیں۔ میں خود حاضر کر دوں گا۔

میرا یہ مجموعہ جس میں یہ نظمیں شامل ہیں۔ ”پیراہن شرر“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے، اور امید ہے کہ آخر دسمبر تک آجائے گا۔

امید ہے مزاج بخیر ہو گا

آپ کا

سردار جعفری

علی سردار جعفری کے مطالعہ کی وسعت اور گیرائی اور گہرائی کا اعتراف سبھی کرتے

تھے۔ انھوں نے صرف اردو شعر و ادب کا ہی عمیق مطالعہ نہیں کیا تھا بلکہ عالمی ادب پر بھی ان کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ ادب کے علاوہ مذہبیات، سیاسیات، عمرانیات، سماجیات اور اقتصادیات سے متعلق امور میں بھی وہ درک رکھتے تھے۔ ان کے مطالعہ اور حافظہ کا زور (Puissance) واقعتاً اپنے آپ میں بے نظیر تھا۔ اس کے باوجود اپنے بعض احباب کے ذخیرہ معلومات سے استفادہ کرنے سے وہ چوکتے نہیں تھے۔ ان کے ایسے احباب میں بلاشبہ گوپی چند نارنگ شامل تھے۔ میرے پاس گوپی چند نارنگ کے نام جعفری صاحب کے جتنے بھی خطوط ہیں ان کی بنیاد پر میں یہ بات بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ اکثر اوقات علی سردار جعفری بعض اہم مسئلے پر ان سے رازدارانہ اور خفیہ (Stealthy) معاملت رکھتے تھے۔ اس سلسلے میں جعفری صاحب کا ایک خط جسے انھوں نے نارنگ صاحب کو 1975ء میں لکھا تھا بڑی معنویت رکھتا ہے۔ خط ملاحظہ فرمائیں:

برادر م نارنگ صاحب۔ تسلیم

کیا آپ ایک عنایت کریں گے میرے لیے تین چار صفحات میں ترقی پسند ادب پر ایک چھوٹا سا مضمون لکھ کر بھیج دیجئے۔ اس سے مراد میری کتاب نہیں ہے بلکہ وہ ادب ہے جو گزشتہ چالیس سال میں لکھنؤ کا نفرنس کے بعد تخلیق ہوا ہے۔ اس میں چند نمائندہ ادیبوں اور شہسواروں کے نام بھی تحریر کر دیجیے۔ میں اس موضوع پر ایک مضمون لکھ رہا ہوں۔ اس میں آپ کی نگاہ سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ یہ آپ کی مصروفیت میں مداخلت بیجا ہے۔ اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ وسط دسمبر میں دہلی کی طرف گزر ہو گا اس وقت ملاقات ہونی چاہیے۔

امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ اپنی بیگم صاحبہ کی خدمت میں میرا آداب

کہیے۔

آپ کا

سردار جعفری

۱۔ اس ادب کی خوبیوں کے ساتھ اگر آپ اس کی چند کوتاہیاں بھی بیان کر دیں تو مضائقہ نہیں ہے آپ

کا خط صرف میرے لیے ہو گا۔ جعفری

۲۔ سردار جعفری کی نثری کتاب ”ترقی پسند ادب“

جعفری صاحب کے بارے میں ایک بات یہ بھی بہت وثوق سے کہی جاتی ہے کہ وہ قوتِ ارادی کے بہت مضبوط انسان تھے۔ یہ بات بڑی حد تک درست بھی ہے لیکن انسان تو بہر حال انسان ہے۔ مضبوط سے مضبوط ارادے اور عزم کا انسان بھی کبھی کبھار خوف اور دوسو سے کا شکار ہو جاتا ہے۔ علی سردار جعفری بھی خوف اور دوسو سے کے ان قشدد لمحات سے گزرے تھے۔ ان کی زندگی کے اس پہلو کو جاننے اور سمجھنے کے لیے ایک خط کا اقتباس دیکھتے چلیے۔ یہ خط بھی انھوں نے گوپنی چند نارنگ کو ہی لکھا ہے۔

برادر مہتمم

آپ کا لفافہ مل گیا تھا۔ یہ خبر صحیح ہے کہ میں کچھ بیمار تھا۔ اب بالکل اچھا ہوں۔ کام کر رہا ہوں۔ جواب نہ دینے کا باعث بیماری سے زیادہ ذہنی کاہلی تھی۔ جو راگ کا زہر کھا کھا کر پیدا ہو جاتی ہے۔ دل کی ایک دو ابرسوں سے کھار ہا تھا۔ بہت دنوں سے اس فکر میں تھا کہ اس کو ترک کر دوں لیکن ہمت نہیں پڑتی تھی۔ یکا یک دوا بازار سے غائب ہو گئی اور ترک درماں کی ہمت اس طرح پیدا ہو گئی۔ اب محسوس ہو رہا ہے کہ اس دوا کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

آپ کا

سردار جعفری

جس زمانے میں اپنی مستقل تصنیف "علی سردار جعفری شخصیت اور شاعری" مکمل کرنے میں مصروف تھا اکثر امور، خاص طور سے اختلافی اور بحث طلب معاملات کی وضاحت اور صراحت کے سلسلے میں جعفری صاحب سے یا تو ٹیلیفون پر گفتگو کرتا تھا یا پھر انھیں خطوط لکھتا تھا۔ جعفری صاحب میرے ہر سوال کا جواب فوراً مرحمت فرمایا کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی شاعری کے دورِ اول میں یا یوں کہئے کہ بالکل شروع میں ایک نظم بعنوان "بغاوت" لکھی تھی۔ جعفری کی یہ نظم ان کے اولین شعری مجموعہ "پرداز" میں شامل ہے۔ اس نظم میں انھوں نے رسم چنگیزی، تہذیب ستاری، جبر و استبداد، سرمایہ داری اور دہم کی پابندیوں وغیرہ سے بغاوت کی تو سمجھ میں آیا، لیکن جب ان سماجی اور تہذیبی بیمار یوں اور برائیوں کے ساتھ انھوں نے خدا سے بغاوت کا علان کیا تو ان کی بغاوت صرف دھوکہ اور فریب (Deceit) بن کر رہ گئی۔ میں نے جب جعفری صاحب سے ان کی اس نظم کی ابتری اور بے ترتیبی

(Promiscuity) پر اظہار افسوس کیا تو انھوں نے اپنی اس بے لگام اور سرکش تخلیق کو ہرزہ سرائی تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے جو تائیدی (Justificatory) خط مجھے لکھا اسے قارئین کی خدمت میں پیش کرنا مناسب ہو گا۔ خط یوں ہے۔

”انسان کو پینے والی مشیت کے خلاف بغاوت سے صرف یہ مراد ہے کہ دنیا میں انسانوں کی طبقاتی تقسیم اور انسان پر انسان کا ظلم مشیتِ خداوندی نہیں ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ امیر اور غریب خدا نے پیدا کیے ہیں وہ مذہب کو مسخ کرتے ہیں اس لیے میں نے زرگری کے مسخ مذہب سے بغاوت کی بات کی ہے۔ زرگری کے معنی فریب ہیں، دولت پیدا کرنا نہیں۔ اس لیے میں نے جب ”سرخ مذہب“ الفاظ استعمال کیے تو اس سے مراد مذہب نہیں بلکہ مذہب کی غلط تاویل ہے۔ نظم کا پہلا شعر غالب کے اس مصرعے کی نئی تشریح ہے ”آن کس کے شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نہ کرد“ یہ بات بھی اہم ہے کہ میں نے خدا کا لفظ استعمال کیا ہے اللہ نہیں کہا ہے۔

وحدانیت ہر پیغمبر کا مسلک اور پیام رہا ہے، اور قرآن کریم کے مطابق دنیا کی کوئی قوم اور کوئی عہد بغیر پیغمبر کے نہیں ہے۔ اس لیے اقبال نے گوتم بدھ کا شمار پیغمبروں میں کیا ہے، اور ان کا نام زر تشت، حضرت عیسیٰ اور رسول کریمؐ کے نام کے ساتھ لیا ہے۔ (جاوید نامہ) اور گوتم بدھ کی بغاوت دیویوں اور دیوتاؤں کے تمدن سے تھی۔ حتیٰ کہ گوتم کے یہاں خدا کا تصور نہیں ہے۔ پھر بھی اقبال نے ان کا شمار پیغمبروں میں کیا ہے۔ اسی لیے دیویوں اور دیوتاؤں کے تمدن سے بغاوت والے شعر کے بعد وہم کی پابندیوں اور قید ملت سے بغاوت کی بات آئی ہے۔ دیویوں اور دیوتاؤں کے تمدن نے انسان کو قوموں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ وحدانیت کے تصور نے پہلی بار انسان کا تصور عطا کیا ہے۔“

ترقی پسند متعین اور شعراء کے بارے میں عام طور سے یہ خیال ظاہر کیا جا رہا ہے کہ انھوں نے عربی اور فحاشی کا بازار گرم کر کے اختلالِ حواس پیدا کیا ہے۔ علی سردار جعفری مرحوم سے جب میں نے اس سلسلے میں وضاحت طلب کی تو انھوں نے اپنے ایک خط میں مجھے صاف صاف بتایا۔ اس خط کا ایک اقتباس بھی یہاں دینا افادیت سے خالی نہیں ہو گا۔

”کسی ترقی پسند شاعر کے یہاں عربی اور فحاشی نہیں ہے فیض، مخدوم، مجاز، جذبی،

کتنی، سادہ، مجرد اور احمد ندیم قاسمی کا کلام ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ فاشی ترقی پسند شاعروں کے ہم عصر بعض دوسرے شعراء کے یہاں ملتی ہے۔ جیسے میراجی۔ ان کا ترقی پسند تحریک سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

میں نے علی سردار جعفری کے تقریباً ڈیڑھ سو خطوط کا سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کیا ہے۔ اس چھوٹے سے مقالے میں ان کے ہر خط سے اقتباسات پیش نہیں کیے جاسکتے تھے۔ ضرورت کے مطابق محض چند خطوط کے اقتباسات یا پھر کہیں کسی پورے خط کے استعمال پر اکتفا کر لیا گیا ہے۔ جعفری صاحب کے خطوط کے عمیق اور بالا ستیعاب مطالعہ کے بعد جو نتائج میرے ذہن نے اخذ کیے وہ نتائج امید و نیم کی کیفیات سے مبرا نہیں۔ یہ خطوط تصنع کی آلائش سے دور کا واسطہ بھی نہیں رکھتے۔ سادگی اور صفائی، بر جستگی و بے تکلفی اور شگفتگی و شیریں گفتاری ان خطوط کی وہ خوبیاں ہیں جو بدرجہ غائب محسوس کی جاسکتی ہیں۔ جعفری صاحب کے خطوط کے سرمائے میں جس نوعیت کے جو خطوط ہیں اسی نہج اور حساب سے ان خطوط میں زبان اور الفاظ و تراکیب کے درجات پائے جاتے ہیں۔ ابھی تک ناقدین شعر و ادب نے مرحوم علی سردار جعفری کی شاعرانہ فتوحات اور تحقیقی و تنقیدی تصنیفات و تالیفات سے متعلق ہی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن اب جب کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے تو ایسی صورت میں ان کے خطوط کی تلاش ہوگی۔ ظاہر ہے انھوں نے جن لوگوں کو خطوط لکھے ہیں ان خوش قسمت لوگوں میں سے بہت سے اصحاب تو اب اس عالم فانی میں موجود نہیں ہوں گے لیکن ایسے اہل قلم اردو اہل دانش و بینش حضرات آج بھی بر صغیر ہند و پاک میں بڑی تعداد میں موجود ہوں گے جنہیں جعفری صاحب نے خطوط لکھے۔ اگر یہ تمام خطوط فراخ دلی کے ساتھ انجمن ترقی اور ہند کے محافظ خانے (Archive) میں جمع کرادیے ہیں تو اردو خطوط کے سرمائے میں یک کافی بڑا اور وسیع اضافہ ہو جائے گا، دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ علی سردار جعفری کی خطوط نگاری پر جو لوگ کچھ لکھنا چاہیں گے ان کے لیے آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔ میرا خیال ہے کہ ابھی تک جعفری مرحوم کے خطوط پر کوئی مقالہ سپرد قلم نہیں کیا گیا ہے۔ راقم کی اس سلسلے میں یہ اولین کوشش ہے۔ اگر علمی و ادبی دنیا میں اس حقیر کوشش کو شرف قبولیت بخشا گیا تو یہ مستوجب اور مسعود بات ہوگی۔

علی سردار جعفری

کی زمانہ

طالب علمی

کی تخلیقات

اور

ایک مضمون ”آخری دور“ کا

پچھی

کارخانوں کی لمبی اور بھدی چینیوں سے دھواں مزدوروں کی آہوں کی طرح باہر آرہا تھا اور چاروں طرف جلی ہوئی راکھ کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ یہ شہر کا وہ حصہ تھا جو مزدوروں اور صرف مزدوروں سے آباد تھا۔ مجھے ایک کارخانہ میں پندرہ روپیہ کی ایک اسامی مل گئی تھی اس لیے میں بھی رہتا تھا۔ یہاں مکانوں کا کرایہ نسبتاً کم تھا جو میری لمبی اور خالی جیب کے لیے خاص طور سے موزوں تھا۔ اس کے علاوہ جس کارخانے میں میں کام کرتا تھا وہ بھی قریب تھا۔

مجھے شروع شروع میں یہاں بڑی تکلیف ہوئی۔ اسکول اور کالج کی گزری ہوئی زندگی اپنے ہولناک دیرانوں سے میرا تعاقب کر رہی تھی۔ مجھے حیرت تھی کہ ایک اینٹ کی پتلی پتلی سلی ہوئی دیواروں اور نیچی نیچی ٹوٹی ہوئی چھتوں کی چھوٹی چھوٹی کوٹھریوں کے اندر رہنے والے اس دھونیں اور بو کو کیسے برداشت کرتے ہیں، جو مضر صحت ہونے کے علاوہ بالائی طبقہ کے معطر تنفس کی گندگی کا بھی باعث ہے۔ لیکن کچھ دن بعد میں بھی اس کا عادی ہو گیا۔

مزدور اس دھونیں اور بو کے عادی ہی نہیں تھے بلکہ دن بھر اسی میں گھٹ گھٹ کر کام بھی کرتے تھے اور شام کو اپنی پچھی ہوئی صیگوں میں چند پیسے بجاتے ہوئے خوش خوش ان کوٹھریوں کی طرف چلے جاتے تھے جو دور سے بالکل مرغیوں کے ڈرے معلوم ہوتی تھیں اور ان میں خدا کی بھوک اور تنگی مقلوق آباد تھی۔ لیکن وہاں پہنچ کر انھیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ پیسے ایک آدمی کا بھی پیٹ نہیں بھر سکتے۔ بھوک سے ہلکتے اور ماں کے ڈرے بسورتے ہوئے بچوں کی مرجھائی ہوئی غریب زدہ صورتیں، چھوٹی سی تاریک اور گندی کوٹھری جو ایک روشن دان سے بھی محروم تھی اور چیتھڑوں میں لپٹی ہوئی نوجوان بیوی، جب یہ سب

چیزیں ایک ساتھ ان کی نگاہوں کے سامنے آتی تھیں تو وہ بغاوت پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ لیکن جب وہ اس بغاوت کے انجام کو یاد کرتے جو کئی سال پہلے انھیں کارخانوں کے مزدوروں نے کی تھی، تو صرف ایک آہ کر کے خاموش ہو جاتے تھے۔ بھوکے بچوں کو ڈانٹ کر سلا دیتے تھے۔ بیویوں کی شکایت آمیز باتوں کو سمجھا بھجا کر محبت آمیز باتوں میں تبدیل کر دیتے تھے اور کوٹھریوں کی ٹوٹی ہوئی چھتوں کو نظر انداز کرنے کے لیے دن بھر کی تھکن کا بہانہ کر کے آنکھیں بند کر لیتے تھے۔

جس کارخانہ میں میں کام کرتا تھا اسی میں ایک بوڑھی عورت بھی کام کرتی تھی۔ گو اس کی عمر اب ڈھل چکی تھی لیکن اس کا چہرہ اور چہرہ پر جسم اب بھی اس حسن کار از فاش کر رہا تھا جو عالم شباب میں انتہائی فتنہ انگیز ثابت ہوا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں جو بڑھاپے کی وجہ سے اندر دھنس گئی تھیں، لمبے سفید بال جو دھوپ میں چاندی کے تاروں کی طرح چمکتے تھے اور باریک ہونٹ جو اس کے پوٹے منہ پر صرف دو جھریاں معلوم ہوتے تھے۔ یہ سب اس کے عہد شباب کی مٹی ہوئی تصویریں تھیں۔

وہ جوانی ہی میں بیوہ ہو گئی تھی۔ کارخانے کے مالک نے ترس کھا کر اسے اپنے ہاں ایک معمولی سے کام پر رکھ لیا تھا لیکن وہ اس سے کچھ اور کام لینا چاہتا تھا جس کے لیے عصمت مآب کچھی تیار نہیں تھی۔ شباب کی وہ تمام رنگینیاں اس میں موجود تھیں جو ایک عورت کی حشر انگیز تباہیوں کا باعث ہو سکتی ہیں اور اس کے حسن کو گناہوں کی لطیف ترین آلودگیوں کی آغوش میں سوئپ سکتی ہیں۔ لیکن کارخانے کے مالک اور اس کی وہ تمام قوتیں جو اسے سرمایہ کے بدولت حاصل ہوئی تھیں کچھی کے استقلال کی مضبوط دیواروں کو نہ ہلا سکیں۔ کارخانے کے مالک نے اسے دولت کے سنہرے خواب اور مستقبل قریب میں آنے والے عیش و عشرت کے سبز باغ دکھائے، پھر اس کے برخلاف اس ہولناک زندگی کا تصور پیش کیا جو کارخانے کے باہر کچھی کی منتظر تھی۔ اس نے کہا کہ اگر کچھی اس کی خواہشات کی تکمیل نہیں کر سکتی تو کارخانے کے آہنی پھانک اسے ہمیشہ کے لیے باہر دھکیل دیں گے۔ لیکن کچھی نے سرمایہ کی مادی قوتوں کی پروا کیے بغیر اس شراب کا ایک قطرہ بھی ضائع کرنے سے انکار کر دیا جو قدرت نے اس کے شباب کے پیانے میں بھر دی تھی۔

جب خواہشات کی شکست ہونے لگتی ہے تو گناہوں کی فتح ہوتی ہے اور جب

مکاریوں کا اثر زائل ہونے لگتا ہے تو جبر کے مندر سے تشدد کا خوف ناک دیوتا بروں پر بل ڈال کر باہر آجاتا ہے۔ آخر ظلم کے ہاتھوں نے غریب کچھی کو اس جملہ عشرت تک پہنچا دیا جہاں گناہوں کے فانوس میں ارتکاب جرم کی شمعیں جل رہی تھیں، جہاں سے کلیاں پھولوں کی شکل میں اور پھول بکھری ہوئی پنکھڑیوں کی صورت میں باہر آتے تھے۔ اس شہستان عشرت میں حسن کے بیسیوں گلہ سے اور شباب کے سیکڑوں شیرازے بکھر چکے اور ہزاروں دوشیزائیں سک سک کر دم توڑ چکی تھیں۔ یہاں کچھی کا بھی تشنہ کام شباب زہر آلود جاموں سے سیراب کیا گیا اور سرمایہ کی چوکھٹ پر غربت اور بے بسی کی ناقابل قبول قربانی چڑھا دی گئی۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے ہنگامے معمولی معمولی باتوں کی آغوش میں پروان چڑھتے ہیں۔ صبح یہ خبر کارخانے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک آگ کی طرح پھیل گئی کہ کچھی کی بیوگی بھی غربت کے ساتھ سرمائے کی بھاری چکی میں پیس ڈالی گئی۔ ظلم کا خرمن برسوں سے جمع تھا اس میں صرف ایک چنگاری کی ضرورت تھی جو بد نصیب کچھی کے زخمی پہلو سے نکل کر کارخانے تک پہنچ گئی۔ رات بھر داد عشرت دینے والا مالک صبح اپنے زرین خواب کی بھیاں تک تعبیر دیکھ رہا تھا۔

مزدور حسب معمول خاموشی سے کارخانے کے اندر چلے گئے اور آہنی پھانک سے سنتری کو باہر دھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔ اب کارخانہ اور اس کا دفتر سب کچھ ان لوگوں کے رحم اور کرم کے ہاتھ میں تھا جو کبھی خود رحم اور کرم کے محتاج تھے۔

جس وقت یہ خبر کارخانہ کے مالک کو معلوم ہوئی تو اس کی حیرانی کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ یہ عجیب قسم کی ہڑتال تھی۔ اس کی مکاریوں اور ابلہ فریبوں کے ترکش کا کوئی تیر ایسا نہ تھا جو اس نے استعمال نہ کیا ہو لیکن مزدوروں کے انتقام کے فولادی سینے پر ان کا کوئی اثر نہ ہوا۔

آج برسوں کی پرانی شکایتیں پیش کی جا رہی تھیں۔ مدفون داستانیں دوبارہ اپنے جملہ عافیت سے باہر آرہی تھیں۔ کارخانے کا مالک مزدوروں کی تمام شرائط پوری کرنے کے لیے تیار تھا مگر ایک شرط ایسی تھی جو اس کے وقار کے نازک آئینہ کے لیے کسی وزنی پتھر سے کم نہ تھی۔ وہ بیوہ کچھی سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ اس میں تو اس کی عزت و آبرو کا سوال تھا جو بے چاری کچھی کی پڑشباب زندگی سے بھی زیادہ قیمتی تھی۔

صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی لیکن معاملہ کسی طرح طے نہ ہوا بلکہ اس کا اثر دوسرے کارخانوں پر بھی پڑا، اور رات تک اُن میں بھی مزدوروں کی حکومت تھی۔ وہ مشینیں جن کے پرزوں میں مزدوروں کے پسینے نے تیل دیا تھا آج بالکل خاموش تھیں اور وہ مالک جو اس وقت کسی کلب میں بیٹھے ہوئے شراب پیا کرتے تھے کارخانوں کے سامنے سڑک پر ان معتبوب مزدوروں کی طرح کھڑے ہوئے تھے جنہیں اندر جانے کی اجازت نہیں ہوتی۔

رات کو نو بجے تک مسلح پولس اور فوج آگئی۔ یہ سرمایہ داری کا آخری حربہ تھا۔ لیکن قلعہ بند مزدوروں پر اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ کارخانوں کے بڑے بڑے پھانک توڑ دیے جائیں اور بندوقوں کی گولیاں باغی مزدوروں کو باہر نکال دیں۔

مزدوروں نے خطرے کا اندازہ عین وقت پر کر لیا لیکن اپنے کو ظلم اور استبداد کے آہنی پنجوں میں سوچنے کے بجائے آگ کے شعلوں کے سپرد کر دیئے کا ارادہ کر لیا۔ یکا یک ایک کارخانے میں آگ کے ساتھ مزدوروں کا ایک فلک شکاف تہقہ بلند ہوا جو کسی طرح درد انگیز آہوں سے کم نہ تھا۔ پھر کیا تھا، ایک کارخانے سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے میں آگ لگ گئی اور ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں مزدور اندر ہی اندر جل کر مر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اب جو کارخانے یہاں کام کر رہے ہیں انہیں کی راکھ کے ڈھیر پر بنائے گئے ہیں۔

میں اس قصہ کو یہاں آنے سے پہلے ہی سن چکا تھا لیکن اس کی تفصیل مجھے ایک بوڑھے مزدور بدلو سے معلوم ہوئی جو اس کارخانے میں پچیس برس سے کام کر رہا تھا اور اب بوڑھی کچھی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ کچھی اس روز دن بھر کارخانے کے مالک ہی کے گھر رہی اور وہ خود بیمار تھا اور نہ آج اس کی زندگی بھی خاک کا ایک ڈھیر ہوتی۔

”لیکن کیا ان مزدوروں میں سے ایک بھی زندہ نہ بچا جو کارخانے کے اندر بند تھے؟“ میں نے پوچھا۔ اس نے جواب دیا کہ ”صرف چالیس پچاس مزدور ایسے تھے جو شعلوں کی تاب نہ لا کر باہر نکل آئے تھے۔ ان میں سے کچھ تو بندوق کی گولیوں کی نذر ہو گئے اور کچھ بھاگ گئے۔“

اس کے بعد مجھے کچھی کو دیکھنے کا کئی مرتبہ اتفاق ہوا۔ مجھے اس کے بڑھاپے کی آڑ میں سے اس کا شباب جھلکتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ کارخانوں کی لمبی اور بھدی چمنیوں سے دھواں مزدوروں کی آہوں کی طرح باہر آ رہا تھا اور چاروں طرف جلی ہوئی راکھ کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ یہ ایک صبح کا ذکر ہے۔ جائزہ کڑا کے کا پڑ رہا تھا اور کہہ نے سورج کی تیز روشنی کو دھندلا کر دیا تھا۔ میں کارخانے جانے کے لیے گھر سے باہر نکلا۔ مزدور بھی اپنی تنگ کو خریوں سے نکل نکل کر کارخانوں کی طرف جا رہے تھے۔ سردی ان کے ان میلے کپلے کپڑوں کی پرواہ کیے بغیر اندر گھس رہی تھی جو پرانے ہو جانے کی وجہ سے نہ محض مسک گئے تھے بلکہ جہاں جہاں کسی دوسرے کپڑے کے پیوند لگے تھے وہاں سے پھٹ بھی گئے تھے۔ ان کی سردی سے ٹھنڈی ہوئی انگلیاں جو کارخانوں کے اندر کام کرتے کرتے سخت پڑ گئی تھیں ان بغلوں کے اندر گھسی جا رہی تھیں جن سے گرمیوں کے زمانے میں نہ معلوم کتنا پسینہ بہہ گیا تھا۔

میں ابھی اپنے مکان سے نکل کر دس پندرہ ہی قدم چلا تھا کہ کسی نے مجھے پیچھے سے آواز دی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو بدلو نظر آیا۔ وہ تیزی سے میری طرف آ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ہے بدلو۔“

”بابو جی!“ اس نے میرے قریب آ کر کہا۔ ”ایک دو آنہ کی ضرورت ہے، دو تین دن میں دے دوں گا۔“

یہ سن کر میرے ہاتھ جو خالی جیبوں میں پڑے ہوئے تھے اندر ہی اندر جنبش کرنے لگے۔ دو آنے میرے پاس کہاں سے آئے۔ میری تنخواہ کے پندرہ روپے مشکل سے بیس بائیس دن کے لیے کافی ہوتے تھے، پھر ادھار کی نوبت آ جاتی تھی۔ کالج میں تو میں چالیس پچاس روپیہ ماہوار اکیلا صرف کرتا تھا اور اب پندرہ روپے میں دو بچے اور ایک بیوی بھی شریک تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”اس وقت کیا ایسی ضرورت پڑ گئی؟“

اس پر اس نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور کہنے لگا۔ ”کچھی کو تین دن سے بخار آ رہا ہے۔ آج اس کی حالت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ اب تو منہ سے بول بھی نہیں پھوٹتا۔ اس لیے اسپتال لے جانا چاہتا ہوں۔“

”بھائی اس وقت تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔“ یہ سن کر بدلو کے چہرے پر مایوسی

چھاگنی اور وہ کچھ کہے بغیر جانے لگا۔ لیکن میں نے یہ کہہ کر اسے روک لیا کہ ”میرے ساتھ کارخانہ چلو، وہاں کسی سے پیسے دلوا دوں گا۔“

بدلو میرے ساتھ ہو لیا اور ہم دونوں کارخانے کی طرف چل دیے۔ ہمارے برابر سے رنگین موٹریں تیزی کے ساتھ گزر رہی تھیں جن میں سے پٹرول کی باس اور سگار کی خوشبو آ رہی تھی۔ یہ دنیا کانٹا کھادستور ہے، جنہیں خدا نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں وہ مشینوں پر دوڑتے پھرتے ہیں اور جنہیں سواری کی ضرورت ہے انہیں ایک ٹوٹا ہوا ایک بھی نصیب نہیں۔

کارخانے پہنچ کر میں نے ایک کلرک سے دو آنے لے کر بدلو کو دے دیے۔ وہ خوش خوش گھر چلا گیا لیکن تھوڑی دیر بعد واپس آیا۔ وہ کچھی کی موت کی خبر سنانے آیا تھا۔ دو آنے پیسے اس کی مٹھی میں دبے ہوئے تھے اس نے کہا۔ ”بابو جی دو تین روپیہ کسی سے دلوا دیجیے تو کچھی کا کر یہ کرم ہو جائے۔“

”کیا وہ مر گئی!“ میں نے چونک کر پوچھا۔ بدلو نے کوئی جواب نہیں دیا اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت اس کی حالت بہت زیادہ قابل رحم تھی میں نے اسے دو روپے کے علاوہ ایک دن کی چھٹی بھی دلوا دی۔ وہ آہستہ آہستہ دفتر سے باہر نکل گیا اور میں بیٹھ کر کام کرنے لگا۔

شام کو جب میں کارخانے سے باہر نکلا تو سب سے پہلی چیز جس پر میری نظر پڑی وہ کچھی کی ار تھی تھی جس کے ساتھ دس پندرہ مزدوروں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ کارخانوں کے جھوپڑوں کی مہیب آوازیں، موٹروں کے ہارن اور سائیکلوں کی گھنٹیاں بد نصیب کچھی کو آخری مرتبہ رخصت کرتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔

(مارچ ۷، ۱۹۳۷ء)

●●

آؤ ہم اس دنیا سے نکل چلیں

آؤ ہم اور تم محبت کے شور انگیز دریا کو تیر کر دوسرے ساحل پر جاؤ۔ اس ریتیلے ساحل کو جس پر ہم کھڑے ہوئے ہیں سفید دیمک نے کھوکھلا کر دیا ہے۔ آؤ..... آؤ ہم اس دریا کو تیر چلیں جس کی گہرائیوں میں چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے نہنگ شکار کی تاک میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ فضول سوال مت کرو کہ ہمارے پاس ایک ٹوٹی ہوئی کشتی بھی نہیں، ہم اس طوفانی دریا کو کیسے پار کریں گے۔ آؤ ہم تیر کر نکل چلیں گے۔ نہیں۔ میں غلط کہہ رہا ہوں ہمارے پاس عزم و استقلال کی کشتی ہے جس پر محبت اور وفا کے بادبان چڑھے ہوئے ہیں۔ یہ دریا کیا ہے ہم تو آگ کے بھی دریا کو پار کر سکتے ہیں۔

آؤ ہم ایک ایسے جزیرے میں چلیں گے جس کے ساحل مونگے کے ہیں، جہاں کھجور کے ٹھنڈے سایہ دار درخت لگے ہوئے ہیں، جن کے نیچے پہاڑوں سے اترنے والے قافلے آرام کرتے ہیں۔ یہ تھکے ماندے مسافر جو منزلیں طے کرتے چلے آ رہے ہیں ان کے نیچے سو جاتے ہیں اور اپنی ناکام محبت کے خواب دیکھتے ہیں۔

آؤ ہم اس باغ سے باہر نکل چلیں جس کے پھولوں کی سنہری پتھریلوں میں ڈنک مارنے والی نکھیاں سو رہی ہیں، جن کی گہری کنوریوں میں بجائے شہد کے زہر بھرا ہوا ہے۔ یہاں درختوں کی صندلی شاخوں سے زہریلے سانپ لپٹے ہوئے ہیں جن کے بدن نقرئی اور پھن سنہری ہیں۔ یہاں شہوت کے سایوں میں بہت سے ایسے بچھو آرام کر رہے ہیں جو کبریا کی طرح زرد ہیں اور جن کے ڈنک انگاروں کی طرح سرخ ہیں۔ یہ جہاں رہتے ہیں وہاں کی زمین جھلسی ہوئی ہے۔ سنبھل کی زلفوں میں کتنے ہی سیاہ بخت عاشقوں کی لاشیں لٹک رہی ہیں۔ فرگس کے سفید پھول سادہ لوح عاشاق پر ڈورے ڈالتے ہیں اور جب وہ ان کے قریب جاتے ہیں تو ان پھولوں کے دل سے ایک چنگاری اٹھتی ہے جو ان بد نصیبوں کو جلا کر خاک

کر دیتی ہے۔ بید مجنوں کے نیچے ہزاروں حسرت نصیب عاشقوں کی قبریں ہیں جن پر بجائے پھولوں کے احمریں چوٹیوں والی ناگنیں لہراتی ہیں۔ لمبی لمبی سبز گھاس میں زرد آنکھیں والے شیر بہر سو رہے ہیں، ان کی زندگی کا مدار محض عاشقوں کے گرم خون پر ہے۔ یہ اپنے خونی پنجوں سے محبت کرنے والے سینوں کو پھاڑ ڈالتے ہیں، اور دھڑکتے ہوئے دلوں کو چبا جاتے ہیں۔ آؤ ہم ان درندوں کی آنکھوں میں خاک ڈال کے یہاں سے نکل چلیں۔ آؤ ہم سو من کی ان کلیوں کو کچلتے ہوئے یہاں سے نکل جائیں جو پیر پڑتے ہی شعلوں کی طرح بھڑک اٹھتی ہیں اور انگاروں کی طرح دہکنے لگتی ہیں۔ آؤ۔ آؤ ہم اس آتشیں طوفان سے باہر نکل چلیں۔ ہم ان چشموں کی طرف نگاہ بھی نہ کریں گے جن کا صاف و شفاف پانی زہر آلود ہے، یہ اگر آگ کے اوپر ڈال دیا جائے تو وہ اور بھڑک اٹھے۔ ہم ان شفاف حوضوں کے پاس بھی نہ جائیں گے جن میں تیرنے والی سبز و سرخ مچھلیاں، جب اپنی دھنیں ہلاتی ہیں تو ان میں سے روشنی پیدا ہوتی ہے جو پاس کھڑے ہونے والوں کے دامنوں کو جلا دیتی ہے۔ بس ہم اس لہو بھرے کانٹے کو اٹھالیں گے جسے کسی عاشق نے اپنے دل سے نکال کر پھینک دیا ہو۔ ہم ان آہنی دیواروں کو توڑ دیں گے جو ہمیں گھیرے ہوئے ہیں اور حدود سے باہر ہو جائیں گے۔

آؤ اس باغ سے ملا ہوا ایک اور باغ ہے ہم اس میں چلیں۔ اس کی دیواریں حنا کی ہیں جو برسات میں پھولوں سے لد جاتی ہیں، جن پر اودے بھونرے اپنے شیریں نغمے گاتے ہیں۔ اس آسمان کے سایوں میں مست مورا اپنا سینہ نکالے ہوئے پھرا کرتے ہیں۔ جب بادل گھر کر آتے ہیں تو وہ اپنے رنگین سینوں کو اور ابھار دیتے ہیں اور ان کی دھنیں زمین سے چھیننے لگتی ہیں۔ یہاں گلاب کی ٹہنیوں پر بیٹھ کر بلبلیں پھولوں سے راز و نیاز کی باتیں کرتی ہیں۔ کوئل کی ریلی کوک اور چپیہ کی بدست آواز پر گھاس میں دبک کر بیٹھ جاتے والے چھوٹے چھوٹے کیڑے رقص کرنے لگتے ہیں۔ یہاں کی فرتی پگھڑیوں والے پھول، جن کے کنارے طلائی ہیں، کبھی نہیں کھلاتے۔ ان پر بیٹھ کر وہ کھیاں خواب دیکھتی ہیں جن کی دھنیں شہد کی ہیں۔ یہاں کے ہرے بھرے کنجوں میں رومان کی دنیا آباد ہے۔ آؤ ہم بھی ان سایوں میں چل کر آرام کریں۔ جب یہاں کی ٹھنڈی ہوائیں تمہارے بھیکے ہوئے رخساروں کو خشک کر دیں گی تو ہم اور تم مل کر محبت کے گیت گائیں گے اور اس باغ کو ایک دنیا سے نغمہ بنادیں گے۔ ہماری زمین موسیقی کی ہوگی، ہمارا آسمان موسیقی کا ہوگا اور ہم سرپا

محبت۔ اس طرح ہم فضا پر غنودگی طاری کر دیں گے۔ وہ عالمگیر راگ جس کا زیر و بم ہماری ہستیوں پر حاوی ہے ہمارا مطیع ہو کر رہ جائے گا۔

آؤ۔ آؤ ہم اپنے وجود کو نغموں کے اس لافانی سیلاب میں ڈال دیں جو لہریں لے لے کر بڑھ رہا ہے۔ آؤ ہم اپنی ہستی کو ان موجوں کے سپرد کر دیں جو عناصر اربعہ کو جذب کر لیتی ہیں۔ پھر ہم کالے کالے بادلوں کی شکل میں اٹھ اٹھ کر آئیں گے اور جس جگہ برسیں گے وہاں ایسے پھول کھلیں گے جن کی خوشبوؤں کو ایک مرتبہ سونگھ لینے والا لازوال محبتوں کا مالک بن جائے گا۔

آؤ۔ ہم اس دنیا ہی سے نکل چلیں جہاں قسمت کی چیرہ دستیوں نے ہمیں پریشان کر دیا ہے۔ ہمارے پاس پیار کرنے کے لیے لب ہیں۔ ہمارے پاس محبت کرنے کے لیے دل ہیں۔ ہمارے پاس جذبات سے بھرے ہوئے سینے ہیں اور حرارت سے بھرے ہوئے پہلو۔ دیکھنے کے لیے آنکھیں ہیں پھر بھی ہم اندھے ہیں۔ قید و بند حیات کی آہنی زنجیروں نے ہماری روحوں کو جکڑ دیا ہے۔ آؤ ہم اور تم اپنی نگاہوں سے ان زنجیروں کو توڑ دیں۔ بے جا فرائض کا دوزن جس نے ہمیں گراں بار بنا دیا ہے ہمارے کندھوں کو توڑے ڈالتا ہے۔ آؤ ہم اور تم مل کر اسے پھینک دیں۔ تنہا تو صرف خدا ہی کام کر سکتا ہے۔ آؤ ہم بے ہودگیوں کے اس جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں جس کے اندر دنیا والوں نے مذہب کی روح کو قید کر رکھا ہے۔ آؤ ہم اس بھاری پتھر کو ہٹا دیں جو انسانیت کے سینے کو کچلے ڈال رہا ہے۔ پھر ہم آزاد ہوں گے۔ جس طرح چاہیں گے پیار کریں گے۔ جیسے چاہیں گے محبت کریں گے۔ آؤ ہم اس دنیا سے نکل چلیں اور ایک ایسی جگہ چلیں جہاں نہ یہاں کے سے ہنگامے ہیں اور نہ شور و غل۔ وہاں بس سکون ہی سکون ہے۔

آؤ ہم ستاروں کی بستی میں چلیں جہاں ثوابت ہمیں حیرت سے دیکھیں گے، سیارے ہمارے گرد طواف کریں گے، سورج ہماری پیشانیوں سے طلوع ہو گا، چاند ہمارے لائقہ اور یوسوں کی روشنیوں کو دنیا پر پھجھاد کرے گا۔ جلتے ہوئے دلوں کو اس سے ٹھنڈک پہنچے گی اور دکھے ہوئے دل راحت پائیں گے۔

پھر ہم اس جاودانی راستے پر گامزن ہوں گے جسے انسانی نگاہیں نہیں دیکھ سکتیں، جو بل کھاتا ہوا کہکشاں کے سینے پر سے گزر گیا ہے۔ وہاں ہم اس راستے پر خوش خوش

چلیں گے۔ سرکش ستاروں کو جو ہمیں دیکھ دیکھ کر آج مسکراتے ہیں اپنے چہروں سے روند ڈالیں گے و مدار ستاروں کا روشن عصا ہمارے ہاتھ میں ہو گا جسے آسمانوں پر ٹپکتے ہوئے ہم اس چمک دار راستے پر جا رہے ہوں گے۔ جس نے افلاک نیلیمیں کو گھیر رکھا ہے، اور اس مقدس مقام کے قریب سے اپنی پیشانی نیاز جھکا کر آگے نکل گیا ہے جہاں بارگاہ جلال قدرت کے ستونوں پر قائم ہے۔ محبت کی دنیا اس کے بھی آگے ہے۔

آؤ۔ آؤ ہم ہستی کا زر کار نقاب اپنے چہروں سے الٹ دیں تاکہ ہمارے چہرے زیادہ تابناک اور درخشاں ہو جائیں۔ روح ہستی کے بوجھ سے دبی جا رہی ہے۔ آؤ ہم اپنی روحوں کو آزاد کر لیں اور اس معطر فضا میں چل کر سانس لیں جہاں عشق ہی عشق ہے۔ پھر ہم لافانی ہو جائیں گے۔

جب شعلہ حیات بھڑک اٹھے گا، جب ہستی کی گرہیں کھل جائیں گی، جب موت کی آخری ٹھوکر خوابیدہ روح کو جگادے گی تو یہ ظلم زندگی ٹوٹ جائے گا۔ پھر محبت کی فتح ہوگی اور ہم اور تم، دو بھونرے، ایک ہی پھول پر منڈلائیں گے۔ دو قمریاں ایک ہی سرور پر نغمہ زنی کریں گی۔

جب ساز حیات کے تار نغمہ کی بلندی سے ٹوٹ جائیں گے، جب رگ و دل خون کی زیادتی سے پھٹ جائے گی تو ہستی کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ پھر عشق کی فتح ہوگی اور ہم اور تم نغمہ جاوید کی آخری تان ہوں گے۔

آؤ ہم اس آلام اور مصائب کی زندگی کا خاتمہ ہی کیوں نہ کر دیں اور ایک نئی زندگی کی ابتدا کریں۔ ہماری محبت کا آفتاب پہلی بار آسمان پر چمکے گا اور تمام اجرام فلکی اس کے سجدے کے لیے جھک جائیں گے۔

تمہیں وہ بیان یاد ہو گا جو ہم سے روز ازل لیا گیا تھا۔ پہاڑوں نے اس بار کے اٹھانے سے انکار کر دیا۔ آسمان اور زمین اس کے خیال ہی سے چیخ اٹھے، مگر ہم نے وعدہ کر لیا، دیوانے انسان نے اس بوجھ کو اٹھا لیا۔ آہ! ہم اس عہد کی صدائے بازگشت ہیں۔ آؤ ہم اپنے سینوں کو محبت سے بھر لیں اور اسی جگہ لوٹ چلیں جہاں سے ہم آئے ہیں۔

(جون ۱۹۳۷ء)

••

شیطان کے بچے

افراد:

شیطان	=	مکر	شہنشاہیت
فرعون	=	تشدد	
نمرو	=	جبر	
شداد	=	شان و شوکت	
قلو پطرہ	=	حسن و وقار	
قانون	=	شیطان کا بیٹا	
سیاست	=	شیطان کی بیٹی	

منظر ۱

عالم ارواح:

(آسمانوں پر سناٹا چھایا ہوا ہے۔ فرشتے خاموش کھڑے ہیں۔ ایک طرف روحوں کا ہجوم ہے اور اُفق میں ایک بقعہ نور محو رقص ہے جس سے تمام آسمان روشن ہیں۔)

آواز فطرت: اے انسانی روحو! جب قدرت انی جاعل فی الارض خلیفہ کی مقتضی ہوئی تو تمہیں خلقت حیات سے سرفراز کیا۔ ملاء اعلیٰ کے عبادت گزاروں کی پیشانیوں پر حیرت و استعجاب کی شکنیں پڑ گئیں مگر بارگاہ اقدس سے پیدا ہونے والی آواز راگال نہیں جاسکتی۔ زبان قدرت کا نکلا ہوا ہر لفظ قابل احترام ہے۔ تمہارے مقدر لکھے جا چکے ہیں۔ تم قضا و قدر کے اٹل قانون کی چہار دیواری کے اندر آچکے ہو مگر طلب کا اختیار تمہیں اب بھی ہے اس لیے کہ تم نے اس

بارگراں کے اٹھانے کا وعدہ کر لیا ہے جس کا نام سن کر زمین و آسمان کانپ گئے تھے۔ بڑھو! اے انسانی روح! بڑھو اور آستانہ وحدت پر اپنی پیشانی نیاز جھکا کر جو چاہو مانگ لو۔

(روحیں گردن جھکا کر کچھ سوچنے لگتی ہیں۔ یکا یک ایک روح آگے بڑھتی ہے اس پر سرخ رنگ کے دھبے ہیں)

روح : مالک تو نے مجھے سب کچھ دیا ہے لیکن میں اب بھی اپنے مقدر میں ایک خلا محسوس کر رہی ہوں۔ کیا اس بار گاہ سے جہاں ہر ایک کو سوال کرنے کا حق حاصل ہے مجھے حسن اور وقار بھی عطا ہو سکتا ہے۔

آواز : تجھے سب کچھ عطا ہو سکتا ہے اے قلو پطرہ! لیکن پہلے غور کر لے کہ حسن اور وقار کیا ہیں۔ حسن ایک کھونٹہ سکہ ہے اور وقار جھوٹا ملمع۔

قلو پطرہ : میں نے غور کر کے کہا ہے۔

آواز : تو نے اپنے مقدر کا خلا تاریکیوں سے پر کر لیا۔ جا تجھے مصر کی سلطنت بخشی گئی اور وادی نیل کی ساری رنگینیاں تیرے پیکر کو عطا کر دی گئیں۔

(قلو پطرہ پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ نامعلوم بلند یوں سے ایک سفید سانپ نمودار ہوتا ہے جو اس کی روح میں تحلیل ہو جاتا ہے)

قلو پطرہ : حسن اور وقار! مصر کی سلطنت اور وادی نیل کی ساری رنگینیاں اب میں ساری کائنات کو زیور بنا کر رکھتی ہوں۔

(فرعون کی روح آگے بڑھتی ہے)

فرعون : خداوند! مصر کی سلطنت تو تو نے مجھے عطا کی تھی۔ قلو پطرہ نے میرے وقار شہنشاہیت کو زبردست ٹھیس لگائی ہے۔

آواز : اے فرعون تو فانی ہے۔ ازل سے اب تک مصر پر حکمرانی نہیں کر سکتا۔ تجھ سے پہلے بہت سے جابر و قاہر بادشاہ سر زمین مصر کو اپنے مظالم کی جولاں گاہ بنائیں گے اور تیرے بعد بھی بہت سے تشدد پسند خاندان ننگے اور بھوکے انسانوں کی فلک شکاف آہوں سے تباہ ہو جائیں گے۔

فرعون : تباہ ہو جائیں گے؟ کیا فرشتوں کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوگی؟ کیا زمین ہنگامہ

آرائیوں اور خون افشانیوں ہی کے لیے ہے؟ اگر ایسا ہے تو مجھے اپنی صفات خاص میں سے کوئی صفت عطا کر دے۔

(فرشتے انسان کی سرکشی پر حیران ہیں اور ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہیں)

آواز : یہ ناممکن ہے۔ صفات ایزدی ازلی و رابدی ہیں۔ یہ فانی انسان کو نہیں مل سکتیں۔

فرعون : آخر تو نے ہی تو انسان کو فانی بنایا ہے۔ اپنی ابدی صفات میں سے کچھ فانی حیثیت سے مجھے دے دے۔ نیل کے ساحل پر بہت سے حکمران آئیں گے۔ نیل کی گہرائیوں پر صرف تیری حکومت ہے۔ کیا وہاں کی بادشاہت مجھے تھوڑے دنوں کے لیے نہیں مل سکتی۔

آواز : ہاں اگر تو چاہے تو نیل کی گہرائیاں تجھے عطا ہو سکتی ہیں۔

فرعون : (زیر لب) پھر تو ساری مخلوقات مجھے سجدہ کرے گی۔ (بلند آواز سے) ہاں مجھے نیل کی گہرائیاں عطا کر دے۔

(سامنے سے ایک بھونکنے والا آواز آ رہی ہے جس کی آغوش میں ایک بچہ کھیل رہا ہے۔

وہ بھنسنے لگا ہے فرعون کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کی گردن خود بخود جھک جاتی ہے)

آواز : جالے فرعون! نیل کی بہت ناک گہرائیاں تیرا انتظار کر رہی ہیں۔

(شداد کی روح آگے بڑھتی ہے)

شداد : اے ارواح مقدسہ کو خلق کرنے والے! تو نے مجھے شہنشاہی عطا کر کے اتنی

ہمت دلا دی کہ تجھ سے کچھ عرض کر سکوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ زمین میری

شاندار زندگی کے قابل نہیں۔ وہاں پستی ہے، وہاں مظلالت ہے، اس لیے مجھے

جنت الفردوس کی بہاروں سے کچھ حصہ دے دے کہ میں اسے اپنے ساتھ اس

ارض خاکی پر لے جاؤں۔

(فرشتے اپنے پر سمیٹ لیتے ہیں)

آواز : جنت الفردوس کی بہاریں زمین کے لیے نہیں ہیں۔

شداد : پھر؟

آواز : میں نے تیری قوتوں میں اضافہ کر دیا تاکہ تجھے اندازہ ہو جائے کہ جنت ارضی کی

آرزو کیا معنی رکھتی ہے۔

شداد : میں اس پر راضی ہوں۔

آواز : اے حریص! ارم کے دروازے اپنے بازو پھیلائے ہوئے تجھے بلارہے ہیں۔

(نمرود کی روح آگے بڑھتی ہے)

نمرود : کیا میں شہنشاہ نہیں ہوں۔ کیا ملوکیت کی زرتار قبا میرے جسم پر ڈھیلی ہے؟

اے پیدا کرنے والے! کیا فرعون اور شداد ہی تجھ سے کچھ طلب کر سکتے ہیں۔
میری شاہانہ تمکنت اے گوارا نہیں کر سکتی۔

(دور سے چٹخروں کی فوج دکھائی دیتی ہے۔ فرشتے کانپ جاتے ہیں۔)

شداد اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے)

آواز : تجھے کیا چاہیے؟

نمرود : سب کچھ تو پہلی تین روحوں لے گئیں۔ مجھے عظمت اور جلال دے دے۔

آواز : گستاخ روح! عظمت اور جلال الوہیت کی صفات میں سے ہیں۔

نمرود : مگر تجھے کچھ نہ کچھ تو دینا ہی پڑے گا۔

آواز : تجھے جو کچھ ملنا تھا مل گیا۔

نمرود : ہاں مجھے سب مل گیا لیکن میں ابھی ایک چیز اور چاہتا ہوں۔ مالک یہ مجھے دے

دے ورنہ فرعون اور شداد میرے سامنے فخر کریں گے۔ قلو پطرد مجھے طعنے

دے گی کہ اس بارگاہ سے جہاں کسی کی بات خالی نہیں جاتی تجھے دھتکار دیا گیا۔

آواز : لیکن تو تو عظمت اور جلال مانگ رہا ہے۔ یہ دونوں چیزیں تجھے کیسے مل سکتی ہیں۔

نمرود : ان دو میں سے کوئی ایک دے دے۔ تو نے جب کچھ نہیں تھا تو یہ دنیا پیدا کی۔

مجھے اتنی ہی عظمت عطا کر دے کہ میرے سامنے ایک شکل دوسری شکل میں

تبدیل ہو جایا کرے۔ جیسے تار کی نور میں۔ کراہت حسن میں۔

آواز : اگر تیری یہی خواہش ہے تو تجھے آتشیں گلستاں میں پھولوں کی بہار نظر آ سکتی

ہے۔

(ایک نورانی پیکر انگاروں سے کھیلتا ہوا سامنے سے گذر جاتا ہے پھر ایک تیز قبیبہ سنائی دیتا

ہے۔ شیطان اپنے بڑے بڑے پروں سے آگ برساتا ہوا فضا میں نمودار ہوتا ہے۔)

شیطان : اے فانی انسان! تو حریص بھی ہے اور جلد باز بھی۔ فطرت نے تجھے فریب دیا ہے۔ مقدروں کے خالق ہو جانے کے بعد تو نے جو کچھ مانگا وہ مشیت ایزدی میں پہلے ہی گذر چکا تھا۔ تو ناحق اس طلب بے جا کا مجرم بنا۔ تو نے اپنے سر مفت الزام لے لیا۔ پھر بھی تو نے جو کچھ مانگا وہ تجھے نہ ملا، حالانکہ تو سمجھتا ہے کہ تیری دعائیں قبول ہو گئیں!

قلو بطرہ : کیا میں نے جو حسن و وقار مانگا تھا وہ مجھے نہیں ملا؟

شیطان : تجھے مصر کی حکومت اور وادی نیل کی رنگینیاں دی گئی ہیں جن میں جھوٹا وقار اور نامکمل حسن ہے۔

فرعون : کیا مجھے نیل کی گہرائیوں کی حکومت نہیں ملی؟

شیطان : وہاں تیرے لیے صرف موت ہے جہاں تک تجھے گھسیٹ کر لے جانے والا تیرا تشدد ہو گا اس کے معنی ہیں کہ تجھے تشدد عطا کیا گیا ہے۔

شمارو : میں نے اپنی شان و شوکت کے لیے ایک جنت ارضی کی تمنا کی تھی کیا یہ مجھے نہیں عطا کی گئی؟

شیطان : ہاں عطا کی گئی، ایک ایسی جنت جس کے دروازے کے پیچھے عزرائیل چھپا ہوا ہے۔

نمرود : اس کے معنی ہیں کہ صرف آواز سنی گئی۔

شیطان : ہاں تو نے عظمت مانگی تھی اور تجھے جبر ملا۔

نمرود : یہ کیسے؟

شیطان : بیوقوف! کہیں انکارے بھی پھول بن سکتے ہیں مگر تیرے سامنے وہ اس وقت پھول بن جائیں گے جب تو اپنی آنکھوں سے اپنی ناکامی دیکھے گا۔ تو اپنی جابر حکومت کے زعم میں ایک آدمی کو دکھتی ہوئی آگ میں پھینکے گا اور وہ آگ اس پر کوئی اثر نہ کرے گی۔

فرشتے : (آپس میں) دیکھو تو انسان کو کیسا فریب دے رہا ہے۔

شیطان : تم سب جاہل ہو۔

(فرشتے توبہ و استغفار میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ انسانی رو میں کچھ سوچنے لگتی ہیں)

(پر سکون خاموشیاں طاری ہیں فرشتے عبادت میں مشغول ہیں)

قلو پطرہ، فرعون، شداد اور نمرود ایوان کھکشاں میں کھڑے ہیں)

قلو پطرہ : میرا وقار جھوٹا سہی، میرا حسن نامکمل سہی، لیکن وقار پھر وقار ہے اور حسن پھر حسن۔ لیکن تمہاری عظمت جبر ہے تمہاری حکومت تشدد اور تمہاری شان و شوکت فریب کی ٹٹی جس کے پیچھے سے موت جھانک رہی ہے۔

فرعون : شیطان کی بات کا کیا اعتبار۔

شداد : وہ صرف قیاس آرائی کر رہا تھا۔

نمرود : اور کیا۔ صرف قیاس آرائی تھی۔ مرد بہر حال عورت سے بلند ہے۔

قلو پطرہ : فطرت نے عورت کو حسن اور آفرینش کا رازدار بنایا ہے اس لیے اسے مرد پر فوقیت حاصل ہے۔

نمرود : لیکن مرد کی تخلیق عورت سے پہلے ہوئی ہے، وہ نقش اول ہے۔

قلو پطرہ : نقش ثانی ہمیشہ نقش اول سے بہتر ہوتا ہے۔

شداد : عورت کی تخلیق مرد کے لیے ہوئی ہے۔

قلو پطرہ : نہیں، بلکہ مرد کی تخلیق عورت کے لیے ہوئی ہے۔

نمرود : یہ غلط ہے۔ فطرت نے پہلے مرد کو پیدا کیا پھر اس کی تنہائی دور کرنے کے لیے

عورت کو پہلوے آدم کی بچی ہوئی طینت سے خلق کیا۔

قلو پطرہ : مرد کو پہلے اس لیے خلق کیا گیا تھا کہ عورت کو پیدا ہونے کے بعد انتظار کی

تاب فرسا گھڑیاں نہ گزارنی پڑیں۔

فرعون : کسی کو کسی پر کوئی فوقیت نہیں۔ مرد اور عورت دونوں ایک دوسرے کے لیے

ہیں تاکہ ان کے ذریعہ سے دنیا کی آبادی بڑھے۔

شداد : پھر ہم دونوں اس مقصد کو کیوں نہ پورا کریں۔

فرعون : اور میں؟

نمرود : اور میں؟

فرعون : میرا حق قلو پطرہ پر زیادہ ہے، ہم دونوں ایک ہی خطے کے لیے خلق ہوئے ہیں۔
 قلو پطرہ : میرے اوپر کسی کا حق نہیں۔ میرا حسن کسی کی خلوت آرائی کے لیے نہیں ہے۔

فرعون : پھر تیرے حسن کا مقصد کیا ہے؟
 قلو پطرہ : اس کا مقصد؟ جو میں قرار دوں۔ یہ عطا نہیں طلب ہے اس لیے مجھے اختیار ہے کہ اس کا جو مقصد چاہوں قرار دوں۔
 (شیطان مسکراتا ہوا نمودار ہوتا ہے)

شیطان : کیا بحث ہے؟
 فرعون : قلو پطرہ کو وادی نیل کی رنگینیاں ملی ہیں اور مجھے دریائے نیل کی گہرائیاں۔
 قلو پطرہ : یہ میرے وقار اور حسن کی توہین کر رہا ہے۔ یہ پر بہار رنگینیوں کو دریا کی سرد گہرائیوں کے برابر سمجھ رہا ہے۔

شداد : قلو پطرہ کو نیل کی رنگینیاں ملی ہیں اور مجھے ارم کی بہاریں اس لیے۔
 قلو پطرہ : رنگینی خود پر بہار ہوتی ہے۔

شداد : رنگینی بہار کا ایک جزو ہے۔ ہم دونوں کی تخلیق کا یہی مقصد ہے۔
 نمرود : قلو پطرہ کو ساحل نیل کی رنگینیاں ملی ہیں اور مجھے ایک آتشیں گلستاں کی بہاروں کا نظارہ، اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ۔۔۔۔۔

قلو پطرہ : پھر تو مجھے دور سے دیکھا کر۔ (ہنستی ہے)
 فرعون : لیکن وادی نیل جس کی رنگینیاں قلو پطرہ کو ملی ہیں آباد کیسے ہوگی۔

قلو پطرہ : (چپیں بہ جپیں ہو کر فرعون کی طرف دیکھتی ہے) دادی نیل مجھ سے آباد ہوگی۔
 شیطان : یہ تمہارا کام نہیں۔ اس کے لیے آدم اور حوا بہشت سے نکالے جا چکے ہیں۔

فرعون، شداد اور نمرود: (یک زباں ہو کر) جب یہ حکومت اور سلطنت میں ہماری شریک ہے تو اسے جذبات میں بھی ہماری شریک بننا پڑے گا۔

شیطان : یہ دنیا کی باتیں ہیں اور وہاں زمان و مکان کی قید ہے اس لیے قلو پطرہ کا خیال چھوڑ دو۔ اس کا حسن ایک سر بہ مہر جام ہے جس تک کسی حریص کے لب نہیں پہنچ سکتے۔ (قلو پطرہ سے) آ۔ میں تجھے وہ خطہ حسن و موسیقی دکھاؤں جہاں تو

حکمرانی کرے گی۔

(شیطان قلو پطرہ کو لے کر چلا جاتا ہے۔

فرعون، نمرود اور شداد ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر رہ جاتے ہیں)

منظر - ۳

وادی نیل

(دریا رنگین پہاڑیوں کے درمیان بل کھاتا ہوا جارہا ہے۔ قلو پطرہ اور

شیطان دونوں ایک بڑے پتھر پر پیر لٹکائے ہوئے بیٹھے ہیں۔ قلو پطرہ کا سر

شیطان کے سینے پر رکھا ہے اور سنہرے بال عریاں شانوں پر بکھر رہے ہیں جن

میں ہوانے ایک قسم کی تھر تھراہٹ بھر دی ہے۔)

قلو پطرہ : کتنا رومانوی ساحل ہے۔ ہوا کتنی کیف افزا ہے۔

شیطان : جنت کی ہزاروں بہاریں اس کی دل فریبیوں پر قربان ہیں۔

قلو پطرہ : تم نے جنت دیکھی ہے؟

شیطان : ہاں۔

قلو پطرہ : کیا وادی نیل اس سے زیادہ خوبصورت ہے۔

شیطان : جنت کی حقیقت حسن تصور سے زیادہ کچھ نہیں۔

قلو پطرہ : (مسکراتی ہے) گویا میں وادی نیل میں اپنے پیکر کی رنگینیاں دیکھ رہی ہوں۔ یہ

سرزمین ہمیشہ میری حکومت میں رہے گی۔

شیطان : تو فانی ہے۔

قلو پطرہ : میرے بعد میری اولاد مصر پر حکومت کرے گی۔

شیطان : (زیر لب) تیرے اولاد کہاں! (زور سے) وہ بھی فانی ہوگی۔

قلو پطرہ : پھر کیا ہدی حکومت ممکن ہی نہیں۔

شیطان : ممکن ہے۔ تجھے ایسی اولاد کی ضرورت ہے جو رہتی دنیا تک باقی رہے۔

قلو پطرہ : تو کہتا ہے کہ فانی مخلوق کی اولاد بھی فانی ہوگی۔

شیطان : لیکن میں تو جاودانی ہوں (قلو پطرہ کی رفتار تحس تیز ہو جاتی ہے) تجھے اپنی

حکومت، اپنا وقار، اپنا حسن قائم رکھنے کے لیے ایسی اولاد کی ضرورت ہے جس

میں نمرود کا جبر، فرعون کا تشدد، شداد کی شان و شوکت اور میری ابدیت ہو۔
 قلو پطرہ : ان میں سے صرف ایک چیز حاصل ہو سکتی ہے۔ نمرود کا جبر، فرعون کا تشدد اور
 شداد کی شان و شوکت میری طرح فانی ہے اس لیے مجھے اپنی اولاد کے لیے ان
 کی ضرورت نہیں۔ ہاں تیری ابدیت پر میرے برق پاش حسن کی نگاہیں ضرور
 حریصانہ پڑ رہی ہیں۔

شیطان : میری ابدیت ان کے جبر و تشدد، شان و شوکت سب کو جذب کر سکتی ہے اس
 لیے کہ وہ ہر زمانے میں موجود ہوگی۔

(قلو پطرہ کوئی جواب نہیں دیتی صرف ملتچی نگاہوں سے شیطان کی طرف دیکھتی ہے)

منظر - ۴

(سرزمین مصر جو اب آباد ہو چکی ہے۔ دریا کے ایک کنارے پر چھوٹے چھوٹے جھونپڑے
 پڑے ہیں۔ مرد و عورت کام میں اور بچیاں کھیل کود میں مصروف ہیں۔ دوسرے ساحل پر
 قلو پطرہ اور شیطان کھڑے ہیں۔ پاس ہی دو بچے کھڑے ہیں۔ قانون شیطان کی طرح قوی
 ہو چکا ہے۔ اس کے دوش پر ایک چھوٹی سی کمان اور پشت پر تیروں سے بھرا ہوا ترکش ہے۔
 سیاست کے اعضا میں قلو پطرہ کے اعضا کا تناسب ہے اور آنکھوں میں شیطان کی آنکھوں کی
 چمک ہے۔)

قلو پطرہ : کتنی ذلیل آبادی ہے۔ یہ خطہ میری عشرت رانیوں کے لیے موزوں نہیں۔
 میرا حسن جس کی تخلیق کو شر و سبیل کی موجوں کی دو شیرنگی سے ہوئی ہے اس
 گندگی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ ان لوگوں کے سانس سے میری نزہت شباب
 کی توہین ہو رہی ہے۔

شیطان : اس سرزمین سے ایک شاندار تہذیب کا آفتاب طلوع ہونے والا ہے جس کی
 روشنی ساری دنیا میں پھیل جائے گی۔

قلو پطرہ : یہ آفتاب کب طلوع ہوگا؟

شیطان : جب قلو پطرہ کی مخمور نگاہیں نیل کی موجوں میں شراب سرخ کا سرور بھر دیں
 گی۔ جب قلو پطرہ کے قدم نیل کے ساحل کے ہر ذرے میں جان ڈال دیں
 گے اس وقت مصر پر حسن اور وقار کی حکومت ہوگی۔ پھر تیرے شہستان

عشرت کی رنگینیوں میں ہزاروں پر شباب آرزوؤں کا اضافہ ہو گا اور رسوں
نوجوان دلوں کا خون تیرے رخساروں کی حدت اور خون کی گرمی بڑھادے گا۔
(فرعون، شداد اور نمرود نمودار ہوتے ہیں)

فرعون : (فخر سے) یہ ہے میری مملکت! نمرود دیکھ بابل اور نینوا تو دیران تھے۔ مصر کی
آبادی بڑھ رہی ہے جو میرا شاندار استقبال کرے گی۔

شداد : قلو پطرہ یہاں ہے۔

نمرود : اس کے حسن کی نزہت اور شباب کی دد شیزگی پر شیطان کا قبضہ ہے۔

قلو پطرہ : (تہقہہ لگا کر) میرے حسن کی قیمت صرف ابدیت ادا کر سکتی ہے۔

فرعون : (بچوں کو دیکھ کر) اور یہ کون ہیں؟

(لڑکی دریا کو عبور کر کے دوسرے ساحل پر چلی جاتی ہے۔)

(لڑکا نگاہوں سے اس کا تعاقب کر رہا ہے)

شیطان : میری ابدیت اور قلو پطرہ کی پاکیزگی حسن کی تشکیل! لیکن گھبراؤ نہیں، میرے
بچے ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گے اور تمہیں تمہاری شاہانہ عظمت کے برقرار
رکھنے میں مدد دیں گے۔

(شداد، نمرود اور فرعون خاموشی سے چلے جاتے ہیں)

قلو پطرہ : یہ میرے حسن کی فتح ہے۔

شیطان : ہاں۔

(دوسرے ساحل پر ایک نوجوان جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ سر پہ بوجھ اٹھائے ہوئے ہے)

اور پیشانی سے پسینہ کی بوندیں ٹپک رہی ہیں)

قانون کیا دیکھ رہا ہے۔

(لڑکا اپنے دوش سے کمان اور ترکش سے تیر نکال کر ایک تیر ہاتھ میں لے لیتا ہے)

سیاست تو وہاں کیا کر رہی ہے؟

سیاست : (نوجوان سے مخاطب ہو کر) یہ تو کیا لیے جا رہا ہے؟

نوجوان : (رک کر) شکار کا گوشت۔

سیاست : اس میں سے میرا حق نکالتا جا۔

نوجوان : اس میں تیرا حق کہاں سے آیا۔ میرے بچے بھوکے ہیں۔
سیاست : میں اور میرا بھائی قانون دونوں تیرے پاسبان ہیں۔ میں اپنا حق محافظت مانگ رہی ہوں۔

نوجوان : (حیرت سے) تمہیں ہم نے اپنی حفاظت کے لیے بلایا کب ہے!
قانون : (زور سے) تم بلاؤ یا نہ بلاؤ ہم اپنا فرض ادا کر رہے ہیں (کمان کڑکتی ہے اور ایک تیر سنسناتا ہوا نوجوان کی طرف جاتا ہے)
نوجوان : (تیر کھا کر) آؤ!

(زمین پر بیٹھ جاتا ہے)

قلو پٹرہ : یہ کیا؟

شیطان : قانون کا پہلا حملہ!

(لڑکی زور سے قہقہہ مارتی ہے)

قلو پٹرہ : اور یہ کیا؟

شیطان : سیاست کی پہلی کامیابی۔

(قلو پٹرہ ہنسنے لگتی ہے سیاست گوشت کے کچھ ٹکڑے لے کر قانون کی طرف آرہی ہے)

قانون : (شیطان کی طرف مڑ کر) میرا پہلا تیر خطا نہیں ہوا۔

شیطان : (ہنس کر) میری اولاد آدم کی اولاد سے ہمیشہ انتقام لیتی رہے گی۔

(قلو پٹرہ شیطان کی طرف حیرت نظروں سے دیکھتی ہے۔ وہ فضاؤں میں پرواز کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ قانون بھر سیاست مل کر قہقہے لگاتے ہیں)

(دسمبر ۱۹۳۷ء)

••

نوجوانوں کے ادبی رجحانات

آج جب کہ دنیا اپنے سب سے زیادہ شاندار دور سے گزر رہی ہے اور ارتقاء کی سیکڑوں منزلیں طے کرنے کے بعد اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی ہے، بیسویں صدی کی ”برکتوں“ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مثال کے طور پر آبادی کو پیش کیا جاسکتا ہے (بقائے نسل کا مقصد کیا اس سے زیادہ اور بھی کچھ ہو سکتا ہے کہ زمیں اپنے فرزندوں کو مادرانہ شفقت سے بھی محروم کر دے) تہذیب و تمدن کو پیش کیا جاسکتا ہے جو اس دور کا سب سے زیادہ زرین کارنامہ ہے۔ لیکن شباب کی دیوانی امیگوں کے اس بڑھتے ہوئے سیلاب اور تہذیب و تمدن کے اس گرجتے ہوئے طوفان سے انسانیت کی پرانی کشتی کے تنجے آہستہ آہستہ اکھڑتے جا رہے ہیں۔

زندگی جس قدر دشوار ہوتی جا رہی ہے اسی قدر انسانی ذہنیت میں بھی تبدیلی ہوتی جا رہی ہے۔ دنیا کی دن دوئی رات چوگنی مشکلات کو دیکھتے دیکھتے انسان کا احساس بڑھ گیا ہے اور جتنا وہ حساس ہوتا جا رہا ہے اتنا ہی غور و فکر کا مادہ بھی اس میں زیادہ ہو گیا ہے۔ اب وہ کسی چیز کو بغیر سوچے سمجھے قبول کرنے کو تیار نہیں۔ چنانچہ زندگی کا تیز دھارا آہستہ آہستہ اپنا رخ بدل رہا ہے۔

ابھی تک زندگی تضاد قدر کے ہاتھوں میں ایک کھلونہ سمجھی جاتی تھی۔ ہر شخص اپنی حالت پر شاکر تھا۔ غلام غلامی کو اپنا فرض جانتے تھے اور آقا حکومت کو اپنا پیدائشی حق جانتے تھے مگر آج یہ ظلم ٹوٹ چکا ہے اور انسان اس حقیقت سے واقف ہو گیا ہے کہ کسی آدمی کو کسی چیز پر انفرادی حیثیت سے کوئی حق حاصل نہیں۔

اب زندگی کا مفہیم بالکل بدل گیا ہے۔ زندگی اب مداری کا تماشا نہیں بلکہ انسانی افعال کے ایک ایسے مجموعہ کا نام ہے جسے خود انسان مختلف شکلوں میں پیش کر سکتا ہے۔ اب

قسمت کی چیرہ دستیوں ہم پر اس طرح اثر اندازی نہیں کر سکتیں کہ تدبیریں سسک سسک کر دم توڑ دیں۔ اب مافوق الفطرت قوتیں ہماری انسانی کمزوریوں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتیں۔ اب انسان اتنا سمجھدار ہو گیا ہے کہ کل تک جن چیزوں سے ڈرتا تھا آج ان پر ہنستا ہے۔

آج وہ پرانا سوال پھر دوبارہ ایا جا رہا ہے کہ بادشاہ زمین پر ظل اللہ ہے یا اس سپاہی کی سی حیثیت رکھتا ہے جو دروازہ پر کھڑا ہوا قلعہ والوں کی حفاظت کر رہا ہو یا برخلاف ان دونوں باتوں کے اس کا وجود ہی فضول ہے۔ آیا سفید اقوام کالی قوموں پر حکومت کرنے کا حق رکھتی ہیں یا نہیں۔ کھیت میں دن بھر کام کرنے والے کسان زمین کے مالک ہیں یا وہ زمیندار جو نذرانے کی رقیس وصول کرتے ہیں۔ غرض زمانے کی رفتار بدل رہی ہے۔ دنیا کا پردہ ایک نئی کڑواہٹ لے رہا ہے۔ اب نیا آسمان ہے اور نئی زمین۔ نیا چاند ہے اور نیا سورج۔ نئی دنیا ہے اور نئی فضا میں۔ مستقبل کے پردے میں نئے کام ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ قدامت پسندیوں کے لیے دنیا کا دامن کوتاہ ہو گیا ہے۔ بے جا فرائض کا یہ بار جس سے انسانیت کے کندھے ٹوٹے جا رہے ہیں بہت جلد ہلکا ہونے والا ہے۔

چوں کہ ادب انسانی زندگی کا ایک ایسا جزو ہے جو اس کے ساتھ ساتھ اپنا رنگ بدلتا ہے اس لیے ہمارے ذہنی انقلاب کے ساتھ ایک ادبی انقلاب ہونا ضروری ہے لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ ان دونوں میں سے پہلے کون رونما ہوتا ہے، کیوں کہ جس طرح یہ ایک حقیقت ہے کہ ذہنی انقلاب سے ادبی انقلاب ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ادبی انقلاب سے ذہنی انقلاب ہو جاتا ہے۔ شاید انقلاب کی منزلوں میں دونوں دوش بدوش نظر آتے ہوں۔

ہر ادب کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ اس ملک اور قوم کی تہذیب و معاشرت کی پوری طرح ترجمانی کر سکے جس سے اس کا تعلق ہے۔ اردو ادب کی یہ سب سے بڑی کمزوری ہے کہ اس میں مقامی رنگ بالکل نہیں ہے، جس کی وجہ سے وہ بجائے زندگی سے قریب ہونے کے دور ہو گیا ہے۔

مقامی رنگ نہ ہونے کی وجہ سے اردو ادب میں ایک اور کمزوری پیدا ہو گئی ہے۔ اس میں خارجی عنصر تقریباً مفقود ہے اور جو کچھ تھوڑا بہت ہے اس کا تعلق اعلیٰ طبقہ اور خوش حال درمیانی طبقہ سے ہے۔ اب نوجوان ادیبوں نے اس طرف توجہ کی ہے۔

ان کی نگاہیں ان اصناف ادب پر ہیں جو ابھی اپنی طفلی کی نازک ساعتیں بسر کر رہی ہیں۔ افسانے، ناول اور ڈرامے زندگی کی بہترین ترجمانی کر سکتے ہیں۔ ان میں اہم سے اہم مسائل پر بحث کی جاسکتی ہے۔ معمولی سے معمولی باتوں پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے، لیکن ان کے لیے مواد کہاں سے فراہم کیا جائے، اجڑے ہوئے جھوپڑوں سے یا جگمگاتے ہوئے محلوں سے؟

بے شک ایک زمانہ وہ تھا جب صرف اعلیٰ طبقہ ہی دنیا کے رہنے والوں میں شمار کیا جاتا تھا مگر اب زندگی کا معیار ادبی طبقہ کی حالت پر قائم کیا جا رہا ہے، اس لیے ادب میں بجائے حریر و دیبا کے، چیتھڑوں کا، بجائے محلوں کے، جھوپڑوں کا اور بجائے بریل اور رباب کے، لکڑی کی بانسیوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ تشبیہیں اور استعارے بھی نئے استعمال ہو رہے ہیں جس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہو سکتا ہے:

”چیتھڑوں کے اس طرف ڈوبتا ہوا سورج سڑے ہوئے زخم کی طرح چمک رہا تھا۔
آنکھوں میں کچھڑا اس طرح بھری رہتی تھی کہ دور سے دو چھوٹے چھوٹے ناسور معلوم ہوتے تھے“

”سورج جلتی ہوئی چتا کے شعلے کی طرح بلند ہو رہا تھا۔“

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب
جیسے ملا کا عمامہ جیسے بننے کی کتاب
جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

لب ہیں کہ پتھروں کے ٹکڑے جسے ہوئے ہیں

رخ ہیں کہ رگنڈر کے بجھتے ہوئے دئے ہیں

چڑیاں ہونٹوں پہ زخموں کے کناروں کی طرح

گرم ماتھوں پر عرق مدھم ستاروں کی طرح

یہ انداز بیان لذت آفریں نہیں بلکہ دکھ بھرا ہے۔

نوجوان بجائے اس ادب کے جو اعلیٰ طبقہ کی زندگی پیش کرتا ہے ایک ایسے ادب کی

ضرورت محسوس کر رہے ہیں جس کی تعمیر ادبی طبقہ کی منیبتوں پر، درمیانی طبقہ کی معاشرتی

کمزوریوں پر اور اعلیٰ طبقہ کی سہ کاریوں پر ہوئی ہے۔ وہ کہتے ہیں، شبستانوں کی رنگینیاں چھپانے کی ضرورت نہیں، ان کے جلوے عام کر دیجیے۔ گھروں کی چہار دیواریوں کے اندر راز و نیاز کرنے والے حسن و عشق کو منظر عام پر لے آئیے۔ ٹوٹی ہوئی جھونپڑیوں اور برگد اور پمپل کے پیزوں کے نیچے بلند ہونے والی آہوں کو فضائے عالم میں پھیلنے دیجئے، پھر دیکھئے زمین اپنے مرکز سے ہٹی ہے یا نہیں۔ آسمان کی گردشوں میں کوئی فرق آتا ہے یا نہیں۔

دن بھر کی تھکاوٹ والی محنت کے بعد گھر اونٹے ہوئے مزدوروں کو ہستے ہوئے سب نے دیکھا ہے لیکن اس پر بہت کم لوگوں نے غور کیا ہے کہ ان کے قبہتہوں میں، جن میں ہزاروں غمگین آہیں دہی ہوئی ہیں، ایک ادبی شاہکار کا مواد موجود ہے۔ کھیتوں میں کام کرنے والی دیہاتی عورتوں کے گیت محض سامعہ نوازی ہی نہیں کر سکتے بلکہ وہ ہمارے ادبی ذوق کی بھی پیاس بجھا سکتے ہیں۔ لیکن ان کے سمجھنے کی کوشش کون کرتا ہے۔

دعوتوں سے دست خوان کے بچے ہوئے ٹکڑے لے جانے والوں کو، سڑکوں پر برہنہ پھرنے والے بچوں کے افسردہ چہروں کو، بے خانما فقیروں کے تبسم زیر لب کو، گھروں کے اندر معمولی معمولی چیزیں چرانے والے نوکروں کو صرف دیکھئے ہی مت بلکہ اوروں کو بھی دکھائیے اور اس طرح کہ ان باتوں کی اصلی وجہ معلوم ہو سکے۔

اس لحاظ سے اردو کے نئے مصنفین پرانے مصنفین سے کئی منزل آگے ہیں۔ ان کی پیشانیوں پر زمانے کی بڑھتی ہوئی مشکلات نے غور و فکر کی گہری گہری شکنیں ڈال دی ہیں اور یہ ارادگی اور غیر ارادی طور پر ایک نیارنگ اختیار کر رہے ہیں۔ جو ادب یہ لوگ پیش کر رہے ہیں وہ نتیجہ ہے اس پیانی کیفیت کا جو ان کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہے۔ وہ مولویوں کی طرح شراب خانوں کے سامنے لا حول پڑھ کر نہیں گذر جانا چاہتے بلکہ وہ ان پردوں کو بھی اٹھا کر دیکھنا چاہتے ہیں جن کے پیچھے شرابی شراب خانوں کے اندر دھکیلے جا رہے ہیں۔

قحبہ خانوں کو اجاڑنے سے پہلے یہ بھی معلوم کر لینا چاہیے کہ ان کے وجود کا باعث کون سی چیز ہے ورنہ کہیں گھر ہی قحبہ خانے نہ بن جائیں۔ مجرموں کو قید خانوں کے اندر ٹھونسنے سے پہلے اس کا بھی یقین اور اطمینان ضروری ہے کہ وہ اقدام جرم پر مجبور تو نہ تھے۔ اگر ایک فاقہ کش بھوک سے گھبرا کر چوری کر لے تو وہ ہمدردی کا مستحق ہے نہ کہ سزا کا۔ لیکن پھولوں پر سونے والے اسے نہیں سمجھ سکتے۔

جب تعمیری لائحہ عمل کامیاب ثابت نہیں ہوتا تو تخریبی لائحہ عمل کی ضرورت پڑتی ہے۔ ابھی تک اخلاقیات کے بلند نظریے پیش کیے جاتے ہیں۔ مذہب کے آتشیں تازیانوں سے ڈرایا جاتا تھا۔ وہ سوسائٹی کی سرد رگوں میں حرارت پیدا نہ کر سکے، اس لیے ایک قاتلانہ حملہ کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔ جب شربت کا پیالہ فرحت بخش ثابت نہ ہو تو زہر کا ایک گھونٹ اس سے بہتر ہے۔ ع

نوارا تلخ تری زن چو ذوق نغمہ کم یابی

اسی نظریہ کے تحت ”انگارے“ کی تصنیف ہوئی تھی۔ اس لیے مذہب اور اخلاق پرست ناقدین کو یہ حقیقت تسلیم کرنی پڑے گی کہ باوجود اس کے کہ وہ عامیانہ بھی ہے اور سوقیانہ بھی، نہ وہ افسانہ نگاری کے معیار پر پوری اترتی ہے اور نہ اس میں کوئی خاص ادبیت ہے، اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہر چند ”نفس“ ادب کا مقصد نہ ہو لیکن ایک وقت وہ بھی آتا ہے جب اس کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔

ان نقادان ادب کی عجیب حالت ہے۔ وہی نفس، جس کا الزام ”انگارے“ پر ہے، جب شاعر اس پر خوبصورت الفاظ کا پردہ ڈالتا ہے تو وہ فنا فی اللہ کی وجدانی منزلوں میں پہنچ کر جھومنے لگتے ہیں۔ جب تصور اسے امتزاج رنگ کی نقاب میں چھپا دیتا ہے تو ان کی نگاہیں ٹھٹھک کر رہ جاتی ہیں اور جب پروہت، مولوی اور پنڈت اسے مذہب کا لباس پہنا دیتے ہیں تو ان کے نزدیک اس میں پاکیزگی اور لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اس وقت سوسائٹی کی حالت بالکل اس پھوڑے کی سی ہے جو اندر ہی اندر پک رہا ہو۔ جب کوئی اسے نشتر سے چھونا چاہتا ہے تو سوسائٹی چیخنے لگتی ہے، ورنہ اسے اپنا جزو بدن بنائے پھرتی ہے۔

ایک مرتبہ رسالہ ”ساقی“ میں ایک افسانہ ”دیور“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، حالانکہ افسانہ نئے رجحانات کا حامل تھا لیکن اتفاق سے اس میں ایک بات پیدا ہو گئی تھی، یعنی اس عصمت کی حقیقت کیا ہے جسے گھروں کی چہار دیواری کے اندر قید کر کے ناز کیا جاتا ہے۔ ادارہ معارف کو افسانہ کی یہ اوپنڈ نہ آئی اور جس دریدہ دہنی کا دہاں سے ثبوت دیا گیا وہ اس لیے تھی کہ سڑی ہوئی لاش کو سڑا ہوا کیوں کہا جاتا ہے۔ جس چیز نے ادارہ معارف کو اس کف دردہانی پر مجبور کر دیا وہی چیز بعض اوقات نوجوان ادیبوں کو ایسی چیزیں لکھنے پر مجبور

کر دیتی ہے جنہیں درمیانی طبقہ کی ذہنیت فحش سمجھتی ہے۔

اسی طرح آج سے چار پانچ سال پہلے جوش کی ایک نظم ”مہترانی“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی جس پر اتنا ہنگامہ ہوا تھا کہ تو بہ۔ ہر شخص کف در دہان نظر آ رہا تھا مگر کسی نے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر یہ نہ سوچا کہ مہترانی کا وجود سوسائٹی میں کیا معنی رکھتا ہے۔ جوش نے وہ کہہ دیا جو ہر ایک کے دل میں تھا اس لیے گنہگار ہو گیا اور کسی نے وہ نہ کہا جو خود اس کے دل میں تھا اور پارسا بننا بیٹھا رہا۔

جوش کی اس قسم کی نظموں میں رنگینیوں کے ساتھ جو زہر ہوتا ہے وہ بڑا قاتل ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک نظم میں، جس کا عنوان ”جامن والیاں“ ہے، متمدن سوسائٹی اور شہروں کے رہنے والوں کی اخلاقی حالت پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

وہ جھجک اٹھنا جوانوں کی نظر سے بار بار
وہ نگاہیں شہر کی گلیوں میں گھبرائی ہوئی

آپ ایسی نظموں کو جتنا چاہے برا کہہ لیجئے لیکن یقین مانتے کہ ایک دن وہ آنے والا ہے جب محض مہترانی اور جامن والیاں ہی نہیں بلکہ غربت کی وجہ سے مزدوری کرنے والی دیہاتی دوشیزائیں، گھروں کی مائیں اور ان کی لڑکیاں، بچپن کی شادیوں کا شکار نو جوان بیوائیں اور درمیانی طبقے کے قریب المرگ بڑھوں کی ہوسناکیوں کی ماری ہوئی بیوہ سہاگنیں، اور وہ سب جن کو سوسائٹی ایک جرائم پیشہ نسل کی مائیں بنا رہی ہے، آپ کی ادبیات میں مداخلت بے جا کریں گی۔ حسن رہگذر میں نظر ڈالنا اگر جرم نہیں تو آپ اسے ادبیات میں جگہ دیتے ہوئے کیوں گھبراتے ہیں۔

ہندوستان کے نو جوانوں میں اس وقت نظام موجودہ زندگی کے خلاف ایک زبردست رد عمل ہو رہا ہے جو کسی طرح روکا نہیں جاسکتا۔ ٹیگور نے اپنی نظم میں لکھا ہے۔
”اے تہذیب تو مجھے وہ پرانے دشت و جبل واپس دے دے اور اپنی لوہے، پتھر، اینٹ اور لکڑی کی بنی ہوئی عمارتوں کو واپس لے لے کیوں کہ ان میں ہناوٹ ہے۔“

لیکن یہ نو جوانوں کی پکار نہیں۔ وہ پیچھے لوٹ کر نہیں جانا چاہتے وہ آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ اس طرح وہ ماضی اور حال دونوں کو کچل کر مستقبل کی آغوش میں پہنچ جانا چاہتے ہیں۔

چنانچہ بنگال کا باغی شاعر نذر الاسلام کہتا ہے:

”ہر چند انقلاب تلواروں کی جھنکار کے ساتھ آتا ہے.....“

”..... لیکن یہ تکلیف تو دروزہ کی تکلیف ہے۔“

مستقبل کی حسین تصویر اس کے سامنے ہے اور وہ بے اختیار ہو کر چیخ اٹھتا ہے:

”مادر ہند دروزہ کی تکلیف میں مبتلا ہے۔“

وہ ایک نہایت خوبصورت بیٹے کی ماں بننے والی ہے۔“

نوجوانی کے اس جذبہ کو دنیا کی کوئی قوت نہیں روک سکتی۔ یہ چڑھتے ہوئے دریا کی طرح کناروں کی اونچائی سے بالکل بے نیاز ہے۔ اسرار الحق مجاز نے اپنی نظم ”اندھیری رات کا مسافر“ میں یہی تخیل پیش کیا ہے:

جوانی کی اندھیری رات ہے ظلمت کا طوقاں ہے

مری راہوں سے نور ماہ وا نجم تک گریزاں ہے

خدا سویا ہوا ہے اہر من محشر بداماں ہے

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

زمین چیں یہ جہیں ہے آسمان تخریب پر مائل

رفیقان سفر میں کوئی بسمل ہے کوئی گھائل

تغائب میں لٹیرے ہیں چٹانیں راہ میں حائل

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

حکومت کے مظالم کے جنگ کے پرہول نقشے ہیں

کدالوں کے مقابل توپ بندوقیں ہیں نیزے ہیں

سلاسل، تازیانے، بیڑیاں، پھانسی کے تختے ہیں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

جو ادب اس وقت ہندوستان کے نوجوان پیش کر رہے ہیں وہ تقریباً سب کا سب

سوسائٹی کی کمزوریوں سے تعمیر ہو رہا ہے اس میں سب سے زیادہ کامیاب کوشش ”لیلیٰ کے

خطوط“ اور ”مجنوں کی ڈائری“ ہے۔ یہ اردو میں ایک نیا موضوع ہے۔ کسی کا وجود اور عدم

وجود ملک کا اہم سوال ہے۔ جس پر مولانا نیاز بھی ایک زمانے میں اپنا زور قلم صرف کر چکے

ہیں۔ قاضی عبدالغفار نے ان دونوں کتابوں میں جو ادبیت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کتابیں محض قاضی صاحب کے مطالعہ زندگی ہی کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ ان میں اشتراکیت کی چنگاریاں بھی دبی ہوئی ہیں۔

انسانی فطرت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ وہ اپنے مشابہ اور ہم رنگ واقعات کو ہمیشہ یاد کرتی رہتی ہے۔ آج ہندوستان کی حالت کسی طرح روس کی اس حالت سے اچھی نہیں جب روس زار کے بیچے استبداد میں تڑپ رہا تھا۔ چونکہ اس زمانے کے ادب نے روس کے انقلاب میں زبردست مدد دی ہے، اس لیے ہندوستان کے ادیب بھی روس اور روسی انقلاب کا کلمہ پڑھ رہے ہیں۔

یہ کہنا بڑی سخت حماقت ہے کہ روسی کتابیں پڑھ کر ہندوستان کے نوجوانوں کے دماغ خراب ہو رہے ہیں۔ اشتراکیت نہ تو کارل مارکس کی ملکیت ہے اور نہ انجیلس اور لینن کی۔ یہ انسانیت کی متفقہ میراث ہے۔ اسے جہاں زمین ملے گی وہاں پھلے پھولے گی، خواہ وہ روس ہو یا ہندوستان۔

اردو مصنفین کا بیدار مغز گروہ رومان سے گریز کر کے معاشرتی مسائل کی طرف آگیا ہے، چنانچہ پریم چند ساری عمر یہی لکھتے رہے۔

نوجوان مصنفین معاشرتی مسائل سے بھی گریز کر رہے ہیں اور ان اقتصادی اور سیاسی مسائل پر غور کر رہے ہیں جو ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ کرنے پر آمادہ ہیں (اس کا فیصلہ وقت خود کرے گا کہ ہندوستان کا انقلاب محض مذہبی ہو گا یا خالص لائے ہوئی)۔ چنانچہ آخر عمر میں پریم چند نے بھی اس کا احساس کر لیا تھا جو ”کفن“ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ وہ مصنفین کے گروہ سے نکل کر انقلابیوں کی صف میں آکھڑے ہوئے۔

اس وقت سب نوجوان زندگی کو ایک ہی زاویہ نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ زمانہ ختم ہو چکا جب پیٹ بھرنے کے لیے آسانیاں تھیں اور سوچنے کے لیے وقت۔ تخیلات پر ادب کی پوری عمارت کھڑی ہوئی تھی۔ اب کہ پیٹ بھرنے کے لیے روٹی کا ایک ٹکڑا نصیب نہیں، تن ڈھکنے کے لیے ایک چیتھڑا نہیں جڑتا، دن رات کے دھندوں سے اتنی فرصت کہاں کہ پرواز تخیل دکھائیں اور ”داستان امیر حمزہ“ اور ”ظلم ہوش ربا“ لکھیں۔ مجبوراً روزمرہ کے واقعات سے اپنے ادب کی تعمیر کر رہے ہیں۔

تیرا اور میرا خدا

تیرا خدا اسیر ہے تیرے توہمات میں
میرا خدا مرا رفیق کشمکش حیات میں

تیرے خدا کی ہیں صفات جبر و غرور بے ثبات
میرے خدا کی ہیں صفات سلطوت و قوت و حیات

تیرے خدا کے نام پر تفرقہ بلند و پست
میرے خدا کے نام پر ماضی و حال کی شکست

تیرے خدا کی کائنات رسم و رواج و نسل و رنگ
میرے خدا کی کائنات شورش و انقلاب و جنگ

تیرے خدا کے ساز میں نغمہ دیر اور حرم
میرے خدا کے ساز میں زمزمہ ہائے کیف و کم

تیرا خدا وہ خلق مذہب و ملت و وطن
میرا خدا جہاں گر تیرے خدا کا بیخ کن

تیرے لئے کبھی غمی اور کبھی خوشی خدا
میرے لئے فقط میرا مقصد زندگی خدا

لا من عرف نفسه فقد عرف ربه۔

اور صحیح معنوں میں ادب ہے بھی یہی کہ یہ ہماری زندگی کا ترجمان ہے۔ جن آنکھوں میں آنسو ہوتے ہیں ان کا حسن نہیں دیکھا جاتا، اور جس سینہ میں زخم ہوں اس کے شاہانہ ابھار کی تعریف کرنا خود اپنی آنکھوں کو دھوکا دینا ہے۔ لیکن اس حقیقت کو دیکھنے والا ایک اور اس پر پردہ ڈالنے والے بہت ہیں۔ کہیں مذہب، کہیں اخلاق، کہیں تہذیب، کہیں سلطنت، اور سب سے بڑا پردہ پوش وہ ذوق وجدانی ہے جو سڑے ہوئے زخموں کو بھی کھلتا ہوا پھول سمجھتا ہے۔ لیکن ہر چیز اپنے وقت اور عہد کے ساتھ پنپ سکتی ہے۔ زمانے نے بہت سی قبریں تیار کر رکھی ہیں، تابوتوں کے کندھوں سے اترنے کی دیر ہے! (مارچ ۱۹۳۸ء)

ساتی

قیامت ہے بپا طوفان دار و گیر ہے ساتی
زمانے کی ادا چلتی ہوئی شمشیر ہے ساتی

قدم ڈولے ہوئے ہیں آج بنیاد امارت کے

ہر آہ نا رسا شرمندہ تعبیر ہے ساتی

کوئی جنت نہیں ہے میرے دامن تخیل میں

میرے ساغر میں تیرے عکس کی تنویر ہے ساتی

یہ تہذیب کہن دھوکا ہے اک اقوام غالب کا

تمدن کچھ نہیں سونے کی ایک زنجیر ہے ساتی

بغاوت ایک ابھرتا نقش ہے قرطاس عالم پر

سکون زندگی مٹی ہوئی تصویر ہے ساتی

رگ مزدور سے چومنا لہو سرمایہ داری نے

یہ انسانی ہوس کی آخری تعمیر ہے ساتی

ابھی تدبیر کے ہونٹوں کی پی پی ہی نہیں اس نے

ابھی انساں اسیر گیسوئے تقدیر ہے ساتی

یہ میخانہ یہ مرکز انقلابی نوجوانوں کا

جوانی کے سنہرے خواب کی تعبیر ہے ساتی

(دسمبر ۱۹۳۸ء)

میرا نعرہ روٹی اور کتاب ہے

غالب اور تحریک آزادی کے ساتھ میرا رشتہ بہت گہرا ہے۔ جب میں دسمبر 1940ء میں جنگ آزادی کے خلاف شاعری کرنے کے جرم میں پہلی بار گرفتار ہوا تو میرے احباب سبط حسن اور مجاز نے ہمارے رسالے (نیا ادب) میں غالب کے دو اشعار سے اس گرفتاری کا استقبال کیا:

مگر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھا یوں سہی
یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جاویں گے کیا
خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
ہیں گرفتار وفا زنداں سے گھبراویں گے کیا؟

اردو نہایت خوبصورت اور دل آویز زبان ہے اس کے ہزار بارہ سو کلاسیکی اشعار میں اتنی وسعت ہے کہ ان کے اندر ایک دنیائے معانی آباد ہے اور وقت ضرورت ہر موقع، ہر محفل، ہر کیفیت، ہر مزاج کا شعر زبان پر آجاتا ہے اور انسانی جذبات کی کہکشاں میں ایک ہی لفظ طرح طرح کے معنی اختیار کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کے دو عاشقانہ شعر میری گرفتاری پر اس طرح صادق آئے ہیں جیسے اسی موقع کے لیے کہے گئے ہوں۔ اردو شاعری نے اپنے جمالیاتی سفر میں ملک اور اقوام کے سیاسی سفر سے بے نیازی اور بے گانگی کا انداز کبھی اختیار نہیں کیا۔ اس کے پاس صوفیانہ روایات کا جو ورثہ ہے اس میں مذہبی بیوروکریسی اور دنیاوی بیوروکریسی دونوں سے اجتناب شامل ہے، تنج، ناصح، واعظ، زاہد، مختب، ملا اور اس قبیل کے دوسرے کردار اردو شاعری کے ہدف ملامت ہیں۔ ان کی تنگ نظری، انتہا پسندی، ظاہر داری، مکاری اور خود پسندی پر خوب طنز کیا گیا ہے۔ ان کے تصور مذہب اور تصور جنت و دوزخ، عذاب و ثواب سب کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ ان کے مقابل

پرندوں اور عاشقوں کی دنیاں ہے جن کے دل انسانی ہمدردی سے سرشار ہیں۔ خدا تک پہنچنے کے لیے انسان سے محبت کرنا ضروری ہے۔ سب سے بڑا گناہ دل توڑنا ہے۔ اس میں مومن اور کافر کی تفریق نہیں ہے۔ اللہ حسین اور حسن سے محبت کرتا ہے اور حسن کا کوئی مذہب نہیں ہے۔ یہ ساری کائنات حسن کی جلوہ گری ہے اور اس جلوہ گری کے بے شمار رنگ ہیں بقول غالب:

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

قرون وسطیٰ میں یہ انداز نظر انقلابی تھا، زندگی کے نئے تقاضوں نے اس انداز نظر میں نئی وسعتیں پیدا کیں۔ نئی تشبیہیں، نئے استعارے، نئے شعری پیکر، نئی فکر کے لیے ضروری تھے۔ انیسویں صدی تک اردو زبان ترقی کی اس منزل تک پہنچ گئی تھی کہ اعلیٰ علوم کے لیے ذریعہ تعلیم بن سکے۔ اس کے بعد اقبال اور پریم چند کا زمانہ آجاتا ہے اور اردو زبان و ادب بیسویں صدی میں داخل ہو جاتے ہیں۔

میرے نزدیک جدید دور کی ابتدا غالب کی پیدائش سے چالیس سال پہلے 1757ء میں ہوئی جب پٹنہ کے شاعر راجہ رام نرائن موزوں نے جنگ پلاسی میں سرانج الدولہ کی شکست کے بعد ایک شعر میں نہایت دل دوز مرثیہ کہا ہے:

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی

دیوانہ مر گیا آخر تو ویرانے پہ کیا گزری

یہ ہندوستان کی غلامی کی ابتدا تھی جس کی تکمیل 1857ء میں پہلی جنگ آزادی کے ناکام ہونے کے بعد ہوئی اور ملکہ وکٹوریہ قیصر ہند کا لقب اختیار کر کے ہندوستان کی مہارانی بن گئی۔ 1757ء سے 1947ء تک ایک سو نوے برس اردو شعر و ادب کے سب سے زیادہ زریں سال ہیں۔ اس زمانے میں اردو نے اپنا جمالیاتی کردار بھی ادا کیا ہے اور سیاسی کردار بھی۔ اردو کے بے شمار ادیب اور شاعر جنگ آزادی کے سپاہی رہے ہیں۔ ان میں بعض ایسے ادیب اور عالم بھی شامل ہیں جنہیں اخبار شائع کرنے کے جرم میں قتل کیا گیا یا جلا وطنی کی سزا دی گئی۔ ان میں سب سے نمایاں مولانا فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین آرزو کے نام ہیں جو اپنے وقت کے بڑے عالم اور غالب کے گہرے دوست تھے۔

ہندوستان کی ہر زبان نے آزادی کی لڑائی میں پورا حصہ لیا ہے لیکن چند ایسے

واقعات ہیں جن پر ہمیں ناز ہے بیسویں صدی میں 1947ء تک ہم نے غلامی کے خلاف آندولن میں دو قومی ترانے استعمال کیے ایک ”وندے ماترم“ اور دوسرا ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ اب سرکاری طور پر جن گن من ہمارا قومی ترانہ ہے لیکن ”وندے ماترم“ اور ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ عوام کے دل میں زندہ ہیں۔ ہمارا سب سے زیادہ زوردار نعرہ ”انقلاب زندہ باد“ ہندوستان گیر نعرہ رہا ہے۔ یہ اردو زبان کی دین ہے۔ اردو زبان کے شعروں میں ضرب المثل بن جانے کی جو صلاحیت ہے یہ اسی کا کرشمہ ہے کہ ہمارے بہت سے انقلابی شہیدوں کی زبان پر آخر وقت اردو کے اشعار تھے۔ مثال کے طور پر کاکوری کیس کے شہید رام پرشاد بسمل نے اپنے ہم نام بسمل عظیم آبادی کی غزل کو پچانسی کے تختے سے پڑھ کر لافانی بنادیا۔

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے
راہ رو راہ محبت تھک نہ جانا راہ میں
لذت صحر نوردی دوری منزل میں ہے

یہ اشعار آج بھی ہماری ہمت کو بلند کرتے ہیں اور ہمیں ہر مشکل کا سامنا کرنے کا حوصلہ عطا کرتے ہیں۔ ان شعروں میں خون شہیدان کی گرمی ہے۔ اسی طرح بھگت سنگھ نے پچانسی کے سائے میں بیٹھ کر آخری خط جو اپنے چھوٹے بھائی کر تار سنگھ کو لکھا ہے اس میں اقبال کے دو اشعار کے بعد ایک مصرعہ واجد علی شاہ کا تحریر کیا ہے:

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

کیسی عجیب بات ہے کہ آزادی کے پچاس سال بعد بھی غالب اور اردو دونوں بے گھر ہیں۔ اردو فرقہ وارانہ سیاست کی شکار ہوئی۔ تقسیم ہند نے سب سے زیادہ نقصان اردو زبان کو پہنچایا ہے۔ اگر اس وقت غالب کے دو سو سالہ جشن کے موقع پر غالب کو گلی قاسم جان میں اپنا گھر مل جائے اور اردو کو شمالی ہندوستان میں اپنا علاقہ، جہاں سے وہ ہندی کے ساتھ دوسری سرکاری زبان کی حیثیت سے زندہ رہ کر ترقی کر سکے، تو بہت بڑے نقصان کی تلافی ہو جائے گی۔ اس کی مثال بہار کی ریاست میں موجود ہے جہاں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ غالب اور اردو ایک ہی تہذیب کی پیداوار ہیں اور شمالی ہندوستان کی مشترکہ

میراث ہیں۔ فرقہ وارانہ سیاست کے اثرات نے اس تہذیب کو بھی زخمی کر دیا ہے۔

ہندو مسلم اتحاد ہماری سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اس کے بعد ہی ہم وسیع تر قومی اتحاد کا تصور کر سکتے ہیں اور جب وطن کے چمن میں مختلف تہذیبوں، مختلف مذاہبوں کے پھول کھل سکتے ہیں، میرے ذہن میں اتحاد اور دوستی کا جو تصور ہے وہ بہت حسین ہے۔ میں اس کی جمالیاتی فضا کو ایک کہانی کی شکل میں بیان کرنے کی کوشش کروں گا۔

برسوں پرانی بات ہے میں نے ایک بنگالی کہانی پڑھی تھی۔ اب نہ تو کہانی کا نام یاد ہے نہ اس کا عنوان، صرف کردار یاد ہیں۔ درگا پو جا کا زمانہ تھا۔ بنگال کے ایک گاؤں میں دو پہر ڈھلنے کے بعد کچھ لڑکیاں تالاب میں نہانے جا رہی تھیں۔ راستہ میں ایک چوڑی والا ملا۔ منیہار کی ٹوکری میں کانچ کی رنگ برنگی چوڑیاں دیکھ کر لڑکیاں تڑپ اٹھیں اور چوڑیاں پہننے کے لیے بیٹھ گئیں۔ منیہار کو پیسے دے کر سب ہنستی کھیلتی تالاب کی طرف چلی گئیں۔ ان کے چلے جانے کے بعد منیہار نے دیکھا کہ ایک بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں والی لڑکی خاموش اور اداس کھڑی ہوئی ہے۔ اس نے پوچھا کہ تم نے چوڑیاں کیوں نہیں پہنیں، تو لڑکی نے جواب دیا کہ میرے پاس پیسے نہیں ہیں اگر ادھار دے دو تو پہن لوں گی۔ کہنا کہ تم نے اس کی بیٹی کو ادھار چوڑیاں پہنائی ہیں۔ وہ اس پر راضی ہو گیا اور لڑکی کی دونوں کلائی کو لال لال چوڑیوں سے بھر دیا۔ وہ خوش خوش تالاب کی طرف چلی گئی اور منیہار گاؤں کے مندر کی طرف لیکن جب پجاری سے بات کی تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب پجاری نے کہا کہ میری تو کوئی بیٹی نہیں ہے۔ میں نے تو شادی بھی نہیں کی۔ لیکن جب منیہار کی زبان سے لڑکی کے حسن کی تعریف سنی تو چیخ اٹھا کہ یہ تو درگا کی تصویر ہے۔ میں نے عمر بھر اس کی پوجا کی لیکن انھوں نے مجھے آج تک درشن نہیں دیئے اور ایک اجنبی کو جس نے کبھی ان کی پوجا نہیں کی، درشن دے کر خوش کر دیا۔ وہ کہاں گئی ہے۔ جلدی بتاؤ۔

جب دونوں تالاب کے کنارے پہنچے تو وہاں سناٹا تھا، لڑکیاں نہا کر جا چکی تھیں۔ پجاری نے پھر شکایت شروع کر دی ”درگا ماں، یہ کیسی ناانصافی ہے کہ تم نے اپنے پجاری کو درشن نہیں دیئے۔“ تھوڑی دیر میں بیچ تالاب میں پانی کے اندر سے دو نہایت خوبصورت ہاتھ باہر نکلے اور وہ لال لال چوڑیوں سے جگمگا رہے تھے۔

بنگالی کہانی یہاں ختم ہو گئی۔ میں نے اس میں یہ اضافہ کیا ہے کہ اتنے میں سورج

دوب گیا اور گاؤں کی چھوٹی سی مسجد سے شام کی اذان کی آواز آئی۔ منیہار مغرب کی نماز پڑھنے کے لیے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اتر پردیش کے شہر فیروز آباد سے چوڑیاں بیچنے آیا تھا۔ اس کا نام عبداللہ تھا اور اس مسجد کے گنبد چرکلس کے نیچے شام کی سرمئی اور گلابی روشنی میں کنول کا پھول مسکرا رہا تھا۔ یہ پھول چار پانچ برس کا سفر طے کر کے مسجد کے گنبد تک پہنچا ہے اور ہندو، بودھ اور مسلم اتحاد باہمی کی خوبصورت علامت ہے، زمانہ ماقبل تاریخ میں یہ دھان کے کھیتوں، تالابوں اور مچھلیوں میں نظر آتا تھا۔ پھر لکشمی کے بازو کی آرائش بن کر ظاہر ہوا۔ اجنٹا کی دیوار پر ایک بوڈھست کے ہاتھ میں مسکرا رہا ہے۔ ادب اور آرٹ کی دنیا میں یہ پیروں، ہاتھوں اور آنکھوں کا استعارہ ہے۔ جب کنول کی شکل کے چراغ ان بنے تو چراغ کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ بودھ وہاروں سے ہوتا ہوا یہ صوفیوں کی درگاہوں میں سامان آرائش بنا اور مسجد کے محرابوں اور گنبدوں کو سجانے سنوارنے کے کام آیا۔ ہمایوں کے مقبرہ کا گنبد جس پر کنول کا پھول نہیں ہے اتنا خوبصورت نہیں جتنا تاج محل کا گنبد یا دہلی کی جامع مسجد کے گنبد۔ ہندوستانی مسجدوں کے گنبد۔ ایران، عراق اور عرب ممالک کے گنبدوں سے مختلف ہیں۔ ان کا مزاج ہندوستانی ہے۔

میں سوچ رہا ہوں کہ یہ کنول کا پھول اپنی لطافت اور نزاکت، پاکیزگی اور شرافت کے ساتھ مسکراتے رہے گیانیو کلیئر جنگ کے شعلوں میں جھلس کر رکھ کاڈھیر بن جائے گا۔ میں اس خیال سے خوف زدہ ہوں کہ خدا نخواستہ نیو کلیئر جنگ ہوئی تو کیا ہوگا۔ میری پرورش اور تربیت ایسے ماحول میں ہوئی ہے جس میں روز قیامت اور یوم حساب پر یقین ایمان کا جزو سمجھا جاتا ہے کسی کو نہیں معلوم کہ قیامت کب آئے گی مگر جب آئے گی تو پہاڑ دھنی ہوئی روئی کے گالوں کی طرح ہوا میں اڑ جائیں گے اور سورج اپنی بلندی سے نیچے اتر کر سوانیزے کے فاصلے پر آجائے گا۔ میں سوچتا ہوں کہ گیانیو کلیئر جنگ اس سے کم بھیانک ہوگی۔ پرانے زمانے کے حکمران اپنے زمانے کے سنتوں، صوفیوں اور شاعروں سے نصیحت حاصل کرتے تھے۔ ہمارے پردھان منتری کو باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کے سینے میں ان کا شاعر دوست بیٹھا ہوا ہے۔

••

نامور صحافی، ادیب اور شاعر

حاجی انیس دہلوی

کا ”قدم بہ قدم“ کے بعد اب

حمد و نعت کا نیا مجموعہ



دستِ دعا

جلد ہی شائع ہونے جا رہا ہے۔

رہبر کارنر

۲۹۳۶۔ کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ ۶

گوشہ

حاجی
انیس
دہلوی





ہزاروں غم ملے لیکن، کبھی آنسو نہیں آئے
ہماری طرح جینے کا، کوئی انداز کیا جانے



انیس اپنی ہستی ہے دن کا اُجالا
جب آنکھیں مُندیں گی تبھی رات ہوگئی



اُس نے خوشیوں کے خزانے وا کئے مجھ پر مگر
تَحاشا روشنی کی تیرگی حاصل نہ ہو



زندگی بھرپور جی لو وقت جتنا مل سکے
جانے کب وہ مختصر کر دے کھانی کاٹ کر



کیا اُن سے انیس آپ گلہ کرنے چلے ہیں
جو لوگ طبیعت میں وفا ہی نہیں رکھتے



بلائے جاں تھی غالب جس کی ہر بات

الفی سال ختم ہوتے ہوتے ایک اور پر بہار گل و گلزار شخصیت کو اپنے ساتھ لے گیا۔ یوں تو الفی سال صفر سے عبارت ہے اور یہ سفر بہتوں کو صفر بنا گئے لیکن ہمارے دور میان سے جو قیمتی شخصیتیں اٹھ گئیں انھوں نے شعور اور لاشعور میں زیادہ خلا پیدا کیا۔ حاجی انیس دہلوی بھی ایک ایسی ہی بارغ و بہار شخصیت کا نام تھا جنھوں نے سال کی تیسویں تاریخ کو داعی اجل کو لبیک کہی اور 31 دسمبر کو دہلی کے قبر ساتن مہندیان میں دفن ہوئے۔

حاجی انیس دہلوی ایک ہشت پہل شخصیت کا نام تھا۔ انھوں نے کبھی کسی مکتب، مدرسے اسکول یا کالج میں تعلیم حاصل نہیں کی تھی لیکن کائنات کا اتنا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کے تجربات اتنے وسیع تھے کہ بات کرنے پر گویا ابستاں کھل جاتا تھا۔ مجھے اب یاد نہیں آ رہا ہے کہ ان سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی البتہ ایسا یاد پڑتا ہے کہ ان سے میرا تعارف مرحوم سلامت علی مہدی صاحب نے کروایا تھا۔ غالباً ”شمع“ کے دفتر میں۔ میں سلامت صاحب کا زبردست مداح تھا اور ان سے ملنے کے لیے شمع کے ادارے سے نکلنے والے ڈائجسٹ ”شبستان“ کے ایڈیٹر سلامت علی مہدی سے ملنے کے لیے گیا تھا۔ وہیں حاجی انیس دہلوی صاحب سے ملاقات ہوئی یہ غالباً 1969ء کی بات ہے۔ اس کے بعد 1972ء میں آل انڈیا اردو ایڈیٹرس کانفرنس کی بنیاد پڑی اور اس کے باعث حاجی صاحب سے ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ جب بھی دہلی جاتا ان سے ملنے کے لیے ان کے ”رہبر کارز“ پر ضرور حاضری دیتا۔ وہ اتنے مہمان نواز تھے کہ کھلاتے پلاتے صبح سے رات ہو جاتی۔ اکثر سلامت علی مہدی صاحب بھی وہاں آ جاتے تھے اور جو لوگ سلامت صاحب سے ملے ہیں انھیں اندازہ ہے کہ ان کی گفتگو میں کیا کیفیت ہوتی تھی کہ بس وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔ انسان

پستہ : سکریٹری، بہار اردو اکادمی، اشوک راج پتھ، پٹنہ - ۳

کھائے پئے بغیر ان کی گفتگو صبح سے شام تک سن سکتا تھا۔ اس طرح سے ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ ان سے زیادہ قربت اس وقت بڑھی جب 1974 میں اردو ایڈیٹر کا نفرنس کا اجلاس لکھنؤ میں ہوا جو بہت ہی ہنگامہ خیز اجلاس تھا۔ ہم لوگ ایک ساتھ ہی ٹھہرے تھے۔ چار پانچ دنوں تک گفتگو کا سلسلہ چلتا رہا۔ پھر 1975ء میں کلکتہ اجلاس ہوا جس میں حاجی صاحب، سلامت صاحب کے ساتھ ہی تشریف لائے تھے اور ایک دُزر کے موقع پر جب مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات و دیا چرن شکلا صاحب سے حاجی صاحب کا تعارف کروایا جا رہا تھا اور ان کے ساتھ جب ایڈیٹر "فلمی ستارے" کہا گیا تو شکلا صاحب یکبارگی ہنس پڑے اور کہا کہ کیا فلمی ستارے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ حاجی صاحب نے بھی زور کا قبضہ لگایا اور فرمایا:

بنا کر فقیروں کا کاہم بھیس غالب

تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

اس کے بعد حاجی صاحب کے ساتھ میں نے پنجاب کا سفر کیا، آندھرا پردیش کا سفر کیا اور ہم لوگ ہفتوں ایک دوسرے کی باتوں سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ ان اسفار میں جہاں بہت سے مدیران تھے وہیں سلامت علی مہدی صاحب تھے جن کی باتوں سے ہم لوگ راستے بھر لطف اندوز ہوتے رہتے تھے اور پھر حاجی صاحب تو اپنی باتوں سے محفل کو زعفران زار بناتے ہی رہتے تھے۔

حاجی صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ دوستوں کے دوست تھے۔ ان سے اگر میں نے کسی کو ایک بار ملوادیا اور وہ ان کے پاس کسی بھی کام کے لیے گیا تو انھوں نے کبھی انکار نہیں کیا۔ انھوں نے کئی اخبارات اور رسا کُل نکالے تقریباً نصف صدی تک اس دشت کی صحراوردی کی۔ سب سے پہلے انھوں نے "رہبر کارنر" کے ذریعہ ایچ اقبال کے جاسوسی ناول چھاپنے شروع کیے تھے اس وقت جاسوسی ناولوں کا دور دورہ تھا اور ان کے یہ ناول ہاٹ ٹک کی طرح فروخت ہوتے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے ایک "نرالی دنیا" ڈائجسٹ نکالنا شروع کیا جس کے کئی شمارے شائع ہوئے مگر یہ زیادہ دنوں تک نہیں چل سکا۔ پھر انھوں نے "ہمارا رہبر" نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالا مگر وہ بھی زیادہ دنوں تک شائع نہیں ہو سکا۔ صحافت میں ان کے قدم "فلمی ستارے" کے سبب ہی جم سکے۔ بعد میں انھوں نے خواتین کا رسالہ "حاجی" نکالنا شروع کیا۔ اس رسالے نے بھی اپنے قدم جلد ہی جما لیے۔ حالانکہ انھوں

نے جب فلمی ستارے نکالنا شروع کیا تھا وہ شمع کے عروج کا زمانہ تھا اس وقت روپی بھی بازار پر چھایا ہوا تھا اس کے علاوہ بھی متعدد چھوٹے بڑے فلمی رسالے شائع ہوتے تھے لیکن حاجی انیس دہلوی نے فلمی ستارے کو ایک نئے رنگ روپ میں پیش کیا اور ان کا یہ رسالہ صرف فلمی ہی نہیں ادبی حلقوں میں بھی جلد ہی مقبول ہو گیا۔ انتقال سے قبل انھوں نے ایک ادبی رسالہ "ہیوان ادب" بھی نکالنا شروع کیا تھا لیکن اس کے صرف دو ہی شمارے شائع ہو سکے مگر ان دونوں شماروں کی حیثیت دستاویزی ہے۔ انھوں نے پہلے ہی شمارے میں اعلان کر دیا تھا کہ انھوں نے یہ رسالہ کچھ کمانے کے لیے نہیں بلکہ گنوانے کے لیے نکالا ہے لیکن پہلے شمارے کی اشاعت کے بعد ہی وہ بہت شدت سے بیمار ہو گئے اور پھر دوسرا شمارہ ان کی موت سے چند دنوں قبل ہی چھپ کر آیا تھا۔

حاجی صاحب نے 71 سال کی عمر پائی۔ تقریباً نصف صدی صحافت میں لگائی اور گزشتہ ایک دہائی سے انھوں نے شاعری بھی شروع کر دی تھی اور ان کا ایک شعری مجموعہ "قدم بہ قدم" شائع ہو کر منصفہ شہود پر آیا تھا۔ جس کی ادبی حلقوں میں زبردست پذیرائی ہوئی تھی۔ یہ بھی اپنے آپ میں ایک مثال ہی ہے کہ صرف ایک سال کے اندر اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ اس کو کئی اردو اکادمیوں اور اردو اداروں نے انعام و اعزاز سے نوازا تھا۔ حاجی صاحب شدید علالت کے سبب گزشتہ چند رہ سولہ برسوں سے سماعت سے محروم ہو گئے تھے لیکن ان میں بلا کی ذہانت تھی۔ وہ ہونٹوں کی جنبش سے جملے پہچان جاتے تھے اور نہ پہچانتے ہوں تو کاغذ قلم ساتھ ساتھ رکھتے تھے اور فوراً لکھوا لیتے تھے۔ کبھی کبھی اپنے ثقافت انداز میں کہتے تھے کہ بھائی اب فیکس کا زمانہ آگیا ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے مجھے بھی فیکس والا ہی بنا دیا ہے۔

ان کی موت کی خبر سننے کے بعد میرے ذہن میں یادوں کا سیلاب سامو جزن ہو گیا۔ کیوں کہ گزشتہ پچیس تیس برسوں میں ان سے سیکڑوں ملاقاتیں ہوئیں، سفر، خلوت اور جلوت میں ساتھ ساتھ رہے، کتنے ہی جلسے جلوس اور تقریبات میں شریک ہوئے لیکن کچھ باتیں یاد کر کے تو ذہن میں گدگدی سی ہونے لگتی ہے۔ حیدر آباد میں ہم لوگ بسوں پر بیٹھ رہے تھے اور ایشیا کے سب سے بڑے ڈیم کو دیکھنے جانے کی تیاریاں کر رہے تھے لیکن حاجی صاحب ہاتھ روم سے برآمد ہی نہیں ہو رہے تھے۔ ہم لوگوں نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا تو

حاجی صاحب اندر سے رقص کرتے ہوئے نکلے تو ان کی ایک نئی صفت کا پتہ چلا اور سلامت صاحب نے بتایا کہ وہ کتنے مشاق رقص ہیں۔ یہ تو میں جانتا تھا کہ وہ بہتوں کو انگلیوں پر نچانے کا فن جانتے ہیں لیکن ان کی اس صفت سے واقفیت نہیں تھی اور اس کے بعد تو سلامت صاحب نے اپنے نطق کے دریا ہی بہا دیئے۔ اسی سفر میں ہم لوگ جب ڈیم دیکھ کر واپس لوٹ رہے تھے تو ایک جگہ پر آدمی باسی خواتین جنہیں وہاں کی زبان میں لمباڑن کہا جاتا تھا رقص کر رہی تھیں تو حاجی صاحب نے بھی ان کے ساتھ رقص کرنا شروع کر دیا اور ہم سب کو خوب خوب محفوظ کیا۔

ایک بات اور بھی یاد آرہی ہے غالباً 1984ء کی بات ہے رمضان المبارک کے موقع پر مرکزی وزیر محسنہ قدوائی کے گھر پر ایک افطار پارٹی تھی جس میں صدر جمہوریہ گیانی ذیل سنگھ بھی تشریف لائے ہوئے تھے حاجی صاحب نے ان سے کہا کہ گیانی جی اس بار راشنرپتی بھون میں بھی افطار پارٹی ہونی چاہیے۔ گیانی جی نے فوراً ہی اپنے سکریٹری کو حکم دیا کہ اس بار راشنرپتی بھون میں افطار پارٹی کا انعقاد کیا جائے۔ یہ بات رکھنے کی ہے کہ اس سے قبل کبھی کبھی راشنرپتی بھون میں افطار پارٹی نہیں ہوتی تھی۔ اس کی بنیاد حاجی صاحب کی فرمائش پر گیانی ذیل سنگھ نے ڈالی تھی جو اب ہر سال منعقد ہوتی ہے۔ چار سال قبل وہ پنڈت تشریف لائے تھے انھیں سستی پور کے ایک ادارے نے اعزاز سے نوازا تھا۔ راستہ میں جاتے وقت اور واپسی پر پنڈت میں رکے تو بیشتر وقت میرے ساتھ ہی گزارا۔ وہ جہاں ادیبوں شاعروں، صحافیوں سے ملے وہیں پھلواری شریف سے آگے ایک دور افتادہ گاؤں میں بھی تشریف لے گئے۔ میں نے وہاں جانے کا سبب پوچھا تو کہنے لگے بھئی وہاں ایک بہت پریشان حال ضعیف بیوہ خاتون رہتی ہے جس نے مجھے کئی خط لکھے تھے اور میں کچھ رقم اسے دینا چاہتا ہوں اور وہ رقم اسے دے کر واپس آئے تو ان میں بہت طمانیت کا احساس تھا۔ میں ان کے اس جذبے سے بے حد متاثر ہوا۔ میرا تو یہ اعتماد ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی کو نوازتا ہے تو وہ اس کی خوبیوں کے سبب ہی نوازتا ہے۔ میں نے حاجی صاحب کی جدوجہد اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ بیس سال قبل وہ دہلی میں ایک کرایہ کے چھوٹے سے مکان میں رہتے تھے لیکن اپنی جدوجہد سے انھوں نے دو بڑے اور عالیشان مکان خریدے، جدید ترین پریس لگایا، کمپیوٹر سیکشن قائم کیا متعدد اداروں سے ان کی وابستگی تھی خاص طور سے جب تک سلیم جعفری صاحب حیات

رہے دو بھئی کے عالمی مشاعروں کے روح رواں حاجی صاحب ہی تھے اور ان ہی کے تعاون سے ان کے عظیم الشان یادگاری مجلے شائع ہوتے تھے۔ وہ ہر سال بلکہ سال میں کئی بار دو بھئی، ابو ظہبی، شارجہ، قطر وغیرہ تو جاتے ہی تھے اس کے علاوہ امریکہ اور لندن کے سفر میں بھی گئے۔ ان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ”دست دعا“ بھی جلد ہی شائع ہونے والا تھا لیکن افسوس ہے کہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا۔

میری ان سے آخری ملاقات گزشتہ سال اس وقت ہوئی تھی جب میں قومی کونسل کے ایک سیمینار میں شرکت کی غرض سے دہلی گیا تھا۔ انھوں نے اس کے مندوبین کو اپنے گھر کھانے پر بلایا تھا چونکہ میری ٹرین اسی وقت تھی اس لیے میں صرف تھوڑی دیر ہی رک رکھا تھا اور یہ ملاقات بہت تشنه رہی تھی۔ لیکن اب یہ تشنگی ابد تک باقی رہے گی کیوں کہ حاجی صاحب اس دنیا کو چھوڑ کر سفر آخرت پر جا چکے ہیں۔ خوش قسمتی سے ان کے تینوں صاحبزادگان کفایت دہلوی، ناصر دہلوی اور سمیع دہلوی بہت ہی فرماں بردار ہیں اور ان لوگوں سے یہ امید غلط نہیں ہے کہ وہ اپنے والد صاحب کے مشن کو آگے بڑھائیں گے۔ ہم تو حاجی صاحب کی موت پر یہی کہہ سکتے ہیں کہ

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

•••

دلی اردو اکادمی اور
یوپی اردو اکادمیوں سے انعام یافتہ
حاجی انیس دہلوی کا اولین مجموعہ کلام

قدم بہ قدم

تیسرا ایڈیشن جلد منظر عام پر آ رہا ہے.....

قیمت مجلد: 150/= قیمت رف: 75/=

رہبر کارنر، 2936۔ کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

ذکر ایک ایڈیٹر اور رابطہ آفیسر کا

کسی شخص کے کارناموں کا جائزہ لینے یا اس کی زندگی کے کسی خاص پہلو پر روشنی ڈالنے سے پہلے اس کے بارے میں خاطر خواہ معلومات حاصل ہونا ضروری ہیں۔ میری خوش نصیبی ہے کہ انیس دہلوی، ایک سرگرم صحافی، سماجی کارکن اور دہلی کی ثقافتی محفلوں کی جان اور کئی انجمنوں کے روح رواں، میرے خاص دوستوں میں شامل رہے۔ لیکن افسوس اس کا ہے کہ ان کے مکمل سوانحی کوائف میری آنکھوں سے اوچھل گئے ہیں اور پھر ایک طویل فاصلے سے کسی کے بارے میں محض کچھ اندازے قائم کر کے لکھنے کی جسارت کرنا کٹھن کام ہوتا ہے۔

بس یہی کہہ سکتا ہوں کہ انیس دہلوی سے میرے مراسم برسوں پرانے ہیں۔ مشاعروں اور محفلوں میں ان کے ساتھ شرکت کے کئی مواقع آئے۔ ان کے موقر رسالوں میں میری شعری تخلیقات بطور خاص جگہ پاتی رہی ہیں۔ بلکہ ان کا مجھ پر خاص کرم رہا ہے۔ میری رائے میں وہ ایک کھرے آدمی اور بالاصول مدبر ہیں۔

انیس صاحب اور مجھ میں دو ایک باتیں مشترک بھی ہیں۔ پہلی بات یہ کہ ہم دونوں دہلوی ہیں۔ دوسری یہ کہ وہ اس وقت دور سالے نکالتے ہیں اور مجھے بھی کھلتے سے دور سالے نکالنے کا تجربہ ہے۔ پہلا اپنی طالب علمی کے زمانے میں نکالا اور تیرہ شماروں کے بعد بند کر دیا۔ دوسرا رسالہ ”انشاء“ اب چند رحموں سا لنگرہ منا چکا ہے۔ انیس دہلوی ”فلمی ستارے“ اور ”بابھی“ رساں نکال رہے ہیں اور ماضی میں دو ایک اخباری دھندے بھی کر چکے ہیں۔ میں بھی اپنے پہلے رسالے ”فانوس ڈائجسٹ“ (ہندوستان کا پہلا اردو ڈائجسٹ اور بنگال کا اولین آفیشیٹ جریدہ جو اپنے برادر محترم کے ساتھ نکالا) کے بند ہو جانے کے بعد دو ہفت روزہ اخبارات کا عملی معاون یا مدبر بن گیا۔ میں نے کم از کم تین سال جم کر فلمی صحافت بھی کی ہے، اور اگر یہ تجربات مجھے حاصل نہ ہوتے تو میری یہ درگت یا

اہلیت نہ ہوتی جواب ہے، اور نہ میں انیس دہلوی جیسے ہنرمندوں کا قدرداں اور پرستار ہوتا۔
 نعمت اللہ انیس کا گرچہ حافظ یوسف دہلوی سے کوئی رشتہ نہیں لیکن فلمی و ادبی
 صحافت میں وہ ”دہلوی سیریز“ کی ایک مکمل اور بھرپور کتھا ہیں جس کا آغاز بلاشبہ مرحوم
 حافظ یوسف دہلوی نے اپنے رسالے ”شمع“ کے ذریعہ کیا۔ بانی ”شمع“ نے اردو صحافت کو
 انوکھا راستہ دکھایا اور فلم و ادب کی ایک ہی جریڈے کے ذریعہ وہ شاندار خدمات انجام دیں کہ
 ان کا نام رہتی دنیا میں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ظاہر ہے ایک شخص کی کامیابی دوسروں کے
 لیے مشعل راہ بنتی ہے اور اس کے بعد اس کے نقوش قدم پر چلنے کے تمنائی بھی سامنے آتے
 ہیں۔ چنانچہ اردو فلمی صحافت کے اچھے دنوں میں جو رسا کل ٹکنا شروع ہوئے ان میں ایک
 رسالہ ”فلمی ستارے“ بھی ہے جس نے نعمت اللہ انیس کو انیس دہلوی بنا دیا۔

حاجی انیس ترکمان گیٹ کی کلاں مسجد کے زیر سایہ اپنے مکان کی ڈیوڑھی میں اپنے
 تخت صحافت پر براجمان ہیں۔ ”تخت“ اس لیے کہا کہ اب انہوں نے اپنی کرسی (یا کرسیاں؟)
 اپنے بیٹوں کو دے دی ہیں۔ اور خود ایک چوکی پر ڈیسک کے آگے اپنے بیٹوں کفایت، ناصر
 اور سمیع کے ہادی و مرشد بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ ”بیٹھے رہتے ہیں“ سے کوئی یہ مراد نہ لے کہ
 غرقہ پوشوں کی طرح بیٹھے رہتے ہیں بلکہ ہمہ وقت اور ہمہ تن کام میں جئے رہتے ہیں۔ جب
 دیکھو ٹھنڈے سے لگے مستری کی طرح کاری گری میں منہمک و مشغول نظر آتے ہیں۔ موصولہ
 ڈاک کی چھنٹائی ہو رہی ہے، غزلیں نظمیں الگ رکھی جا رہی ہیں، افسانے و مضامین الگ۔ خام
 تخلیقات کو اشاعت کے قابل بنایا جا رہا ہے، ناقابل اشاعت تحریریں مصنفوں کو واپس بھیجی
 جا رہی ہیں یا رڈی کی نوکری کی نذر کی جا رہی ہیں۔ خطوں کے جواب بھی لکھے جا رہے ہیں،
 پروف ریڈنگ بھی ہو رہی ہے، تہنیتی سے کاٹنے تراشنے کا عمل جاری ہے اور ملاقاتیوں کی آمد
 کا سلسلہ بھی چل رہا ہے۔ اور یہ سب ایک ایسا آدمی کر رہا ہے جس کی سماعت اور نصف بدن
 کی خاصی طاقت فالج کی نذر ہو چکی ہے۔

عام طور پر حاجی انیس دہلوی سے ملنے جو لوگ ان کے دفتر آتے ہیں ان کی توجہ ان
 معمولات پر نہیں ہوتی۔ انیس دہلوی کا پبلک ورک اتنا اچھا ہے کہ ان کے لکھنے پڑھنے والے
 ہی کیا وہ خود بھی اس سے متاثر نظر آتے ہیں۔ خیر سے دینی کے سلیم جعفری مرحوم کی
 مشاعرہ تنظیم سے دس گیارہ سال وابستہ رہے۔ وابستگی کے آخری دو تین برسوں میں حاجی

انیس دہلوی اپنے نام کے آگے سلیم جعفری کی ”بونی کیر ٹینز“ کا عوامی رابطہ آفیسر لکھنے لگے جیسے یہ کوئی پی ایچ ڈی کی ڈگری ہو جسے لڑیچر کے ڈاکٹر اپنے نام کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں۔ بہر حال ہر صغیر میں اپنے اسمائے گرامی کے آگے ایم اے پی ایچ ڈی لکھنے والے اردو ادیبوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ لیکن ساری دنیا میں حاجی انیس واحد مدیر ہیں جو خود کو رابطہ آفیسر لکھتے ہیں بلکہ لوگوں سے اپنی یہ حیثیت منوا بھی چکے ہیں۔ جب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جیسے عظیم المرتبت نقاد آنکھوں میں چمک اور ہونٹوں پر تبسم لا کر کسی محفل میں انہیں ”جناب رابطہ آفیسر“ کہہ کر مخاطب کرتے ہیں تو لوگ محسوس کرتے ہیں حاجی صاحب واقعی کسی خطاب سے نوازے جا رہے ہیں۔ یہ کہنا البتہ مشکل ہے کہ خود انیس دہلوی کو نارنگ جیسے اہل بینش کی داد متاثر کرتی ہے یا نہیں چونکہ انیس صاحب نہ صرف دنیا کے واحد ڈیکلیرڈ پی آر او (P.R.O.) مدیر ہیں بلکہ ایسے واحد پی آر او بھی ہیں جو کسی کی نہیں سنتا۔ محترم جناب ادبی محفلوں میں مہمانیہ یا صدارتی خطبے میں کھلے عام کہتے ہیں ”ڈاکٹر نارنگ کچھ کہیں یا قمر رئیس کچھ فرمائیں میری بات سے، میں کسی کی نہیں سنتا۔ میں تو بس اپنی سناٹا ہوں اور میرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

بات ٹھیک بھی ہے۔ حاجی انیس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ جب سے قدرت نے انہیں سماعت سے محروم کر دیا ہے وہ اشاروں اور کنایوں سے ہی دوسروں کی باتیں سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور حیرت انگیز حد تک ان کے بیشتر اندازے درست نکلتے ہیں۔ قدرت نے ان سے ایک حس چھین کر ان کی دیگر حسیں تیز کر دی ہیں۔ آگہ سماعت ان کے لیے کارگر نہیں اس لیے اس کا استعمال وہ نہیں کرتے۔ اب ان کو اتنی مشق ہو گئی ہے کہ ایک بار کسی کی گفتگو کا سراہا تھ آجائے تو پھر اس کی لب کشائی سے پہلے خود بیان کر کے اُسے حیران چھوڑ دیتے ہیں۔ کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ حاجی صاحب بھی صاف سن سکتے ہیں جیسے ان کا نہ سننے کا مظاہرہ محض اداکاری ہو۔ بہر حال بے سماعتی کبھی کبھی فتنہ و فساد کی موجب بھی ٹھہرتی ہے۔ مولائے روم کی ایک حکایت ہے کہ ایک بہرے کا پڑوسی بیمار ہو گیا۔ بہرے نے دل میں کہا کہ میرا فرض ہے اس کی عیادت کو جاؤں۔ لیکن ان بہرے کانوں سے میں اس نوجوان کی بات کیا سمجھوں گا جب کہ بیماری کے سبب اس کی آواز بھی کمزور ہوگی۔ لیکن مجھے وہاں جانا ہی چاہیے۔ یہ میرا فرض ہے۔ اس کے ہونٹوں کے پلٹنے سے میں خود بخود قیاس

کر لوں گا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ میں اس سے پوچھوں گا میرے مصیبت زدہ دوست تم کیسے ہو؟ وہ کہے گا اچھا ہوں یا خوش ہوں۔

میں کہوں گا اللہ کا شکر ہے۔ بابا کیا کھایا ہے؟ وہ شور یہ یا زرد کا شور بہ بتائے گا۔ میں کہوں گا تیرا پینا مناسب تھا۔ کون طیب تیرا علاج کر رہا ہے؟ وہ کہے گا فلاں۔ میں کہوں گا وہ بہت مبارک قدم ہے۔ وہ آتا ہے تو تیرا کام اچھا ہو جائے گا۔

یہ قیاسی جواب ٹھیک کر کے بہرہ اپنے نیک بیمار پڑوسی کے پاس گیا۔ اس کے پاس بیٹھا اور اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس سے پوچھا تو کیسا ہے؟ بیمار نے کہا۔ ”میں تو مر گیا“ اس نے کہا۔ ”شکر ہے“۔ اس سے بیمار کو تکلیف ہوئی کہ یہ کیسا شکر ہے۔ یہ ہمارا دشمن ہوا ہے۔ بہرے نے پھر کہا تو نے کیا کھایا ہے؟ اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”زہرا!“۔ بہرے نے کہا۔ ”یہ بالکل مناسب تھا۔“ اس کا غصہ اور بڑھاء اس کے بعد بہرے نے کہا۔ ”کون حکیم تیرے علاج کے لیے آتا ہے؟“۔ بیمار نے کہا۔ ”ملک الموت آتا ہے۔“ بہرے نے کہا۔ ”اس کے قدم تو بہت مبارک ہیں، خوش ہو جا۔ میں تیرے پاس ابھی اس کے یہاں سے آیا ہوں۔ میں نے اس کو کہا ہے کہ تیری خبر گیری کرے۔“

نتیجہ ظاہر ہے کیا ہوا ہو گا۔ لیکن الحمد للہ اب تک ایسا میرے سامنے نہیں ہوا کہ کسی نے انیس دہائی سے کھیت کی کہی ہو اور وہ کھلیان کی سمجھ بیٹھے ہوں۔

انیس صاحب کی صحیح عمر کا اندازہ لگانا بھی کبھی کبھی مشکل ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر جب وہ کسی بین الاقوامی فلمی میلے کی افتتاحی تقریب میں چست سفاری سوٹ میں ملبوس کالی خضابی واڑھی کے ساتھ بچے تلے قدم رکھتے ہوئے تشریف لاتے ہیں تو جب تک ہال میں فلم ڈائرکٹر شام بینگل وارد نہ ہو جائیں فلموں کی شوقین غیر فلمی لڑکیاں انہی کو شام بینگل سمجھ کر ان کی جانب اپنی آئوگراف بک بڑھاتی نظر آتی ہیں۔ ظاہر ہے ایسی حسینائیں آرٹ فلم کی شائقین ہوتی ہیں، ان میں بھی آرٹ کی دلداد زیادہ ہوتی ہیں فلم کی کم۔ اور انیس دہائی کا آرٹ کسی سے چھپا نہیں ہے۔ حتیٰ کہ ان کی بیگم سے بھی نہیں جھنیں وہ اپنے آرٹ سے ”بابی“ کی مدد بنا کر اردو قوم کی بچیوں میں اپنی تعلیم اور اخلاقی لڑیچہ کا چلن عام کرنے پر مامور کر چکے ہیں۔ وحیدہ ”بابی“ کتنی خوش نصیب ہیں کہ انہیں ایسا شوہر ملا جو ایک دن اچانک انہیں اسلامی تکلفات کا برقع پہنا کر رسالہ ”بابی“ کی اجرائی کے لیے اسٹیج پر لے پہنچا

اور جناب اندر کمار گجرا ل کے ہاتھوں رسالے کی شاندار رسم اجرا ادا کرادی۔ اب یہ ”فلمی ستارے“ کے مدیر کا آرٹ نہیں تو اور کیا ہے کہ جس زمانے میں بقول اکبر الہ آبادی بیبیوں کا پردہ مردوں کی عقلوں پر پڑ گیا ہے اور مرد بیگمات کو اسٹیج پر لانے سے پہلے ان کے برقعے اتروادینا پسند کرتے ہیں یہ حضرت بیگم کو برقع پہنا کر اسٹیج پر لائے! حاجی جی دنیا اور دین دونوں کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ انھوں نے کس سادگی اور آسانی سے اپنی بیوی کو دنیا بھر کی باجی بنا ڈالا۔ خود دنیا بھر کا بھائی بنا کبھی منظور نہیں کیا۔ اب کسی کو اعتراض ہو تو ہو، حاجی جی کو یہ معلوم ہے کہ عورت سچ ہو تو گھر بھی ٹھیک رہتا ہے اور دنیا بھی۔ ورنہ مرد کا کیا اسے چلتا پھر تاڈپار ٹمفل اسٹور بننے میں کیا دیر لگتی ہے۔

انہیں دہلوی کا مزاج ہی ایسا دلچسپ ہے کہ لکھنے والا اس کا ذکر نہ کرے تو خود بددیانت کہلائے۔ وہ تصنیع اور بے جا تکلف اور ڈھنچے نہیں رہتے جیسا کہ بیشتر مشہور پرچوں کے مالکان کا شعار ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنے جوان بچوں کے سامنے بھی زندہ دلی کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ میں سوچتا ہوں اس خوش دلی اور بے تکلفی کے بجائے رسالے کے طفیل ملی ”تھا تیری“ ان کے مزاج کا حصہ بنی ہوئی تو کیا ہوتا۔

حاجی انہیں اردو کی خدمت کے لیے اپنی خدمت کو بھی بہت ضروری سمجھتے ہیں۔ پنے روزگار مشاعرہ و صحافت کے سلسلے میں انھیں اکثر سفر بھی درپیش ہوتا ہے۔ نقص صحت کے باوجود ان کے سفر اور ہر قسم کی محنت کا سلسلہ جاری ہے۔ جہاں پہنچتے ہیں شعراء اور شاعرات انھیں سر آنکھوں پر بٹھا لیتے ہیں۔ شاعرات میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں تو اس میں انہیں دہلوی کا قصور نہیں ہے۔ ہر چند وہ باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں، لیکن حالات انھیں کبھی کبھی بدحواس بھی کر دیتے ہیں۔ بعض محرمات انھیں حاجی اور مربی سمجھ کر اپنے گھر لانے میں کوئی تکلف محسوس نہیں کرتیں۔ لیکن انھیں بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ اصل میں ایک ظریف اور مرنجان المرنج آدمی کو مدعو کر بیٹھی ہیں۔

ایک بار حضرت کلکتہ تشریف لائے تو کسی پردہ نشین شاعرہ نے میری اور ان کی دعوت کی۔ دعوت تو میں نے لے لی۔ لیکن میں جا نہیں سکا۔ انہیں صاحب نے بہت اصرار کیا بلکہ کچھ خفا بھی ہوئے کہ کسی کی دعوت لے کر ٹل جانا اچھی بات نہیں۔ بہر حال میرا جانا

ممکن نہیں ہوا۔ لہذا انیس صاحب کو اکیلے دعوت میں جانا پڑا۔ شام کو وہ خلاف معمول بہت تاخیر سے میرے دفتر پہنچے۔ چہرے سے خفگی کے بجائے بشارت جھلک رہی تھی۔ جب سب ملاقاتی جاچکے تو ذرا دروازہ لہجے میں کہنے لگے ”بھئی اعجاز صاحب آپ نے اس بپجاری کو بہت مایوس کیا۔ میاں اصل مہمان تو اس کے آپ ہی تھے۔ آپ کہیں آتے جاتے نہیں ہیں اور بار بار وہ آپ کو پوچھتی تھی۔ جب کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا وہ کہتی شاید اعجاز صاحب آگئے۔ اور بھئی ہمارا کیا۔“

میں نے کہا ”کیا ہوا میں نہیں گیا تو؟“۔ بولے ”اس غریب کا نقصان ہو گیا۔ اس نے دو مرغیاں پکار کھی تھیں۔ ایک آپ کے لیے ایک میرے لیے۔ وہ آپ کو پوچھتی جاتی تھی اور مرغی کی رانیں ایک ایک کر کے میری رکابی میں ڈالتی جاتی تھی۔“

انیس دہلوی کی چھیڑخوباں سے لوگ کافی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ایک بار ایک دوست گو شاعر نے ان سے دریافت کیا کہ جناب یہ جو آپ کا ہاتھ ٹھکانے بے ٹھکانے کسی کے شانوں والوں کو دھاڑتا ہے آخر ایسا کیوں؟۔ جواباً عرض کیا آپ دیکھتے ہیں شاعرات خود ہی میرے قریب آ کے بیٹھ جاتی ہیں۔ انھیں ملک سے باہر مشاعرہ پڑھنے کے لیے بھیجنے سے پہلے میں ان کے لچھن آزمالینا چاہتا ہوں تاکہ کل کلاں کو آرگنائزر شکایت نہ کر بیٹھے کہ کیسی بے غیرت بد چلن کو اس کے پروگرام میں بھیج دیا۔ لہذا پہلا سرٹیفکیٹ تو مجھے ہی دینا پڑتا ہے۔

حاجی انیس کی شوخی طبع اکثر لوگوں کا موضوع گفتگو بنی رہتی ہے۔ باغ و بہار طبیعت کے مالک ہیں اس لیے جہاں بیٹھتے ہیں ملنے والوں کا تاننا لگ جاتا ہے۔ شروع میں جب کوئی ان سے ملنے آتا ہے تو گفتگو کا آغاز اسے کاغذ پر لکھ کر کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد یہ کسی بھی موضوع پر اور کسی بھی سطح پر بات چیت کے لیے تیار نظر آتے ہیں۔ فلم ہو، ادب ہو، ڈرامہ ہو، شگیت ہو، سیر و سیاحت ہو، مولویت ہو، صحافت ہو یا سیاست۔ لہذا گفتگو فرصت میں ہو تو طویل بھی ہو جاتی ہے۔ ایک دفعہ کلکتہ کئی دنوں کے لیے آئے۔ میرے دفتر میں دن میں دو تین بار حاضری رہا کرتی تھی۔ پریس کی ردی دو تین دن پہلے فروخت کی جا چکی تھی۔ باقی جو ریف پیڈیا کاغذ کی کتر میں تھیں وہ آنے جانے والوں نے انیس صاحب سے سلام و پیام میں صرف کر ڈالیں۔ آخر مجھے ایک بڑے کاغذ پر یہ جلی عبارت لکھ کر پوٹر کی طرح آویزاں کرنا پڑی ”جو صاحب حاجی انیس سے گفتگو کرنا چاہتے ہوں براہ کرم چار نمبر کی ایک کاپی اپنے

ساتھ ضرور لائیں۔“ شام کو جب میں دفتر لوٹا تو فل سکیپ سائز کے تقریباً دو دست کاغذ کی ایک گانٹھ پیپر کلپ کی مدد سے دیوار پر کلینڈر کی جگہ لٹکی ہوئی دیکھی۔ اوپر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا ”فی سبیل اللہ۔۔۔ حاجی صاحب کے پرستاروں کی طرف سے گفتگو کے لیے کاغذ۔“ مجھے پہچاننے میں دیر نہیں لگی کہ تحریر مزاحیہ شاعر بازغ بہاری کی تھی۔

بات جب کاغذ کی چھڑ گئی ہے تو فرشتوں کے لکھے پر ناقص پکڑے جانے والی بات تک کیوں رہ جائے۔ شاید انیس دہائی کی گھٹی میں کاغذ کے ریشے بھی شامل رہے ہوں۔ ایک دن میرے پوچھنے پر کہ آپ کا صحافت یعنی ”کاغذی دنیا“ میں داخلہ کیسے ہوا۔ فرمانے لگے ”اے بھی کہاں کی صحافت۔ ہم تو پرانے پرچی باز ہیں۔ راشن دوکان میں پرچیاں لکھتے تھے۔ پرچیاں لکھتے لکھتے یہاں تک آگئے اور اب کاغذ ہی اپنا سرمایہ اور بستر بچھونا بن گیا ہے۔“ لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ صحافت کے ذریعہ نام حاصل کرنے کے باوجود ایک مزدور کو اردو پرچے کا ڈیکٹریشن نکلوانے سے لے کر اسے مستحکم ذریعہ معاش بنانے میں کتنی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔ اردو رسالے سے روزی روٹی کمانا کسی باکمال یا شعبہ گر کا ہی کام ہو سکتا ہے۔ دو چار رسائل کے مالکان کو چھوڑ کر اگر کسی اردو ایڈیٹر کے نصیب میں اس جزیرے کی کمالی سے روٹی کھانا لکھا ہے بھی تو وہ بیچارہ بچے شور بے اور تلی بوٹی سے زیادہ کا حقدار نہ ہوتا ہو گا۔ لہذا اردو کے اوسط درجے کے بیشتر قدیم رسائل کے مدیران (مالکان) اپنا وجود برقرار رکھنے کے لیے پرچے نکالنے کے سوا بھی کوئی پیشہ اختیار کیے ہوتے ہیں۔ بعض اپنے جرائد کے وسیلے سے مخصوص ادویات کا دھندا بھی کرتے آئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ طبابت اور اردو صحافت کا چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ ایک ایڈیٹر کا قصہ اس کا نام لیے بغیر سنار ہا ہوں۔

وہ ایک خاندانی حکیم کا بیٹا تھا۔ حکیم جی کئی سال قبل دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ ایڈیٹر کا پرچہ خاصا مقبول تھا لیکن خود کفیل نہیں ہو پاتا تھا۔ اس لیے پرچے کا مالک یعنی وہ ایڈیٹر ہمیشہ فکر مند نظر آتا تھا۔ ہم دونوں اتفاق سے ایک دوسرے کے خیر خواہ بن گئے تھے۔ سلامت علی مہدی کی پر تکلف صحبتوں میں یہ خیر خواہی میری جانب سے دوستی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ مدیر کو اپنے والد کا طلاؤں اور مجموعوں کا پیشہ ناپسند تھا۔ اس کے والد گمنامی میں مرے۔ اپنے پیچھے کچھ خاص نسخے چھوڑ گئے تھے۔ ایڈیٹر کو اس کے باپ کے ایک اچھے دوست نے ازراہ ہمدردی مشورہ دیا کہ تم اپنے باپ کے چھوڑے ہوئے فلاں دو نسخوں کی

تشہیر اپنے جریدے کے ذریعہ کر دے، پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ پرچے سے کیا ملنے والا ہے سوائے نام اور شہرت کے۔ البتہ یہ نسخے تمہیں مالا مال کر دیں گے۔ پھر تم کسی کے محتاج نہیں رہو گے۔ بات تنگ دست مدیر کی سمجھ میں آگئی اور اس نے دو خاص مجرب اور آزمودہ نسخوں کی پبلیٹی اپنے رسالے کے ذریعہ کرنا شروع کر دی۔ دواؤں کے اشتہار میں کھوئی ہوئی جوانی کے لوٹ آنے کا دعویٰ اور مریضوں کے نام پتے اور ان کی تمام خط و کتابت صیغہ راز میں رکھنے کا وعدہ ہوا کرتا تھا جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ مدیر نے معالج کے طور پر پہلے تو ایک فرضی حکیم کا نام گھڑا۔ بعد میں خطوں کے ذریعہ کئی مریضوں نے حکیم صاحب سے نجی ملاقات پر اصرار کیا تو کسی ناخواندہ اور نئے نئے دوائیں کو نئے والے کو سدھا کر اچھی تنخواہ پر ملازم رکھ لیا۔ اسے حکیموں جیسی ایک شیردانی، کرتہ، پاجامہ اور ٹوپی بھی خرید دی گئی۔ جسے وہ ڈیوٹی کے اوقات میں پہن لیا کرتا تھا۔ یہ بندوبست کامیاب ثابت ہوا۔ مدیر کو پرچہ کم فروخت ہونے کا غم نہ رہا۔ ہر ماہ زندگی اور شباب سے مایوس چار چھ مالدار روگی پھنس جاتے تھے جو مدیر کی کفالت کے لیے بہت تھے۔ ہاں اس بندوبست میں یہ احتیاط رکھنا لازم ہے کہ مدیر یا اس کے رسالے کا اس فرضی دوا خانے یا حکیم سے کوئی تعلق ظاہر نہ ہونے پائے۔ سو اس کے لیے ایک گول مول پتے کا انتظام بھی ہو ہی جاتا ہے۔

میں نے جس مدیر کا ذکر کیا اس نے میری شادی میں شرکت فرمائی تھی۔ اور مجھے یاد ہے کہ اس نے میرے دیسے کی دعوت میں میرے کچھ ہم عمر دوستوں کی موجودگی میں ایک شیشی پیش کرتے ہوئے کہا تھا یہ مرے والد مرحوم کا خاص نسخہ ہے جو میں صرف اپنے اچھے دوستوں کو شادی کے موقع پر دیا کرتا ہوں تاکہ وہ اپنی خوشی دو بالا کر سکیں۔ اس شیشی میں ۱۱ دلیاں ہیں۔ روز ایک گولی رات کو پاؤ بھر دودھ کے ساتھ کھائیں۔ یہ کہہ کر اس نے وہ شیشی میرے کرتے کی جیب میں رکھ دی تھی۔ نہ جانے میرے جی میں کیا آئی میں نے اس سے آہستہ سے اس کی قیمت پوچھی۔ اس نے زیر لب کہا بعد میں بتاؤں گا۔ ویسے تمہارے لیے یہ تحفہ ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے بعد میں بہ اصرار اسی شیشی کی قیمت اس نے مجھ سے ۸۰ روپے وصول کی تھی۔ وہ بوقت چند ماہ میرے پاس جوں کی توں پڑی رہی پھر میں نے اسے کوڑے دان میں پھینک دیا۔ برسوں مجھے اس دوست کا عجیب سا خیال آتا رہا۔ اسے مرے زمانہ ہو چکا لیکن اب سوچتا ہوں تو اس کے لیے گھن کے بجائے ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ

اس زمانے میں اکیڈمیاں نہیں ہوتی تھیں اور اب ہر صوبے میں اردو اکیڈمی کے کرتا دھرتا کو مردانگی کی پاز کی اشد ضرورت ہے تاکہ وہ اردو کی محبت میں مردانہ وار کارنامے انجام دے سکے۔ جھوٹ کیوں بولوں اب تو ہر ماہ اپنے رسالے کی اشاعت سے پہلے حسرت ہوتی ہے کاش میرا باپ بھی کوئی حکیم ہوتا اور اس کے چھوڑے ہوئے دو ایک نادار نسخے میرے ہاتھ لگ جاتے تو اردو کی کمائی سے دور و ثیاں میرے پیٹ میں بھی پڑ جاتیں۔ لیکن کیا کیا جائے میرے جیسے کتنے ہی زبان اردو کا لقمہ بن چکے ہیں چونکہ اردو صحافت یتیم و سیر ہو چکی ہے۔ اور اکیڈمیاں کم سے کم ہم سے سوتیلی ماؤں جیسا ہی برتاؤ کرنے لگیں تو محرومی کا تاریک سایہ ہمارے سر سے چھٹ جائے۔ یہ تجربہ اس لیے بیان کر دیا تاکہ نئے رسالے نکالنے والے نوجوان اس سے عبرت حاصل کریں اور پرچے کا ڈیزائن نکالنے سے پہلے کامیابی کے کچھ فارمولے بھی حاصل کر لیں۔ تاکہ جلد مایوسی کا شکار نہ ہوں۔

آج ادبی، علمی، فلمی، سیاسی، سائنسی، رسائیل کی صنعت قوم کی بڑی ضرورت پوری کرنے کے باوجود ایزیاں رگڑ رہی ہے۔ انیس دہائی نے اپنے بیٹوں کو رسالوں کے علاوہ دیگر کاموں کی تربیت دے ڈالی، یہ اچھا کیا۔ چونکہ وہ وقت پلٹ کر پھر آسکتا ہے جب راشن کی پرچیاں لکھنا اردو رسالہ چلانے سے زیادہ سودمند ثابت ہو۔ انیس دہائی جو دہائی کی ادبی اور سماجی انجمنوں اور محفلوں کی جان ہیں اور مشاعروں کے ذریعہ ناقابل فراموش خدمات انجام دے چکے ہیں اس ذہنی عمر میں بھی اپنی سرگرمیوں میں فعال ہیں۔ یہ حوصلہ اور قوت ارادی خدا کی دین ہے۔ وہ محض خون کے رگوں میں دوڑتے پھرنے کے قائل نہیں ہیں۔ ان کے خانگی طور طریقے، ان کی سادگی، خلوص، شوخی، کھلنا اپن، ظرافت، بے ساختگی اور طبیعت کا لالہ بلی پن انھیں اپنے دوستوں میں ممتاز کر دیتا ہے۔ اپنے معاصرین کو ان کی مشکل اور ضرورت میں اپنا تعاون پیش کرنے میں وہ کبھی نہیں چوکتے۔ (یہ مضمون انیس دہائی کی حیات میں لکھا گیا تھا۔) میں تو ان کے لیے دعا کرتا ہوں:

”تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار“

••

بزرگ صحافی اور متحرک شخصیت حاجی انیس دہلوی

سن دو ہزار (یا بالفاظ دیگر بیسویں صدی) کے آخری لمحات جاتے جاتے اردو زبان و صحافت کے ایک باحوصلہ مجاہد، مسلسل متحرک رہنے والی فعال شخصیت اور ہر دل عزیز انسان حاجی انیس دہلوی کو بھی اردو دنیا سے چھین لے گئے، 7 ستمبر 1930ء کو جناب حاجی عنایت اللہ کے یہاں پیدا ہونے والے ”نعمت اللہ“ جو بعد میں انیس دہلوی کے نام سے مشہور ہوئے، ستر سال کی جدوجہد سے پُر بھرپور زندگی جینے کے بعد 30 دسمبر 2000ء کو مولائے حقیقی سے جا ملے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم نے واجبی تعلیم کے ساتھ کمزور معاشی حالات میں عملی زندگی کا بہت کم عمری میں آغاز کیا۔ مگر اپنی محنت، ذہانت، اور مسلسل متحرک رہنے کے سبب نہ صرف یہ کہ خوش حالی کے دن دیکھے، عزت و شہرت حاصل کی، بلکہ اپنے بچوں کے مستقبل کو بفضل خداوندی روشن کر گئے۔ ان کے پروان چڑھائے گئے ادارے مثلاً ”رہبر کارنر“ (ایکسپورٹ اور پبلی کیشنز) ”رہبر آفسیٹ پرنٹرز“ ”رہبر کمپیوٹرز“ ”رہبر یونانی دواخانہ“ تین رسالے ”ماہنامہ“ ”فلمی ستارے“ ”ہاجی“ اور ”ماہی“ ”ایوان ادب“ ”مرحوم کی مساعی کا ردشن نتیجہ ہیں۔

انیس دہلوی کا صحافت کی طرف بچپن سے ہی رجحان تھا۔ خود اپنی تحریر کے مطابق 1946ء میں صرف 16 سال کی عمر میں صحافت کی ابتداء مختلف اخبارات میں مضامین وغیرہ لکھ کر کی۔ 1950ء میں اپنا ایک دیواری روزنامہ (وال پیپر) ”اجالا“ کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ 1960ء میں ہفت روزہ ”ہمارا رہبر“ جاری کیا۔ 1966ء میں ماہنامہ ”نرالی دنیا“ نکالا۔ ان کے علاوہ ماہنامہ ”سازش“ ”عمران دی گریٹ“ ”جاسوسی فتنہ“ ”عمران سیریز“ ”قریدی سیریز“ اور ہندی میں ”پچی کہانیاں کرائم منتلی“ جیسے پرچے بھی نکالے۔ (رہبر کارنر کی

طرف سے کتنے ہی ناول شائع کیے جن میں کچھ ان کے اپنے ناول بھی شامل تھے۔

مذکورہ بالا رسا نکل اور اخبار مرحوم نے وقفہ وقفہ سے نکالے لیکن بہت زیادہ عمر، ان میں سے کسی نے نہیں پائی۔ مگر 1972ء میں ”قلبی ستارے“ نام سے جو ماہنامہ جاری کیا اس نے اپنا ایک مقام بنایا اور بڑی پابندی کے ساتھ گزشتہ تقریباً تیس برسوں سے ہنوز جاری ہے۔ اسی طرح 1990 میں خواتین کا ماہنامہ ”باجی“ جاری کیا۔ اسے بھی نیم ادبی، مذہبی حلقوں میں پسند کیا گیا اور اس نے نہ صرف خواتین بلکہ ہر حلقے میں اپنا اثر قائم کیا اور اس کی باقاعدہ اشاعت بھی تاحال جاری ہے۔ 2000ء کے آغاز میں ایک خالص ادبی رسالہ ”سہ ماہی ایوان ادب“ نہایت اہتمام کے ساتھ جاری کیا۔ جس نے مختصر مدت میں اردو کے ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل کر لی اور اپنی ساکھ بنالی۔ ایوان ادب کے تین ضخیم شمارے مرحوم کی حیات میں بڑے اہتمام کے ساتھ منظر عام پر آئے چوتھا شمارہ 2000ء کا آخری اشو بھی مکمل ہو کر پریس جا چکا تھا کہ حاجی صاحب پر پھر دماغی حملہ ہوا اور انھیں ابتدائے نومبر میں ایک پرائیویٹ نرسنگ ہوم کے ”آئی۔ سی۔ یو“ میں داخل کرانا پڑا۔

اور بالآخر تقریباً سات ہفتے ہسپتال میں رہنے کے بعد 30 دسمبر کو وہ لمحہ آہی گیا جو ہر جان دار کا مقدر ہے۔ یہاں شاید یہ ذکر بے محل ہو کہ راقم الحروف کا مرحوم کے ساتھ ایک طویل عرصہ سے بالکل گھریلو تعلق رہے اور گزشتہ ۱۲-۱۳ برسوں سے ان کے رسا نکل کا شعری نگران ہونے کے سبب ان کے ساتھ کام کرنے سے مزید قربت حاصل ہو گئی تھی، مگر اسے افسوس ناک اتفاق ہی کہیے کہ اس تعلق دیرینہ اور قربت کے باوجود میں مرحوم کے انتقال کے وقت دہلی میں موجود نہیں تھا اور یوں ان کے جنازے میں شرکت سے محروم رہ گیا اور مٹی بھی نہ دے سکا۔ اس کا دیر تک قلق رہے گا۔

حاجی انیس دہائی بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ خود محنت کرتے تھے اور دوسروں سے بھی یہ توقع رکھتے تھے، کہ ان کی طرح محنت سے کام لیں۔ اپنی پیرائہ سالی اور مختلف عوارض میں کافی مدت سے گرفتار رہنے کے باوجود ان کی قوت عمل، عزم و حوصلہ، اور ارادوں میں فرق نہیں آیا تھا۔ ان کے کام کے معمولات دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ تین تین رسالے نکالنا اور اپنے وقت پر پوسٹ کر دینا کم اہم بات نہیں۔ ان کا دفتر بہت مختصر افراد پر مشتمل تھا۔ بیشتر کام خود تنہا انجام دیتے تھے۔ پروف ریڈنگ سے پیشنگ تک، ترتیب و

ترکین سے لے کر ترسیل تک سارا کام خود کرتے۔ یہی نہیں اسی کے ساتھ کمپیوٹر کمپوزنگ، طباعت، بانڈنگ اور ڈس پیج وغیرہ کا کام اپنی نگرانی میں کراتے۔ ملک و بیرون ملک کے بے شمار احباب، قلمی معاونین، خریداروں اور ایجنٹوں سے رابطہ اور خط و کتابت مستزاد۔ غرض صبح سویرے سے دیر رات تک انھیں کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ ناشتہ، دوپہر کا کھانا اور اکثر رات کا کھانا بھی اپنے دفتر کے اسی تخت پر (جس پر بیٹھ کر وہ کام کرتے تھے) لیتے تھے۔ بس دوپہر کے کھانے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے وہیں تخت کے نیچے چٹائی بچھا کر قیلولہ کر لیتے اور پھر کام میں مصروف ہو جاتے۔ نماز کی پابندی ایک زمانے سے کرتے تھے، یہاں تک کہ جلسوں اور تقریبات میں بھی نماز کا وقت آجائے تو وہیں کہیں جگہ بنا کر یہ فریضہ انجام دے لیتے۔ اس طرح 15 سے 18 گھنٹے روز کام کرتے تھے جو نوجوان حضرات کے لئے سہتی ہے۔

ان کاموں کے جھوم کے ساتھ سوشل کاموں میں بھی دلچسپی لیتے تھے اور خدمت خلق کو فرض سمجھتے تھے۔ تعلقات بڑے وسیع تھے اس لئے حلقہ احباب بڑا وسیع تھا۔ ہر ایک کے دکھ درد کے ساتھی اور خوشی و غم کے شریک تھے۔ ادبی تقریبات کی رونق ان سے دوبالا ہو جاتی۔ اپنی بزلہ سخی اور خالص دہلی کی زبان و لہجہ کی وجہ سے ہر محفل کی جان بنے رہتے۔ گونا گوں مصروفیات کے باوجود عمر کے آخری چار، پانچ برسوں میں مشاعروں میں شرکت کے لئے دور دراز کے سفر کے لئے بھی وقت نکال لیتے تھے اور سفر کی صعوبتیں برداشت کر لیتے تھے۔

حالانکہ کئی برس سے سماعت سے بالکل محروم ہو چکے تھے لیکن اس سے ان کے معمولات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ خود کہتے تھے کہ ”پینسٹھ سال میں نے دوسروں کی سنی ہے اب دوسرے میری سنیں“ یوں گفتگو یک طرفہ ہوتی تھی مگر وہ مخاطب کی بات اس کے ہونٹوں کی حرکت یا ذرا سے لکھ کر اشارہ کر دینے سے ہی اس کا غٹھا سمجھ جاتے تھے اور مکمل جواب دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں خود ان کا ایک حقیقت پر مبنی شعر نقل کرنا یہاں بر محل ہو گا۔

پڑھ لیتا ہے چہروں سے انہیں آپ کے جذبات

کیا غم ہے جو کانوں سے سنائی نہیں دیتا؟

اردو کے عاشق تھے اس کی ترویج و ترقی کے لئے جو خدمت ان کے سپرد ہوئی اس

کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔ لا تعداد ادبی، نیم ادبی، رہنمائی، ثقافتی انجمنوں، تنظیموں اور اداروں سے وابستہ تھے۔ ایک زمانہ تک سیاست سے بھی تعلق رہا، 46ء سے 72ء تک مگر 72ء کے بعد بالکل کنارہ کش ہو گئے تھے۔ چار بار حج و زیارت کی سعادت بھی نصیب ہو چکی تھی۔ مجلس فروغ ادب دہلی کے رابطہ آفیسر اور خلیجی ممالک میں عالمی مشاعروں کے معاون رہے۔ ہندوستان بھر کے دور دراز مقامات کے ادبی اسفار کے ساتھ غیر ممالک مثلاً سعودی عرب، برطانیہ، عدن، بحرین امارات، پاکستان، نیپال وغیرہ کی سیاحت بھی کی اور اردو کے سفیر کے فرائض بھی انجام دئے۔

حاجی انیس دہلوی کی مختلف الحبت خدمات کا ان کی زندگی میں بھرپور اعتراف بھی کیا گیا اور ان کی خدمات کے سلسلے میں بے شمار اعزازات، انعامات اور ایوارڈس سے انھیں نوازا گیا۔ 1989ء میں عرب امارات اردو سوسائٹی ابو ظہبی کی جانب سے ”گولڈ میڈل“ عطا ہوا۔ 1987ء میں پنجابی کلا سنگم کا ”کلا شری“ ایوارڈ صدر جمہوریہ گیانی ذیل سنگھ کے ہاتھوں حاصل کیا۔ 85ء میں ”افتخار غالب“ ایوارڈ، 86ء میں ”شوبھنا کلا سنگم“ ایوارڈ، 84ء میں بہترین صحافت کے ”مانو شری“ ایوارڈ، 84ء میں ہی فلم انسٹی ٹیوٹ ایوارڈ، ذوق انسٹی ٹیوٹ ایوارڈ 86ء میں فلم اولوکن ایوارڈ، 94ء میں ماہنامہ انشاء کلکتہ کا ادبی ایوارڈ، 91ء میں ”آندھرا فلم جرنلسٹ ایسوسی ایشن“ ایوارڈ، 94ء میں ”اکھل بھارتیہ ایکٹا منچ سروج“ (مدھیہ پردیش) ایوارڈ، 95ء میں انجمن ترقی اردو ہند شاخ شیوپوری مدھیہ پردیش کی جانب سے اعزاز۔ 97ء میں سنیل دت کے ہاتھوں ”شام بہار ٹرسٹ انبالہ“ ایوارڈ۔ 87ء میں وی آئی پی کلب کراچی کا بکجیٹی ایوارڈ 95ء میں ”اپولو نائر“ ایوارڈ 98ء میں پاکستان سے پاک پشتو فلم اصلاحی جرگہ کا حسن کارکردگی ایوارڈ۔ 94ء میں انگور ساہتیہ سیوا کلا پریشد ایوارڈ شیوپوری۔ 95ء میں ”خواجہ احمد عباس ایوارڈ ساہتیہ کار سندھ سستی پور بہار۔ ان ایوارڈوں اور اعزازات کے علاوہ بھی کتنے ہی انعامات سے نوازے گئے۔ 1998ء میں ان کے پہلے مجموعہ کلام ”قدم بہ قدم“ پردہلی اردو اکیڈمی نے بھی ایوارڈ دیا۔ مرحوم کو عمر کے اخیر حصہ میں شاعری کا ذوق بھی ودیعت ہوا۔ یوں تو ان کے قول کے مطابق یہ جراثیم ابتداء میں ہی تھے مگر صحافت اور دیگر مصروفیات کی وجہ سے شاعری کے جراثیم طاقت نہ پکڑ سکے ادھر چند برسوں سے شاعری ان پر غالب آگئی تھی اور کثرت سے مشاعروں میں شرکت کرنے لگے تھے۔

پہلا شعری مجموعہ ”قدم بہ قدم“ کے نام سے 97ء میں منظر عام پر آیا۔ حمد و نعت و مناقب کا ایک مجموعہ ”دست دعا“ کے نام سے مکمل کر چکے تھے اور پوری طرح اس کی کمپوزنگ بھی ان کی حیات میں ہو چکی تھی۔ مگر ان کی بلویل بیماری کی وجہ سے اشاعت کی ان کی حیات میں نوبت نہ آ سکی۔ امید ہے اب جلد ہی وہ بھی منظر عام پر آجائے گا۔ حاجی انیس دہلوی کو اپنے کاموں اور تینوں رسالوں سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ شدید بیماری کے عالم میں بھی ان کا ذہن اپنے رسالوں کی طرف ہی رہتا کہ یہ بلاناغہ وقت پر شائع ہوتے رہیں۔ مرض الموت میں جبکہ وہ تقریباً سات ہفتے ”کوما“ کے عالم میں آئی۔ سی۔ یو (انتہائی نگہداشت کا شعبہ) میں داخل رہے۔ اس درمیان دو ایک بار بہت تھوڑے وقفوں کے لئے ہوش آیا بھی تو اس لمحہ میں بھی اپنے سامنے موجود شخص سے یہی سوالات کیے۔ ”کیا باجی پوسٹ ہو گیا؟“ ”قلمی ستارے کے پروف دیکھ لئے؟“ ”ایوان ادب پریس بھیج دیا“ وغیرہ..... اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انھیں اپنے ان رسالوں سے کتنا تعلق اور دلی لگاؤ تھا۔ ہمیں اس بات سے اطمینان ہوتا ہے کہ حاجی صاحب مرحوم کے لائق فرزند ان عزیز بھائی کفایت دہلوی، ناصر دہلوی اور سمیع دہلوی صاحبان نہ صرف اپنے والد مرحوم کی ان کی یادگاروں کو اسی طرح باقی رکھنے کا عزم رکھتے ہیں بلکہ انھیں مزید سنوارنے اور نکھارنے کے لئے پوری طرح کمر بستہ نظر آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے حوصلوں کو جو ان رکھے اور ان کے ارادوں کی تکمیل کے اسباب پیدا فرمائے نیز انھیں اردو والوں کا تعاون نصیب رہے۔

دعاء ہے کہ رب رحیم و کریم مرحوم کی لغزشوں سے درگزر فرما کر ان کی مغفرت فرمائے اور ان کی قبر کو نور سے بھر دے۔ (آمین) ●●

○ اردو دنیا میں اپنی امیج قائم رکھنے کے لئے اہل قلم اپنی نگارشات غیر مطبوعہ ”ایوان ادب“ کے لئے ارسال فرمائیں۔

○ ”ایوان ادب“ کی ایک جلد منگانے والے حضرات پیشگی =/60 روپے کا منی آرڈر کریں۔ MLO سلیپ پر اپنا پتہ صاف صاف لکھیں۔ پن کوڈ نمبر ہونا ضروری ہے۔

○ اگلا شمارہ ”اقبال نمبر“ کے نام ہو گا۔ فی شمارہ =/60 روپے۔ مجلد کاپی کے لئے =/75 روپے ارسال فرمائیں۔

○ سالانہ خریداروں کو ”ایوان ادب“ کا شمارہ حسب قاعدہ ارسال کیا جائیگا۔

نامور صحافی اور وسیع النظر شاعر الحاج نعمت اللہ انیس دہلوی (میری یادوں کے آئینے میں)

۲۲ نومبر ۲۰۰۰ء کی شب کو لندن سے دہلی پہنچا تھا۔ دوسرے ہی دن میں اپنے عزیز و اقارب سے ملنے چند ہی گڑھ روانہ ہو گیا۔ اس کے فوراً بعد ہی مجھے پنجاب جانا پڑا۔ جب چار روز بعد امرتسر سے واپس لوٹا تو سب سے پہلے اپنے دوست، محسن، صحافی اور نامور شاعر حاجی انیس دہلوی کو ان کے دفتر دہلی میں فون کیا تو ان کے فرزند ناصر دہلوی نے بتایا کہ حاجی انیس صاحب ۶ نومبر کو دوبارہ برین میجرج ہو جانے کی وجہ سے Vimhans ہسپتال کے آئی۔ سی۔ یو میں زیر علاج ہیں۔ تین دن بعد میں نے جب پھر فون کیا تو پتہ چلا کہ انیس بھائی ابھی تک کومہ کی حالت میں ہی ہسپتال میں زیر علاج تھے۔ میں ان سے ملنے دہلی جانا چاہتا تھا مگر میں خود بخار اور سخت نزلہ میں مبتلا تھا اس لیے دہلی نہ جاسکا۔ ۳۰ دسمبر کی شام کو میری بیگم پریم جیت کھنہ نے حاجی صاحب کی خیریت معلوم کرنے کے لیے جب دہلی ان کے دفتر فون کیا تو یہ المناک خبر سننے کو ملی کہ وہ جگمگاتا ہوا جیالا تبسم۔ وہ میرا دوست۔ میرا اہم الحاج نعمت اللہ انیس دہلوی وقت سے پہلے ہی ہم سے ٹکھڑ گیا تھا۔ اس معروف شاعر، نامور صحافی اور دیرینہ دوست کے انتقال کر جانے سے دل کو سخت چوٹ پہنچی۔ ایسے پُر خلوص انسان کی بے وقت موت صرف میرے لیے ہی تکلیف دہ نہیں تھی بلکہ ہندوپاک اور یورپ میں بسنے والے اردو زبان اور ادب سے دلچسپی رکھنے والے ہر قاری کے لیے ایک امد و ہناک سانحہ تھا۔ میرا دل تو آج بھی یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں کہ حاجی صاحب اس دنیا میں نہیں رہے۔ انیس بھائی سے میری پہلی ملاقات پچیس۔ چھبیس برس قبل ۱۹۷۵ء میں ہوئی

تھی۔ ماہنامہ ”نرالی دنیا“ کو بند کر کے انھوں نے ”فلمی ستارے“ شائع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان دنوں ترکمان گیٹ میں ہی ان کی کتب اور رسائل کی دکان تھی۔ میرا ایک افسانہ ”ڈبھی“ فلمی ستارے میں شائع ہو چکا تھا۔ ان سے ملاقات کرنے جب میں ترکمان گیٹ ان کی دکان پر پہنچا تو وہ مجھ سے بڑے تپاک سے ملے۔ ہم دیر تک اردو زبان کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ ہم دونوں چوں کہ اردو زبان اور ادب کے اہم تخلیق کاروں اور ان کے شہ پاروں کے عاشق رہے ہیں، اس لیے ہم میں پکی دوستی ہو گئی۔ انھوں نے مجھے حکم دیا کہ میں ماہنامہ ”فلمی ستارے“ کے لیے مستقل طور پر لکھتا رہوں۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ انھیں تاحیات میرا قلمی تعاون ملتا رہے گا۔ میری شعری اور نثری تخلیقات باقاعدگی سے ”فلمی ستارے“ میں شائع ہونے لگی تھیں۔

حاجی صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ وہ بڑے ملنسار اور خوش اخلاق انسان تھے۔ ان کی شخصیت کسی صاف شفاف آئینہ کے مانند تھی۔ وہ یاروں کے یار تھے۔ ان کی کسی بات پر شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا اور نہ ہی ان کی دوستی مشتبہ تھی۔ اس بات کی تصدیق اسی دن ہو گئی تھی جب وہ دسمبر ۱۹۸۱ء کی ایک انتہائی سرد شام کو برف باری کے دوران اچانک لندن میں میرے غریب خانے پر تشریف لائے تو میں انھیں اس قدر سردی کے موسم میں اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گیا، اور میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ انیس بھائی۔ آپ اس موسم میں لندن؟ انھوں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”گلشن بھائی ہم یاروں کے یار ہیں اور تمہاری محبت۔ تمہارا خلوص موسم کی خرابی کے باوجود ہمیں یہاں کھینچ لایا ہے۔“ میں نے انھیں خوش آمدید کہا اور ان کا سواگت کرنے کے لیے بازو پھیلا دیے اور وہ مجھ سے اس طرح بغل گیر ہو گئے جیسے دو بچھڑے ہوئے بھائی برسوں بعد ایک دوسرے سے ملے تھے۔ ایسی محبتوں کے پیکر آج کے دور میں خال خال ہی نظر آتے ہیں۔

انیس بھائی نے تین چار دن میرے غریب خانے پر قیام کیا تھا۔ میری بیگم ان دنوں لندن میں نہیں تھی۔ کرسمس کی تعطیلات کی وجہ سے میرا کالج بند تھا اور مجھے فراغت کے بہت سے لمحات میسر تھے جو میں نے انیس بھائی کے لیے وقف کر دیے تھے۔ دسمبر کی اس برف آلود شام کو گرم گرم کافی کی چسکیوں کے ساتھ ساتھ دیر تک مغرب میں بسے ہوئے اردو کے شعر اور ادیبوں کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ دوسرے دن میں نے لندن میں

اردو کے معروف شاعر سوہن راہی اور آنجہانی راج کھیتی کو فون کر کے انیس بھائی کی لندن میں آمد کی نوید سنائی تو وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ ان دنوں اتفاق سے اردو کے ایک اور نامور شاعر جناب ضیاء فتح آبادی صاحب چند مشاعروں میں شرکت کرنے کے لیے بھارت سے لندن تشریف لائے ہوئے تھے۔ میں نے سب سے انیس بھائی کی ملاقات کرائی۔ پھر ان کے اعزاز میں کئی ادبی محفلیں اور مشاعرے منعقد کیے گئے۔ ان تمام محفلوں میں انیس بھائی لندن کے سب شعرائے کرام اور ادبا سے بڑے خلوص، پیار، محبت اور خندہ پیشانی سے ملے تھے۔ انھوں نے اپنی لطیف اور ہر مزاج باتوں سے اہل لندن کے دلوں کو جیت لیا تھا۔ ہر قلمکار کی یہی رائے تھی کہ انیس دہلوی ایک سچا اور کھرا انسان تھا۔ دوستوں اور قلمکاروں سے محبت کرنے والا انسان اور انسانیت ہی اس کے یہاں دوستی کی معراج تھی۔

جنوری ۱۹۹۰ء میں جب میں اور میری بیگم پر م جیت کھنہ ان سے ملاقات کرنے ان کے دفتر کلاں مسجد گئے تو وہ ہم سے بڑے تپاک سے ملے اور اپنا شفقت بھرا ہاتھ میری بیگم کے سر پر رکھ کر اسے اپنی چھوٹی بہن کا درجہ دیا۔ میری بیگم ان کے اخلاص کی پاکیزگی، مزاج کی لطافت اور دوستوں سے ٹوٹ کر ملنے کی چاہت سے بہت متاثر ہوئی۔ اس کے بعد ہم جب بھی بھارت جاتے انیس بھائی سے ملنے ان کے دفتر اور دولت کدے پر ضرور جاتے۔ ان سے اور ان کے خاندان کے ہر فرد سے مل کر ہمیں یوں محسوس ہوتا جیسے ہم کوئی غیر نہیں بلکہ ایک ہی کنبے کے افراد ہوں۔

حاجی انیس دہلوی ایک اچھے انسان ہی نہیں، نامور صحافی اور وسیع النظر شاعر بھی تھے۔ وہ ایک ایسے فنکار تھے جو بہت معمولی آغاز سے اپنی دن رات کی محنت، لگن، تعلقات اور حسن اخلاق سے کام کرتے ہوئے خود ایک انجن، ایک ادارہ بن گئے تھے۔ انیس بھائی ادب پرست اور ادیب نواز شعرا میں سے تھے جن سے ایک بار اگر کوئی مل لیتا تھا تو وہ ان سے بار بار ملنے کی تمنا رکھتا تھا۔ بطور شاعر انیس دہلوی نے ایک قلیل عرصہ میں ادبی دنیا میں اپنا مقام پیدا کر لیا تھا۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”قدم بہ قدم“ دسمبر ۱۹۹۷ء میں منظر عام پر آیا تھا اور ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔ اس شعری مجموعے کو دہلی اردو اکادمی کی جانب سے خصوصی ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ اپنے اس قابل قدر مجموعے کی ایک جلد انیس بھائی نے مجھے بھی عطا فرمائی تھی:

انیس دہلوی کی شاعری جس قدر میرے مطالعہ میں آئی ہے وہ فنی۔ فکری

اور شعری لطافتوں سے معمور ہے اور عصری تقاضوں سے بھی کنار
ہے۔ اس میں کلاسیکی روایات بھی رواں دواں ہیں اور وہ تجربات بھی
نمایاں ہیں جو وقت کے کروٹ بدلتے ہوئے حالات اور واقعات پر اثر انداز
ہوتے ہیں۔ اپنے مجموعے کے ابتدا میں ہی انھوں نے یہ شعر رقم کیا تھا:-

ستر برس کی دھوپ گنی سر سے اے انیس
کچھ تجربوں کے نور نے اجلا بنا دیا

شاعری میں جداگانہ اسلوب اپنانا سہل نہیں ہے۔ اپنا ایک منفرد لہجہ تراشنا بھی
آسان نہیں ہے۔ پوری اردو شاعری میں نامور اور عظیم شعر کی ایک کثیر تعداد موجود ہے جو
زبان اور ادب میں لازوال ہیں لیکن وہ شعر اجن کا ایک ہی شعر سن کر شاعر کا نام سامنے آئے
ان میں حاجی انیس دہلوی سرفہرست ہیں۔ ان کے دو شعر ملاحظہ فرمائیں:-

میں اس کے ستم سے کہ دہائی نہیں دیتا
دنیا کو مرا درد دکھائی نہیں دیتا
کم ظرف کو احسان کا احساس نہیں ہے
درد مجھے اس طور بُرائی نہیں دیتا

حاجی صاحب کے اشعار کا مطالعہ کر کے یوں محسوس ہوتا ہے کہ لفظی کرب بازی
کی جگہ احساس اور تجربے کی کامیاب ترسیل ان کی غزلوں کی غیر معمولی خصوصیت
ہے۔ انھوں نے جذبات کے اظہار اور ردِ عمل کے رویہ میں انفرادیت برتی ہے۔ ان کی غزل
کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیں:-

پڑھ لیتا ہے چہروں سے انیس آپ کے جذبات
کیا غم ہے جو کانوں سے سنائی نہیں دیتا

یہ شعر انیس دہلوی نے اُس وقت قلمبند کیا تھا جب ذیابیطس کی وجہ سے ان کی
سماعت چلی گئی تھی اور وہ دل برداشتہ ہو گئے تھے۔ ان کی شاعری میں دل برداشتگی کا اظہار،
تمناؤں اور آرزوؤں کی ناکامی اور زندگی کے تلخ حقائق کا کرب جا بجا ملتا ہے۔ انیس دہلوی کی
شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ صحافت کے ساتھ ساتھ شاعری
سے بھی ان کی طبیعت کو فطری مناسبت تھی۔

نرخنامہ اشتہارات سہ ماہی ”ایوان ادب“ دہلی

سائز پرنٹ ایریا 11X18 سینٹی میٹر

کل صفحات :

قیمت فی شمارہ : =/60 روپے سالانہ : =/200 روپے

سرورق کا آخری صفحہ رنگین : 7000=00

سرورق کا دوسرا صفحہ : 4000=00

سرورق کا تیسرا صفحہ : 3000=00

اندرونی صفحات، پورا صفحہ : 1500=00

اندرونی صفحات، آدھا صفحہ : 800=00

اندرونی صفحات چوتھائی صفحہ : 400=00

☆ اردو ادب کی کتابوں کے اشتہارات کے لیے پینل کی جگہ 300=00 روپے

☆ آرڈر کے ہمراہ اشتہار کا میٹر / ڈیزائن / نمونہ اور رقم بذریعہ منڈی آرڈر /

چیک / ڈرافٹ ایوان ادب کے نام ارسال فرمائیں۔

AIWAN-E-ADAB

2936, Kalan Masjid, Turkman Gate, Delhi-110006

Ph.: 3230453, 3232714

www.aiwan-e-adab.com

اس قدر متنوع صلاحیتیں رکھنے والے روز بروز پیدا نہیں ہوتے۔ یوں تو ایک روز جو بھی ہم سے بچھڑ جاتا ہے اس کی جگہ خالی ہی رہتی ہے۔ مگر الحاج انیس دہلوی کے انتقال سے اردو کی صحافتی اور ادبی دنیا میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ ایک بہت بڑا خلا ہے اور یہ آسانی سے پُر نہ ہو سکے گا۔

حاجی انیس دہلوی ہم سے بچھڑ کر بہت دور جا چکے ہیں مگر ان کی نیکیاں، ان کی خوبیاں اور ان کی تحریروں کی پرچھائیاں ہمیشہ میری یادوں کے آئینے میں محفوظ رہیں گی اور انھیں کوئی بھی حقیقت پسند مورخ زندگی بھر فراموش نہیں کر سکے گا۔ ●●

حاجی انیس میرے محترم میرے مشفق

ہمارے ملک کا رواج مردہ پر سستی کا رواج ہے۔ یہاں کوئی بھی زندگی میں بڑے سے بڑا کام کر لے بہت ہی خوش قسمت ہو گا وہ جسے زندگی میں اس کے کام کی پذیرائی مل جائے۔

ایسے ہی خوش قسمتوں میں ایک نام حاجی انیس دہلوی کا بھی ہے۔ حاجی جی سے ایک زمانے تک غائبانہ تعارف رہا۔ میں ممبئی میں تھا کہ وہ دہلی سے ”فلمی ستارے“ نکالتے تھے۔ پھر باجی شروع کر دیا۔ نیم ادبی اور فلمی رسائل میں سب سے کامیاب رسالہ ”شمع“ تھا جسے معتبر بھی سمجھا جاتا تھا اور اس کی کچھت بھی اچھی خاصی تھی۔ ایسے کامیاب رسالے کے سامنے ”فلمی ستارے“ کے بارے میں عام قاری کی رائے بھی یہی تھی کہ یہ ستارے بجھ جائیں گے، شمع روشن رہے گی۔ لیکن حاجی جی نے ہمت نہیں ہاری۔ حوصلے سے کام کرتے رہے اور ایک ستارے نے شمع کو گل کر دیا۔ حاجی جی نے فلمی ستارے میں میرے بارے میں ہر خبر شائع کی۔ ^{میں} تو پورے ایک صفحہ پر میرا ہی کلام ہوتا تھا۔ میرے انٹرویو بھی چھاپے۔ میں جب ممبئی سے دہلی آتا تھا تو حاجی جی سے ضرور ملتا تھا۔ اس زمانے میں نہ ان پر فالج کا حملہ ہوا تھا نہ سماعت سے محروم ہوئے تھے چنانچہ بڑے مزے لے لے کر اپنی زندگی کے ان اوراق کو کھولتے تھے جن پر جدوجہد کی مشکل ترین تحریر درج تھی۔ کام کے سلسلہ میں میں نے حاجی جی جیسا محنتی اور جفاکش انسان نہیں دیکھا۔ وہ فلمی ستارے اور ”باجی“ کی ایک ایک سطر اپنے ہاتھ سے کاپی پر جوڑتے تھے، انہیں سجاتے سنوارتے تھے۔ لوگ ان کے بارے میں کہتے تھے کہ حاجی جی بہت کنجوس ہیں، ایک چائے کو نہیں پوچھتے، مجھے پتہ نہیں کہ حاجی جی کی نظروں میں ان اشخاص کا کیا مقام رہا ہو گا اس لیے کہ میں تو جب بھی گیا چائے بھی پی ہے۔ اور کبھی کھانا بھی کھایا ہے۔ اب جب میں بالکل ہی ممبئی چھوڑ کر دہلی آ گیا تو حاجی

پتہ: ۴۲۲۔ نیا محل، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

جی نے کئی بار اشاروں میں (دوسروں کی باتیں بتا کر) ان سے منسلک ہونے کی دعوت دی۔ لیکن میں نوکری نہیں کر سکتا تھا۔ حاجی جی ہر فنکار کی طرح جوان دل اور جوان دماغ رکھتے تھے۔ جب وہ شاعری کرنے لگے اور ان کی کتاب کو دہلی اردو اکاڈمی نے ۵ ہزار روپے کا انعام دیا تو اس سلسلے میں دہلی سے باہر ان کے مداحوں نے ان کی خوب پذیرائی کی خوب جشن کیے لیکن حاجی صاحب نے کبھی اس پذیرائی کو قابل فخر نہیں سمجھا۔ ہمیشہ یہی کہا سب اللہ کی طرف سے ہے۔ میں کس قابل ہوں جو بات اب ہو رہی ہے وہ جوانی میں نہیں ہوئی۔ میں جس بات کا اظہار انتہائی ممنونیت کے ساتھ کر رہا ہوں وہ حاجی صاحب کی شفقت، محبت اور خلوص کا ایک ایسا واقعہ ہے کہ جسے میں مرتے دم تک نہیں بھلا سکتا۔ آپ سب جانتے ہیں ۶ دسمبر ۹۲ کو بابر می مسجد شہید ہوئی اور اس واقع کا بدترین بھیاںک اور وحشیانہ فساد ممبئی میں ہوا۔ مسلمانوں کا جانی اور مالی نقصان ہوا، دلی کے حالات بھی دگرگوں تھے۔ میں ممبئی میں تنہا تھا۔ فلسا زایم۔ این۔ یسین اور کمل چودھری کا آفس باند رہ (مغرب) میں تھا وہاں فساد کی ہلکی سی خبر بھی نہیں تھی۔ زندگی روزانہ معمول کی طرح گذر رہی تھی۔ میں آفس ہی میں رہ گیا کمل کے گھر سے کھانا آجاتا تھا۔ دلی کی خیریت میں فون پر لے لیتا تھا۔ ایسے میں ایک دن پوسٹ مین ڈاک لایا تو اس میں ایک پوسٹ کارڈ میرا بھی تھا۔ میں نے جلدی سے دیکھا۔ وہ خط حاجی انیس دہلوی کا تھا۔ آپ یقین کریں میں نے اس خط کو پڑھا جس میں صرف یہ لکھا تھا کہ اپنی خیریت بھیجیو۔ میں یہ جملہ پڑھ کے بے اختیار رو پڑا یہ سوچ کر کہ اول تو دلی کے حالات بھی نازک ہیں اور پھر پرانی دہلی۔ اتنا مصروف شخص ان کے دل میں میرے لیے اتنی محبت اور شفقت ہے کہ ہر شخص جہاں نفسا نفسی کا شکار ہو وہاں حاجی جی اپنے اس جوئیر دوست کو یاد کریں۔ انہیں میری اتنی فکر ہو..... حاجی جی کی اس محبت کا جواب نہ میں قلم سے دے سکتا ہوں نہ عمل سے کہ اس کا جواب ہو ہی نہیں سکتا۔ اس فساد کے بعد مجھے ممبئی اتنی بد صورت لگی کہ میں اسے طلاق دے کر دلی آگیا۔ پھر حاجی جی سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ انہیں پھر اٹیک آیا، ٹھیک ہو کے گھر آگئے۔ ان کی ہمت کا قائل ہو گیا کہ وہ ضروریات سے فراغت کے لیے گھوڑے کی طرح چاروں ہاتھ پیروں سے گھسٹ کر بیت الخلاء گئے، پھر وضو کیا اور آ کے مغرب کی نماز ادا کی پھر ”قلمی ستارے“ کا کام کرنے لگے باتیں بھی ہوتی رہیں۔

حاجی جی کو اپنی زبان اور اپنی قوم سے بے حد محبت تھی انہوں نے کتنے ہی شاعر

چند ناقابل فراموش یادیں پر خلوص اور بے لوث صحافی حاجی انیس دہلوی

یادیں ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظ میرا

یادیں، زندگی میں آدمی کو کبھی بے چین و بے قرار کر دیتی ہیں تو کبھی سکون پہنچاتی ہیں، کبھی ہنساتی ہیں تو کبھی رلاتی ہیں۔

یادیں انسان کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ کسی کو پھٹڑے ہوئے ساتھیوں کی یاد ستاتی ہے تو کسی کو ترک وطن کیے ہوئے افراد خاندان کی یاد، تو کسی کو اپنے قریبی دوستوں کی یاد ستاتی ہے لیکن مجھے آج اردو زبان، اردو شعر و ادب کے محسن، ادب نواز، نامور صحافی و ممتاز شاعر انیس دہلوی کی یاد نے بے چین و بے قرار کر دیا جب کہ میری نظر سے ماہنامہ ”خوشبو کا سفر“ کا تازہ شمارہ (فروری ۲۰۰۱ء) گزرا۔ میں اس شمارہ کا مطالعہ کر رہی رہا تھا کہ مطالعہ کے دوران کفایت دہلوی مدیر ”بابجی“ اور ”قلمی ستارے“ کی تحریر ”نامور صحافی اور شاعر الحاج انیس دہلوی“ پڑھنے کو ملی تو مجھے ماضی کے وہ پر خلوص واقعات و لمحات، اُن کی ادبی تحریریں اور ان کی ادب نوازیوں ایک کے بعد دیگر میرے ذہن کے پردے پر ابھرنے لگیں۔ ویسے انیس دہلوی صاحب میرے کلام کے ذریعے مجھ سے واقف تھے۔ پھر انیس دہلوی سے خط و کتابت کا سلسلہ تھا۔ وہ ایک سچے اور پر خلوص صحافی کی طرح اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود ہر مکتوب کا جواب مختصر ہی سہی ضرور دیا کرتے تھے۔ ہندوستان کے دیگر جرائد و رسائل کے مدیران میں جناب اعجاز صدیقی مرحوم سابق مدیر ماہنامہ ”شاعر“ جناب خورشید احمد سابق مدیر ”نیادور“ لکھنؤ، اور جناب ف۔ س۔ اعجاز مدیر ”انشاء“ کلکتہ بھی جناب انیس

پستہ: اشرف والا، ملے پٹی، حیدر آباد۔

دہلوی کی طرح مکتوب کا جواب ضرور دیتے تھے اور دیتے ہیں جو قابل قدر عمل ہے۔

انیس دہلوی کے خلوص و پیار اور ان کی دوستی اور سادگی کا میں قائل اس وقت ہوں، ۲۴ جنوری ۱۹۹۹ء کو جب جناب انیس دہلوی، جناب صلاح الدین نیر مدیر ”خوشبو کا سفر“ کے دولت خانے پر ان سے ملاقات کے لیے تشریف لائے تھے۔ اس وقت جناب بشیر امجد اور میں وہاں موجود تھے۔ دوران گفتگو یہ معلوم ہوا کہ وہ حیدر آباد سٹی زن سوسائٹی کی جانب سے منعقدہ کل ہند مشاعرہ، جو ۲۴ جنوری رات ۹ بجے قلی قطب شاہ اسٹیڈیم میں منعقد کیا گیا تھا، شرکت کے لیے آئے تھے۔ جناب مدن موہن، سابق وزیر حکومت آندھرا پردیش، نے اس مشاعرہ کی صدارت کی تھی۔ مہمان خصوصی جناب زاہد علی خان ایڈیٹر روزنامہ سیاست تھے۔ اس ملاقات میں اس بات کا بھی انکشاف ہوا کہ انیس دہلوی کی قوت سماعت بے حد کمزور ہے۔ مگر وہ خوب بولتے ہیں، گفتگو کرتے ہیں۔ سماعت کی کمزوری کے باوجود وہ سرپرست ”باجی“ چیف ایڈیٹر ”فلمی ستارے“ اور رہبر کارنر کے نگران ہیں جہاں گھر بیٹھے شعراء ادبا کی کتابیں انتہائی صحت کے ساتھ مناسب خرچ پر دو ماہ کے اندر اندر تیار کر دیا کرتے تھے۔

غیر رسمی باتوں کے بعد جناب بشیر امجد نے اپنا چوتھا مجموعہ کلام ”ساز حیات“ جو ایک ہفتہ قبل شائع ہوا تھا، انیس دہلوی کے حوالے کرتے ہوئے یہ خواہش کی کہ کل یعنی ۲۵ جنوری کو بعد مغرب، اردو ہال حمایت نگر میں، کتاب کار سم اجراء ہے آپ بطور مہمان خصوصی اس تقریب میں شرکت کریں تو باعث تشکر ہوگا۔ جس پر انیس دہلوی نے خنداں پیشانی سے اس دعوت کو قبول کر لیا۔ یہ رسم اجراء تقریب ادارہ ”میرا شہر میرے لوگ“ کے زیر اہتمام منعقد کی گئی تھی۔ صدر ادارہ جناب صلاح الدین نیر نے خیر مقدمی و تعارفی تقریر کی۔ معتمد عمومی ادارہ جناب رئیس اختر نے ادبی اجلاس کی کارروائی چلائی۔ معتمد ادارہ مومن خاں شوقی معتمد مشاعرہ تھے۔ ”ساز حیات“ کی رسم اجراء پروفیسر حبیب غیاث سابق صدر شعبہ اردو ویمنس کالج (جامعہ عثمانیہ) نے انجام دی۔ جناب عبدالرحیم آرزو گلبرگہ اور جناب نیپال سنگھ ورما جنرل سکرٹری ادارہ گیت چاندنی کے علاوہ جناب انیس دہلوی نے بھی ”ساز حیات“ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس موقع پر جناب انیس دہلوی کی گل پوشی ادارہ میرا شہر میرے لوگ، ادارہ سوغات نظر اور دیگر ادبی اداروں کی جانب سے کی گئی۔ مشاعرہ میں منتخب شعراء نے کلام سنایا۔ مہمان خصوصی انیس دہلوی نے اپنا منتخب کلام

سنا کر خوب داد و تحسین حاصل کی۔

”پڑھ لیتا ہے چہروں سے انہیں آپ کے جذبات
کیا غم ہے جو کانوں سے سنائی نہیں دیتا“

۲۶ جنوری کو ”بزم جوہر“ کے زیر اہتمام جناب انیس دہلوی کی تہنیتی تقریب و محفل مشاعرہ ڈاکٹر راہی کی معتمدی میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر راہی نے تعارفی تقریر کی، بزم جوہر کی جانب سے انیس دہلوی کی گل پوشی کی گئی۔ بعد ازاں مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ حیدر آباد کے نمائندہ شعراء نے کلام سنایا۔ انیس دہلوی نے ایک سے زائد غزلیں سنائیں۔ انیس دہلوی حیدر آباد میں دیگر ادیبوں و دانشوروں سے ملاقات کے بعد دہلی واپس ہوئے۔

ماہنامہ ”باجی“ اور ماہنامہ ”قلمی ستارے“ مارچ ۱۹۹۹ء میں انیس دہلوی نے ”حیدر آباد کا سفر نامہ“ کے زیر عنوان نہ صرف ۲۲ تا ۲۶ جنوری قیام حیدر آباد میں ادبی مصروفیات کی روئیداد پیش کی بلکہ ادارہ میرے شہر میرے لوگ اور ”بزم جوہر“ کی محفلوں کی تفصیل معہ فوٹوز کے شائع کی۔ حیدر آباد میں ہم لوگوں سے مختصر ملاقات کے بعد انیس دہلوی نے ادارہ میرا شہر میرے لوگ ادارہ سوغات نظر کے زیر اہتمام منعقد ہر ماہ ادبی اجلاس و مشاعرہ کے فوٹوز اور بزم جوہر کے خصوصی اجلاس کی فوٹوز بھی ”باجی“ اور ”قلمی ستارے“ میں پابندی سے شریک کرتے رہے۔ جیسے ہی فوٹو جناب انیس دہلوی کو ملتا وہ خط کے ذریعہ اطلاع دیتے، فوٹو ”باجی“ یا ”قلمی ستارے“ کے فلاں شمارہ میں چھپ رہا ہے۔ اس کے علاوہ حیدر آباد کے شعراء کی غزلیں اکثر و بیشتر ”باجی“، ”قلمی ستارے“ ایوان ادب میں شائع کرتے جس میں خاص طور پر جناب صلاح الدین نیر، ڈاکٹر بانو طاہرہ سعید، مومن خاں شوق، ڈاکٹر راہی، رؤف خیر، باسط نقوی، بشیر احمد، حفیظ انجم، یوسف یکتا، اسحاق ملک، نادر اسلوبی اور دیگر شعراء کا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ وہ کسی کو چاہتے تو فوٹو کر چاہتے تھے جس کی مثال اس بات سے ملتی ہے کہ انھوں نے اپنے بیٹے جناب سمیع دہلوی کی شادی جو اکتوبر ۱۹۹۹ء دہلی میں ہوئی تھی، جناب صلاح الدین نیر اور مجھے شادی کا دعوت نامہ ارسال کیا۔ ہم اس شادی میں شرکت نہ کر سکے انھیں ہم نے مبارک باد دی تھی۔ جس پر انھوں نے ہمیں شکریہ کا مکتوب لکھا تھا۔ نومبر ۱۹۹۹ء میں انیس دہلوی نے سرماہی ”ایوان ادب“ کی اشاعت کا اعلان کیا تو انھوں نے مجھے مکتوب لکھا کہ ”آپ کا نام سرماہی ”ایوان ادب“ کے لیے نمائندہ حیدر آباد کے طور پر شامل کر رہا ہوں امید کہ پسند

فرمائیں گے۔“ جب سر ماہی ایوان ادب کا پہلا شمارہ جنوری تا مارچ ۲۰۰۰ء منظر عام پر آیا تو سفیران سر ماہی ”ایوان ادب“ دہلی میں، جو دنیا بھر کے ۴۲ مقامات کے نمائندوں میں حیدر آباد سے مومن خاں شوق شامل تھا۔ سر ماہی ”ایوان ادب“ کا جو گندرپال کے نام اور ”خلیق انجم نمبر“ قابل مطالعہ اور واقعی ادب کا ایوان ہے۔

انیس دہلوی کی ادبی خدمات اور شب و روز کا ادبی منظر نامہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ سر پرست ”باجی“ بھی ہیں، چیف ایڈیٹر ”فلمی ستارے“ ”ایوان ادب“ (سر ماہی) کے مدیر اعلیٰ اور رہبر کارنر کے مالک ہیں۔ کبھی دہلی کے کل ہند مشاعرہ میں، کبھی کلکتہ، کبھی حیدر آباد اور ممبئی کبھی لکھنؤ وغیرہ کے مشاعرہ میں شرکت کیا کرتے ہیں۔ ایسا نامور صحافی، ممتاز شاعر، علالت کے بعد ۳۰ دسمبر ۲۰۰۰ء کی شب اس دایر فانی سے رخصت ہوا۔ جس کا ہم سب کو بے حد رنج و ملال رہا مگر ان کا کام، ان کا خلوص ہمارے دلوں کو گرماتے رہیں گے اور ان کی یادیں ادب اور صحافت کی دنیا میں زندہ و جاوید رہیں گی۔

بقول جناب کنایت دہلوی ”انیس دہلوی ۷ ستمبر ۱۹۳۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے اور باشعور ہوتے ہی صحافتی مشاغل سے وابستہ ہو گئے۔ کم عمری میں ہی اپنے محلہ کے لیے دیواری اخبار روز نامہ ”اُجالا“ شروع کیا جو بہت مقبول ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں ہفت روزہ ”ہمارا رہبر“ اور پھر ۱۹۶۶ء میں فلمی ماہنامہ نرالی، دنیا ڈائجسٹ شروع کیا جس نے ہندوستان گیر شہرت حاصل کی۔ اس کے علاوہ اردو اور ہندی میں ایچ۔ اقبال کے جاسوسی ناول ”سازش“ ”جاسوسی فتنہ“ اور ”عمران دی گریٹ سیریز“ کے نام سے شائع کیے۔ ۱۹۷۲ء میں شروع کیا گیا ماہنامہ ”فلمی ستارے“ اور ۱۹۹۰ء میں جاری ہونے والا ماہنامہ ”باجی“ آج بھی مقبول خاص و عام ہیں۔ کچھ عرصہ قبل شروع کیا گیا سر ماہی ”ایوان ادب“ کبھی پابندی سے شائع ہو رہا ہے..... بحیثیت شاعر بھی انیس دہلوی ایک معتبر مرتبہ کے مالک تھے۔ ۱۹۹۷ء میں ان کا مجموعہ کلام ”قدم بہ قدم“ منظر عام پر آچکا ہے۔ اسی مجموعہ میں انھوں نے اپنی بات کی ابتداء میں اپنا یہ شعر لکھا تھا۔

ستر برس کی دھوپ گئی سر سے اے انیس

کچھ تجربوں کی دھوپ نے اُجالا بنا دیا

باجی انیس دہلوی کے چند اشعار جو مجھے بے حد پسند ہیں۔

فرازِ عرش پہ مہماں ہیں رحمتِ عالم
 کہ تاجِ عظمت انساں ہیں رحمتِ عالم
 سمجھ سکو تو ہیں تفسیرِ ذاتِ ربانی
 پڑھو تو صورتِ قرآن ہیں رحمتِ عالم
 ہے دل میں انیس اب تو یہی ایک تمنا
 ہو جائے میسر مجھے دیدارِ نبیؐ کا
 مرا و جودِ مجسمِ خطا ہے اے مولیٰ
 ترے کرم سے فقط آس ہوں لگائے ہوئے

☆☆☆

جلائیں ہم جسے بس، وہ چراغِ جلتا ہے
 ہمارے آگے ہواؤں کا دم نکلتا ہے
 غموں کے بیڑ کے نیچے کھڑے ہوئے ہو انیس
 تمہارے ہاتھ خوشی کا ثمر نہ آئے گا
 مذہب کسی کا کچھ ہو مجھے اس سے کیا غرض
 سب بھائی ہیں، کسی سے عداوت نہیں مجھے
 اس نے انیس مجھ کو، نوازا ہے بے پناہ
 اپنے خدا سے شکوہ قسمت نہیں مجھے
 میں اپنی جان اس پہ لٹانے کے بعد بھی
 ہوں قرضِ دار، قرضِ چکانے کے بعد بھی
 اپنے اپنے دکھ میں سب کھوئے ہوئے ہیں دیکھئے
 اے انیس اس دور میں تہذیبِ غم خواری نہیں
 حال کیا تم کو بتاؤں، ان کی قربت کا انیس
 دھڑکنیں اتنی بڑھیں دل کی کہ طوفان ہو گئیں

انیس دہلوی کا طریق شعر

شاعری کو مشرق سے خصوصی نسبت رہی ہے۔ یہاں شاعری کا جو چرچا رہا ہے وہ مغرب کے حصے میں نہیں آیا۔ شاعری صرف ادبی میدان تک محدود نہیں تھی بلکہ مزاروں، مساجد اور عمارات کی پیشانی کے طغروں میں بھی شاعری پائی جاتی ہے۔ ہندوستان، افغانستان اور ایران کی آب و ہوا دوسرے ممالک کے مقابلے میں زیادہ راس آئی۔

ہندوستان میں شاعری کو فروغ مغلیہ دور میں حاصل ہوا یہاں تک کہ بادشاہ، شاہزادے، شاہزادیاں بھی شاعری سے شغف رکھتے تھے اور اکثر شعر و سخن کی محفلیں آراستہ کرتے تھے۔ دور بادشاہت میں لکھنؤ اور دلی شاعری کے دو اسکول مانے جاتے تھے لیکن فوقیت دلی کو حاصل تھی۔ اسی دلی کی سر زمین پر پرورش پائے انیس دہلوی۔ جن کی پیدائش ۱۹۳۰ء میں ہوئی اور آپ اواکل عمر ہی سے صحافت سے منسلک ہو گئے لیکن دل میں چھپے شاعری کے جذبات نے جب اظہار کے لیے قلم کی ضرورت محسوس کی تو انیس دہلوی کو ۱۹۹۵ء میں شاعر ہونے کا اعلان کرنا پڑا۔ گویا اس وقت آپ کی عمر ۶۵ سال کی تھی۔ آپ نے کل ملا کر پانچ سال شاعری کی لیکن مجھے یہ بات کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ آپ نے اتنی کم مدت میں ایسے ایسے بے مثال اشعار کہے ہیں کہ لوگوں کے لیے عمر نوج بھی ناکافی ہوگی۔ انیس صاحب ہر چند کہ کلاسیکل شاعری کے دلداد دیتے لیکن ان کے اشعار میں تنوع ہے، انفرادیت ہے، سلاست اور روانی کے ساتھ ساتھ سادگی اور شوخی بھی ہے۔ ان کے اشعار میں دوستوں کی منافقت، ظلم و تشدد کی گرم بازاری اور رہبران قوم کی ناعاقبت اندیشی کی بھی جھلک ملتی ہے۔ اب کچھ مثالیں ان کے اشعار سے۔

پتہ : ارتھن چوپال، شاہ جہاں پور۔ ۲۳۳۰۰۱ (یو پی)

چلو انیس چلیں بزمِ یار میں ہم بھی
 سنا ہے حسن کی خیرات بٹنے والی ہے
 چپکنے لگے میری چمکوں پہ موتی
 مری آنکھ شاید صدف بن رہی ہے

میں لکھنؤ نہیں دلی کا رہنے والا ہوں
 انیس میری غزل کو مری فغاں کہیے
 خود آئے بھی انہیں دیکھنے سے قاصر ہے
 وہ اپنے چہرے پہ ایسی نقاب رکھتے ہیں

کتنا اچھا ہے مری راہ میں کانٹے رکھنا
 بس یہی اس کی ادارت دکھلاتی ہے
 بھٹکے ہوئے ہیں قافلے کیسے ملیں گی منزلیں
 سب تو بنے ہیں راہزن کوئی بھی راہبر نہیں
 انیس دہلوی فالج کے حملے میں ساعت سے محروم ہو جانے پر بھی کتنے مطمئن اور
 صابر و شاکر نظر آتے ہیں۔

پڑھ لیتا ہے چہروں سے انیس آپ کے جذبات
 کیا غم ہے جو کانوں سے سنائی نہیں دیتا
 انیس دہلوی اپنی سہل پسندی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ قافلے
 گزرتے جا رہے ہیں اور ہم غبار چھٹنے اور راستہ صاف دکھائی دینے کے منتظر ہیں لیکن اس میں
 ایک اشارہ اور بھی ملتا ہے کہ شاعر عازم سفر بھی ہے اور یہی زندگی کی علامت ہے۔

اڑا گئے ہیں بہت دُھول جانے والے لوگ
 چھٹے غبار تو کچھ راستہ نظر آئے
 ہندوستان میں مذہب کے نام پر جس طرح ظلم و تشدد ہو رہا ہے اس سے معصوم
 ذہنوں کو بھی سفاکی کا سبق دیا جا رہا ہے جو مستقبل کے لیے انتہائی خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔
 پتھر بنا کے پھولوں کو، کیا مل گیا جناب
 بچوں کے ذہن آپ نے سفاک کر دیئے

کچھ ایسے جہاں گزرے کہ یہ ہوا محسوس
 محبتوں سے یہ ہندوستان خالی ہے
 انیس دہائی نے اپنے شہر کو اپنے خون سے تابندہ رکھنے کی جس خواہش کا اظہار کیا
 ہے وہ ان کا اپنا طریق الفت و محبت ہے۔

جسٹین شہر ہمارے لہو سے روشن ہے
 چراغ عشق بڑی آبرو سے روشن ہے
 اردو زبان کی شیرینی سے کس کو انکار ہے لیکن شاعر کو اپنے محبوب سے اس وجہ سے
 زیادہ رغبت ہے کہ اس کا محبوب اردو جانتا ہے اور اردو محبت کی زبان ہے۔
 جو دل باندھے وہ جادو جانتا ہے
 مرا محبوب اردو جانتا ہے

خانہ بدوشوں کا پڑاؤ کسی جگہ بھی مستقل نہیں ہوتا اسی وجہ سے وہ کسی سے آشنا نہیں
 ہو پاتے، محبت کرنا تو دور کی بات ہے، لیکن شاعر کے دل میں کسی کی محبت نے ایسا گھر کولایا
 کہ وہ نقل مکانی کے لیے تیار نہیں۔

ہم خانہ بدوشوں کے کہیں گھر نہیں ہوتے
 اک تیری رفاقت ہے کہ من باندھے ہوئے ہے
 انیس دہائی نے ایسے انسانوں کو جو خود کچھ کرنا نہیں چاہتے بلکہ سب کچھ معجزاتی طور
 پر ہو جائے اس امید پر ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں، ان سے اتفاق نہ کرتے ہوئے، انہیں
 ہمت اور حوصلے سے کام لینے کی ترغیب دی ہے۔

آزمائش سے گزرنے کی نہیں ہے ہمت
 معجزوں کے لیے ہر شخص عصا مانگے ہے

دیوار بن کے وقت اگر راستہ نہ دے
 جھوٹا ہوا کا بن کے گزر جانا چاہے
 انیس دہائی اخبارات میں قتل و غارت گری کی خبریں پڑھ کر بے چین ہو جاتے ہیں
 اور اس خواہش کا اظہار کرتے ہیں کہ کبھی امن و امان سے متعلق خبریں بھی پڑھنے کو ملیں۔

اخبار بانٹ دیتے ہیں ہر روز سب کو غم

یارب! وہ دن بھی ہو کوئی اچھی خبر ملے

بعض لوگ دوسروں کو خوش حال دیکھ کر رنجیدہ خاطر ہو جاتے ہیں لیکن اس شعر

میں شاعر ان لوگوں کو یہ احساس دلانا چاہتا ہے کہ زرداروں کو بھی سکون حاصل نہیں بلکہ

کوئی خواہش اور تمنا انھیں بھی بے چین رکھتی ہے اسی وجہ سے انھیں سکون میسر نہیں۔

امیروں کی چمک دیکھی ہے سب نے عیش دیکھا ہے

امیروں کا مگر کانٹوں بھرا بستر نہیں دیکھا

انہیں دہلوی اس دور کشاکش میں اپنے دوستوں میں منافقوں سے بے خبر نہیں۔

حیران ہو کیوں تیر کیوں گاہ سے آئے

کیا سوچ رہے تھے کہ منافق نہ ملیں گے

انہیں دہلوی کے اس شعر میں جس میں انھوں نے شاعری کو وسیلہ شرکت محفل

جاننا کہا ہے، غالب کے شعر کی یاد تازہ کرتا ہے۔

زہے نصیب میری شاعری نے آج انہیں

شریک محفل جاننا کر دیا مجھ کو

سکھے ہیں مہوشوں کے لیے ہم مصوری

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے

(غالب)

انہیں دہلوی کے کلام کا بغور جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ وہ اپنے سینے

میں ایک درد مند دل رکھتے تھے۔ سماجی بد حالی، اعلیٰ اقدار کا زوال انھیں بے چین کر دیتا تھا اور

وہ اسے شعری پیکر میں ڈھالنے کے لیے بے چین ہو جاتے تھے۔ ان کے اشعار میں بلا کی تاثیر

ہے۔ پردہ فیر جگن ناتھ آزاد کے اس شعر پر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

معطر ہے مشام جاں بھی ان سے، دل کی دنیا بھی

خن کے باغ میں تو نے جو گل بوئے کھلائے ہیں

حاجی انیس دہلوی

”فلمی“ ستارے کے بانی حاجی انیس دہلوی، صدی کے آخری لمحوں میں ہم سے رخصت ہو گئے۔ دو ماہ تک موت و زیست کی کشمکش میں جتنا رہنے کے بعد انھوں نے 71 برس کی عمر میں 30 دسمبر 2000 کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ وہ ایک محنت کش مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی باغ و بہار شخصیت کے مالک بھی تھے۔ انھیں فلمی، ادبی، سیاسی اور سماجی حلقوں میں یکساں احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ماہنامہ ”فلمی ستارے“ خواتین کا ماہنامہ ”ہاجی“ اور پھر ”ماہی“ ”ایوان ادب“ کی باقاعدہ، دیدہ زیب اور کامیاب اشاعت نے ادبی صحافتی اور سماجی حلقوں میں انھیں اعتبار عطا کیا تھا۔ انھیں خود کام کرنے کا جتنا سلیقہ تھا اتنا ہی دوسروں سے کام لینے کا بھی۔ حاجی جی جی اور کھری باتیں کرنے کے عادی تھے۔ وہ جہاں اپنی کامیابیوں پر خوش ہوتے تھے وہیں ان میں اپنی کمزوریوں کو چھپانے یا ان سے نظریں چرانے کی عادت نہیں تھی۔ حاجی انیس دہلوی کا دل بہت بڑا تھا اور اس میں کسی قسم کے حسد، تعصب یا تنگی کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہ مقابلہ آرائی پر یقین محکم رکھتے تھے اور اپنے مد مقابل کو مضبوط دیکھنا چاہتے تھے۔ گزشتہ دنوں جب فلمی اور ادبی صحافت کا ستون تنجھے جانے والے ماہنامہ ”شمع“ کی اشاعت بند ہوئی تو حاجی جی کی بے چینی اور کرب دیدنی تھا۔ فلمی ستارے کے مالک اور مدیر ہونے کے ناطے انھیں ”شمع“ کے بجھنے کی کاروباری خوشی ہونی چاہیے تھی لیکن وہ اس خبر سے بہت رنجیدہ ہوئے اور اپنی موت کے آخری لمحوں تک ان پر اس کا بہت اثر رہا۔ زندگی کے آخری دنوں میں جب کہ ان کی سماعت، قوی اور جسم نے یکے بعد دیگرے ان کا ساتھ چھوڑنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے اردو کے ادبی اور فلمی قارئین کی تشفی اور انھیں مایوسی سے بچانے کے لیے بھرپور جدوجہد کی اور وہ فلمی ستارے کو ”شمع“ بنانے کی کوشش کرتے کرتے اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ وہ شدید محنت اور بے تکان جدوجہد کے آدمی تھے

اور عمر کے آخری دنوں میں ان پر شاعری اور مذہب کا غلبہ تھا۔

الحاج نعمت اللہ عرف حاجی انیس دہلوی کی پیدائش 7 ستمبر 1930 کو دہلی میں ہوئی تھی۔ گوکہ انہوں نے باضابطہ تعلیم حاصل نہیں کی لیکن علم سے ان کا وسیع رشتہ تھا۔ زندگی کا آغاز اردو کتابوں ناولوں اور جاسوسی سلسلہ وار کہانیوں کی اشاعت سے ہوا۔ 1960 میں ہفت روزہ ”ہمارا ہیر“ اور پھر 1966 میں فلمی ماہنامہ ”نرالی دنیا“ شروع کیا جس نے ملک گیر شہرت حاصل کی۔ اس دوران انہوں نے اردو ہندی میں ایچ، اقبال کے جاسوسی ناولوں کی سیریز شائع کی۔

1972 میں ماہنامہ ”فلمی ستارے“ کا آغاز کیا جو ان کا سب سے مقبول رسالہ بنا۔ 1990 میں انہوں نے خواتین کیلئے ایک خالص اصلاحی اور مذہبی ماہنامہ ”باہمی“ جاری کیا۔ کچھ عرصہ قبل ہی انہوں نے سہ ماہی ”ایوان ادب“ کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا تھا جسے ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس عرصہ میں انہوں نے شاعری کی طرف رجوع کیا اور ان کا مجموعہ کلام ”قدم بہ قدم“ منظر عام پر آیا۔ ان کی نعتوں کا مجموعہ ”دست دعا“ زیر طبع ہے۔ انہیں متعدد ادبی، صحافتی اور سماجی اعزازات بھی ملے اور انہوں نے کئی ملکوں کے ادبی سفر کیے۔ وہ جہاں گئے اپنے دوستوں اور خیر خواہوں کی بڑی تعداد چھوڑ آئے۔ یہی ان کی مقبولیت اور ہر دل عزیز کی کار از تھا۔

حاجی انیس دہلوی کی شخصیت میں بعض ایسی خوبیاں تھیں جو دہلی میں بہت کم لوگوں میں دیکھنے کو ملی ہیں۔ وہ اپنے سے چھوٹوں کی حوصلہ افزائی کے معاملے میں بڑے سختی ثابت ہوئے تھے۔ اسی لیے اجنبیوں اور نوواردوں کے ساتھ بھی ان کا وہی سلوک ہوتا تھا جو وہ اپنے متعلقین اور دوستوں کے ساتھ روا رکھتے تھے۔ وہ ہمیشہ سچا اور صحیح مشورہ دیتے جس کی کوئی فیس مقرر نہیں تھی۔ اردو صحافت اور طباعت کی بنجر زمین میں ان کے تجربوں اور سلیقہ مندی کی داد وہ لوگ بھی دیا کرتے تھے جو حاجی جی کو دور سے جانتے تھے۔ وہ ”کم خرچ بالا نشیں“ والی کہاوت کی زندہ مثال تھے جس کا عکس ان کے وجود، گھر، دفتر اور بچوں میں نمایاں ہے۔ انہوں نے اپنے بیٹوں کفایت دہلوی، ناصر دہلوی اور سمیع دہلوی کی تربیت بھی اسی منہج پر کی تھی اور اپنے ملنے والوں سے حسن سلوک کی ایسی تلقین کی تھی کہ ان کے بعد بھی ان کی بہت سی خوبیاں باقی رہیں گی۔

اپنے ادارے میں کام کرنے والوں سے وہ برابری کی سطح پر برتاؤ کرتے تھے اور کسی بھی کارکن کو یہ احساس نہیں ہونے دیتے تھے کہ وہ کسی ایسے ادارے میں کام کر رہا ہے جہاں مالک اور مزدور کی کوئی تفریق ہے۔ اپنے کارکنوں کی ضروریات حتیٰ کہ قیام و طعام کا بھی وہ پورا خیال رکھتے تھے۔

بات غالباً 1979 کی ہے۔ راقم الحروف نے غالب اکیڈمی نئی دہلی سے کتابت کا کورس مکمل کیا تھا۔ ایک اشاعتی ادارے میں کام کی غرض سے حاضری ہوئی تو انہوں نے ایک رقعہ حاجی انیس دہلوی کے لیے لکھ دیا۔ کاجی جی کے بارے میں یہ تاثر تھا کہ وہ اجرت کم دیتے ہیں لہذا ان کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اس واقعہ کے تقریباً 5 برس بعد ایک ادارے میں حاجی صاحب سے ملاقات ہوئی، جہاں میں سرخیاں اور لے آؤٹ کا کام دیکھتا تھا۔ انھوں نے کام کو سراہا اور اپنے ساتھ دفتر میں لے گئے اور کہا کہ آپ فلمی ستارے کی سرخیاں لکھ دیا کیجیے۔ اس طرح حاجی جی سے براہ راست تعلق قائم ہوا تو انھیں سمجھنے اور پرکھنے کا موقع ملا۔

حاجی جی کی شخصیت ایسی تھی کہ اسے دوسروں کی زبانی سمجھنا آسان نہیں تھا جب تک ذاتی تجربہ نہ ہو۔ کچھ عرصہ ان کے ساتھ کام کرنے کے دوران اپنائیت اور خلوص کا احساس ہوا۔ اس کے کچھ دن بعد ہی میں نے کتابت اور آرٹ کا پیشہ ترک کر کے صحافت کی دنیا آباد کر لی۔ جو رشتہ فلمی ستارے کی سرخیاں لکھنے کے لیے استوار ہوا تھا وہ اخبار میں خبروں اور مضامین کی اشاعت کے بعد بڑھتا چلا گیا۔ حاجی صاحب جب بھی ملتے خلوص اور محبت سے ملتے۔ ایک ایک رپورٹ اور مضمون کی تعریف کرتے۔ خامیوں اور کمیوں کی طرف بھی اشارہ کرتے۔ نیک اور سچے مشورے دیتے اور کامیابی کے تیر بہدف نسخے بتاتے۔ اسی لیے وہ جہاں اور جب کسی اقرب میں نظر آتے ان کی پدرانہ شفقت اور دعائیں لینے کو جی چاہتا تھا۔

راستو! کیا ہوئے وہ لوگ جو آتے جاتے

میرے آداب پہ کہتے تھے کہ جیتے رہیے

حاجی انیس دہلوی نے بڑی زندہ طبیعت پائی تھی اور انھوں نے عمر کو اسی زندہ دلی سے بسر کیا۔ ملک و بیرون ملک میں ان کے دور کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ وہ پاکستان اور خلیجی ملکوں اور مغرب سے آنے والے ادیبوں اور شاعروں کی بڑی تواضع کرتے تھے۔ اسی لیے نہ صرف

ہندوستان بلکہ جہاں جہاں اردو کے قدم پہنچے ہیں وہاں حاجی جی کو چاہنے والے موجود ہیں۔
 متحدہ عرب امارات میں اردو کا علم بلند کرنے والے مرحوم سلیم جعفری سے ان کے
 قلبی مراسم تھے اور وہاں ہند پاک مشاعروں کا جو سلسلہ انہوں نے شروع کیا تھا اس میں حاجی
 جی ہندوستان میں کو آرڈی نیٹر کے فرائض انجام دیتے تھے۔ اس طرح حاجی جی نے بے شمار
 ہندوستانی شاعروں کو خلیج کی سیر کروائی۔ کینسر کے موذی مرض میں سلیم جعفری جیسے
 دوست کی ناگہانی موت بھی ان کے لیے شدید صدمہ کا باعث بنی۔ حاجی جی کی شخصیت کا
 ایک وصف یہ تھا کہ جس سے ایک بار ان کی دوستی ہو جاتی اسے وہ آخری درجہ تک نبھاتے
 تھے۔ وہ تعلقات کو توڑنے پر نہیں بلکہ جوڑنے پر یقین رکھتے تھے اسی لیے ان کے دشمنوں کی
 تعداد صفر سے بھی کم تھی۔ وہ کسی کو تعاون دینے یا اس سے تعاون لینے میں کوئی عار محسوس
 نہیں کرتے تھے۔ اس طرح باہمی تعاون کا سلسلہ دراز ہوتا جاتا تھا۔

ان کی طبیعت میں بذلہ سخی بھی خوب تھی۔ ان کی سماعت کئی برس سے پوری طرح
 جواب دے گئی تھی۔ اس دوران جب کبھی ان سے ملاقات ہوئی تو خیر و عافیت دریافت کرنے
 اور اخبار کا حال پوچھنے کے بعد ایک کاغذ اور قلم بڑھا کر کہتے ”مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ لیا اب
 تمہیں جو کچھ کہنا ہے لکھ دو تاکہ سند رہے اور بوقت ضرورت کام آوے۔ پھر مذاق میں کہتے
 کیا کروں ساری عمر دوسروں کی سننے میں گزری اب میں نے سٹے کیا ہے کہ کسی کی نہیں سنوں
 گا صرف اپنی کہوں گا۔ اس طرح ان سے گفتگو نصف زبانی اور نصف تحریری ہو گئی تھی۔ اس
 معذوری کے باوجود انہوں نے ادبی اور سماجی محفلوں سے منہ نہیں موڑا۔ ہاں ان کے ساتھ
 ایک معاون کا اضافہ ضرور ہو گیا تھا۔ ان کے بے تکلف دوستوں میں مرحوم سلامت علی
 مہدی، مرحوم سلطان اختر اور مرحوم عقیل ناروی کے علاوہ ڈاکٹر خلیق انجم، کمار پاشی، پروانہ
 ردو لوی، مخمور سعیدی، فیروز دہلوی طارق صدیقی امیر قزلباش، رحمان نیر، فاروق ارگلی اور
 نذیر احمد وغیرہ شامل ہیں۔ سلامت علی مہدی جو آخری دنوں میں بیماری اور حالات سے مجبور
 ہو گئے تھے وہ جب بھی لکھنؤ سے دہلی آتے حاجی صاحب کے مہمان ہوا کرتے تھے۔

حاجی جی نے اپنی وضع قطع کبھی تبدیل نہیں کی۔ ان میں نمائش اور بناوٹ قطعی
 نہیں تھی وہ ہر چیز میں سلیقہ برتتے تھے اور فضول خرچی کے روادار بالکل نہیں تھے۔ اپنے
 دفتر کے بیشتر امور خود ہی انجام دیتے تھے۔ علی الصبح دفتر میں اپنی نشست پر آکر بیٹھ جاتے۔

خطوں کے جواب دینا، کہانیوں اور مضامین کا انتخاب کرنا، کتابت شدہ مواد کی تصحیح سے لے کر "فلمی ستارے" کے صفحات کی تیاری تک وہ سارے کام خود ہی انجام دیتے تھے۔ حتیٰ کہ دوپہر کو آنے والے منی آرڈریاؤ کی پی فارموں کا اندراج بھی ایجنٹوں کے رجسٹر پر خود ہی کرتے تھے۔ ان کے چاہنے والوں کا بڑا حلقہ ان لوگوں پر مشتمل تھا جنہیں انھوں نے خط و کتابت کے ذریعہ اپنایا تھا۔ فجر کے بعد شروع ہوئی ان کی دفتری مشغولیات رات گئے تک جاری رہتی تھیں۔ عام طور پر اخبارات و رسائل کے دفتروں میں ایک بے ہنگم پن اور بے ترتیبی نمایاں ہوتی ہے لیکن اس کے برعکس حاجی جی کا دفتر سلیقہ اور قرینہ کی مثال تھا۔ اسی لیے وہ ایک چھوٹے سے دفتر سے بیک وقت تین رسالوں کو چلا رہے تھے۔ وہ اپنے رسائل سے اولاد کی طرح لگاؤ رکھتے تھے۔ خدا کرے ان کے قائم کیے ہوئے تینوں رسالے اسی شان سے نکلتے رہیں۔ یہی میری دعا ہے۔ آمین!

••

بقیہ صفحہ ۱۹۸

اور شاعرات کو راتوں رات مقبول بنادیا۔ انہیں خلیجی ممالک کے شاعروں میں لے گئے۔ موت دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے۔ اسے کوئی نہیں جتنا سکتا۔ حاجی جی چلے گئے لیکن اپنے پیچھے اپنا وہ سب سرمایہ چھوڑ گئے جو ہمیشہ ان کی یاد دلاتا رہے گا۔ "فلمی ستارے" "بابی" اور "ایوان ادب" کے ساتھ ایسے اائق بیٹے بھی یعنی کفایت دہلوی، ناصر دہلوی اور سمیع دہلوی۔ میں رب العزت کی بارگاہ میں دست بدعا ہوں کہ ان کے یہ فرزند ان کی یادوں کو امانت سمجھ کر سنبھالیں۔ یہ کامیابی کی ان منزلوں سے بھی آگے بڑھ جائیں جہاں تک حاجی جی پہنچے تھے۔ ان کی عمر میں اللہ تعالیٰ برکت و ترقی عطا فرمائے (آمین) اللہ حاجی جی کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دینا۔ (آمین)

انیس دہلوی سے روبرو گفتگو

جب میں نے حاجی انیس دہلوی صاحب سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے نہایت سادگی سے یہ کہہ کر ٹالنے کی کوشش کی کہ ”بھئی میرا انٹرویو کر کے کیا کرو گی؟“ لیکن میں ایک دن اُن کے دولت خانہ پر پہنچ گئی اور ان کا انٹرویو کرنے میں کامیاب رہی۔ پھر یہ انٹرویو انہیں کی زیر نگرانی شائع ہونے والے ”خواتین کا ماہنامہ باجی“ (اکتوبر ۱۹۹۹ء) میں شائع ہوا تھا۔ (فریدہ خان)

س انیس دہلوی صاحب سب سے پہلے میں آپ کی عمر، آبائی وطن، خاندان، تعلیم و تربیت اور ابتدائی زندگی کے بارے میں جاننا چاہوں گی؟

ج میرا پیدائشی نام نعمت اللہ ہے۔ میں انگریزی تاریخ کے حساب سے ۷ ستمبر ۱۹۳۰ء میں دہلی میں پیدا ہوا۔ میرے والد مرحوم حاجی عنایت اللہ دہلوی کے یہاں گیارہ اولادیں پیدا ہوئیں ان میں سب سے بڑا میں ہوں جن میں سے ہم سات بہن بھائی حیات ہیں۔ میں ابتداء سے ہی پڑھنے لکھنے کا شوقین رہا ہوں۔ چار جماعتیں اینگلو عربک اسکول، محلہ قبرستان سے پڑھیں اس کے بعد پانچویں جماعت میں اینگلو عربک ایتھیری گیٹ میں داخلہ لے لیا۔ ابھی پانچ جماعتیں پوری بھی نہ ہوئی تھیں کہ گھریلو مسائل کی وجہ سے مجھے تعلیمی سلسلہ منقطع کرنا پڑا اور پھر میں نے ایک راشن کی دوکان پر فٹشی گیری کی ملازمت اختیار کر لی، جہاں راشن کی پرچیاں بنانی ہوتی تھیں اور پچاس روپے ماہوار ملا کرتے تھے۔ یہ بات ۱۹۴۴ء کی ہے۔ مجھے چونکہ پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا اس لیے میں نوکری کے دوران بھی اردو ہندی اور انگریزی اپنے طور پر پڑھتا رہا۔ مدرسے کی تعلیم اور قرآن مجید کی تعلیم بھی حاصل کی۔

جنگ آزادی کی تحریک جب اپنے آخری مراحل پر تھی بے شک اس وقت آپ کی عمر بہت کم رہی ہو گی پھر بھی آزادی کی جدوجہد میں آپ نے کس طرح حصہ لیا؟

ج 1942ء میں جب میری عمر تقریباً بارہ سال تھی مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آزادی کی تحریک زوروں پر تھی میں اور میرے ہم عمر ساتھی مل کر انگریزی سامراج کے خلاف خوب نعرے لگایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ہم لڑکوں کے ذمہ یہ کام تھا کہ سرکاری عمارتوں اور تھانوں پر انگریزی حکومت کے خلاف پمفلٹ لگانا۔ چونکہ ہم لوگ دہلی کی تمام گلیوں کو چوں سے واقف تھے اس لیے انگریزوں کے خلاف پمفلٹ لگا کر روپوش ہو جاتے تھے۔ اس جدوجہد کے سربراہ رشید خاں مرحوم، ارونا آصف علی ہوا کرتے تھے۔ اور ہم لڑکے ارونا آصف علی کی بنائی ”آصف کور“ کے والد تھے۔

ہر چند کہ ہمارے ”تھیم“ سادات کی جدوجہد، کوششیں اور قربانیاں کام آئیں اور ملک **س** انگریزی سامراجیت سے آزاد ہو گیا لیکن اس کے فوراً بعد ہی ملک میں جو افراط فری پھیلی، فسادات برپا ہوئے اور ملک دو حصوں میں تقسیم ہوا اس خونی دور کی یادیں آپ کے ذہن میں کس حد تک محفوظ ہیں؟

ج جب 1947ء میں تقسیم ہند کا سانحہ رونما ہوا تو یہاں کا جتنا پڑھا لکھا مسلمان طبقہ تھا اس نے مرکزی حکومت کے تبادلے کے ساتھ ساتھ پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیا خود میرے بڑے بھائی (والد کی پہلی بیوی سے) جو کہ پوسٹ مین تھے انھوں نے اور ان کے اٹھارہ ساتھیوں نے اپنی ملازمت چھوڑ کر پاکستان جانے کے لیے فارم بھر دیا لیکن جب ہمارے والد صاحب کو علم ہوا تو انھوں نے سمجھایا کہ یہ ہمارا اپنا ملک ہے ہمیں ہر حالت میں یہیں رہنا چاہیے تو انھوں نے پاکستان جانے سے انکار کر دیا۔ میں نے اس وقت کے وزیر مواصلات رفیع احمد قندوائی سے مل کر ان سب کے فارم کینسل کروائے اور انھیں پھر سے نوکری پر بحال کر دیا۔ 1947ء میں جب سرکاری ملازمین نے پاکستان جانا منظور کر لیا تو ان لوگوں نے اپنی پناہ گاہ عارضی طور پر پرانا قلعہ اور ہمایوں کا مقبرہ بنائی کیوں کہ اس وقت نظام الدین سے اسٹیشن ٹرین پاکستان جاتی تھی۔ ان کے ساتھ پولیس اور فوج کا بھی انتظام ہوتا تھا تاکہ یہ لوگ حفاظت سے پہنچ جائیں۔ جب پناہ گزینوں کو ان کیمپوں میں رہتے کافی دن گزر گئے تو چونکہ وہیں کھانا پینا رہتا تھا اور وہیں پیشاب پاخانہ، تو خلافت سے ہیضہ پھیل گیا اور لگاتار اموات ہونے لگیں۔ میں نے ایک سوشل ورکر کی حیثیت سے کیمپ میں خدمات انجام دیں۔ میں ابتداء سے ہی کانگریس سے وابستہ رہا ہوں۔ اس وقت میں کھدر دھاری تھا اور

چونکہ پرانا قلعہ میں مسلم لیگ کی ذہنیت کے لوگ زیادہ تھے تو انہوں نے کانگریسی ہونے کی وجہ سے ہماری خدمات کو قبول نہ کیا۔ ہمایوں مقبرہ کیمپ میں جو لوگ پناہ گزین تھے ان کا تعلق مسلم لیگ سے اتنا گہرا نہ تھا۔ بہر حال میں نے ان حالات میں بھی تن من سے ان پریشان حال لوگوں کی خدمت کی۔ میں سرکاری طور پر ملے راشن اور دوائیں پرانا قلعہ اور ہمایوں کے مقبرہ میں جا کر تقسیم کرتا تھا، ان کے دکھ درد میں شریک ہوتا تھا۔ مرنے والوں کے کفن و دفن یعنی قبریں کھودنے کا فرض بھی انجام دیا۔ علاوہ ازیں دہلی کے ان مخدوش علاقوں میں جہاں ہندو اور مسلمان دونوں مصیبتوں کا شکار تھے، میں نے بالخصوص مذہب و ملت انسانیت کو بنیاد بنا کر یکساں راحت و تسانی کا کام کیا۔

س انیس صاحب 1947ء کا پر آشوب اور ہلاکت خیز زمانہ نہ صرف آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکا ستم رسیدہ لوگوں کی بے لوث خدمت بھی کی۔ براہ کرم یہ بتائیں کہ 1947ء کا انسانی خون کا سیلاب آپ کے احساس کو اور کیا کیا سوچاتیں دے گیا؟

ح انسانی اور سماجی رشتوں کے حوالے سے یہ کہتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے کہ 1947ء میں برصغیر کی پوری قوم خدا کا نام لے لے کر اسی کے بندوں کی ملی چڑھا رہی تھی، انسانی لہو سے غسل کر کے اپنے اپنے معبود کی بندگی کی جا رہی تھی۔ آگ زنی، لوٹ مار، توڑ پھوڑ مذہب کے خاص رنگ مانے جا رہے تھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ سب کچھ بھگوان یا خدا کے حکم کی تعمیل تھا۔ جن بیبیوں کی کسی نے انگلی نہیں دیکھی تھی وہ ننگے سر اور خستہ لباس میں جائے پناہ کی تلاش میں بھوک پیاسی ماری ماوی پھر رہی تھیں۔ حد تو یہ ہے کہ شیطان جسے ہم ہر برائی کا خالق مانتے ہیں وہ خود اپنے کو انسان کے مقابلے میں کو تاہ قد تصور کر رہا تھا۔ بڑا ہی اذیت ناک دور تھا اسی زمانے میں میری ایک بہن جو بڑے اچھے علاقے میں رہ رہی تھیں، ان کا کچھ پتا نہیں چلا کہ وہ کہاں گئیں۔ اس دور میں میری والدہ بھی زچگی کی حالت کا شکار ہو کر اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ ان کو دفنانے کے لیے قبرستان بھی نہ جاسکے کیوں کہ 72 گھنٹے کا کرفیو لگا ہوا تھا۔ سو ان کو محلے کی سات سو سالہ درگاہ دادا پیر کی پائنتی میں دفنایا گیا۔ جب ان کو دفنانے کی تیاری کر رہے تھے اسی لمحے دو مزید خواتین کے جنازے بھی آ گئے اور اس طرح ایک قبر میں تینوں کو سلا دیا گیا۔

س آپ کے کہنے کے مطابق برصغیر کی تقسیم سے پہلے متحدہ ہندوستان کی جنگ آزادی میں آپ نے ایک سپاہی کی حیثیت سے شب و روز گزارے تو کیا آپ بتائیں گے کہ آپ یہ لڑائی کس کی کمان میں لڑ رہے تھے؟

ج باوی النظر میں ہم کہہ سکتے ہیں، کہ سپریم کمانڈر گاندھی جی (باپو) تھے لیکن درحقیقت باپو کے رفقاءے کار اور ہم قدم اسم بامسکی مولانا ابوالکلام آزاد، مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن، پنڈت جواہر لال نہرو، سحبان الہند مولانا احمد سعید، محترمہ سحبدراجوشی وغیرہ اکائی کی مانند جنگ آزادی کا پرچم بلند کئے ہوئے تھے اور مجھ جیسے ادنیٰ سپاہی انھیں مجاہدین وطن کے زیر سایہ آزادی کی جنگ میں مصروف کار تھے۔ سچ پوچھئے تو میں یہ کہوں گا، کہ بنیادی قیادت حصول آزادی کا وہ جذبہ تھا جو ہم سب کے دلوں میں موجزن تھا۔

س جیسا کہ آپ نے فرمایا کہ آزادی کے فوراً بعد ہندوستان میں مسلم اکثریت کا تعلیم یافتہ طبقہ پاکستان ہجرت کر گیا۔ آج پچاس سال بعد پاکستان میں وہ پڑھا لکھا طبقہ جو یہاں سے ہجرت کر کے گیا تھا وہ طبقہ کس مقام پر ہے اور ہندوستان میں وہ مسلمان جس نے کسی بھی حالت میں اپنی جنم بھومی نہیں چھوڑی اس کا مستقبل کیا رہا؟

ج آزادی کے بعد 1965ء تک یہ حال تھا کہ جو مسلمان تعلیم یافتہ ہوتا تھا۔ ڈاکٹر، انجینئر، وکیل گویا کہ پڑھا لکھا طبقہ پاکستان کا رخ کر لیتا تھا۔ یہاں اندھیرا نظر آتا تھا اس کے باوجود ہم نے اپنا ملک نہیں چھوڑا کیوں کہ ہم سوچتے تھے کہ ہماری مسجدیں اور مقدس مزارات پوچھیں گے کہ تم ہمیں کیوں ویران کر گئے، ہمیں کس پر چھوڑ کر جا رہے ہو۔ 1965ء میں ہند پاک جنگ ہوئی اور پھر 1971ء میں بنگلہ دیش وجود میں آیا اور تب سے آج تک وہ مسلمان جو یہاں سے ہجرت کر گئے تھے پریشان حال ہیں۔ بڑے سے بڑے سرمایہ داروں کو سکون نصیب نہیں ہے جب کہ جو مسلمان یہاں سے ہجرت کر گئے تھے ان میں سے زیادہ تر لوگ وفات پا گئے ہیں۔ ان کی اولادیں جو وہیں پیدا ہوئیں پٹی بڑھیں اپنے ملک پاکستان کے لیے سب کچھ کر رہی ہیں ان پر آج پچاس سال گزرنے کے بعد بھی مہاجر کا لفظ چپکا ہوا ہے ان کو ہندوستانی تسلیم کیا جا رہا ہے ان پر ظلم ہو رہا ہے ان کا کاروبار برباد کیا جا رہا ہے وہاں اردو زبان پر مسلمانوں کو نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔ مسلمان مسلمان ہو کر آپس میں لڑ رہے ہیں۔ قبیلے قبیلے کی لڑائی ہو رہی ہے۔ شیعہ سنی، اہل جماعت اور اہل حدیث کی لڑائی ہو رہی ہے یہ

بہت بری لعنت ہے۔ جہاں تک ہندوستان میں آزادی کے بعد مسلمانوں کے مستقبل کا سوال ہے تو یہاں مسلمان ہر شعبہ میں خدمات کرتے نظر آ رہے ہیں۔ اپنے فرائض نبھا رہے ہیں، رہی بات چھوٹے موٹے فسادات، تفریقات اور تعصبات کی تو وہ کہاں نہیں ہوتے۔ ہندوستان میں ہندو مسلمان ساتھ ساتھ رہ رہے ہیں۔ مندر اور مسجد ساتھ ساتھ ہیں ایک طرف مندروں میں ہری اوم کی گھنٹی بجتی ہے تو دوسری طرف مسجدوں میں نمازیں ادا کی جاتی ہیں۔ اللہ اکبر کی صدا کہیں بلند ہوتی ہیں۔

س آج ہم کہہ سکتے ہیں کہ آپ اردو ادب، صحافت، ثقافت، فلمی ادب، سیاست، سماجی امور نیز کھیل کود میں یکساں مہارت رکھتے ہیں۔ پھر بھی آپ یہ ضرور بتائیں کہ جب آپ کچھ نہیں تھے تو کیا تھے؟

ج شوق کے آئینے میں اگر خود کا جائزہ لوں، تو فلم بنی اور ڈرامہ سازی میری پہچان بنتی ہیں لیکن! شغل کے آئینے میں اگر خود کو دیکھوں، تو میں اخبار نویس اور رسالہ ساز کے علاوہ کچھ بھی نہیں، شاید میری تخلیق ہی کاغذ سیاہ کرنے کے لیے کی گئی یا میں از خود رسالہ و جرائد کا جیسا تیسرا مقدر بن گیا۔

س اردو فلمی صحافت کا باقاعدہ آغاز کب اور کیسے ہوا؟

ج ذرائع ابلاغ کی کمی اور رسالوں سے محرومی کے باوجود میں وقتاً فوقتاً روزنامہ ”تج“ (اردو) روزنامہ ”ملاپ“ ”پرتاپ“ آل انڈیا ریڈیو کے ذرائع سے غزلیات وغیرہ کی ترسیل کے ساتھ ساتھ 1950ء میں پہلی بار دیواری اخبار ”اجالا“ کی داغ بیل ڈالی۔ ڈی، سی، ایم فٹ بال ٹورنامنٹ کے میزبان میں جب میں خود بھی نیشنل کلب کاوائٹن پریذیڈنٹ تھا، پانچ بجے شام تک فٹ بال میچ دیکھتا اور میچ دیکھنے کے بعد ایک گھنٹے کی بھرپور محنت کے بعد ”اجالا“ کے پلیٹ فارم سے آنکھوں دیکھا حال تحریر کر کے چسپاں کر دیتا تھا جسے لوگ ہمسہ شوق پڑھتے تھے اور ایسے قارئین دہلی کے ہر گوشے میں موجود تھے۔

س دیواری جریدہ ”اجالا“ ترکمان گیٹ کے علاوہ اور کہاں کہاں آویزاں کیا جاتا تھا؟

ج اجالا کی مستقل جگہ خانقاہ شاہ ابوالخیر کے نزدیک ترکمان گیٹ پر جہاں لوگ کسی معروف روزنامہ کی طرح منتظر رہا کرتے تھے۔ یہ دیواری اخبار 1960ء تک جاری رہا۔ پھر دیکھتے دیکھتے قدم قامت کے اعتبار سے میں بڑا ہو گیا اور 1946 میں ہفتہ وار ”ہمارا رہبر“ شائع

کیا جو کئی سال تک جاری رہا 1966ء میں ماہنامہ ”نرالی دنیا“ کا آغاز کیا۔ 1972ء سے، ”فلمی ستارے“ ماہنامہ منظر عام پر آیا اور تادم تحریر پوری آب و تاب سے اشاعت پذیر ہے۔

س شاید آپ اختصار سے کام لے رہے ہیں ورنہ میری ناقص معلومات کے بموجب ”فلمی ستارے“ سے پہلے کچھ جاسوسی رسائل بھی آپ کی ”زنہیل صفحات“ کی زینت رہے ہیں؟

ج یقیناً آپ کی معلومات درست ہیں ”رہبر کارنر“ کے حوالے سے چند سال بڑے شدد و دہ سے جاسوسی رسائل 1964ء تا 1984ء ”جاسوسی فتنہ، عمران سیریز“ ”فریدی سیریز، سازش، عمران دی گریٹ“ جاسوسی ادب کی دنیا میں سکھ رائج الوقت کی طرح رواں دواں رہے۔ مزید یہ کہ میں نے تقریباً چار سو ہندی جاسوسی ناول بھی شائع کئے ہیں۔ ہندی میں ایک ماہنامہ ”نئی کہانیاں“ کے نام سے نکالا تھا۔

س انیس آپ کا تخلص اور تخلص کی عمر بھی کچھ کم نہیں، تقریباً پچاس سال ضرور ہو گی۔ نصف صدی میں آپ نے یقیناً ہزاروں اشعار کہے ہوں گے لیکن طویل عرصے تک بحیثیت شاعر آپ نہ تو معروف ہوئے اور نہ ہی مشاعرے آپ کی موجودگی کا پتہ دیتے ہیں۔ آخر کیوں؟

ج اس کی وجہ کوئی خاص نہیں، کچھ تو عدم الفرستی اور کچھ خود پر بے اعتباری، سالہا سال تک اشعار کہہ کر رد کر دیا اپنی بیاض میں لکھتا رہا کہ ابھی اس قابل نہیں کہ لوگ انھیں سنیں یا پڑھیں، بھلا ہو ڈاکٹر اختر نظامی صاحب گوالیاری کا جنہوں نے میرے معمولی اشعار سن کر انھیں ”غیر معمولی“ کا سرٹیفکیٹ عطا کر دیا اور بھند ہوئے کہ میں اپنے اشعار کو مشاعروں اور رسائل کی نذر کر دوں، یوں مجھے جو سلسلہ ہوا اور میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے شاعر ہونے کا اعلان کر دیا اور بہت کم عرصے میں دنیائے شاعری کا ہر چھوٹا بڑا نہ صرف پہچاننے لگا بلکہ کسی حد تک مجھ سے مانوس بھی ہو گیا۔

س اگر آپ اجازت دیں تو ہم پیچھے مڑ کر دیکھ لیں، میرا خیال ہے کہ آپ کے شوق کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی، آپ کے مختلف شوق آپ کی شخصیت کی غمازی کرتے ہیں۔ فلم بینی کے شوق کی حدیں کہاں جا کر ختم ہوئی تھیں یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں؟

ج طالب علمی کے زمانے ہی سے فلم دیکھنے کا رسیا تھا۔ حد یہ فلم کا پہلا شو دیکھنا اتنا ضروری

تھا جتنا کہ لوگ زندہ رہنے کے لیے سانس لینا لازمی قرار دیتے ہیں۔ ہر جمعہ میرے لیے عید کی طرح آتا تھا۔ آپ کو یہ سن کر شاید استعجاب ہو گا اور رنج بھی کہ فلم ”آن“ کے ریلیز ہونے کا دن ہی میرے پہلے لڑکے کی تدفین کا بھی دن تھا۔ اپنے لخت جگر کو دفن کر کے جب میں فلم آن کا افتتاحی شو دیکھنے گیا تو منیجر پر گویا حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ منیجر نے رنجیدہ خاطر ہو کر کہا کہ صاحبزادے آج ہی تو آپ کے بچے کی تدفین ہوئی ہے اور آج ہی آپ فلم دیکھنے چلے آئے؟ تو میں نے صبر کی دہلیز سے انھیں جواب دیا کہ پہلے دن کا پہلا شو پھر کہاں مل سکے گا۔

س آپ کی فلم بنی پر آپ کے والدین بالخصوص والد بزرگوار کا رد عمل کیا ہوتا تھا؟
ج والد بزرگوار کا رد عمل بہت سخت تھا اس لیے ہم ان سے چھپ کر فلمیں دیکھا کرتے تھے۔ والد صاحب کے ڈر کی وجہ سے انٹرول میں واپسی بیچ کر آ جاتے تھے پھر دوسرے دن جو فلم آدھی رہ جاتی تھی اسے دیکھ لیتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے نیو امر سینما جو حوض قاضی کے قریب ہے وہاں پر ایک فلم آئی تھی ”حاتم طائی کے سات سوال“ اس کے سات حصے ہم نے چودہ مرتبہ میں دیکھے تھے۔ لوگ انٹرول میں کھانے پینے جاتے تھے اور ہم ہاتھ مٹا دھو کر گھر واپس چلے جاتے تھے تاکہ والد صاحب کو محسوس نہ ہو کہ ہم چوری چھپے فلم دیکھتے ہیں۔

س ملک کا ایک بڑا طبقہ اس رائے سے اتفاق کرتا ہے، کہ فلمی نغمے شاعری کی زد سے بہت دور نظر آتے ہیں۔ آج فن اور فکر دونوں کا فقدان ہے، نیز ایہ کہ ڈیڑھ دہائی پہلے کی تخلیق شدہ اور آج کی فلموں میں کہانی، پجوشن، اداکاری اور اخلاقی مناظر کا ایک فیصد بھی اثر نہیں۔ اس رائے سے آپ کس حد تک متفق ہیں؟

ج پرانی فلمیں ہر چند کہ بہت ترقی یافتہ اور سائنٹفک نہیں ہوتی تھیں، مگر ان کے مناظر، ان کے مکالمے اور گیت اتنے پر اثر ہوتے تھے کہ ایک بار فلم دیکھ کر کم ذہن لوگ بھی گلی کوچوں میں ان کی تکرار کیا کرتے تھے۔ آج یہ حال ہے کہ کئی بار فلم دیکھ کر بھی یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ ہم نے کیا دیکھا ہے اور کیوں دیکھا؟ کچھ بھی اجتری ساز و نغہ کا بھی مقدر ہے، آج کا میوزک تمام تر مغرب زدہ ہے۔ موسیقی کی دولت سے مالا مال ہونے کے باوجود ہم موسیقی کی دنیا میں گداگر کی طرح زندہ ہیں۔ نغہ نگاری کے اعتبار سے یہ بات سچ ہی ہے کہ فلمی شاعری فکر و فن سے سراسر محروم تھی، محروم ہے اور محروم رہے گی۔ فلمی نغہ اصلاً

شاعری نہیں، شاعری کا عکس بھی نہیں۔ فلمی دھنوں کی پگڈنڈی پر الفاظ کے خوش رنگ پھول بچانے یا یوں کہئے کہ کچھ قرینے سے سجادینے کا نام نغمہ نگاری ہے اور یہ بات میں اپنے ذاتی تجربے کی روشنی میں کہہ سکتا ہوں۔ خواجہ احمد عباس اور ڈاکٹر خلیق انجم کی تحریر و ترتیب کے ڈراموں اور فلموں میں میری کردار نگاری میرے تجربے کی کسوٹی ہے۔ میں نے تمثیلی مشاعرے میں مرکزی کردار بحسن و خوبی نبھا کر مولانا ابوالکلام آزاد سے اعزاز حاصل کیا ہے۔ ان دنوں میں ایک فلم (رمن لال دیسائی کی فلم چین چرایا تو نے) کے لیے نغمہ لکھ رہا ہوں۔ مگر ہزار چاہتے ہوئے بھی فن کا مظاہرہ نہ کر سکوں گا۔ فکر و فن کی روشنی صرف رسالوں، کتابوں اور مشاعروں ہی کا حصہ ہے۔

س انیس صاحب! آپ نے اپنی شاعرانہ زندگی میں کتنے مشاعروں میں شرکت کی۔ کچھ خاص مشاعرے یاد ہوں تو تفصیل سے بتائیں؟

ج مشاعروں کی کل تعداد بتانا ممکن نہیں ہے البتہ خاص خاص محافل خن کی کچھ روداد سنا سکتا ہوں۔ اندرون ملک مشاعروں میں شرکت کی روداد خاصی طویل ہے مگر میں اختصار سے کام لے کر عرض کروں گا۔ پہلے پہل انٹرنیشنل مشاعرہ میں نے انبالہ (پنجاب) کا پڑھا اور توقع سے زیادہ پسند کئے جانے کی وجہ سے مجھے خصوصی طور پر نوازا گیا۔ اس موقع پر اداکار سمیل دت کے ہاتھوں ایوارڈ بھی دیا گیا۔ اس کے علاوہ ناگپور (مہاراشٹر)، سورت (گجرات)، بھوپال (ایم پی)، الہ آباد، کانپور، مراد آباد اور کلیسر شریف (اتر پردیش)، جبل پور (ایم پی) شامل ہیں۔ الہ آباد کی شرکت میں خاص بات یہ رہی کہ مشاعرے کے علاوہ کوئی سمیلن میں بھی کوئی کی حیثیت سے شریک ہوا۔ دو درجن سے زیادہ انعامات و اعزازات حاصل کر چکا ہوں سماجی خدمات کے سلسلے میں (حال ہی میں اردو اکاڈمی امریکہ نے اپنے مشاعروں میں مدعو کیا ہے)۔

س اب تک کی تخلیقات پر مبنی کل کتنی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

ج ابھی تک صرف مجموعہ "کلام" "قدم بہ قدم" آیا ہے۔ اب حمد و نعت کا مجموعہ "دست دعا" اور شاعری کے حوالے سے "سرکش" کی تکمیل میں مصروف ہوں۔ ایک کتاب "انیس دہائی شخصیت و فن اور کارنامے" بھی شائع ہونے والی ہے۔ اب تک متعدد کتابوں پر دیباچے، تبصرے، آل انڈیا ریڈیو دور درشن کے ذریعے فلمی مضامین اور شاعری نشر ہو چکی

ہے۔ پچھلے ہفتے ہی اتر پردیش اردو اکاڈمی کے صحافت سیمینار میں ادبی رسائل و جرائد کے مسائل پر مقالہ پیش کر کے آیا ہوں۔

13/ کو بمبئی، دوحہ قطر، دہلی، کراچی کے ادبی دورے کے بعد اکتوبر میں وٹاکھا پٹنم میں مدعو ہوں جہاں آل انڈیا مشاعرہ اور سیمینار میں شرکت کرنا ہے۔ سیمینار کا عنوان ہے ”جنگ آزادی میں مسلمانوں کا حصہ“ اردو شعر و ادب اور سیمیناروں کے حوالے سے ادبی مصروفیات کا سلسلہ الحمد للہ جاری ہے۔

س جیسا کہ آپ کے اسم مبارک کی ابتداء لفظ حاجی سے ہوتی ہے اور یہ احترامی لفظ اس کی دلالت کرتا ہے کہ الحمد للہ! آپ حج کی سعادت سے دامن مراد بھر چکے ہیں، براہ کرم یہ فرمائیے، کہ آپ نے حج کی سعادت کب حاصل کی؟

ج خدائے بزرگ و برتر کے کرم خاص کی بدولت مجھ حقیر فقیر نے پہلا فریضہ حج 1956ء میں ادا کیا، اور باری تعالیٰ کی بخششوں پر لمحہ لمحہ قربان جائیے کہ آئندہ ہی برس مکرر حج کی سعادت سے مالا مال ہوا۔ پھر ایک سال کے وقفہ سے 1959ء میں تیسری بار حج بیت اللہ کے فریضہ سے باریاب ہوا۔ مزید برآں 1990ء میں اہلیہ محترمہ کے ہمراہ عمرہ کی سعادت حاصل ہوئی! وہ بھی رمضان المبارک کے دوران اسی سال نماز عید الفطر بھی بیت اللہ شریف میں پڑھنے کی سعادت ملی۔

س فریضہ حج کی ادائیگی کے سلسلے میں کیا گیا سفر کبھی نہ بھولنے والا سفر ہوتا ہے، اس سفر کا ایک ایک لمحہ ایک ایک مقام اور ہر ایک رفیق سفر زندگی کے آخری سانس تک کے لیے یادداشت کے خزانے میں یوں محفوظ ہو جاتا ہے، کہ جیسے یہ سب بھی نوشتہ تقدیر کا ”جزو لا ینفک“ ہو۔ بروئے اختصار آپ اپنے شریک سفر حضرات کے بارے میں کچھ بتائیے؟

ج بالکل درست کہا، حج کے مبارک سفر کے دوران ہمراہیوں کو اگر کوئی خدا خواستہ بھلانا بھی چاہے تو بھلا نہیں سکتا لہذا دیگر حجاج کرام کی طرح مجھ کمترین کو بھی دوران اسفار ”حج“ و ”عمرہ“ اپنے تمام ساتھی آج بھی یاد ہیں اور ہمیشہ یاد رہیں گے!

س ان محترم رفقاء میں کچھ کے اسماء گرامی؟

ج ان میں مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن (مرحوم) محترم مولانا محمد سعید صاحب کشمیری، پیر مقبول جیلانی صاحب کشمیری رہنما قاری محمد اور یس صاحب (شاہی امام جامع مسجد نئی

دہلی)، شیخ الحدیث حضرت مولانا عمر دراز شاہی مدرسہ مراد آباد، حضرت مولانا وحید قاسمی (رکن جمعیۃ علمائے ہند) اور خادم الحجاج سید سعید الدین بانی مسلم ٹور کارپوریشن بمبئی، خادم الحجاج حبیب اللہ جبل پور کے نام شامل ہیں۔

س ”فلمی ستارے“ دنیائے ادب و صحافت میں آپ کی شناخت کے لیے بہت کافی تھا، پھر آپ کو رسالہ ”باجی“ کے اجراء کا خیال اگر آیا تو کیوں اور کب؟

ج 1990ء میں جب عمرہ کے سفر کے دوران میں حیدر آباد کے مہمان خانہ رباط میں ٹھہرا ہوا تھا، کہ باتوں باتوں میں ”رباط“ کے منیجر عبد اللہ صاحب نے اصرار کیا، کہ آپ نوک قلم کے وسیلے سے کوئی ایسا کام بھی ضرور کریں کہ جس سے اسلام کی بھی کوئی خدمت ہو اور ملت مرحومہ اور بالخصوص اس کی دہلی کچلی خواتین میں کچھ بیداری آئے اور وہ سر اٹھا کر چلنے کے قابل ہو جائیں۔ لہذا جب میں سعودی عربیہ کے مقدس شہر مدینہ منورہ میں حاضر تھا، تو یکایک دل کے کسی گوشے سے رباط (حیدر آباد) کے منیجر صاحب کی پرسوز آواز ابھری، کہ یہی وقت ہے، ملت مرحومہ کے لیے کچھ سوچ لیجئے، کچھ طلب کر لیجئے اور میں نے اس پاک مقام پر دل سے دعا کی، کہ خالق کل میری تازہ آرزو کی راہ میں ثابت قدمی نیز روشن خیالی عطا فرما، ارتقاء سے ہمکنار فرما اور اپنی رحمت کاملہ کے صدقہ ماؤں اور بہنوں کی فلاح کی غرض سے جاری ہونے والے میرے تازہ ”جریدے“ کو مقبول عام بنا کر ملت کے دینی مقاصد کا بہترین ذریعہ بنا۔ (ذرا سے توقف کے بعد انہوں نے مزید انکشاف فرمایا کہ) رسالہ ”باجی“ کاموزوں ترین نام بھی ذہن کو مدینہ منورہ میں عطا ہوا۔ اور تمام کاغذی خاکہ بھی۔

س پھر رسالہ باجی کا پہلا شمارہ کب منظر عام پر آیا؟

ج خواتین کا ترجمان رسالہ ”باجی“ ممکن اہتمام اور حسب استطاعت آرائیٹوں کے ساتھ نومبر 1992ء میں رونما ہوا، اس کی رونمائی کی تقریب میں اس وقت کی چیدہ شخصیات اور سابق وزیراعظم جناب اندر گجرال صاحب کی نیک خواہشات شامل حال تھیں۔ اس وقت کے وزیر خارجہ گجرال صاحب اپنی ایک خصوصی تقریب کو چھوڑ کر باجی کی رسم اجراء میں ایوان غالب تشریف لائے اور کافی وقت گزارا۔

س آپ کی صحافتی زندگی کے ابتدائی سفر میں جو بلاشبہ امتحان اور آزمائش کا زمانہ ہو گا اس وقت تمام تر مشکلات کے باوجود آپ کے شانہ بشانہ کون کون لوگ تھے؟

ج اس وقت ہمارے ہم قدم مرحوم سلامت علی مہدی، مخمور سعیدی (موجودہ سکریٹری اردو اکاڈمی دہلی)، م. افضل (سابق ایم پی)، معصوم مراد آبادی (ایڈیٹر خبردار دہلی)، ماجد رمن (نیوز ایڈیٹر راشٹریہ سہارا دہلی)، قیس رام پوری (شاعر آرٹس راشٹریہ سہارا)، طالب رام پوری (جرنلسٹ)، نواب حسن ایروڑ امر دہوی (آرٹس ہماہدی، نئی دہلی) نفیس سیوہاروی (آرٹس نئی دنیا) تھے نیز ان کی معاونت اور مخلصانہ کوششیں آج بھی مجھے حاصل ہیں اور کامل یقین ہے کہ جب تک ادارہ کی سرگرمیاں ہیں تب تک ان سب کا تعاون مجھے ملتا رہے گا! (انشاء اللہ الرحمن)

س قوت سماعت سے آپ کی محرومی کے اسباب و عوامل کیا ہیں اور یہ سانحہ کب گزرا؟
ج مجھے خوب یاد ہے اور کیوں نہ یاد ہو، ابھی ابھی کی تو بات ہے 1992ء میں (جسے ہم اس صدی کا سیاہ ترین سال کہہ سکتے ہیں) مجھ پر اچانک فالج کا حملہ ہوا، فالج کے حملے کے اثر سے دماغ، زبان اور قوت سماعت متاثر ہوئے، اس وقت کے لیٹننٹ گورنر آرمی ریٹائرڈ ایچ، ایل کپور صاحب نے ازراہ محبت مجھے آرمی ہسپتال میں خصوصی طور پر دکھایا۔ وہاں کے انتہائی قابل ڈاکٹروں کی نگرانی میں میرا میڈیکل چیک اپ ہوا جس کی رپورٹ یہ تھی کہ سب کچھ نارمل ہے البتہ دماغی طور پر مجھے "اسپیشل برین" کا مالک قرار دیا گیا۔ ہاں قوت سماعت سے محرومی کا ردایتی علاج آکے سماعت (سننے کی مشین) کے استعمال کا مشورہ دیا گیا جس پر میں نے فی الفور عمل کیا۔ مگر انھیں دنوں دہلی میں منعقد جشن "جون ایلیا" کے رابطہ آفیسر کے فرائض انجام دینے کے باعث آکے سماعت پر اس کی بہابط سے زیادہ بوجھ پڑا اور اس نے ساتھ چھوڑ دیا۔ تب سے سمجھنے اور سمجھانے کے جملہ امور اشاروں اور قلم، کاغذ سے انجام پا رہے ہیں۔ اب اس دیرینہ الجھن سے نجات کے لیے ایک اور سعی کے طور پر آپریشن تجویز ہوا ہے جس کے خرچ کا تخمینہ پانچ لاکھ روپے تک ہونے کا اندازہ ہے۔ اس مرحلے پر میں تمام ادب نوازوں سے دعاؤں کا طالب ہوں۔

س دہلی اور سرزمین عرب کے سفر کے علاوہ آپ نے امریکہ، کناڈا وغیرہ کا سفر تو کیا ہے لیکن اس کے علاوہ کسی یورپی ملک کا سفر بھی کیا ہو تو اس کی بھی کوئی ہلکی سی جھلک دکھائیے؟

ج جی ہاں! میں نے یورپی ممالک کے قلب برطانیہ کے عظیم ترین شہر لندن کا سفر کیا ہے اور اس کی وجہ تسمیہ میرے مسقط کے چند عرب دوست اور ان کی لطیف خواہش تھی۔

ہو ایوں کہ مسقط سے میرے کچھ دوست آئے اور مجھ سے اصرار کیا کہ آج کی کم سن مگر باکمال گلوکارہ نازیہ حسن سے چند باتیں اور اس کے ساتھ بطور یادگار ایک ایک تصویر کھینچوانے کے لیے ہمارے ساتھ "لندن" چلیں۔ آپ کے جریدے میں نازیہ حسن کا تعارف اور تصویر چھپی ہیں وہ آپ کو جانتی بھی ہے اور آپ کا احترام بھی کرتی ہے اس لیے آپ کی رفاقت کامیابی کا زینہ ثابت ہوگی۔ ان کو آمادہ سفر دیکھ کر مجھے بھی یہ لالچ ہوا کہ چلو اسی بہانے اردو ادب کے لائق سپوت جناب گلشن کھنہ، افتخار عارف، عاشور کاظمی، سوہن راہی، حکیم دھرم پال، ساقی فاروقی، ضیاء آبادی اور راج کھیتی جو ایک عرصے سے لندن میں مقیم ہیں اور ان سے قلمی روابط تو ہیں ہی بالمشافہ گفتگو کا موقع مل جائے گا۔ یوں ملی جلی خواہشات کے ساتھ ہمارا قافلہ لندن پہنچا اور وہاں دس روز قیام پذیر رہا اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اپنے اپنے طور پر سب کی آرزوؤں کی تکمیل بھی ہو گئی۔

س قلمی ادب اور "قلمی ستارے" کے سربراہ ہونے کے باعث قلم کی کون کون سی شخصیتیں ایسی ہیں جن سے آپ کے برادرانہ اور گہرے روابط رہے ہیں؟

ج دلپ کمار، سائرہ بانو، موسیقار نوشاد علی، کمال امر وہی، پران، مینا کمار، شتر دگھن سنہا، راجندر کمار، شاہ رخ خان اور جانی واکر ایسے قلمی ستارے ہیں جن سے میرے گہرے مراسم رہے ہیں اور ان کے یہاں اکثر تقاریب میں شریک رہا ہوں۔ اور ایک بار بحیثیت صحافی دلپ کمار اور سائرہ بانو کے ہمراہ پاکستان کا دورہ بھی کیا ہے۔ یہ واقعہ 1984ء کا ہے۔

س نئی نسل کے لکھنے والوں کو آپ کیا پیغام دینا چاہیں گے؟

ج وطن عزیز میں نئی پیڑھی پر مشتمل قلم کار برادری انتہائی باشعور ہے۔ علم و فن پر ان کی گرفت مضبوط ہے۔ معتقدین کا احترام اور متاخرین کی تقلید ان کی نگارشات کو جلا بخشنے کے لیے کافی ہیں۔ کتب بینی، اخبار بینی، عالمی میعار کے جریدوں کی ورق گردانی کرتے رہنا اور چرب سازی سے اجتناب ارتقاء کی بنیاد ہیں، بچوں کو یہ بات ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

••

پھول عقیدت کے

انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام اردو گھر میں
حاجی انیس دہلوی مرحوم کی وفات پر تعزیتی جلسہ

حاجی انیس دہلوی خلوص، محبت، مروت اور وضع داری جیسی خوبیوں کے حامل انسان تھے۔

● حاجی انیس دہلوی بہت مخلص، محبت کرنے والے، وضع دار اور ہر دل عزیز انسان تھے۔ ان خیالات کا اظہار انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام 9 جنوری 2001ء کو حاجی انیس دہلوی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے منعقدہ تعزیتی جلسے میں ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر غار احمد فاروقی، جناب مخمور سعیدی اور دوسرے مقررین نے کیا۔ جلسے کی صدارت ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ نے کی جب کہ نظامت کے فرائض جناب مخمور سعیدی نے انجام دیے۔ جلسے کا آغاز قمر سنبھلی کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے حاجی انیس دہلوی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ حاجی صاحب کا انجمن اور مجھ سے ایک خاص تعلق تھا۔ وہ میری ہمیشہ سرپرستی کرتے تھے، وہ جب بھی ملتے بہت خلوص اور محبت سے پیش آتے۔ ڈاکٹر انجم نے کہا کہ حاجی صاحب کی اردو زبان و ادب اور صحافت کے میدان پر بہت گہری نظر تھی چونکہ وہ بچپن ہی سے صحافت کے میدان میں آگئے تھے اس لیے صحافت کی باریکیوں سے وہ پوری طرح واقف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اس میدان میں غیر معمولی کارنامے انجام دیے۔ انھوں نے کئی رسالے اور اخبار نکالے جو کافی مقبول ہوئے۔ انھوں نے میری شخصیت اور فن پر اپنے رسالے ”ایوان ادب“ کا نمبر نکالا۔ یہ ان کی مجھ سے بے پناہ محبت اور لگاؤ کا ثبوت ہے۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ انھیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر جمیل کی توفیق عنایت کرے۔

جناب ابوالکلیف سحر نے کہا کہ انیس دہلوی کی شخصیت عجیب و غریب تھی۔ انھوں نے تنہا جو کارنامے انجام دیے ہیں وہ بڑے سے بڑے تعلیم یافتہ لوگوں کے بس کا نہیں۔ اردو زبان کی ترقی اور فروغ ہی ان کی زندگی کا مقصد تھا۔

جناب معصوم مراد آبادی نے اپنے مضمون کی تلخیص پیش کی۔ انھوں نے کہا کہ حاجی صاحب محنت اور بے تکان جدوجہد کے آدمی تھے۔ وہ اپنے سے چھوٹوں سے بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔ ملک اور بیرون ملک ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔

پروفیسر ظفر احمد نظامی نے حاجی انیس دہلوی کا ایک دلچسپ خاکہ پیش کیا جس میں حاجی انیس دہلوی کی شخصیت اور خدمات پر بہت دلنشیں انداز میں روشنی ڈالی۔

ڈاکٹر رضیہ حامد نے کہا کہ حاجی صاحب بہت مخلص اور ہمدرد انسان تھے۔ وہ ہمیشہ میرے رسالے ”فکر و آگہی“ کی ترقی کے سلسلے میں فکر مند رہتے اور جب بھی ملاقات ہوتی اس سلسلے میں ضرور گفت و شنید کرتے۔

جناب فاروق ارگلی نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ حاجی صاحب کا اس دنیا سے چلے جانا ہم اہل قلم کے لیے بہت بڑا سانحہ ہے۔

ڈاکٹر علی جاوید نے کہا کہ حاجی صاحب نہ صرف گنگا جمنی تہذیبی اقدار سے واقف تھے بلکہ وہ ان پر عمل پیرا بھی تھے۔ میں اپنی طرف سے اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی طرف سے خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔

ڈاکٹر فیروز دہلوی نے کہا کہ اڑتیس سال کی رفاقت کو ایک دو منٹ میں بیان کر دینا آسان نہیں۔ حاجی صاحب کے اندر بہت سی خوبیاں تھیں۔ انھوں نے بہت سخت اور نامساعد حالات میں خدمات انجام دیں۔

مخدوم زادہ مختار عثمانی نے منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دل غم زدہ ہیں آنکھیں بھی سب اشکبار ہیں
غم میں انیس آپ کے سب بے قرار ہیں
ہمدرد، غمگسار، سراپا خلوص مند
اک شخصیت ہے اور فسانے ہزار ہیں
چرچا انیس کا ہے سبھی کی زبان پر
بعد وفات بھی وہ بہت ذی وقار ہیں

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے کہا کہ شاد اور ناشاد ہر حال میں زندگی تو گزاری ہی ہوتی ہے لیکن ایسا کچھ کر جائیں کہ بعد وفات بھی یاد کئے جائیں، یہ بڑی بات ہے۔ حاجی انیس دہلوی نے ان حالات میں زبان، ادب اور صحافت کی خدمت کی جب بہت کم لوگ ایمانداری اور استواری کے ساتھ ادب سے رشتہ جوڑے رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر اسلم پرویز نے کہا کہ حاجی انیس دہلوی صاحب نہ صرف یہ کہ اپنی زندگی کے معاملات میں وضع دار تھے بلکہ وضع قطع اور رہن سہن میں بھی وہ ویسے ہی تھے۔ ان کے اندر بلا کی فہم و فراست اور غیر معمولی صلاحیت تھی۔ وہ دہلوی تہذیب کے جیتے جاگتے نمونے تھے۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی نے کہا کہ موت تو ایک ایسی حقیقت ہے جس سے بڑی کوئی دوسری حقیقت نہیں ہے۔ لیکن انسان کی خوبیاں اور اس کے کارنامے ہمیں افسوس کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ بلاشبہ حاجی صاحب بہت سی خوبیوں کے مالک تھے۔ وہ سیلف میڈ انسان تھے۔

ڈاکٹر کمال احمد صدیقی نے کہا کہ حاجی انیس دہلوی سے میری راہ و رسم کی عمر تیس بیس سال ہے۔ میں نے انھیں بہت پر خلوص پایا۔ حاجی صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو اپنے حلقے میں بھی معروف رہے اور باہر بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ نے کہا کہ حاجی انیس دہلوی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے

تعزیتی جلسے کا انعقاد انجمن ترقی اردو (ہند) کا بہت مستحسن قدم ہے۔ اس کے بعد دو منٹ کھڑے ہو کر تمام حاضرین نے مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اسی کے ساتھ جلسہ اختتام پذیر ہوا۔

حاجی انیس دہلوی کے سانحہ ارتحال پر گوشہ ادب ابراہیم پور میں تعزیتی نشست

● صوبہ بہار سے نوجوان ادیب و شاعر اور سرکردہ صحافی محمد طالب حسین آزاد مطلع کرتے ہیں کہ گذشتہ سال 31 دسمبر 2000ء کو جیسے ہی بہار کے روزنامہ اخبارات سنگم اور قومی تنظیم میں یہ خبر پڑھنے کو ملی کہ اردو کے معتبر صحافی، ادیب اور شاعر انیس دہلوی اس دنیا سے چل بے ویسے ہی پورے بہار خاص کر سیتامڑھی ضلع کے اردو حلقوں میں غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

حاجی انیس دہلوی کے سانحہ ارتحال پر سیتامڑھی ضلع کے متعدد ادبی تنظیموں اور لائبریریوں میں تعزیتی نشست کا انعقاد کیا گیا۔ جس میں خاص کر حاجی انیس دہلوی کے فین محمد طالب حسین آزاد کی صدارت میں تعزیتی نشست گوشہ ادب ابراہیم پور میں منعقد کی گئی جس میں بہت سارے ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کر کے حاجی انیس دہلوی کے حالات زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو ادب سے ایک بہت بڑا ادیب کا اٹھ جانا بتایا۔ محمد طالب حسین آزاد نے کہا کہ حاجی انیس دہلوی اردو کے بہت بڑے ادیب و شاعر، صحافی اور ایڈیٹر ہی نہیں بلکہ اردو کے بہت بڑے خدمت گار تھے جو اس دنیا سے چل بے۔ وہ ایک اچھے ادیب و شاعر اور مددگار بھی نہیں بلکہ وہ ایک بہت اچھے انسان بھی تھے۔ جنہوں نے اپنی ساری زندگی اردو کی خدمت کرنے میں گزار دی۔ ان کے اچانک انتقال سے اردو شعر و ادب میں جو خلا پیدا ہوا ہے اس کی تلافی حال میں پر ہونا ممکن نظر نہیں آتی۔ خدا انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ حاجی انیس دہلوی کے سانحہ ارتحال پر سیتامڑھی کی معروف شخصیت اور دانشور محمد ابوللیث اردو مترجم موہن پوری کلکٹریٹ اور اردو ہندی کی مشہور و معروف ادیبہ و شاعرہ آشاپر بھات کے دولت کدہ پر بھی تعزیتی نشست کا انعقاد عمل میں آیا اور بہت سارے ادیبوں، شاعروں اور اردو دان لوگوں نے حاجی انیس دہلوی کے انتقال پر اپنا غم و غم کا اظہار کیا۔

محمد ابوللیث عرف کالے بابو نے کہا کہ 2000ء نے ہمارے درمیان سے ایسے ادیب و شاعر اور دانشور کو چھین لیا جنہوں نے اپنی ساری زندگی اردو کی خدمت کرنے میں گزار دی باجی، فلمی ستارے اور ایوان ادب جیسے رسالوں کے مدیر تھے اور پابندی سے نکالتے تھے جن کی تعریف کرنا گویا چاند کو چراغ دکھانا کے مصداق ہو گا۔

آشاپر بھات نے کہا کہ حاجی صاحب اردو کے ایک اچھے ادیب و شاعر، صحافی اور مددگار بھی نہیں بلکہ ایک بہت ہی اچھے مخلص انسان بھی تھے ان کے انتقال سے اردو ادب میں جو خلا پیدا ہوا ہے اس کی تلافی ممکن نہیں۔

حاجی انیس دہلوی کے انتقال پر جن لوگوں نے اپنا اظہار غم پیش کیا ہے۔ اس میں ڈاکٹر

محمد مطیع الرحمن، عزیز غنی صدیقی، پروفیسر اسعد اللہ، ابرار اکرم کے نام شامل ہیں۔

اردو دنیا کے مشہور شاعر و ادیب حاجی انیس دہلوی کے انتقال پر تعزیتی نشست

● سیٹامڑھی ضلع کے شہری حلقہ راجوئی اور سیٹامڑھی ضلع کے کونے کونے میں معمر صحافی اور ادیب و شاعر حاجی انیس دہلوی کے انتقال پر تعزیتی نشست کا اہتمام کیا گیا۔ سیٹامڑھی کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں نے حاجی انیس دہلوی کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا۔ شہری حلقہ راجوئی میں بڑے پیمانے پر تعزیتی نشست کا اہتمام کیا گیا۔ تعزیتی نشست کا اہتمام آواز ادب لاہوریری راجوئی سیٹامڑھی میں کیا گیا۔ آواز ادب لاہوریری کے سکریٹری و روزنامہ قومی تنظیم کے نمائندہ محمد سراج احمد نے کہا کہ حاجی انیس دہلوی کے انتقال سے اردو ادب روٹھاروٹھا سا لگ رہا ہے۔ کیونکہ وہ اردو ادب کے روح رواں تھے۔ اردو ادب کے آن شان تھے اور ہم مسلمانوں کے سچے رہنما تھے وہ بے باک صحافی تھے جو ہم لوگوں کی رہنمائی میں کبھی بھی پیچھے نہیں رہے۔ دوسری جانب محمد ممتاز نظامی نے بھی غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ حاجی انیس دہلوی کے انتقال سے لگ رہا ہے کہ اردو ادب کا کوئی ستارہ ڈوب گیا۔ ان کے انتقال سے اردو ادب میں جو خلا پیدا ہوا اس کی تلافی ممکن نہیں۔ تعزیتی نشست کے بعد قرآن خوانی کا بھی اہتمام کیا گیا۔ قرآن خوانی کے بعد حاجی انیس دہلوی کے حق میں دعائیں کی گئیں۔ آواز ادب لاہوریری میں جن شاعر و ادیبوں اور صحافیوں نے مشہور و معروف شخصیت کے مالک حاجی انیس دہلوی کے انتقال پر رنج و غم کا اظہار کیا مندرجہ ذیل ہیں۔ محمد طالب حسین آزاد، انور علی انور، شہود شمس، محمد ابرار اکرم، حافظ شاہد حسین، این نیازی، حافظ عمر فاروق، محمد سجاد اختر صبا، حشمت عرف چنا، محمد نصر اللہ انصاری، افضل پرویز، مہدی حسن، محمد آفتاب عالم دوسری جانب اطلاع کے مطابق ممبئی سے شرافت علی دلکش، نیپال سے ساجد انور نوری، قومی تنظیم کے چیف ایڈیٹر جناب اشرف فرید، سیٹامڑھی سے صبا پروین مظہری پر سونی سیٹامڑھی سے مشہور شاعر جناب عبدالحق ترنم نے بھی حاجی انیس دہلوی کے انتقال پر تعزیتی پیغام پیش کئے۔

حاجی انیس دہلوی کی یاد میں مغل سرائے مشاعرے کمیٹی کے زیر اہتمام

● ہو نکل آشیانہ کے وسیع ہال میں ایک تعزیتی نشست کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت مشاعرہ کمیٹی کے صدر رامیندر سنگھ صاحب اور نظامت غلام جیلانی صاحب نے فرمائی۔ مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے غلام جیلانی صاحب نے کہا کہ حضرت انیس دہلوی صاحب سے میرے بہت اچھے مراسم تھے وہ ایک ادیب، شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے انسان بھی تھے۔ ان کے انتقال سے ادب میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے جسے بھرا نہیں جاسکتا۔ گزشتہ صدی جاتے

جاتے ایک عظیم ہستی کو ہم سب سے چھین کر لے گیا جو اچھا نہیں ہوا۔

پھر نوجوان شاعر سہیل عثمانی صاحب نے کہا کہ حضرت انیس دہلوی صاحب کے انتقال نے مجھے اس طرح چونکا دیا جیسے کوئی بھیاںک خواب دیکھنے کے بعد آدمی چونک پڑتا ہے مرحوم میرے کافی قریب تھے مجھے بہت پیار کرتے تھے جس رات میرے والد محترم نے ریڈیو پر یہ بری خبر سننے کے بعد مجھ سے کہا کہ حضرت انیس دہلوی صاحب نہیں رہے تو پوری رات سویا نہیں میرے گھر کے تمام افراد کو دکھ ہوا ہے کیونکہ وہ میرے گھر بھی جا چکے تھے اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے آمین!

تعزیتی نشست میں مشاعرہ کمیٹی کے کنوینر غلام جیلانی صاحب نے ایک اعلان بھی کیا کہ آئندہ مغل سرائے کا 19 واں مشاعرہ ”بیادگار انیس دہلوی“ ہو گا اس پر سبھی نے مبارکباد بھی دیا نشست میں جن لوگوں نے اپنے اپنے خیالات پیش کئے ان میں جناب زمزم رائٹگری، سید فیروز الدین، مسلم اقبال، صغیر خان، ڈاکٹر عرفان آرزو، سرفراز نواز، عمیر انجمی، سحر کاظمی، راجہ رام، آئندہ پرکاش، امر جیت سنگھ شعیب احمد اور دیگر ادب نواز حضرات بھی حاضر ہوئے!

تعزیتی پیغامات

ہرچمن چاولہ۔۔۔ آپ کا بھجولیا ہوا رسالہ ”قلمی ستارے“ ملا جس میں پہلے ہی صفحہ پر حاجی انیس دہلوی صاحب کی تشویشناک بیماری کے ذکر کے ساتھ ان کی جلد شفا کیلئے آپ نے قلم کاروں اور مداحوں سے دعا کی درخواست درج تھی ہم دعا ہی کر رہے تھے کہ کل کے اخبار ”قومی آواز“ میں ان کی رحلت کی المناک خبر ملی۔ یہ میرے لئے بڑے دکھ کی بات ہے کہ میں واپس ناروے ماو اپریل کے آغاز میں ان کے چاہنے والوں کے پاس ان کی صحت کی نہیں، ان کی بے وقت موت کی خبر لے جاؤں گا۔

حاجی صاحب کے انتقال نے اردو کا ایک سچا اور کھرا خیر خواہ ہم سے چھین لیا۔

انور جلال پوری۔۔۔ روزنامہ انقلاب پر جیسے ہی نظر پڑی اپنے دیرینہ کرم فرما حاجی انیس دہلوی کے انتقال کی خبر پڑی۔ دل دھک سے رہ گیا۔ ہائے کیسے کیسے لوگ اس دنیا کو چھوڑ رہے ہیں۔ نصف صدی تک قلم کو رواں دواں رکھنا، زبان اور ادب کے چمن کی آبیاری کرنا، نہ شہرت کی خواہش نہ صلے کی پروا، کتنا عجیب جذبہ تھا حاجی صاحب کے سینے میں۔ ایسے ہی لوگوں پر یہ مسرعہ صادق آتا ہے کہ

دھونڈو گے ہمیں ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں تپا پ ہیں ہم

جو لوگ بھی ان سے ایک بار مل چکے ہیں انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔ ان کے ہمراہ دینی کے مشاعروں کا سفر کتابداری ہوتا تھا اسے لکھنے کے لئے صفحات درکار ہیں۔ ان کے اٹھ جانے سے دلی سونی ہو گئی اردو والے مرحوم کو اک عمر بھلاں پائیں گے۔

مشرق عالم ذوقی۔۔۔ مجاہد اردو حاجی انیس دہلوی کا انتقال پر ملال، اردو ادب کے لئے ناقابل فراموش حادثہ ہے۔

ایک ایسا جانباز، جسے موت پر بھروسہ ہی نہیں تھا، وہ بس اردو کیلئے پیدا ہوا تھا۔ بیمار پڑا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ جزدہم۔ جزدہم۔ کاشکار مگر پھر تازہ دم۔ نئے نئے لکھے، نئی انگلیں، خدا نے سننے کی طاقت چھین لی مگر۔ کوئی پروا نہیں

ہندو میں طاقت اور ایک بار پھر جنگ کیلئے آمادہ اردو۔ بس اردو اور جگر دیکھئے، کہ اردو میں مثال نہیں ملے گی۔ اسپتال میں گئے۔ زندگی ملی۔ اور فلمی ستارے کو نئی آن بان شان سے "شع" بنا کر میدان میں ڈٹ گئے۔ "موت! ابھی چھپچھا چھوڑو۔ دیکھتے نہیں میں کیا کرنے جا رہا ہوں۔ وہ چلے گئے تو ایسا لگ رہا ہے اردو زبان یتیم ہو گئی ہو۔ وہ مجھ سے، میری کہانیوں سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔

طرزی بھوپالی بھوپال
• دل و دماغ پر ایک عجیب قسم کا سناٹا چھا گیا کیونکہ حاجی صاحب کی خوش طبعی، خوش خلقی نیز اخلاص کے سبب ہم لوگ آپس میں اس قدر قریب آ گئے تھے کہ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے ہی گھر کا کوئی بزرگ آج ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے جد ہو گیا ہو۔

نور احمد ہوی بہمنی
• دنیائے اردو کیلئے یہ واقعی سانحہ عظیم ہے۔ مشرقی وسطیٰ، عظیمی ممالک سے حاجی صاحب نے ہندوستان کا جو رشتہ جوڑا مشاعروں کے ذریعے یہاں سے شعراء Export کر کے، غیر ممالک میں اردو سے نا آشنا بستیوں میں اردو مشاعروں کی قندیلیں روشن کر کے وہاں جو نور بکھیرا اور اس غریب زبان کو اس کا جائز حق دلانے کی کوششیں کیں وہ ناقابل فراموش ہیں اس حوالہ سے وہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں زندہ رہیں گے۔

بالخصوص ہمارے لئے (دینی والوں کیلئے) یہاں کے مشاعروں کیلئے ان کی ذات ایک اہم ستون کی حیثیت رکھتی تھی۔

دیار غیر میں غنظیمین مشاعرہ کو ہندوستانی شعراء سے فردا فردا رابطہ قائم کرنا، انہیں تیار کرنا، ان کے غزے جھیلنا تقریباً ناممکن تھا۔ اس ناممکن کو ممکن بنانا حاجی صاحب کا ہی طرز امتیاز تھا۔

واجد سحری نئی دہلی
• حاجی جی نے بڑی پروہند زندگی گزاری اور کس کس طرح محنت اور لگن سے ترقیاں کیں میں نے بڑے قریب سے دیکھا ہے مہمان نوازی تواضع وفاداری کا ہمیشہ ثبوت دیا ہے ہر ایک کی خدمت کرنا ان کا شعور تھا انہیں کی طرح سب سے میل جول رکھو خدمت خلق سے بھی کبھی غافل نہ رہنا جنہیں معلوم ہے میں ان کے قریب تھا جس روز

حاجی صاحب کا انتقال ہوا میں رامپور کے لئے روک ہو چکا تھا بے نصیب ہوں ان کے چندے میں شریک نہ ہو سکا۔
شہزاد اختر دہلی

• جناب الحاج انیس دہلوی صاحب کو مرحوم لکھتے ہوئے بھی قلم کا نپ رہا ہے۔ جب میں دفتر میں حاضری کے لئے جاتا ہوں تو ایسا لگتا ہوتا ہے کہ دفتر میں داخل ہوتے ہی وہ اپنی فطری مسکراہٹ سے میرا استقبال کریں گے۔ جب ان کی خالی نشست پر نظر پڑتی ہے دل پر ایک کلار سی چل جاتی ہے۔ میں نے حاجی صاحب کی جبین پر کبھی شکن نہیں دیکھی اور ہر طریقہ سے ضرورت مند کے ساتھ بھرپور تعاون کیا۔ حاجی جی صرف گفتار کے ہی نہیں کردار کے بھی غازی تھے۔ وہ ہمیشہ نئے امکانات کی تلاش میں رہے، ہمیشہ سوچتے رہنا۔ نئے نئے خواب تراشنا اور ان خواہوں کو عملی تعبیر عطا کرنے کیلئے ثابت قدمی، مستقل مزاجی اور سنجیدگی کے ساتھ برابر مصروف کار رہنا۔ یہ بات اپنی جگہ مسلم حقیقت رکھتی ہے کہ الحاج انیس دہلوی صاحب اپنے رسائل کے ذریعے اردو کی اور اردو کے ذریعے معاشرے کی بے مثل خدمت کر رہے تھے اور ساتھ ہی نئے لکھنے والوں کی برابر ہمت افزائی کرتے رہے۔ مرحوم اردو ادب اور صحافت کے ایک سچے اور مخلص خادم تھے جنہیں اردو دنیا کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

مختار ٹونکی ٹونک
• روزنامہ "راشتریہ سہارا" کے ذریعہ الحاج انیس دہلوی کے سانحہ ارتحال کی خبر پڑھ کر دل رنج و قلق سے بھر گیا۔ ٹونک کے ادبی حلقوں میں صفا ماتم بچھ گئی۔ ہر شخص ادا اس ہو گیا کیونکہ ٹونک سے انہیں دلی لگاؤ تھا۔

ف. س. اعجاز کلکتہ
• عید کے بعد اس خبر نے مسرت ہی چھین لی کہ حاجی انیس صاحب انتقال فرما گئے۔

انیس صاحب میرے پرانے اور اچھے دوستوں میں تھے۔ بوسہ کئی سال سے ہم میں بہت قربت ہو گئی تھی اور یہ دوستی گھریلو سطح پر آگئی تھی۔ اکتوبر میں وہ کلکتہ خاص ہو میو میٹھی علاج کے لئے تشریف لائے تھے، میں انہیں ڈاکٹر بینرجی کے پاس لے گیا تھا۔ تین روزوں سے ہی کچھ افاتہ ہوا تھا۔ حافظہ اور چال کچھ بہتر ہو گئی تھی۔

لیکن دہلی جا کر انہوں نے مجھے خط لکھا کہ رمضان بعد باضابطہ ہو میو میٹھی دوائیں شروع کروں گا تاکہ ڈاکٹر کے بتائے ہوئے طریقے پر تہارت دوائے سکوں۔

افتخار امام صدیقی بمبئی

• سماعت سے محروم ہو جانے کے باوجود برسوں برس تک خود کو فعال رکھنا غیر معمولی قوت ارادی والوں کا کام ہے۔ زندہ دل اور زندہ دماغ شخصیت نے اپنی ایک روایت قائم کی۔ افسوس افسوس کہ وہ اب ہمارے درمیان نہیں رہے۔

خاموش ہو گیا ہے چمن یوں ہوا
شاید میں نے اپنی غزل کا یہ شعر مرحوم کے لئے ہی کہا ہے
وہ نہ ہوگا تو کیا کی ہوگی
بس اوصوری سی زندگی ہوگی

جلیل پازید پوری بمبئی

• انیس بھائی کے انتقال کی خبر سے دل کو شدید جھٹکا لگا مگر کیا کیا جائے۔ بقول اختر الایمان۔

بے چارہ ہے کشتی عمر رواں آہستہ آہستہ
خواب و خیال ہوتا جا رہا ہے یہ جہاں آہستہ آہستہ
بڑے نیک سیدھے سادے اور یاروں کے یار تھے
جب بھی بھیجی آتے مجھے خط لکھتے اسٹیشن پر آجاؤ اور
آشیاں میں قیام فرماتے کبھی ایک وقت کی نماز قضاء
نہیں کی اور نہ سفر میں انہوں نے روزہ چھوڑا ان کی
یادیں برسوں رلاتی رہیں گی اور بونی دنیا سونی سونی نظر
آئے گی وہ بیک وقت شاعر سمجھائی اور بویب بھی تھے۔

اسلم کولسری لاہور

• 1995ء میں، میں دودھ میں ان سے پہلی بار ملا، افسوس کے پہلی ملاقات ہی آخری ملاقات ثابت ہوئی۔ اس کے باوجود، یوں لگا جیسے ان سے برسوں سے ملاقات ہے بلکہ بچپن کے دوست بھی اتنے خوشگوار کب ہوں گے جتنے وہ تھے۔ میں اس ملاقات کے بعد، ہمیشہ ان کی یاد کی گرفت میں رہا اور دوسری ملاقات کے لئے بے تاب، مگر قدرت کو ایسا منظور نہ تھا۔ رب کریم انہیں غریق رحمت کرے۔ (آمین)

نامی انصاری کانپور

• حاجی انیس دہلوی کی رحلت سے آپ سب کا نقصان تو ہوا ہی، اس کے ساتھ اردو زبان و ادب سے ان کی

دیرینہ وابستگی کی وجہ سے اردو کا زکو بھی نقصان پہنچا۔
آپ لوگ ضروری خطوں کا بھی جواب نہیں دیتے جس سے بے حد الجھن اور پریشانی ہوتی ہے۔ براہ کرم اس کا جواب ضرور اور فوراً دیجئے۔ شکریہ۔

عشرت قادری بھوپال

• اخبارات میں حاجی صاحب کی رحلت کی خبر پڑھ کر حد بلال ہور دہلی میں ان کا وجود ایک شجر سایہ دار کی طرح تھا۔ جو باہر سے آنے والے شاخروں، لہجوں اور ثقافت سے وابستہ لوگوں کو جھلکتی ہوئی دھوپ سے اپنی نرم اور خوشگوار ٹھنڈک سے نوازتا تھا۔ ان کے مزاج کی لطافت، اخلاص کی پاکیزگی اور ہر کسی سے ٹوٹ کر ملنے کی روش اور من موہنی لہجوں نے جہاں ادب کو اپنا گرویدہ اور فریفتہ بنا رکھا تھا ان کے کردار کی یہی تمام خصوصیات تھیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ”فلمی ستارے“ اور ”باجی“ کا دفتر کسی بھی مہمان کی میزبانی میں سراپا غلوں اور بجزو انکسار بنا رہا تھا۔ ان کی روانداری اور واضح انداز کی اب کہاں نصیب ہوگی۔

مجھے اس رائے کے اخبار میں کوئی باک نہیں ہے کہ حاجی صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ایک عظیم لوہہ تھے، جنہوں نے نبردست محنت، مشقت اور جاں فشانی سے آخر عمر تک اردو زبان و ادب اور ہماری تہذیبی ورثہ کی ترقی، فروغ اور ترویج میں عہد ساز خدمات انجام دیں جنہیں حقیقت پسند مورخ کبھی فراموش نہیں کر سکے گا۔

نئیس بانو شیخ نئی دہلی

• یہ سچ ہے کہ اتاترک و انالین راجھون پڑھنے کے بعد ہم ہر جانے والے کو رفتہ رفتہ بھول جاتے ہیں۔ مگر کچھ لوگ، کچھ شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہماری آنکھوں سے نہ جھل ہو کر بھی ہمارے درمیان رہتی ہیں۔ مرحوم کا شمار بھی انہی لوگوں میں

صحافتی جد ریش تھے ان کا نام کئی محفلوں سے روشنی رہے گا۔ بابائے ”فلمی ستارے“ ”باجی“ اور ”ایوان ادب“ کے علاوہ فن کی تحریریں، شاعری، ناول اور خواجہ احمد عباس کی فلم ”پردہ سیس درباری“ کے کردار سے لے کر ریوٹی سرن شرما کے ریڈیائی ڈرامہ ”زندگی کیا ہے“ کے مرکزی کردار تک متعدد اسٹیج ڈراموں میں فنی صلاحیت کا

مظاہرہ۔ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ایسے باہنر شخص کو ہم کیسے بھول سکتے ہیں۔ وہ ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ فنکار بھی مرتا نہیں۔

نعیم انصاری _____ تاگیور
• آپ کے والد محترم جناب انیس دہلوی صاحب کی رند یکیں رحلت سے مجھے دلی صدمہ پہنچا ہے۔

حاجی صاحب ایک ہمہ جہت اور مفسر شخصیت کے مالک تھے انہوں نے بہت کم عرصے میں اپنی شاعری سے ایک بڑے حلقے کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ وہ بہت صاف سحرے کردار اور نیک عادات کے حامل تھے۔ خدا بخشنے بہت سی خوبیاں انہیں مرنے والے میں۔

محمد توفیق خان _____ سر دین

• کیا کہیں کیا کہیں سب باتیں ایک رسم کے طور پر کہی جاتی ہیں۔ جانے والا چلا گیا اور ایسے وقت گیا جب ان کی سخت ضرورت تھی۔ بچپن کی ملاقات کئی برس بعد دوبارہ نصیب ہوئی تھی ہر ماہ مجھے ضرور کارڈ لکھتے رہے۔ سینی کو بات سمجھانا ہوتا تو میرے ہی ذریعہ سمجھاتے۔ پہلے حملہ کے بعد جب ہاسپٹل سے آئے تو خود قلمی کارڈ مجھے لکھتے رہے اس بار دوبارہ حملہ کی صورت میں یعنی ٹکٹ کی واپسی کے بعد آخری خط ان کا مجھے ملا تھا۔

زندگی میں فرماتے تھے کہ میں نے سب کام بچوں کو سکھادیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ان کے چلائے ہوئے کام کو اسی طرح انجام دیتے رہو گے۔

نظر کا پیوری _____ دار انسی

• محترم حاجی انیس دہلوی اردو ادب کے اہم ترین سرپرست تھے اردو زبان کو عام آدمی تک پہنچانے اور ہندی اردو کو ساتھ ساتھ آگے بڑھانے میں مرحوم حاجی انیس دہلوی صاحب کی سرت اور خدمت کو بھی بھلایا نہیں جاسکتا۔ قومی جنگی ان کی رگوں میں دوڑنے والے خون کی طرح ہی ان کے الفاظ میں عطا ہوتی ہے۔ ان کا جذبہ انسان کے ذریعے اللہ سے عشق اور محبت کا تھا۔

وہ شعر و ادب کی دنیا کے بادشاہ تھے اور مشاعروں کے سرپرست تھے۔ میرے شعر و سخن کے سفر میں میری رہنمائی اور سرپرستی کرتے ہوئے مجھے اس مقام تک پہنچایا۔ اپنے بنارس اور مغل سرائے کے دورے کے وقت میرے پاس رکھتے تھے اور غزل کی باریکیوں

کے بارے میں بتاتے تھے۔

آج وہ ہمارے بچ نہیں ہیں۔ مجھے ان کی کمی ہمیشہ محسوس ہوگی۔ ہم اور ہمارے گھر کے سب لوگ آپ کے اس غم میں شریک ہیں۔ خدا سے دعا کرتے ہیں کہ مرحوم کو جنت عطا کرے۔ (آمین)

ایوب اثر _____ شاہجہاں پور

• اخبار میں ایک چل سوز خبر دیکھی کہ موجودہ عہد کا ایک معروف مدبر، جہاندیدہ صحافی، منفرد لب و لہجہ کا شاعر حاجی انیس دہلوی بھی آخر شرمیلی اجل کو لبیک کہہ گیا۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

خلیل تنویر _____ لودے پور

• اس خبر سے اڑھار بج ہوا کہ محترمی جناب انیس دہلوی صاحب اس دنیا میں نہیں رہے۔

انہوں نے اردو مخالف ماحول میں جس خود اعتمادی کے ساتھ اردو رسالے "قلمی ستارے" "ہاجی" اور "ایوان ادب" جاری رکھے انہیں بھلایا نہیں جاسکتا۔ قلمی رسالوں میں جہاں "روبی" اور "شع" بند ہو گئے تھے وہاں "قلمی ستارے" برابر شائع ہو رہا تھا۔

امید ہے "ایوان ادب" کا ایک خصوصی شمارہ حاجی انیس دہلوی کی اردو خدمات پر شائع کریں گے۔

رضوان احمد _____ پٹنہ

• حاجی صاحب کے انتقال کی اچانک خبر بے حد اداس کر گئی۔ آپ جانتے ہی ہیں ان سے کیسا قلمی لگاؤ تھا بے حد صدمہ ہوا۔

پریم پال اشک _____ نئی دہلی

• انہیں مرحوم کہتے ہوئے کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔ عمل کے پیکر اور اخلاص و محبت کے اور دلی کی تہذیبی اور سماجی زندگی کے اس ترجمان کی وفات پر کسے افسوس نہ ہو گا۔ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میرا اپنا کوئی عزیز مجھ سے ہاتھ چھڑا کر رب العالمین کی گود میں جا پہنچا ہے۔

ڈاکٹر عزیز اندوری _____ اندور

• محترم حاجی انیس دہلوی اس جہان میں نہیں رہے خبر پڑ کر دل دھک سے رہ گیا۔ ہائے کیا باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے مرحوم۔

میرے کرم فرما۔ میرے سونس۔ ایسا محسوس

ہو تا ہے میرے سر سے رفاقت کا ہاتھ اٹھ گیا۔

گوہر شیخ پوری بنارس کینٹ

• کل اچانک ایک بڑے حادثے کی خبر ملی۔ حاجی صاحب کے انتقال پر ملال کی روح فرساخبر سے جو غم ہو ا وہ اعلیٰ تحریر میں نہیں لاسکتا۔

ایم۔ مصطفیٰ خان کلکتہ

• بہت عزم کا جواں سال بے مثال نمونہ تھے اردو نواں دہلی محفلوں کی زینت ان سے قائم تھی گذشتہ سے پوسٹ رابطہ کا ایک ایسا سلسلہ قائم کیا ہے جو ان کی یادوں کو ہمیشہ زندہ رکھے گا آنے والی نسلیں ان کی دینی صلاحیت کا احترام کریں گی اور زمانہ عقیدت کا پھول نچھاور کر رہے گا۔

ڈاکٹر اے۔ ایم۔ زنتی گلزار نویڈا

• میں حاجی انیس دہلوی کو 1952ء سے جانتا تھا۔ وہ سیاسی، سماجی اور دینی و صحافتی میدان میں 30 برس سے مسلسل اور مفید خدمات انجام دے رہے تھے۔ بہت معمولی آغاز سے رفتہ رفتہ اپنی محنت، لگن، تعلقات اور حسن اخلاق سے جگہ جگہ کام کرتے ہوئے خود لوہستان میں نخلستان بن گئے۔ ”شع“ سے ”قلمی ستارے“ تک کا سفر آزمائشوں سے بھرپور تھا وہ پامردی سے حالات کا مقابلہ کر کے ان کو مساعد بناتے چلے گئے اور آخر ایک مدبر، طامع، ہاشر، کمپیوٹر کے ماہر اور اپنے چھاپہ خانے کے مالک ہوئے۔ کئی برسوں تک اسے مختلف محاذ پر ہم پیدا کیا غیر ممالک میں اردو لادروں کیلئے ہندوستان میں رابطہ سازی کرتے رہے۔ اللہ ان کو مخالف فرمائے ان کی مقفرت فرمائے انہیں درجہات دہریں نصیب اور کروٹ کروٹ جنت نصیب ہو۔ نور ان کی آٹل لولہ کی توفیقات میں ہر طرح انصاف ہو اور وہ خداجی انیس کا نام روشن کریں اور اردو کی بے لوث خدمات اور دینی و تہذیبی ورثہ کو مزید آگے بڑھائیں اور اہل علم کی قدر کرتے رہیں۔

ملک نیوز ایجنسی دہلی

• جناب انیس دہلوی صاحب کی اچانک موت کی خبر سے آگاہ کیا گیا تھا۔ اللہ و انا الیہ راجعون۔ موت برحق ہے۔ ہر ایک کا وقت مقرر ہے۔ جو بھی اس دنیا میں آیا ہے اسے واپس لوٹنا ہے۔ ان کی موت سے ہمیں سخت مصدمہ پہنچا ہے۔ ہم آپ کے اس غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب کے

صدمے انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے درجات میں بلند کی عطا فرمائے۔ (آمین)

ضمیر یوسف ہونہ

• مبارکباد خداوندی میں دعا گو ہوں کہ وہ حضرت حاجی انیس دہلوی صاحب کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور ان کی قبر پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔ (آمین)

ماہنامہ ”باجی“ ”قلمی ستارے“ اور ”ایو ان ادب“ حاجی صاحب کی یاد گاریں ہیں۔

جلیس نجیب آبادی نجیب آباد

• حاجی انیس دہلوی صاحب کے سانحہ ارتحال کی خبر تمام دینی حلقوں کیلئے ایک عظیم رنج و غم کا گواہ گر ہے، اللہ و سائل کو سرسبز و شاداب رکھے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین!

ڈاکٹر یوسف گوہر شاجہاں پوری

• دنیائے صحافت میں بہت بڑی کمی محسوس کی جائے گی۔ وہ بڑے دور اندیش اور مخلص انسان تھے۔ اردو کیلئے ایک مجاہد کی حیثیت رکھتے تھے۔ ہر اردو دان سے ان کی دوستی تھی۔ ان کے انتقال پر ہر آدمی کی آنکھ نم ہو گئی ہو گی۔ خدا انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عنایت فرمائے۔ (آمین)

ڈاکٹر معصوم شرفی کلکتہ

• انیس دہلوی کے انتقال کی خبر انتہائی اندوہناک ہے۔ خدا انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ والدین خواہ کتنے ہی بوڑھے کیوں نہ ہو جائیں لیکن ان کا سایہ سر پر رہے تو آدمی کو ڈھلپن رہتی ہے، دل کو سکون ملتا ہے ان سے پیار ملتا ہے، دعائیں اور بدائیں ملتی ہیں۔ آپ کے اس المناک حادثہ کو میں نے کس طرح محسوس کیا ہے، میری خیم ناک آنکھیں اس کی گواہ ہیں۔

کلیل سورت

• آخر جس کا ڈر تھا وہی ہوا۔ ان کے انتقال کی خبر کی جب سرنخی دیکھی تو آنکھ بھر گئی اور دل ہل گیا۔ اللہ انہیں فریق رحمت کرے۔ ان کی زندہ دلی دوستوں میں مشہور ہے۔ انہوں نے اردو کیلئے جو کیا ہے۔ انشاء اللہ یاد رکھا جائے گا۔ اسپتال جانے سے پہلے انہوں نے مجھے اپنے فقیدہ بھروسے کی کیپور شدہ فاکل دکھائی تھی۔ سرورق بھی دکھایا تھا۔ افسوس کہ یہ کام ان کی حیات

میں شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ لیکن پہلی فرصت میں یہ مجموعہ منظر عام پر آنا چاہیے۔

اختر شاہجہاں پوری _____ شاہجہاں پور

• مرحوم میرے کرم فرماؤں میں تھے بڑی محبت سے خط لکھتے تھے۔ خدا انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ آمین۔ مرحوم دہلی کے سینئر صحافی تھے اردو کی ترقی کیلئے زندگی بھر کوشاں رہے۔

محمد الطہر مسعود خاں _____ راجپور

• قبلہ انیس صاحب کا کل انتقال ہو گیا مکی سے اسی تہذیب اور سکتہ میں ہوں کہ اس خبر پر کیسے یقین کروں ان کے ساتھ ان کے پاس گزر ابو ابرہہ لکھ یادگار ہے ان کی شخصیت کا سب سے اہم پہلو جو اپنی حد تک میں سمجھا ہوں وہ یہ ہے کہ ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ حاجی انیس صاحب سب سے زیادہ مجھ سے قریب ہیں۔ سب سے زیادہ مجھ سے محبت رکھتے ہیں۔ "ایسا کہیں سے لائیں کہ تجھے سا کہیں جسے"

انہوں نے بہت کام کیا ہے وہ ہر ایک کے کام آتے تھے، میں انہیں کیا نام دوں، وہ میرے والد کی طرح مشفق تھے، وہ دوست تھے، ہمدرد تھے، غم گسار تھے، بہترین مشیر تھے۔ ہر کام پر ہر کام میں بہترین رائے دیتے تھے۔ بقول احمد فرد کے "ان کے ہوتے ہوئے ہوتے تھے زمانے میرے۔"

قمر جہاں _____ ناگپور

• حقیقت تو یہ ہے کہ اس حادثہ کو قبول کرنے کو دل تیار ہی نہیں ہوا واقعی علم دوست ہونے کے علاوہ وہ کس قدر زندہ دل انسان تھے بس میں یہی کہہ سکتی ہوں کہ اس غم کے تاثرات بیان کرنے کی قلم میں سکت نہیں۔ یقیناً ان کا نام اردو زبان و ادب کی خدمت کیلئے تب تک باقی رہے گا جب تک سورج و چاند باقی ہے۔ (آمین)

شہناز خاتون رشید _____ ٹونک

• ابو کے انتقال کی خبر نے دل و جان کڑکھ دیا۔ دل اس قدر دوبا کہ زبان سے باہر جب مجھے لگا کہ آج پھر میرے سر سے ایک باب کا سایہ اٹھ گیا میں ابو کو ہی سب کچھ مانتی تھی۔ ان کی کے بتائے ہوئے راستوں پر چلی کر سماج میں بڑی جدوجہد اور ابو کی کرم فرمائی سے مجھے ایک مقام ملا تھا ابو کی سرپرستی میں رہ کر بے فکر تھی۔ جو بھی پریشانی یا

انگینا پیش آتی تھیں ابو کو لگتی تھی۔ آج بائبل تنہا ہو کر رہ گئی ہوں۔ خدا ان کی مغفرت کرے۔ (آمین)

صلاح الدین خیر _____ حیدر آباد

• نامور صحافی اپنے کرم فرمائیں دہلی صاحب کے ساتھ ارحال کی خبر پڑھ کر بے حد رنجم ہوا۔ انیس دہلی نے ایک صحافی کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ ایک شاعر کی حیثیت سے بھی زبان و ادب کی غیر معمولی خدمت کی ہے۔ بے حد شریف و خصل و ادوار و محترم انسان تھے۔ خدا انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین)

سید اختر الاسلام _____ میرٹھ

• بیسویں صدی کے جاں بلب نحات میں بننے والے آنسوؤں کا ایک قطرہ آنکھوں میں رو گیا تھا وہ اس صدی کے آخری دن آنکھ سے جاہلی انیس دہلی کے انتقال کی خبر سن کر بہ گیا۔ آنکھیں اب سادگت و صامت ہیں کیا دیکھیں کس طرح نئی صدی کا استقبال کریں۔

ریحانہ عاتق الہی خیر آبادی _____ خیر آباد

• اللہ سے ہاتھ پھیلا کر دعا کر رہی تھی کہ حاجی صاحب کو رب ذوالجلال شفا یاب کر دے، مگر اللہ نے اس بار انہیں اپنے گھر بلا لیا اور حاجی صاحب کے تمام مداحوں کو آنسوؤں کے حوالے کر دیا مرحوم بڑے ہی جناکش انسان تھے اردو زبان کے سچے خدمت گزار، سچے ہمنوا، بہترین صحافی، سلجھے ہوئے ادیب، وقت و حالات کے نیور پہچان کر شعر کہتے تھے دنیا کے تمام موضوعات ان کی شاعری میں جھلکتے تھے۔ ہائے اللہ اب کہاں ملیں گے ایسے صاحب دل اور صاحب بصیرت و بصارت انسان۔

عطیل سار _____ ناگپور

• اخبار میں پڑھ کر کلیجہ منہ کو آگیا کہ ہم سب کے مخلص و محترم ساتھی برادر م الحاج انیس دہلی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ حق مغفرت کرے عجب آواز اور دھڑا اٹا اللہ والائے راجعون۔

ضیاء بیگم _____ بنگلور

• حاجی انیس دہلی صاحب کے انتقال کا سانحہ پڑھ کر آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، انیس دہلی صاحب میرے لئے بھی پدرانہ محبت رکھتے تھے۔ نہ جانے کتنوں

کو انہوں نے ادبی دنیا سے روشناس کرایا ہے، وہ اردو کے لئے دن رات محنت کرتے تھے، بیماری کی حالت میں بھی وہ اردو کی ترقی کیلئے کوشاں رہے، خدا انہیں جنت مرحمت کرے۔ (آمین)

سلطوت زہر اسطوت دہلی
• افسوس صد افسوس کہ اردو کا ایک سرپرست چلا گیا۔ پروردگار ان کو جنت نصیب کرے۔ کہاں ملتے ہیں ایسے ادب نواز لوگ۔ ان کے جانے سے ایک عظیم نقصان ہوا اور دو کا اور اردو ادب کا۔

محمد ایوب واقف
• محترم انیس دہلوی صاحب کے انتقال کی خبر جب سے سنی ہے دل پریشان ہے اردو زبان نے اپنا ایک جاں نثار اور بھکی خولو کھودیا ہے۔ اردو کے ایسے خدمات گار بہت کم رہ گئے ہیں۔

سید عامر علی دہلی
• اسلامیہ نڈل اسکول پیٹری بھوجپہ دہلی کی ایک تعزیتی نشست میں مندرجہ ذیل قرارداد پاس ہوئی۔

جناب انیس دہلوی صاحب کی وفات نہ صرف اردو ادب کا بہت بڑا نقصان ہے بلکہ ہم ایک بڑی ہندوستانی شخصیت سے محروم ہو گئے ہیں۔ جنہوں نے ہندوستان بھر میں ہی نہیں دنیا کے متحد ممالک میں ہندوستان کی نمائندگی کی۔ وہ آج ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن ان کی خدمات ہمارے درمیان ہمیشہ موجود رہیں گی جو ہمیں ان کی یاد بھی دلاتی رہیں گی اور ہماری رہنمائی بھی کرتی رہیں گی۔

انجمن ترقی اردو سروینچ سروینچ
• انجمن ترقی اردو و شاخ سروینچ کی جانب سے ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا گیا جس میں انجمن ترقی اردو سروینچ کے صدر محمد توفیق خاں، انتساب کے ایڈیٹر ڈاکٹر سیٹھی سروینچ سے علاوہ مقامی شاعروں اور لوگوں نے شرکت فرمائی۔

محمد توفیق خاں نے حاجی صاحب کے انتقال پر دلی افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اردو دنیا ایک بہترین صحافی سے خالی ہو گئی۔ "ایوان ادب" "بانی" اور "قلمی ستارے" جیسے پرچے نہ صرف پابندی سے نکلتے تھے بلکہ ان کی شخصیت اور محبت کے آئینہ دار تھے۔ سروینچ میں اردو زمین بار تشریف لائے تو غریب خانے کو بھی عزت

بخشی۔ سیٹھی سروینچی نے جذباتی انداز میں کہا کہ حاجی صاحب نہ صرف "انتساب" کے سرپرست تھے بلکہ انہوں نے ہمیشہ مجھے اپنی اولاد کی طرح سمجھا۔ اور انتساب نہ صرف ایک سرپرست سے محروم ہو گیا بلکہ ایک شفیق بزرگ اور ایک بڑی شخصیت سے کھجڑ جانے کا غم تمام اردو دنیا کو ہے۔

نثار احمد فاروقی دہلی
• مرحوم بہت خوش مزاج، خوش اخلاق، منہ باز انسان تھے انہوں نے سخت محنت کر کے ادبی صحافت میں اپنا مقام بنایا تھا اور آج وہ اردو دنیا کی ایک جانی مائی محترم شخصیت تھے۔

امین بخارا جموں
• الحاج انیس دہلوی صاحب کے انتقال پر ملال کی اطلاع دہلی سے ایک دوست نے فون پر دی تو میرے حواس پر بجلی سی گر پڑی۔ ابھی تو انہیں بہت کچھ کرنا تھا۔ اردو زبان، اردو ادب و شعراء اور نئی نسل کو ان کی فیض رساں شخصیت سے ابھی بہت کچھ حاصل کرنا تھا لیکن مشیت ایزدی!

بہر کیف بارگاہ الہی میں یہی دعا ہے کہ مرحوم انیس صاحب کو کروٹ کروٹ جنت نصیب ہو (آمین) "جموں و کشمیر اردو اکاڈمی" کی جانب سے انیس صاحب کو "آبروئے ادب ایوارڈ" کیلئے منتخب کیا گیا تھا لیکن افسوس کے ان کی حیات میں یہ ایوارڈ انہیں پیش نہ کیا جاسکا۔

سیٹھی سروینچی سروینچ
• حاجی صاحب کے انتقال سے آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو جتنا بڑا غم ہوا ہے وہ اپنی جگہ ہے مگر آج مجھے بھی اپنی شبیہ کا احساس شدت سے ہوا ہے میرا تو سب کچھ چلا گیا ہے حاجی صاحب مجھے بھی اپنی اولاد کی طرح سمجھتے تھے۔

کمال جعفری کلکتہ
• آپ کے والد بزرگوار اور ہمارے محترم دوست حاجی انیس دہلوی 30 مارچ سمبر کو انتقال کر گئے۔ اللہ عزوجل اہل راجعون! اس اندوہناک خبر کے پھیلنے ہی اردو دوستوں میں صاف ماتم بچھ گئی۔ مرحوم اپنی ذات میں ایک انجمن تھے ان کے انتقال کے بعد اردو دنیا کو جو

نقصان عظیم پہنچا ہے اس کی تلافی اب ممکن نہیں ہے۔

عبد الواحد ساز

• حاجی انیس صاحب کے سانحہ وفات کی دل شکن خبر مجھے اس وقت ملی جب میں کوچمن گیا ہوا تھا۔ میں نے محافون پر اپنے گھر رابطہ کیا تھا تو بیوی نے بتایا کہ روزنامہ انقلاب میں حاجی صاحب کے انتقال کی خبر شائع ہوئی ہے سو چا تھا کہ آپ کو خط اس وقت لکھیں جب دل کسی قدر سنبھل جائے۔

حاجی صاحب کی رحلت آپ ہی کی طرف سے میرے لئے بھی ایک ذاتی غم ہے اور اردو کے ادبی و سماجی حلقوں کے لئے ایک مشترک رنج تو ہے ہی۔ اللہ انہیں غریق رحمت کرے۔ اس وقت جب کہ میں آپ سے ہم کلام ہوں حاجی صاحب سے ممبئی، دہلی اور دہلی کی ملاقاتوں کا منظر آنکھوں میں جوں کا توں اجاگر ہے۔ وہ ہمیشہ کس شفقت اور محبت سے پیش آئے۔ ان کی سادہ مزاجی اور انکسار میں ایک عجیب نوع کا وقار تھا۔ وہ ایک وضع داری تھی جو پرانے بزرگوں ہی سے منسوب ہے۔ کچھ عرصہ قبل جب گہری علالت کے بعد حاجی صاحب صحت یاب ہو چکے تھے اور دفتر آنے لگے تھے تو ہمیں بھی اطمینان سا ہونے لگا تھا۔ مگر اللہ کی مشیت لازم و فائق ہے۔ ہاں ہمیں یہ بات باعث تسکین ہے کہ حاجی صاحب نے ایک بھری پری خاندانی، ادبی اور سماجی زندگی گزار دی اور کامیابی کے مراحل طے کئے اور پوری اردو دنیا میں روشناس رہے۔

ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی

• حاجی صاحب کے انتقال کی خبر پڑھ کر مجھے بے انتہا دکھ ہوا جس کے بیان کے لئے الفاظ نہیں ہیں وہ میرے شفیق کرم فرماتے جو مجھ سے ہمیشہ کے لئے دور چلے گئے خدا ہمیں اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ حاجی صاحب مرحوم نے مجھے آخری خط 20 ستمبر 2000 کو لکھا تھا جس میں انہوں نے ٹونک کے دیدار کی خواہش کی تھی۔ لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

امجد علی سرور

• دوحہ "گلف ٹائم" (روزنامہ) میں مجلس فروغ اردو لاہور کے توسط سے شائع شدہ خبر سے پتہ چلا کہ محترم بناب حاجی انیس دہلوی صاحب اپنے مالک حقیقی

ایوان اولیٰ

سے جا ملے۔ اللہ ولانا الیہ راجعون۔

کفایت یقین کریں یہ اندوہناک خبر ہر وہ شخص جس کا شعر و ادب سے ذرا بھی رشتہ ہے اس کیلئے وجہ حزن و ملال و افسوس ہے۔ انہوں نے اردو ادب کی خدمت جب کہ اردو تعصب کی شکار رہی جس خلوص و محبت اور الہام انداز سے کی ہے اس کی کم مثال ملتی ہے ورنہ اس عہد میں تو ہر کوئی محض نام و نمود اور شہرت کا خواہاں ہے۔ میرے حلقہ ادب اسلامی کے اراکین سے عہدہ داروں اور حلقہ احباب یعنی "دستان اردو" کے ارباب سخن فرید ندوی، افتخار راغب، منصور اعظمی، شوکت علی، ارشد اعظمی، اشفاق تھن، عزیز رشیدی، عاطف صدیقی اور عزیز جمیل بھی اظہار افسوس کرتے ہیں اور سلام علیکم عرض کرتے ہیں۔

زہرہ مسکور

• حاجی انیس دہلوی کی رحلت کی خبر میرے لئے ایک اور سانحہ عظیم ثابت ہوئی ہے جس کی تلافی ناممکن ہے۔ میری شریک حیات زہرہ بھی اس دار فانی سے 8 دسمبر 2000ء (11 ربیع الثانی 1421ھ) رات ساڑھے سات بجے میرے ہی ہاتھوں میں بہ وجہ عارضہ قلب اچانک رحلت فرما گئیں اور میں دیکھتا رہ گیا۔

حاجی انیس دہلوی صاحب نے مجھ میں لکھنے کی ایک بے تکان جوت جگائی تھی۔ اب وہ روشنی ہی میری رہگذر سے معدوم ہو گئی ہے۔ اس سہولت میں مجھے کچھ سوچ نہیں رہا ہے۔ ایک کہانی غیر مطبوعہ ان دنوں کی پڑ میں جب میری بیوی زہرہ بھی بچید حیات تھیں اور وہ روشنی بھی جو دنیا سے ادب کو خیرہ کر رہی تھی، عقیدت بطور بھجور رہا ہوں۔ مرحوم ان تمام عارضات کو برداشت کرتے ہوئے بھی جن سے وہ گذر رہے تھے باوجود اس کے میدان ادب و محلات میں بلا عذر و براہ اپنی کارگذاریوں سے غیاء بخشی فرماتے رہے۔ اور قرطاس انیس پر اپنی دھاک و موجودگی برقرار رکھی۔

محمد اسلم مفتی اللہ بک سیل

• انیس صاحب کیلئے مرحوم کا لفظ استعمال کرتے ہوئے جو احساسات ہیں وہ تحریر کرنا ممکن ہی نہیں۔

بارگاہ خدادادی میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم انیس بھائی کی مغفرت فرمائے۔ (آمین)

خصوصی شمارہ ۲۰۰۱ء

شاہد قمر آفرید

والد صاحب حاجی جی کے انتقال کی خبر اخبار میں پڑھ کر دل پر عجیب سی کیفیت گزری کہ بس سب کچھ پھیکا پھیکا سا محسوس ہونے لگا۔ یہ دردناک خبر سن کر دل ٹوٹ سا گیا ہے ایک طویل عرصہ تین دہائیوں سے زائد تعلقات کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے نرالی دنیا سے اب تک جتنے بھی پرچے بکھے ہیں ان سے تعلق رہا۔ مدینہ منورہ کے دوران وحیدہ باجی کا سفر (1990ء کی یادیں نقش ہیں اور وہاں سے ”باجی“ رسالہ کے اجراء کا تصور دیکر ملاقاتی ہنگامے، مذاق، تخیل و سند شیریں یادیں ذہن سے فراموش نہیں ہو سکتیں۔ دعویٰ کے مشاعرے اور ”سلیم جعفری نمبر“۔ صحافی، شاعر، ”قدم بہ قدم“ زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جہاں یاد انہیں اور آواز انہیں نہ گونجتی ہو۔ ایسی بھاری بھر کم شخصیت زمانہ میں کم ہی ہوتی ہیں۔

محمد رفیق بھوپال

31 دسمبر 2000ء کے مقامی روزنامہ ”اردو ایکشن“ میں محترم انہیں بھائی کے سانچہ ار تھال کی جگر خراش خبر نظر سے گزری، ایسا محسوس ہوا میرا اپنا خود کا عزیز رخصت ہوا، ان کا جنازہ میرے اپنے گھر کے صحن سے اٹھا۔

صبر، صبر، صبر صرف صبر۔ رب کریم ان کے درجات بلند کرے۔ (آمین)

رئیس الدین رئیس علی گڑھ

قمر تنویر صاحب سے معلوم ہوا حاجی انہیں صاحب رحلت فرما گئے تو سکتے سا ہو گیا کچھ دیر تو یقین ہی نہ آیا مگر میرے بھائی یہ وہ منزل ہے جہاں سے ہر ذی نفس کو گزرتا ہے۔ اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ حاجی صاحب کو غریقِ رحمت کرے اعلیٰ مقام عطا کرے۔ (آمین)

مومن خاں شوق حیدر آباد

حاجی انہیں دہلوی کے سانچہ ار تھال کی خبر روزنامہ ”سیاست“ میں پڑھ کر انتہائی رنج و ملال ہوا۔ ایک ادبی سرپرست، ادب نواز، پر خلوص، پروچار، معجز شاعر و صحافی ہم سے چھڑ گیا جس کی سرپرستی میں ”باجی“ فلمی ستارے ”اور“ ”ایوان ادب“ ”دن دوئی“ رات چوگنی ترقی کر رہا تھا۔ اللہ کی مرضی کے آگے کیا کیا جاسکتا ہے سوائے صبر کے اور ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے

اور اوصورے کام پورے کرنے کے۔

حاجی انہیں دہلوی کا کام انہیں ہمیشہ زندہ رکھے گا اور ان کی یاد ہمارے دلوں میں سدا رہے گی۔

زبیر قریشی دہلی

حاجی انہیں دہلوی صاحب اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ نہایت صدمہ اور افسوس ہوا۔ میرے حاجی انہیں دہلوی صاحب سے تقریباً 25 سال سے بہترین تعلقات تھے۔ میں ان کو اپنا دوست اور رفیق سمجھتا تھا۔ وہ اردو دنیا کے بے باک صحافی نل قلم اور شاعری کی دنیا کے بے تاج بادشاہ تھے اللہ تعالیٰ نے انہیں بے شمار خوبیاں عطا کی تھیں وہ نئے نئے کھینے والوں کیلئے بھی ایک رہبر تھے۔ اور علم و ادب کا جیتا جاگتا خزانہ تھی۔ حاجی انہیں دہلوی صاحب کی شخصیت عجیب طرح کی تھی۔ وہ بڑوں میں بڑے اور چھوٹوں میں چھوٹے بچوں کی طرح اپنی شرارت بھری بات چیت سے محفل میں نمایاں نظر آتے تھے۔ ایسے لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں بلند مقام عطا فرمائے۔ (آمین)

میں حکومت دہلی سے یہ گزارش کرتا ہوں۔ کہ وہ بازار ترکمان گیت کا نام ”حاجی انہیں دہلوی بزرگ“ رکھ کر ان کے لاکھوں چاہنے والے اردو دوستوں کو ان سب کی جانب سے خراج عقیدت پیش کریں۔

ڈاکٹر مہندر اگر وال شیوپوری

ہم سب کو دلی صدمہ ہوا۔ حاجی صاحب کے انتقال سے۔ ہم نے خصوصاً اللہ پاک لٹریچر سوسائٹی نے اپنا مشفق سر پرست کھو دیا ہے۔ ہم سب بارگاہِ رب العزت میں دعا کرتے ہیں کہ اللہ پاک مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ آمین!

ہم تمام لوگ یہ بھی دعا کرتے ہیں کہ مرحوم کے کاموں کو روز افزوں فرمادے۔

راڈا علی گڑھ کچھور

بابو کفایت صاحب! خدا کرے آپ ہمیشہ بخیر رہیں عرض تحریر یہ ہے کہ اخباروں کے ذریعہ یہ اطلاع ملے ہی کہ بھائی انہیں مرحوم ہو گئے ہاؤس کے تالے سے زمین ٹکس گئی میرے دل میں ایسی غم کی لہر دوڑ گئی ہے جو غم سے کبھی خالی نہیں ہو گی آج بھائی انہیں کیلئے میرے غریب خانے پر قرآن خوانی بھی ہے خداوند قدوس سے

میں اور اہلیہ دعا گو ہوں کہ مرحوم کو خداوند قدوس اپنے جوار رحمت میں جگہ دے کر جنت الفردوس میں داخل فرمائے۔ آمین! تعزیتی جلسے کی روداد اور سال خدمت ہے ہم لوگ آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

افضل شگلوری روز کی

• کئی مرتبہ کوشش کی تم تک پہنچوں اور اپنے کرم فرمادعا گو میرے مشیر محترم الحاج انیس دہلوی صاحب کے بارے میں گفتگو کروں تمہارے اور اپنے دلی مددے کی کچھ بجز اس نکالوں مگر ہمت ہی نہیں ہوتی۔ بغیر حاجی صاحب کے تمہارے گھر کا تصور ہی ذہن سے لگتا ہے خدا خوب واقف ہے میرے دل میں ان کی کتنی قدر و قیمت تھی وہ بھی جانتے تھے جب بھی گذارش کی رز کی اور بھیکر تشریف لانے کی نور امیری گذارش کو عملی جامہ پہنایا ہے تھکے بارے ہی سہی مگر تشریف لائے اور غریب خانے کو روٹی بخشی ہے۔ سوچتا ہوں کہ دل کا کمزور ہوں کس طرح ان کی غیر موجودگی میں تمہارے درمیان ان کے بنائے ہوئے گھریلو میں جاؤں گا ابھی کچھ دنوں قبل ملاقات کے دوران ہی میرے پاس ان کا مفصل خط آیا تھا جس میں مجھے میرے دینی اور پاکستان کے مشاعروں میں شرکت کی دلی مبارکباد تحریر کر کے مجھے حوصلہ بخشا تھا بار بار خط پڑھتا ہوں تو دل بھر آتا ہے پروردگار عالم تمہیں ہمت دے اپنے بڑوں کے نقش قدم پر چلنے کی۔ مجھے پوری امید ہے کہ تم ان کی روش پر چل کر ان کا نام روشن کرو گے اور اسی طرح عزت و شہرت اور دنیاوی اور دنیوی دولت حاصل کرو گے تم بھی برابر آؤ گے رز کی اور بھیکر تشریف ایسی امید ہے تمہاری ذات سے میں تمہارے اور تمہارے متعلقین کے ساتھ ہوں عنقریب یہاں آنے کی رحمت دوں گا محترمہ بھابی کو میرا سلام اور مزاج پر سی کرو۔

ڈاکٹر ریاض خان

• قبل ازیں 18 جنوری کو میرے چچا جان مولانا

عبدالوہاب صاحب تشریف لائے تو ان سے حاجی

صاحب کے انتقال کی خبر سنا کر ایک دم بجلی سی کر پڑی۔

اللہ تعالیٰ برحق

اللہ تعالیٰ مرحوم کی لغزشوں اور خطاؤں کو معاف

فرما کر جنت الفردوس میں جگہ دے اور آپ سب کو مہر

ایوان ادب

جلیل عطا فرمائے۔ آمین! اردو والے دہلی کے بابائے اردو سے محروم ہو گئے۔ حاجی صاحب کے بعد اردو کا جو نقصان ہوا ہے۔ اس کی تلافی ناممکن ہے محترم حاجی صاحب نے اردو کی جو خدمت کی ہے۔ وہ تعریف کی محتاج نہیں ہے۔

شمیم انجم وارتی

• حاجی انیس دہلوی صاحب کے سانچہ ار تھال کی خبر

اخبارات کے ذریعے مل چکی تھی حاجی صاحب کے اخلاق

اور حسن سلوک سے میں بے حد متاثر ہوا کرتا تھا، اس

بے پناہ غم کے لمحات میں میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ

کو یہ ناقابل تلافی نقصان برداشت کرنے کی قوت دے

اور مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے (آمین)

ترنم ریاض

• دلی لوٹنے پر معلوم ہوا کہ محترم و معظم شفیق

بزرگ، اردو کے ایک ایماندار مجاہد جناب انیس دہلوی

انتقال کر گئے۔ اس خلا کی تلافی بے شک تا قیامت ممکن

نہیں۔

اللہ پاک انہیں غریق رحمت فرمائے اور آپ سب

کو مہر جمیل۔

محمد شاہد پٹھان

• حاجی انیس صاحب کے انتقال کی خبر سن کر بے حد

افسوس ہوا۔ اللہ مرحوم کو غریق رحمت کرے۔ آمین!

مرحوم سے میری بھی دہلی میں ملاقات ہوئی تھی

ایک سیمینار میں رسائل کے حوالے سے وہ مجھ حقیر

سے بھی واقف تھے کہنے لگے کہ "میں تو تمہیں کوئی

بزرگ شاعر سمجھتا تھا" ان کے یہ الفاظ مجھے اعتماد و

اطمینان فراہم کرتے ہیں ان میں چھوٹوں کی حوصلہ

افزائی کرنے کی قلبی وسعت تھی۔ جو بہت کم لوگوں کو

نصیب ہوتی ہے اور آج کل تو اس قدر قطع محسوس ہوتا

ہے میں نے مرحوم سے کچھ دیر کی ملاقات میں یہ

محسوس کیا کہ وہ بڑے دلچسپ دوست اور خلیق انسان

تھے مجھے علم نہیں تھا کہ مرحوم کم سنئے ہیں۔ دوران

گفتگو انہوں نے فرمایا "میں کسی کی سنا نہیں ہوں سنا تا

ہی سنا تا ہوں" مرحوم سے چند منٹوں کی ملاقات مجھے

بیشک یاد رہے گی۔

نثار الی ایڈوکیٹ

بھوپال

خصوصی شمارہ ۲۰۰۱ء

• حاجی انیس دہلوی صاحب یعنی آپ کے والد محترم کی رحلت کی خبر سن کر میں سخت صدمے میں ہوں۔ اور ایسا پہلی بار ہو رہا ہے کہ صدمے کے باعث میں لکھ نہیں پا رہا ہوں

کیا لکھوں؟ جس تحریر کو حاجی صاحب پڑھ کر خوش نہ ہوں تو ایسی تحریر کے لکھنے میں کیا مزہ؟ پہلے جب بھی وہ دہلی سے باہر چلے جاتے تھے تو میں یہاں بھوپال میں انتظار کرتا رہتا تھا کہ فلاں شہر کا کوہ دہلی واپس آجائیں گے۔ یعنی وہ دہلی میں اور اپنے کاشانے میں رہتے تھے تو ہمیں اطمینان رہتا تھا۔

اور آپ اس حقیقت سے بخوبی واقف ہو گئے کہ میں انہیں بے حد عزیز تھا۔ بھوپال آتے تھے تو لب کے دو تین لوگوں کو ساتھ لے کر میرے پاس عدالت میں ہی مجھ سے ملنے آتے تھے۔ اتنا بااخلاق، ملتسار اور محبت والا بھلا دیکھ کون صحافی ہو گا؟ ان کے وجود سے آپ کے گھر میں، اور پھر اردو ادب کی دنیا میں ایک ہلچل سی مچی رہتی تھی۔ اور جس شہر کو وہ چلے جاتے تھے تو وہاں کی ادبی دنیا میں ہلچل سی مچ جاتی تھی۔ ادب کے لوگ بہت محبت سے ان سے ملنے ان کی قیام گاہ پر آتے تھے۔

وہ دو تین رسائل کے ذریعہ رہبر کارنر (ترکمان گیٹ) سے ادب کی ایک بہت بڑی شمع روشن کر کے گئے ہیں۔ ان کے سبھی لائق بیٹوں کا فرض ہے کہ وہ اس شمع کو دیکھی ہی جلتی رہنے دیں۔ مجھے امید ہے کہ صحافت میں جس قدر دلچسپی و دلچسپی تھی اب آپ بھی ان کے جانشین کی حیثیت سے اتنی ہی دلچسپی رکھیں گے۔ اور ان کی ڈیسک کو مصروف رکھیں گے۔ اور ان کے ادب کے چمن کو کسی طور بھی اجڑنے نہ دیں گے۔ حاجی صاحب صحافت کے سارے گر آپ کو سکھانچکے ہیں اور آپ کو خود بھی خامہ تجربہ ہے۔ حاجی صاحب سے تعلق رکھنے والے سبھی تذکاروں سے آپ رابطہ بنائے رکھیں انشاء اللہ سبھی لوگ حاجی صاحب کی محبت میں آپ کو تعاون دیتے رہیں گے۔ اپنے ادبی پروگراموں سے سبھی کو وقت و وقت پر مطلع کرتے رہیں اور اپنے گھر سے شائع ہونے والے رسائل کو بھی کبھی کبھی بھیجتے رہیں تاکہ سبھی کو یہ معلوم رہے کہ آپ کے گھر میں اب بھی ادب کی گہنا گہنی ہے اور ادب سے

متعلق آپ کے جذبات ہنوز گرم ہیں۔ اب ہم سب کو حوصلہ رکھنے اور صبر کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ اور صبر کرتے وقت یہ ضرور یاد رکھیں کہ اتنے فاصلے پر رہ کر بھی آپ سب کے غم میں ہم برابر کے شریک ہیں۔

فرخندہ اتھیری
• امید ہے اہل خانہ خیریت سے ہوں گے۔ اب تک کچھ۔ کچھ صبر و قرار ضرور میسر ہوا ہو گا۔

وقت سب سے بڑا مرحم ہے۔ حاجی صاحب کی تصویر کے نیچے مرحوم پڑھتے ہوئے بہت شاک لگا۔ تجویز و تحفین کی تصاویر دیکھ کر بے اختیار دل بھر آیا۔ آپ اور ہم دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین!

رسالہ دیکھ کر یک گونہ اطمینان ہوا کہ باقاعدگی سے آپ اسی معیار سے رسالہ منظر عام پر لائے خدا کرے جو پورا حاجی صاحب نے لکھا تھا اس کو اور مزید تیار و درخت کی شکل آپ لوگ دیں پہلے بھی یوں تو آپ لوگوں کی محبت برابر شامل تھی۔ لیکن ایک بزرگ اور قابل قدر ہستی کی سرپرستی حاصل تھی اب وہ شفیق و سرپرست ہاتھ نہیں رہے۔

میرا اعز و یو آپ نے شائع کیا آپ کی بہت بہت شکر گزار ہوں۔ انٹرویو میں زبردست فطرتی ہو گئی ہے۔ ترقی پسند انسان نگار کی جگہ شاعرہ لکھا ہے۔ پلیز اگلے شمارے میں اس کو درست کر دیجئے گا۔

بلکن ناتھ آزاد جموں

• آپ کے والد محترم اور اپنے عزیز دوست جناب انیس دہلوی کے انتقال پر ملاں کی خبر میں نے عمان میں سنی اور جب میں دہلی پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک دن قبل تعزیت کا جلسہ اردو گھر میں منعقد ہو چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں اس جلسے میں شریک نہ ہو سکا۔ لیکن اس بات پر بے حد شرمندہ ہوں کہ میں نے آپ کو تعزیت کا خط لکھنے میں اتنی دیر کر دی۔

دہلی سے واپس جموں پہنچنے کی جلدی تھی کیونکہ بیوی کی طبیعت اچھی نہیں تھی۔ اسی وجہ سے میں آپ کو جلدی خط نہ لکھ سکا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ انیس دہلوی کے انتقال سے مجھے جو صدمہ ہوا ہے وہ الفاظ میں

نہیں آسکتا۔ قریب قریب نصف صدی کی دوستی تھی۔ وہ میرے قدردان بھی تھے مداح بھی تھے۔ خود بہت اچھے شاعر اور نثر نگار تھے۔ آپ کے تو علم میں ہے کہ جب ان کا پہلا مجموعہ کلام شائع ہوا تو میں نے نظم میں اس مجموعے کا استقبال کیا۔ بعد میں ان کی فرمائش پر اس سے متعلق نثر میں ایک مضمون لکھا۔ میں ان کے کمال فن کا قائل تھا۔

اس صدمے کے موقع پر میں آپ کے اور تمام اہل خاندان کے غم کا اندازہ کر سکتا ہوں لیکن یہ حقیقت آپ بھی جانتے ہیں اور میں بھی کہ جو اس دنیا میں آیا ہے اسے جانا ہے۔ یہ سلسلہ روز لول سے روز ابد تک جاری رہے گا۔ اور یہ بتانے کی بھی ضرورت نہیں سمجھتا کیونکہ آپ بخوبی آگاہ ہیں کہ اب اہل خانہ کی دیکھ بھال آپ کے اور آپ کے بھائیوں کے سپرد ہے۔ اس موقع پر جہاں میں یہ دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے وہیں اس بات کی بھی دعا کرتا ہوں کہ اپنے خاندان سے کی طرف آپ کی ذمہ داریوں میں کوئی کمی نہ آئے۔

باوجود انجم

● میرے شفیق و محبت صادق محترم حاجی صاحب کی رحلت نے دل کا کیا حال کیا ہے کیسے بیان کروں؟ مجھے تو پورا یقین تھا وہ یہ جھکا بھی برداشت کر جائیں گے اور بفضل تعالیٰ پھر کچھ دنوں بعد اردو کی خدمت میں سرگرم ہو جائیں گے مگر اس بار خدا کو یہی منظور تھا۔ رب کریم ان کی مغفرت فرمائے اور اپنے جوار خاص میں جگہ عطا کرے۔ آمین!

کنایت بھائی صبر کیجئے اور بڑے ہونے کے ناٹھے عزیز القدر اسماعیل بھائی اور ناصر بھائی کے ساتھ بہنوں اور خصوصاً والدہ محترمہ کی ہمت بھی بندھا لیں۔ خدا آپ سب کو ہمیں اور پوری اردو دنیا کو صبر دے۔ آمین! حاجی صاحب مرحوم کا انتقال پوری اردو دنیا کا نقصان ہے، قلمی ستارے، باجی اور ایوان لوب کے ذریعہ وہ تو اردو کے تن مرود میں روح پھونک رہے تھے ایسے دور میں جبکہ اردو صحافت کے بڑے بڑے ستارے درختوں کو وقت کی آندھی نے نہیں چھوڑا حاجی صاحب نے نئے چراغ جلا کر اپنے جذبہ خدمت اور آہنی ہمت کو ایک عالم سے منوالیا۔ یہ بڑی بات ہے۔

حاجی صاحب قبلہ میرے انتہائی شفیق و مہربان تھے میرے ساتھ ان کا حسن سلوک آپ کے علم میں بھی

ہے وہ میری بیٹی کی شادی اور جگر فاؤنڈیشن (مرحوم جس کے رکن خاص تھے) کے مشاعروں میں متعدد بار مراہ آباد تشریف لائے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی 96ء میں مجھے دعوتی کے مشاعرہ جشن سپاس میں مدعو کرایا میں ان کی کس کس عنایت کا ذکر کروں بس برابر ایصال و ثواب کر رہا ہوں سردی کی شدت کم ہوتے ہیں دہلی حاضر ہو کر بھی آپ سے ملاقات کروں گا۔ آپ ان کے چلائے ہوئے چراغ روشن رکھنے میں ہر خدمت و تعاون کے لئے ہمہ وقت حاضر ہوں۔

رنج و غم کے ماحول میں بھی آپ مصروف کار ہیں اس سے آپ کے جذبہ عمل اور ہمت کا خوشگوار اندازہ ہوا رب کریم ہر طرح سے آپ کی مدد فرمائے اور خاندان کاٹھن کی دونوں عالم میں لائق رکھے۔ آمین!

ساوتری گوسوامی

● اعجاز صاحب کے E-Mail سے ہمیں انیس بھائی صاحب کی وفات کی خبر ملی یہ افسوس ناک خبر سن کر دلی رنج ہوا اور آنسو رواں ہو گئے۔ میرے لئے یہ غم اتنا شدید اور گہرا ہے کہ اس کو الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی ہم سب آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں خدا آپ سب کو اس گہرے صدمے کو برداشت کرنے کی ہمت اور حوصلہ دے۔

فن کے ہاتھوں کا لکھا پہلا اور آخری خط میرے ہاتھوں میں ہے۔ پہلے خط کا پہلا جملہ "آپ کی کہانیاں لا جواب ہوتی ہیں۔" ایک ممتاز ویب کے ہاتھوں لکھے مجھے جیسی کوئی کیلئے یہ بڑی بات تھی۔ بڑھ کر مجھے خود اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اور آج بھلا کس طرح میرے آنسو ختم ہو سکتے ہیں۔ ان کے ہر خط سے اپنائیت کا احساس ہوتا تھا۔ انیس بھائی جان نے میرے لئے جو کیا ہیں بیان نہیں کر سکتی۔ ان کے چلے جانے سے مجھ جیسے نونا پھونٹا لکھنے والوں کو بڑا عظیم نقصان ہوا ہے۔ کہ اب ہمارے حوصلے بڑھانے والے نہیں رہے۔ ان جیسی شخصیت بہت کم اس دنیا میں آتی ہیں جو چھوٹوں کو آگے بڑھائیں۔

میری بچی ملاقات ان سے عذرا بچی کے گھر میں ہوئی تھی۔ وہ بھی میرے لئے ایک یادگار بن کر رہ گئی ہے۔ کہنے لگے اگر آپ کے پاس کچھ لکھا ہے تو مجھے دیں۔ میرے بھائی جان کے جانے سے اس دنیا میں ایک خطا سا ہو گیا ہے جسے کوئی نہیں بھڑک سکتا رب کائنات سے دعا ہے کہ مرحوم کو جنت میں اعلیٰ مقام اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

کلام حاجی انیس دہلوی

تارِ نظر کا رابطہ دل سے ہی کٹ گیا
یہ کیا ہوا کہ تیر نشانے سے ہٹ گیا

جلائیں ہم جسے بس وہ چراغ جلتا ہے
ہمارے آگے ہواؤں کا دم ٹکلتا ہے

قدرتِ خدا کی دیکھیے تلوار سر پہ تھی
لیکن ہر ایک وار اُسی پر پلٹ گیا

اسے بھروسہ نہیں میری رہنمائی پر
مرا قبیلہ حریفوں کے ساتھ چلتا ہے

آنکھیں تری تجلی کو دیکھیں تو کس طرح
چکر میں تیرے سارا اُجالا سمٹ گیا

وہ راہبر تو نہیں اعتماد کے قابل
ہر ایک موڑ پہ جو راستہ بدلتا ہے

دشمن سے مسکرا کے جو پوچھا ذرا مزاج
پل بھر میں ہی لڑائی کا پانسہ پلٹ گیا

ذرا سی دیر کی مہماں ہے یہ حکومت بھی
امیرِ شب کو بتادو کہ دن ٹکلتا ہے

وہ آئے اور گھر کو مرے دُعا کے چل دیئے
کتنا بڑا یہ کام ذرا میں نمٹ گیا

اُسی کے حصے میں آتی ہے کامیابی بھی
جو لڑکھڑا کے بھی گرتا نہیں سنبھلتا ہے

پھر دیکھنا انیسِ سیاست کا حال زار
دل میں بھرا غبار کسی دن جو چھٹ گیا

محبتوں کو ہماری نگاہ میں رکھ لے
یہ پھول ہیں انہیں پیروں سے کیوں مسلتا ہے

حضورِ انیس کو کمتر شمار مت کیجیے
کہ اُس کے شعر کا قد آپ سے نکلتا ہے

○
ہر تیر دشمنوں کا کمانوں تک آگیا
سیلاب دیکھ لیجیے مکانوں تک آگیا

○
اے اہل ہند خود کو بچالو کسی طرح
ساپوں کا زہر اُن کی زبانوں تک آگیا

اے دوستو شکار ہے آسان آج کل
پنچھی خود اڑ کے اپنے نشانوں تک آگیا

دور جدید سارے ذرائع کے باوجود
بربادیوں کے تیرہ دہانوں تک آگیا

یہ عہد ہے ادب کی خرید و فروخت کا
الفاظ کا ہنر بھی دکانوں تک آگیا

ٹی وی، انیس ٹکلا لٹیرا بہت بڑا
اخلاق کے حسین خزانوں تک آگیا

یہ سانحہ ہے، کہ سر سے اٹھے گئے سائے
اب اپنی راہ میں کوئی شجر نہ آئے گا

غموں کے پیڑ کے نیچے کھڑے ہوئے ہوائیس
تمہارے ہاتھ خوشی کا ثمر نہ آئے گا



زخموں کی طرح وقت کے انعام لکھے ہیں
اب تک مرے احساس پہ کچھ نام لکھے ہیں



یہ صدی رنج و مصائب کی صدی لگتی ہے
زندگی بھی مجھے زخموں کی گلی لگتی ہے

چہرے کا تاثر تو زمانے کے لئے ہے
پڑھے مری آنکھوں میں جو پیغام لکھے ہیں

جھوٹ سننے کا ہر اک شخص ہوا ہے عادی
ہو جو میٹھی بھی تو سچائی بُری لگتی ہے

میخانہ ہے اُن کے لئے سیراب ہیں جو لوگ
ہم تشنہ لبوں کے لئے کب جام لکھے ہیں

یہ ضروری نہیں انسان کو مل ہی جائے
ایسی ہر چیز جو آنکھوں کو بھلی لگتی ہے

انعام و فائدوں کا مرے حق میں ہے کیا خوب
جلتے ہوئے اس نے سحر و شام لکھے ہیں

خط میں تحریر مجھے ملتے ہیں اُس کے آنسو
لفظ چھوتا ہوں تو آنکھوں میں نمی لگتی ہے

انسان ہی اک چیز ہے جس کی نہیں قیمت
اس دور میں ہر چیز پہ کچھ دام لکھے ہیں

میرے پرکھوں کی بھی مٹی ہے اسی مٹی میں
اس لئے خاک و طن مجھ کو بھلی لگتی ہے

موسیٰ کی طرح ذہنوں پہ نیکی نہیں لکھی
فرعون نے دھرتی پہ بس اہرام لکھے ہیں

غسل کرتے ہوئے محبوب سا لگتا ہے یہ چاند
چاندنی رات ستاروں کی ندی لگتی ہے

اچھا ہے کہ آرام کی مٹی نہ بنایا
قسمت میں انیس اُس نے مری کام لکھے ہیں

ہم نے دیکھے ہیں فسادوں میں وہ منظر بھی انیس
اپنے ہی خون میں ہر چیز سنی لگتی ہے

کمپیوٹر اتج اور اردو ادب

پچھلے دنوں پاکستان کے معروف اخبار روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور نے کمپیوٹر اتج اور ادب کے تعلق سے ایک سروے کر لیا تھا اس کے لیے سوالوں کے جواب چھ شخصیتوں سے لیے گئے۔ ذیل میں سوالات اور جوابات پر مشتمل سروے ”نوائے وقت“ کے شکرے کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔

- 1- کیا دور حاضر میں تخلیق پانے والا ادب ”کمپیوٹر اتج“ کا ادب ہے؟
 - 2- آنے والے دور میں اردو کی مقبول ترین صنف ادب کون سی ہوگی؟
 - 3- فروغ ادب کے حوالے سے الیکٹرانک میڈیا کے کردار سے آپ مطمئن ہیں؟
- یہ وہ سوال تھے جو ہم نے ”چھ شخصیات، تین سوالات“ کے زیر عنوان سروے میں ڈاکٹر وزیر آغا، پروفیسر جیلانی کامران، ڈاکٹر خواجہ محمد ذکریا، اے حمید، پروفیسر ڈاکٹر مظفر عباس اور سلٹی اعوان سے کیے۔ ان سوالوں کے جواب دیتے ہوئے اردو تنقید، شاعری، تحقیق اور فکشن کی ان ممتاز شخصیات نے اپنے اپنے نقطہ نظر کا اظہار کیا۔ اس سروے کی تفصیلات نذر قارئین ہیں۔

(ڈاکٹر وزیر آغا)

- 1- جس طرح فلم اتج اور، ٹیلی ویژن اتج میں پیدا ہونے والے ادب کو ہم فلم اتج کا ادب اور ٹیلی ویژن اتج کا ادب نہیں کہہ سکتے اسی طرح، کمپیوٹر اتج کا ادب کہنا بھی صحیح نہیں ہے۔ فلم، ٹیلی ویژن اور کمپیوٹر ادب کے فروغ کے لیے محض ذرائع ہیں اور بس۔
- 2- اس کا حتمی جواب تو کوئی نجومی ہی دے سکتا ہے۔ ادب کا قاری تو اس سلسلے میں امکانات ہی کی بات کرے گا۔ سو میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ 21 ویں صدی کی عام جہت کیونکہ اختصار میں جامعیت کی طرف ہے اس لیے غزل، مختصر نظم اور انشائیہ کے فروغ کے زیادہ خصوصی شمارہ ۲۰۰۱ء

امکانات دکھائی دیتے ہیں۔

۳۔ فروغ ادب کے سلسلے میں الیکٹرانک میڈیا کے کردار سے میں مطمئن ہوں مگر ابھی شروعات ہے۔ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا.....

(جیلانی کا مزار)

۱۔ ہرگز نہیں۔

اس میں جو بات واضح نہیں ہے وہ یہ ہے کہ کمپیوٹر آج کا انسان کس قسم کا ہوتا ہے۔ اس کی ذہنی ترجیحات کیا ہوتی ہیں، اور کیا وہ ادب کے قارئین میں سے بھی ہوتا ہے یا نہیں؟ ان تینوں سوالوں سے ادب کے بارے میں منحنی رویے آشکار ہوتے ہیں اور ماڈرن ٹیکنالوجی کی زبان میں موجود ادب کلچر Space کے سکڑنے کی نشاندہی کرتا ہے۔ جب کلچر سپیس سکڑتی ہے تو قارئین کی تعداد کم ہو جاتی ہے۔ لہذا میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ موجودہ اردو ادب روایتی انسان کا ادب ہے۔ پہلی بات یہ کہ کمپیوٹر ہماری ایجاد نہیں ہے۔ ہم نے اسے خریدا ہے۔ ہم کمپیوٹر کو ٹیکنالوجی کے طور پر استعمال کر رہے ہیں اس لیے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کمپیوٹر کے ساتھ ہمارا ایجاد کیا ہوتا تو ہمارا ذہنی رشتہ ہے یا ہنرمندی کا رشتہ۔ اگر ہم نے کمپیوٹر ایجاد کیا ہوتا تو ہمارا ذہن کمپیوٹر کے Wave Length پر ہوتا۔ اس ذہن کی پہچان ہمارے لیے بہت دشوار ہے۔ یہ ذہن آپ کو مغربی یورپ خاص طور پر امریکہ میں ملے گا۔ ہم کمپیوٹر کے شعور سے کئی منزلیں پیچھے ہیں۔

۲۔ اس سوال کا نہایت آسان جواب یہ ہے کہ ہمارے جو شاعر اور ادیب سمندر پار سفر کرتے ہیں اور وہاں ادب کی نمائندگی کرتے ہیں اس کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ مستقبل کی مقبول ترین صنف ادب صرف غزل ہوگی۔

۳۔ ہرگز نہیں۔ الیکٹرانک میڈیا کے پالیسی ساز ادب کے بارے میں سنجیدہ نہیں ہیں اور نہ الیکٹرانک میڈیا کے کردار کو ایسا رخ فراہم کرنا چاہتے ہیں جس سے ناظرین کی ذہنی تربیت ہو سکے۔ اس موضوع پر پالیسی ساز افراد کا سنجیدگی سے غور کرنا مناسب ہے۔

(ڈاکٹر خواجہ محمد ذکریا)

۱۔ ”لحہ موجودہ کا اردو ادب“ سے مراد اگر وہ ادب ہے جو پچھلے پندرہ بیس برس سے لکھا جا رہا ہے (کیونکہ ہمارے ہاں کمپیوٹر آج بہت تھوڑی ہے) تو کسی زبان کے ادب کی اتنی مختصر

عمر کو سامنے رکھتے ہوئے اس کے بارے میں کوئی حتمی رائے دینا ممکن نہیں ہے۔ اس سوال پر غور کیا جائے تو بے شمار مزید سوال پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ کمپیوٹر اتج کا ادب دوسرے ادوار کے ادب سے مختلف ہونا چاہئے یا نہیں؟ کیا کمپیوٹر اتج ماضی کے ادب کو یکسر رد کر دے گی یا اعلیٰ درجے کا ادب ہمیشہ زندہ رہے گا۔ خواہ کسی بھی ”اتج“ میں تخلیق ہوا ہو؟ ادب کا براہ راست کمپیوٹر اتج سے کیا تعلق بنتا ہے؟ ادب کے پھیلاؤ میں کمپیوٹر کا کیا حصہ ہے؟ اس پھیلاؤ کو تسلیم کر لیا جائے تب بھی یہ سوال برقرار رہے گا کہ تشکیل و تخلیق ادب میں کمپیوٹر کوئی کردار ادا کرے گا یا نہیں؟ اور وہ کتنا موثر ہو گا؟

ظاہر ہے یہ بڑے پیچیدہ سوالات ہیں اور ان کے قطعی جوابات دینے ممکن نہیں۔ اس سلسلے میں قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔ غالباً مستقبل کا اردو ادب کمپیوٹر اتج سے بہت جلدی تبدیل نہیں ہو گا۔ جو ملک کمپیوٹر ٹیکنالوجی میں بہت آگے ہیں ان میں بھی روایت سے مکمل گریز نظر نہیں آتا۔ انسان بدل رہا ہے لیکن مکمل طور پر نہیں بدلا اور غالباً اس کے کئی جذبات زندہ رہیں گے، اگر خوشی، رنج، غصہ، محبت، نفرت اور اس قسم کے جذبے زندہ رہیں گے تو کمپیوٹر اتج کے باوجود ادب کی تخلیق مستقبل میں ماضی سے یکسر مختلف نہیں ہو گی۔

میرے نزدیک یہ سوال کہ موجودہ اردو ادب کمپیوٹر اتج کا ہے یا کمپیوٹر اتج کے مطابق ہونا چاہئے..... ایک غیر اہم سوال ہے۔

ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ کمپیوٹر اتج کے متوازی اس کی تخلیق کا سلسلہ جاری ہے۔ ہر عہد میں بہت سافضل ذخیرہ ادب کے نام پر تحریر کیا جاتا ہے، وہ مر جاتا ہے لیکن اعلیٰ چیزیں زندہ رہ جاتی ہیں۔ وقت یہی سلوک موجودہ اردو ادب کے ساتھ کرے گا۔ اس لیے وہ کمپیوٹر اتج کے مطابق ہو یا نہ ہو، زندہ رہنے کی صلاحیت کا حامل ہو گا تو زندہ رہ جائے گا ورنہ مر جائے گا، خواہ کمپیوٹر اتج کی سپرٹ کے مطابق ہو یا نہ ہو۔

2۔ میں مستقبل کے بارے میں قیافہ شناسی کا زیادہ قائل نہیں ہوں۔ ادب کے سلسلے میں اصل اہمیت ماضی کی ہے یا لمحہ حاضری۔ مستقبل کی قیاس آرائی اہل نجوم کا کام ہے۔ بہر حال ماضی میں سب سے مقبول صنف شاعری ”غزل“ رہی ہے یا داستان۔ داستان تو ایک صدی پہلے باقاعدہ سامعین کے منتخب حلقے میں سنائی جاتی رہی اور داستان گو کی جو

اہمیت تھی وہ محتاج بیان نہیں۔ پھر ناول، افسانہ، اور اب سفر نامہ مقبول اصناف ادب ہیں لیکن یہ پیش گوئی کرنا خطرے سے خالی نہیں کہ آئندہ کیا ہوگا؟ بعض اصناف اچانک مقبول ہو جاتی ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی صنف کی مقبولیت اچانک کم ہو جاتی ہے۔ یوں بھی ہوتا ہے کہ کسی غیر مقبول صنف کا احیاء ہو جاتا ہے اور قارئین کی توجہ دوبارہ ادھر مبذول ہو جاتی ہے۔ اب یہ کہنا کہ مستقبل میں کیا ہوگا ایک قیاس آرائی سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے ہاں غزل کی مقبولیت کبھی ختم نہیں ہوگی۔ اصناف آتی جاتی رہیں گی لیکن غزل ہمارے اجتماعی مزاج میں اس قدر رچی بسی ہے کہ مستقبل میں بھی اس کی مقبولیت برقرار رہے گی۔

3۔ الیکٹرانک میڈیا، ہمارے ہاں ریڈیو اور ٹی وی کو قرار دیا جاتا ہے جبکہ ترقی یافتہ ملکوں میں کمپیوٹر کو الیکٹرانک میڈیا کہا جاتا ہے۔ اگر ہم پاکستان میں مروج تعریف کے مطابق الیکٹرانک میڈیا سے ریڈیو اور ٹی وی ہی مراد لیں تو کہا جاسکتا ہے کہ اب ان دونوں ”ذرائع اظہار“ کی زیادہ اہمیت ادب کے حوالے سے برقرار نہیں رہی۔ ریڈیو کسی زمانے میں بہترین لکھنے والوں کا مرکز ہوتا تھا۔ پھر زوال شروع ہوا۔ ٹی وی کی آمد نے اس کی طرف پڑھے لکھے لوگوں کی توجہ کم کر دی چنانچہ اس کا کردار خود بخود محدود ہو کر رہ گیا چنانچہ فروغ ادب سے ریڈیو کا رسمی سا تعلق رہ گیا اور بس۔

ٹی وی پر کسی زمانے میں ادبی پروگراموں کو نسبتاً زیادہ وقت دیا جاتا تھا پھر وہ کم سے کم تر ہوتا گیا۔ اس کے بہت سے اسباب ہوں گے لیکن فی الوقت عملاً خاص ادبی پروگرام نہیں ہوتے اور اگر ہوتے ہیں تو نصف شب کے قریب جب لوگ سو چکے ہوتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ ٹی وی والوں کی کیا مجبوریاں ہیں؟ ممکن ہے وہ کہیں کہ ادبی پروگرام کوئی نہیں دیکھتے۔ یہ بات درست ہو سکتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ مقبول پروگراموں کے ساتھ ساتھ میڈیا کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ لوگوں کے ذوق کو بہتر بنانے کے لیے پروگرام پیش کرے تاکہ ادب سے تہذیب سیکھی جائے۔ انسان دوستی اور احترام آدمیت کا درس حاصل کیا جائے۔ تاجر، سائنس دان، ڈاکٹر، انجینئر..... سب کو ”ادب“ سے انسانیت کا درس لینے کی ضرورت ہے۔ ہماری سوسائٹی میں جو خرابیاں ہیں، ادب کسی حد تک ان کا ازالہ کر سکتا ہے۔ پالیسی سازوں کو اس بات پر غور کرنا چاہئے اور ماضی و حال کے اعلیٰ ادب پر مبنی پروگرام تیار کرنے چاہئیں۔

(ایسے حمید)

1۔ ادب خلا میں تخلیق نہیں پاتا ہے۔ جب زمانہ بدلتا ہے تو ادب بھی اپنا پیر ہن بدلتا ہے یہ ایک فطری سی بات ہے۔ یہ حقیقت ہے اب کمپیوٹر کا دور ہے۔ زندگی میں بڑی تیزی اور تندہی آگئی ہے۔ گہما گہمی بڑھ گئی ہے۔ ٹیکنالوجی کی کرامات میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اب آدمی لمحوں میں اپنی آواز اور تصویر کے ساتھ ہزاروں میل دور ایک دوسرے آدمی سے ہم کام ہوتا ہے۔ وقت سکڑ گیا ہے اور فاصلہ سمٹ گیا ہے۔ مروجہ تمثیل کے مطابق دنیا ایک گلوبل ویلج بن چکی ہے۔ کمپیوٹر ایج کے اثرات، اردو ادب پر بھی مرتب ہو رہے ہیں۔ اس لیے کمپیوٹر کی دنیا اب خواب کی نہیں، حقیقت کی دنیا ہے اور ادب حقیقت کا عکاس ہوتا ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ادب کی اہمیت اور افادیت کا دار و مدار ہی اس بات پر ہے کہ وہ کس حد تک اپنے زمانے کے تقاضوں پر پورا اترتا ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، ادب میں موضوعات کا تنوع بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ اب تو سائنس فکشن میں بہت لکھا جا رہا ہے، نظم اور نثر میں مختلف حوالوں سے بالواسطہ انداز میں کمپیوٹر ایج کے انسانی مسائل پر بات ہو رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں ہمارا اردو ادب کمپیوٹر ایج کے تقاضوں کو حسبِ توفیق پورا کر رہا ہے۔

2۔ کہانی ہر دور میں ایک مقبول ترین صنف ادب رہی ہے اور میری ذاتی رائے یہ ہے کہ کہانی ہی آنے والے دور کی مقبول ترین صنف ادب ہوگی۔ زمانہ خواہ کتنا ہی ترقی کر جائے۔ انسان کی دلچسپی کہانی سے ختم نہیں ہو سکتی۔ کہانی انسان کے تاریخی شعور کا حصہ ہے۔

3۔ ادب کے فروغ میں، الیکٹرانک میڈیا کا کردار بے پناہ ہے۔ الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے ادب کی عوامی سطح پر رسائی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ایک ناول تو ظاہر ہے بہت کم لوگوں تک پہنچتا ہے۔ لیکن جب اس ناول کی ڈرامائی تشکیل ہوتی ہے تو پھر وہ بہت زیادہ لوگوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اب تو اچھے ادیب خود ڈرامہ نگاری کی طرف آرہے ہیں۔ اس طرح ڈراموں کا معیار بھی بہتر ہو گیا ہے۔ معیاری اور مقبول ناولوں کی ڈرامائی تشکیل کا سلسلہ بھی چلتا رہتا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر ادبی پروگراموں کے ذریعے شاعر اور ادیب کی بات آن واحد میں لاکھوں افراد تک پہنچ جاتی ہے۔ اب تو ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر مشاعروں کا رواج ہو گیا ہے۔ یوں الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے ادیب کا رابطہ عام آدمی کے ساتھ مستحکم ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے آنے والے دنوں میں ادب کے فروغ میں الیکٹرانک میڈیا کا کردار اور بڑھ جائے گا۔

(پروفیسر ڈاکٹر مظفر عباس)

۱۔ میرے نزدیک سائنس بھی کسی نہ کسی تحریری کاوش کے بعد وجود میں آتی ہے اور تحریری کاوش کسی نہ کسی سطح پر تخیل یا فکر کی مرہون منت ہوتی ہے۔ انسان کی تخلیقی صلاحیتیں ہمیشہ ایک پس منظر میں جلا پاتی ہیں۔ بڑے سائنسدان پہلے بڑے مفکر ہوتے ہیں۔ ایسی بے شمار مثالیں ہیں۔ ایک سائنسدان پہلے ادیب ہو یا شاعر، مثلاً عمر خیام جو ریاضی دان ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھا شاعر تھا۔ اگر کمپیوٹر اتج کے سوال سے مراد جدید تقاضوں کا ساتھ دینا ہے تو میرا جواب ہاں میں ہے۔ ہر ادیب اپنے دور کے ساتھ چلتا ہے اور اپنے دور کے فکری رویوں کا رد عمل بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ دور کیسا ہے۔ ادب ہر دور کے تقاضوں کے ساتھ چلنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اردو ادب میں ہائیکو لی ترویج اس بات کا ثبوت ہے کہ ادب خواہ کسی زبان کا بھی ہو وہ عالمی سطح اور وسعت اپنے اندر سمو سکتا ہے۔ خود ہائیکو کی صنف اس بات کا ثبوت ہے کہ جاپان جیسے ترقی یافتہ اور مشینی زندگی رکھنے والے ملک میں ادبی اقدار فروغ پا سکتی ہیں اور اپنے دور کی ضرورتوں کا ساتھ دے سکتی ہیں۔

۲۔ اس کے بارے میں ادبی پنڈت ہی پیشگوئی کر سکتے ہیں۔ میں تو بطور ادب کے ایک طالب علم کے ہی کہہ سکتا ہوں، اردو ادب کی جو صنف اپنے اندر توانائی اور مستقبل کی ضرورتوں کے مطابق چلنے کی صلاحیت رکھتی ہے وہی مستقبل کی صنف ہوگی لیکن میری ذاتی خواہش ہے کہ کاش غزل اور فلکشن کسی نہ کسی صورت میں اگلی صدیوں میں زندہ رہیں۔

۳۔ ذاتی طور پر میں بہت مطمئن ہوں اور میں سمجھتا کہ موجودہ دور میں ادب کی مقبولیت میں اس میڈیا کا کردار بڑا اہم اور قابل اطمینان ہے۔ اس بات کا ثبوت یہ ہے کہ ہمارے پاکستانی شعراء اور ادباء کے بارے میں اتنا کچھ یہاں پر رہنے والے نہیں جانتے جتنا امریکہ اور یورپ میں بیٹھے ہوئے ادب دوست پاکستانی الیکٹرانک میڈیا کے ذریعے جانتے ہیں۔

(سلمیٰ اعوان)

۱۔ اس ضمن میں سب سے پہلے تو یہ واضح ہونا ضروری ہے کہ کمپیوٹر اتج کا ادب کیا ہے؟ اگر اس سے مراد سائنس فلکشن یا مار دھاڑ والے جاسوسی ناولوں سے ہے تو یہ کہنا پڑے گا کہ ہم اس معاملے میں خاصے خود کفیل ہیں۔ اب اگر یہ کمپیوٹر اتج کا ادب ہے تو پھر بقیہ ادب

کس کھاتے میں جاتا ہے۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا وہ دقیانوس ہو گیا ہے۔ لوگوں نے اسے پڑھنا چھوڑ دیا ہے؟ میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔ ادب کا تعلق براہ راست انسان کے جذبات و احساسات، اس کے ارد گرد ہونے والے واقعات، جس ماحول میں، تہذیب میں وہ سانس لیتا ہے، سے ہے۔ اچھے ادب میں معاشرے کے اطوار کی جھلک لازمی امر ہے۔ مغرب ساکنس میں ایڈوانس ہونے اور کمپیوٹر اتج میں زمانوں سے داخل ہونے کے باوجود ڈارون تھیوری آف نیچرل سلیکشن پر ابھی بھی بحث کرتا ہے۔ ادب کا کمپیوٹر اتج سے کیا واسطہ؟ شیکسپیئر ہومر، کیٹس، ملٹن ورلڈ زور تھہ کو آج بھی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ بادشاہوں کے قصے کہانیوں کی کتابیں کیا لوگوں نے پڑھنی چھوڑ دی ہیں؟ ہمارے ہاں دیکھئے مرزا غالب کی شاعری اس کے اپنے زمانے سے زیادہ مقبول ہے۔ آئندہ بھی رہے گی۔ میں سمجھتی ہوں ہر وہ تحریر جس میں انسانی نفسیات کے مختلف یا کسی ایک پہلو پر بھی بھرپور انداز میں کسی بھی دور میں بہترین عکاسی کی گئی ہے اسے ہمیشہ پڑھا جائے گا خواہ انسان کمپیوٹر اتج چھوڑ کر Space age میں بھی کیوں نہ داخل ہو جائے۔

۲۔ میرے خیال میں مزاح ہو گا۔ وجہ بڑی واضح ہے۔ زندگی میں مادیت آنے اور زندگی کی دوڑ میں ایک دوسرے کو پیچھے چھوڑ جانے کی خواہش نے انسانی زندگی کو مسائل میں الجھا دیا ہے۔ ٹینشن ڈیپریشن میں مبتلا لوگ ہلکے ہونا چاہتے ہیں۔ ہنسنا چاہتے ہیں۔

۳۔ بیڑہ غرق کر دیا۔ ادب کا فنیٹیکسی جو پڑھنے سے ملتی تھی اب فلم میڈیا نے گلیمر کی صورت میں دے دی ہے۔ سفر نامہ اپنی جاذبیت کھوتا جا رہا ہے کہ دنیا گلوبل ولیج کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ مٹن دبا کیس دنیا کے پوشیدہ ترین حصے مجسم ہو کر اپنے پورے تہذیبی ورثے کے ساتھ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہوں گے۔ تاہم ایک بات ہے کتاب کی اہمیت بہر حال رہے گی۔

طرز، اسلوب اور لہجہ

حال ہی میں، مجروح سلطان پوری پر ایک مضمون پڑھ رہا تھا۔ ایک جگہ لکھا گیا تھا ”وہ صاحب طرز بھی تھے اور صاحب اسلوب بھی۔“ میں اس جگہ رگ گیا اور سوچنے لگا کیا ”طرز“ اور ”اسلوب“ دو جداگانہ معنی رکھتے ہیں؟ کیا کسی کا ”صاحب طرز“ ہونا وہی معنی نہیں دیتا جیسے ہم کہیں کہ وہ ”صاحب اسلوب“ ہے؟ یہ جملہ صاف بتا رہا تھا کہ مضمون نگار کے ذہن میں یہ دونوں باتیں ایک نہیں ہیں۔ وہ ”طرز“ کو کوئی اور صفت سمجھتے ہیں اور ”اسلوب“ کو اور صفت۔

اپنا تجسس رفع کرنے کے لیے میں نے لغت دیکھی۔ وہاں ”طرز“ کے معانی لکھے تھے: طریقہ، رنگ، ڈھنگ، شکل، وضع، خصلت، خوب۔
اسلوب کے معنی تھے: طریقہ، طرز، ڈھنگ، وضع۔

آپ نے دیکھا کہ یہ اعتبار لغت، دونوں الفاظ تقریباً ہم معنی ہیں۔ میں نے غور کرنا شروع کیا تو کچھ ایسی باتیں سامنے آئیں جن کی بنیاد پر کم از کم شاعری کے حوالے سے ان دونوں الفاظ کے استعمال کا جداگانہ مفہوم لینا ہی مناسب محسوس ہوا۔ میں اس سوچ میں تھا کہ ایک اور بات نظر آئی۔ یہ تھی ”لہجہ“ کی بات۔ اس کے ساتھ ہی یہ سوال بھی ذہن میں ابھرا، کیا جب ہم کسی شاعر کی شاعری میں لہجہ کی بات کرتے ہیں تو دراصل یہ اس کے طرز کلام یا اسلوب نگارش کی بات نہیں ہوتی؟ میں نے لغت میں ”لہجہ“ کے معانی دیکھے۔

یہ تھے: الفاظ کی آواز، زبان، طرز کلام، انداز گفتگو، لے، سر۔

آپ دیکھیں، لہجہ کے ایک معنی ”طرز کلام“ اور ”انداز گفتگو“ کے بھی ہیں۔ یعنی لہجہ کو بھی ”طرز“ اور ”اسلوب“ کا متبادل قرار دیا جاسکتا ہے۔ لغوی اعتبار سے یہ تینوں الفاظ بڑی حد تک ہم معنی سہی مگر میں سمجھتا ہوں کہ کسی کی شاعری کے حوالے سے جب یہ الفاظ

استعمال ہوں گے تو ہر جگہ ان کے معانی ایک دوسرے سے الگ ہی ہوں گے۔

وضاحت کے طور پر یوں سمجھئے کہ ”لہجہ“ شیریں بھی ہو سکتا ہے اور تلخ بھی۔
کریخت بھی ہو سکتا ہے، بوجھل بھی۔ دھیما بھی ہو سکتا ہے اور بلند بھی۔ اب ”طرز“ کی
طرف پلٹتے ہیں۔ ”طرز“ شاعری میں ”کلاسیکی“ بھی ہو سکتی ہے، نیم کلاسیکی بھی۔ جدید بھی
ہو سکتی ہے اور سادی اور پیچیدہ بھی۔ مگر جب ”اسلوب“ کی بات ہوتی ہے تو یہ ایک اور بات
ہوتی ہے۔ یہ طرز اور لہجے دونوں کے آمیزے سے بنتا ہے اور اس کی تشکیل شاعر کے
لفظیاتی نظام کے تابع ہوتی ہے۔ منفرد اسلوب کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ شاعر کے پاس کوئی
منفرد یا نیازہنی سانچہ ہے۔ وہ جب کسی بھی خیال کو تحریر کا روپ دیتا ہے تو وہ کچھ ایسے الفاظ
اور کچھ ایسے انداز بیان کو اپناتا ہے کہ اس کی تحریر اس کی لکھی ہوئی عبارت، دوسروں کی
تحریر سے اس قدر جدا ہو جاتی ہے کہ خیال فوراً اسی کی سمت جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں
یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ فوراً پہچان میں آ جاتی ہے کہ یہ شعر فلاں کا ہو گا۔ یہ عبارت فلاں کی
لکھی ہوئی لگتی ہے۔

اس جگہ ایک لطیفہ یاد آ رہا ہے جو چند مشہور شعراء کے لہجے، طرز یا اسلوب سے متعلق
ہے۔ یہ ظاہر یہ ایک لطیفہ ہے مگر آپ اس میں دیکھیں گے کہ جن باتوں کا اس جگہ ذکر ہو
رہا ہے۔ وہ کتنی عمدگی سے اس میں نمایاں کی گئی ہیں۔ موضوع اس میں ”رائیہ“ ہے اور یہ بتانے
کے لیے کہ اس پر اگر فیض صاحب کوئی مصرع لکھتے تو وہ کس شکل کا ہوتا۔ لطیفہ گو لکھتا ہے۔
فیض صاحب کہتے۔

رائیہ نرم غذا ہے مرے ہمد مرے دوست

فراق صاحب کہتے۔

ٹپک رہا ہے ان آنکھوں سے رائیہ کم کم

اقبال لکھتے۔

حیف شاہین رائیہ چنے لگا

اختر شیرانی لکھتے۔

رائیہ جو رخ سلمیٰ پہ بکھر جاتا ہے

اگر آپ نے مذکورہ بالا شعراء کا کلام پڑھ رکھا ہے تو آپ کو یہ مصرعے ہر شاعر کے

مخصوص انداز نگارش کی منہ بولتی تصویر محسوس ہوں گے۔ فیض کے لہجے کی مخملی فضا اور دھیمپن اس مصرعے (رائیہ نرم غذا ہے مرے ہمد مرے دوست) میں مکمل طور سے موجود ہے۔ اس میں لفظیات کا وہی نظام نظر آرہا ہے جو فیض نے بنا رکھا تھا۔ اس میں طرز کا وہ نیم کلاسیکی رخ واضح طور پر دکھائی دیتا ہے جس سے فیض کی شاعری عبارت ہے۔ کچھ یہی باتیں آپ کو ان مصرعوں میں دکھائی دے سکتی ہیں جو ان شاعروں میں پائی جاتی تھیں جن کے لیے یہ مصرعے تراشے گئے ہیں۔

اس ضمن میں، میرا اپنا خیال یہ ہے کہ کوئی شاعر یا ادیب، اپنا لہجہ، اپنی طرز یا اپنا اسلوب بناتا نہیں، یہ دراصل In-Born ہوتا ہے۔ قدرت کی طرف سے ملا ہوا، بالکل ہمارے حلق سے نکلنے والی آواز کی طرح۔ اسے ہم بناتے نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم اسے سنوار سکتے ہیں اور بس۔ کوئی شخص تادیر یا مستقلاً کسی اور شخص کے لہجے کی نقالی نہیں کر سکتا۔ بالآخر وہ اسی طرف پلٹتا ہے جو اس کا اپنا ہوتا ہے۔ اس طرح یہ کہا جائے تو بھی غلط نہ ہو گا کہ ہر شاعر، ہر ادیب کا اپنا ایک مخصوص لہجہ، ایک مخصوص طرز اور ایک مخصوص اسلوب ہونا ضروری ہے۔ گویا سبھی ”صاحب طرز“ یا ”صاحب اسلوب“ ہوتے ہیں۔ تاہم ”صاحب اسلوب“ یا ”صاحب طرز“ صرف اس ادیب یا شاعر کو کہتے ہیں جس کے ہاں لہجہ، طرز اور اسلوب کی ایک ایسی ”دل نواز انفرادیت“ ہوتی ہے جو تحریر میں ڈھل کر پڑھنے والوں کو فوراً احساس دلاتی ہے کہ وہ اس وقت جو تحریر پڑھ رہے ہیں، وہ کس کی ہے۔

یہاں یہ بھی لکھنا چاہوں گا کہ تحریر میں لہجہ، طرز اور اسلوب کی باتیں انھیں لوگوں کے لیے کوئی بامعنی حیثیت رکھتی ہیں جنہوں نے پہلے سے انھیں کافی پڑھ رکھا ہو۔ یہ معاملہ وہی ہے آوازوں جیسا۔ جب تک کسی کو مختلف افراد کی آوازوں سے آشنائی نہ ہو اس کے لیے کوئی آواز کوئی خاص معنی نہیں رکھتی۔ دراصل تقابلی جائزے کے بغیر کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کون سی آواز کس کی ہے اور یہ کسی قسم کی قابل اعتنا انفرادیت کی حامل ہے یا نہیں۔

••

کنہیا لال کپور بحیثیت طنز و مزاح نگار

کنہیا لال کپور ۲۷ جون ۱۹۱۰ء کو قصبہ چک ۴۹۸ ضلع لائل پور (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ آباؤ اجداد کا پیشہ دوکانداری تھا لیکن ذات کے اعتبار سے کھتری تھے۔ والد کے دائرہ احباب میں عموماً مسلم بلوچ تھے چنانچہ کنہیا لعل کپور نے بھی مسلم ماحول کا اثر قبول کیا۔ گاؤں کے پرائمری اسکول میں انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی اور اپنے استاد محمد عیسیٰ خاں سے اصول زندگی اور انسانیت کا پہلا سبق پڑھا۔ بی۔ اے تک تمام درجات میں فرسٹ ڈویژن اور سیکنڈ پوزیشن حاصل کی۔ خصوصاً انگریزی اور سنسکرت میں پوری پنجاب یونیورسٹی میں اول رہے اور میڈیلز بھی حاصل کیے۔ ۱۹۳۴ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم۔ اے سیکنڈ کلاس کیا، جہاں اپنے استاد احمد شاہ بخاری (پطرس) کی شخصیت سے بہت متاثر ہوئے اور آخر کار ان ہی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے طنز و مزاح کی روایت کو عروج بخشا۔

کنہیا لعل کپور کی ادبی زندگی کا آغاز ہندو ہاسٹل سے ہوا جہاں وہ کرشن چندر کے پڑوسی تھے۔ کرشن چندر نے ان کے انداز گفتگو اور بحث و مباحثہ کی عادت سے متاثر ہو کر مشورہ دیا کہ ”تم طنز بنا طنز نگار ہو، اگر یہی تمام فضول نکتہ چیں احاطہ تحریر میں لے آؤ تو تم اچھے طنز نگار کہلاؤ گے۔“ اس تحریک نے کنہیا لعل کپور کو طنز نگار بنادیا۔ لطف یہ کہ طنز نگاری کی ابتدائی تحریر کا نشانہ بھی کرشن چندر کا مشہور افسانہ ”یرقان“ بنا اور یرقان کی پیروڈی ”خفقان“ کی شکل میں منظر عام پر آئی جس کو اس کے حلقہ احباب اور خود کرشن چندر نے بہت پسند کیا مگر افسوس کسی نامعلوم وجہ پر اس کو تلف کرنا پڑا تھا۔

حصول تعلیم کے بعد کنہیا لعل کپور پہلے ڈی۔ اے۔ وی کالج لاہور میں انگریزی مضمون پڑھانے پر مقرر ہوئے لیکن تقسیم ہند کے بعد انھوں نے لاہور جیسے بارونق شہر کو خیر باد کہہ کر موگا، ضلع فیروز پور میں استاد کا ہی کار منصبی ایسا سنبھالا کہ تازہ نگاری وہیں کے ہو

پتہ : نیو سرسید نگر، علی گڑھ

کر رہ گئے۔ اگرچہ لاہور کی رنگینیاں، مجلسی ہنگامے، ادبی محفلیں، وہاں کی حسین یادیں زندگی بھر ان کا پیچھا کرتی رہیں، کیونکہ اس وقت موگا ایک نیم ریگستانی قصبہ تھا جہاں ریت کے انبار کے سوا کوئی دوسری چیز قابل دید نہ تھی۔ ایسی جگہ میں ادبی ماحول کی خواہش کرنا عبث تھا، اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ موگا کی مستقل سکونت نے کنہیا لعل کپور کی فنی صلاحیتوں کو اس طرح پروان نہیں چڑھنے دیا جس طرح وہ کسی بڑے شہر میں پروان پڑھ سکتی تھیں۔ چنانچہ اسی سبب وہ تھمکے کے اس قول کے قائل نظر آتے ہیں کہ ”گہری قنوطیت سے ہی گہرا طنز پیدا ہوتا ہے۔“ لہذا اپنے دور کے ابتر حالات اور ماحول کے غائر مطالعہ نے کنہیا لعل کپور کو یہ کہنے پر مجبور کیا کہ ”بھارت کو مزاح کی نہیں طنز کی ضرورت ہے۔“

کنہیا لعل کپور نے اس زمانے میں شہرت حاصل کی جب ترقی پسند تحریک اپنے عروج پر تھی۔ نوجوان ادیب اپنی تخلیقات کے ذریعے سامراجیت سے نفرت، آزادی کی خواہش اور ہر قسم کے ظلم و استعمار کے خلاف انقلاب پیدا کر رہے تھے اور ادب کے ذریعے وہ بیک وقت اصلاح اور انقلاب کا بڑا ہی پر اثر پیغام دے رہے تھے۔ چنانچہ کنہیا لعل کپور کی فنی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے یہی کارنامہ اپنی طنز نگاری کے ذریعہ انجام دیا اور سماجی ناہمواری، اخلاقی گراؤٹ کے ساتھ ساتھ ایسے افراد اور جماعتوں کو بھی اپنے طنز کا نشانہ بنایا جو اپنے اغراض و مقاصد کے لیے دے بے کچلے طبقے کا استحصال کرنے میں ملوث تھیں۔

کنہیا لعل کپور کی ادبی صلاحیتوں کا اس سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کا پہلا ہی مضمون ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا اور یہ مضمون تھا ”غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں۔“ ۱۹۳۲ء میں شائع ہونے والے اس مضمون کو حلقہ ارباب ذوق میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ بہت کم ادیب ایسے ہوتے ہیں جن کی پہلی ہی تحریر ان کی شناخت بن جاتی ہے۔ اس معاملے میں کنہیا لعل کپور بڑے خوش قسمت ثابت ہوئے۔

ادب اس وقت عظیم ہوتا ہے جب وہ بصیرت بھی دے اور اعلا مقصد کا حامل بھی ہو۔ کنہیا لعل کپور کے فن کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں بظاہر تفریح معلوم ہوتا ہے مگر اس میں ایک گہری معنویت پوشیدہ ہوتی ہے۔ غالب کو اردو کا بعض اوقات سب سے بڑا شاعر اس لیے بھی سمجھا جاتا ہے کیونکہ وہ خود اپنا مضحکہ اڑانے اور اپنی ذات کو طنز کا نشانہ بنانے کی صلاحیت رکھتے تھے، خود اپنا محاسبہ کرنے اور اپنی کمزوریوں پر ہنسنے کی صلاحیت بہت ہی اعلا دماغ کے لوگوں کو حاصل ہوتی ہے یہی ذہنی عظمت فن میں بھی

گہری عظمت پیدا کرتی ہے، کنہیا لعل کپور میں یہ صلاحیت موجود ہے، وہ بھی غالب کی طرح اپنے آپ کو طنز و مزاح کا نشانہ بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟ غالب ایک طرف بڑے انسانیت پرست تھے تو دوسری طرف یہ بھی کہتے تھے کہ ان کی تخلیقات میں بڑے ادیبوں کی سی شان نہیں۔ کنہیا لعل کپور ”بنانے کا فن“ میں یہی انداز اختیار کرتے نظر آتے ہیں۔

”ادیب بننے کی دھن جو سہائی تھی، عالم خلوت میں ہوائی قلعے بنایا کرتے تھے۔ ایک دن ہمارا نام شیکسپیر، کالی داس، غالب اور پریم چند کے ساتھ لیا جائے گا۔ لوگ ہمارے مضامین اپنے سینے سے لگائے پھریں گے۔ رہتی دنیا تک ہمارا نام رہے گا وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ ہم نے اللہ کا نام بے کر ادیب بننے کا ارادہ کر لیا۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ طنز و مزاح کی صنف کسمپرسی کی حالت میں ہے ہم نے طنز نگار بننے کا فیصلہ کیا۔“

کنہیا لعل کپور ادب کو افادی ماننے کے باوجود اسے سیاست کے دائرے سے الگ رکھنے کے حق میں تھے۔ اس وقت عام طور سے یہ سمجھا جا رہا تھا کہ تخلیق کو ایک نظریاتی کاٹ بخشے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ادیب ایک سیاسی نظریہ کا حامل ہو، بصورت دیگر اس کی تحریروں میں ایک نظریاتی کھوکھلا پن پیدا ہو جائے گا۔ کنہیا لعل کپور کا ادبی کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس ادبی سیاسی رویے کی نفی کی مگر اپنی تحریروں کو گہرائی بخشنے کی خاطر انھوں نے ایک فلسفیانہ انداز اختیار کیا۔ تخلیق کا کمال یہ بھی ہوتا ہے کہ روزمرہ کی معمولی، معمولی چیزیں بھی ادیب کا خام مواد ہونے کے باوجود ایک اچھوتا سا انداز اختیار کر لیں۔ یہی وہ انداز ہوتا ہے جو ادبی مواد کو بیک وقت عمومیت بھی بخشتا ہے اور خصوصیت بھی عطا کر دیتا ہے۔ کنہیا لعل کپور کے فن میں ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ روزمرہ کی باتوں اور بالکل سامنے کی چیزوں کو اسی طرح پیش کرتے ہیں کہ قاری ان کے بارے میں دیر تک سوچتے رہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اسے جراحی کے عمل سے موسوم کیا ہے، اسی کے ساتھ وہ کنہیا لعل کپور کی فنی خصوصیت کو ایک فطری نفاست کا حامل بھی قرار دیتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ لونجائنس نے شاعری کی سب سے بڑی صفت آدمی کی ہوش و حواس اڑا دینے والی صفت کو قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کو کنہیا لعل کپور کی تخلیقات میں یہ صفت بھی نظر آتی ہے۔ انھیں کے لفظوں میں:

”کپور کا طنز ایک سرجن کے عمل جراحی کی طرح ہے۔ وہ ادب اور زندگی کی ناہمواریوں اور غیر ضروری جذباتیت کے مظاہر کو دیکھتے ہیں اور اپنے

نشر سے ان ناسوروں کو آہستگی سے چھیڑ دیتے ہیں۔ اس طور سے کہ فاسد مادہ بہہ جاتا ہے، اور زخم مندمل ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ ان کے عمل جراحی میں ایک فطری نفاس اور تیزی ہے اور وہ عموماً مریض کو اس درجہ مہبوت کرنے کے بعد اپنے عمل جراحی کا آغاز کرتے ہیں کہ مریض کو نشر کی جراحت تک محسوس نہیں ہوتی۔“

اردو ادب میں ہجویات، طنز و مزاح، قدیمی اور نمایاں مثالوں کے روپ میں موجود ہیں مگر طنز و مزاح کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ کسی معاشرے کے افراد اپنے دور کی ان خامیوں کی طرف متوجہ ہوں جو ان کی صلاحیتوں کو دیمک کی طرح چاٹ رہی ہوں۔ طنز و مزاح نگار ان خرابیوں کو دور کرنے کے لیے قاری کو کوئی درس دینے کی بجائے اس طرح اصلاح کی طرف راغب کرتا ہے کہ قاری کو یہ پتہ بھی نہیں چلتا کہ فنکار اپنی تخلیق کے ذریعہ کوئی غرض پوری کر رہا ہے۔ اس طرح طنز و مزاح کے اعلا نمونے صرف کمزوریوں، خامیوں اور برائیوں کو نمایاں کرنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ احساس کے تاروں کو چھیڑتے ہوئے قاری کے ذہن میں غور و فکر کی ایسی قد یلیں روشن کرتے ہیں جو بیک وقت روشنی بھی بخشتی ہیں اور رہنمائی بھی ہیں۔ کنہیا لعل کپور میں یہ فنی صلاحیت نظر آتی ہے کہ وہ اپنی بات بڑی خوبی کے ساتھ قاری کے ذہن میں منتقل کر سکتے ہیں۔ ترسیل کے لیے کنہیا لعل کپور کبھی مہضوع، کبھی کسی واقعہ اور کبھی کسی کردار کے ذریعہ ایسی فضا تخلیق کرتے ہیں کہ قاری کا ذہن اسی نکتہ پر مرکوز ہو جاتا ہے جس کی تفصیل مصنف کا مقصد ہوتی ہے۔

طنز و مزاح دراصل ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں، وہی سکہ ٹکسالی ہوتا ہے جس کے دونوں رخ ایک دوسرے سے ہم آہنگی رکھتے ہوں۔ کنہیا لعل کپور میں یہ فنی بصیرت موجود تھی کہ صرف طنز ان کے فن کو یک رخ کر دے گا۔ چنانچہ وہ اپنی تخلیقات میں مزاح کی چاشنی کی بھی بڑی خوبی کے ساتھ آمیزش کرتے ہیں یہ چاشنی ان کی جس تخلیق میں موجود ہو وہ ایک ایسی لذت بخش ہے جسے قاری دیر تک فراموش نہیں کر پاتا۔ ”لالہ صحرائی“ کنہیا لعل کپور کی اس فنی خصوصیت کی اچھی مثال ہے۔

”ڈبے میں سوار ہونا روایتی جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ مگر ڈبے میں سوار ہونے کے بعد پتہ چلا کہ تقریباً نصف ڈبہ مجھ پر سوار ہے۔ دو بزرگ گود میں بیٹھے ہوئے تھے، ایک لونڈا میرے کندھے پر اور ایک حضرت اس سوچ میں تھے کہ میرے سر پر ٹرینک رکھ کر اسی پر

بیٹھ جائیں۔“

کنہیا لعل کپور نے ہندوستان کے سیاست دانوں، عوام کی رہنمائی کے دعویداروں اور رفہ عامہ کے تحسیداروں کی ذہنیت، ان کے جارحانہ رویہ اور عوام دشمن افعال کو اپنی مختلف تخلیقات کا موضوع بنایا۔ ان موضوعات پر کنہیا لعل کپور کے کچھ مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“ ”ایک عام ہندوستانی کی ذہنیت“ ”آزادی کی قسم“ ”نیا شگنہ“ ”چوپٹ راجہ“ ”وہی فرنگی کا دربار“ وغیرہ وغیرہ۔ ان کے انداز بیان کی خصوصیت یہ ہے کہ یکساں موضوعات پر لکھے گئے ان کے مضامین میں تکرار اور یکسانیت نظر نہیں آتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کنہیا لعل کپور نے اپنی ان تخلیقات میں زبان کے حسن و بیان کی دلکشی کے جوہر دکھائے ہیں۔ بظاہر ان تخلیقات کے موضوعات کچھ غیر ادبی سے معلوم ہوتے ہیں لیکن ان مضامین بھی طنز و مزاح کے اعلا جوہر موجود ہیں۔ غلام احمد فرقت کا کوروی خود اپنے زمانے کے ایک مشہور مزاح نگار تھے۔ لکھنؤ کے قریب واقع مشہور موضع کا کوری ان کا وطن تھا۔ یوں اردو زبان کی ساری لطافتوں اور نزاکتوں سے وہ بخوبی واقف تھے۔ قابل غور بات یہ ہے کہ ان جیسا مزاح نگار اور زبان داں بھی کنہیا لعل کپور کی تخلیقی صلاحیتوں کو خراج تحسین پیش کرتا نظر آتا ہے۔ اردو ادب ہی نہیں انگریزی اور اس کے واسطے سے یورپ کی دوسری زبانوں میں طنز و مزاح پر فرقت کا کوروی کی اچھی نظر تھی۔ انھوں نے کنہیا لعل کپور کے فن کا اردو کے کچھ ممتاز طنز نگاروں سے موازنہ کرتے ہوئے انھیں فرانسیسی ادیب و النیر کے مقابل ٹھہرایا ہے۔ فرقت کا کوروی کے نقطہ نظر کے مطابق زندہ دلی، شگفتگی، مشاہدے اور فکر کی وسعت کنہیا لعل کپور کے فن کی نمایاں خوبیاں ہیں۔

طنز و مزاح بظاہر ایک بے رحم کام انجام دیتا ہے۔ وہ زخموں کو کریدتا ہے، وہ زخموں کو کریدتا ہے، بد ہیبتی کو خواہ وہ ذہنی ہو یا اخلاقی بے نقاب کرتا ہے اور طنز و مزاح نگار کا قلم ایک طرح سے کھال ادھیڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن اعلا ادب کی سب سے بڑی خوبی انسانی ہمدردی ہوتی ہے۔ کنہیا لعل کپور کی تخلیقات میں طنز و مزاح کی ساری خصوصیتوں کے باوجود عام انسانی ہمدردی کا جذبہ موجزن ہے۔ ان کی ہمدردیاں کسی خاص طبقے سے وابستہ نہیں، وہ ہر طبقہ اور ہر فرد کے تئیں ہمدردی کا جذبہ رکھتے ہیں۔ اس لیے انھیں بڑی آسانی کے ساتھ انسان دوست قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ انسان دوستی ایک ایسی قدر ہے جس کے سبب ان کی تخلیقات گوار و ادب کی تاریخ میں ایک امتیازی مقام حاصل رہے گا۔ ●●

”ماہیا اور فلمی نغمہ نگار“

ماہیا اردو میں کوئی نوزائیدہ اور نووارد صنفِ سخن نہیں ہے۔ بلاشبہ اس کے ڈانڈے پنجابی زبان سے جرے ہوئے ہیں اور یہ خطہ پنجاب کی عوامی شاعری کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ پانچ دریاؤں کے پانی نے اسے پروان چڑھایا ہے اور پنجابی فضاؤں کا رس اس میں گھلایا ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی بھی لوک صنفِ سخن کی کوئی مکتوبی شکل نہیں ہوتی اور نہ ہی لوک صنف کے خالق منصہ شہود پر آتے ہیں۔ گیت اور دوہے کی طرح ماہیا کی روایت بھی بہت پرانی ہے۔ حافظ پروفیسر محمود خان شیرانی کی ”پنجاب میں اردو“ کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو گا کہ اردو اور پنجابی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس طرح ماہیا کو نوزائیدہ صنفِ سخن کہنا سراسر غلط ہے۔ لوک گیتوں کی طرح اس کی تاریخ مرتب کرنا بھی ناممکنات میں سے ہے۔ اردو میں بھی اس کی جڑیں کافی گہری ہیں۔

چراغِ حسنِ حسرت کے مایے موجودہ ماہیا کے نبض شناسوں کی نظر میں کھرے نہ اتریں، مگر انھوں نے ایک غیر مکتوبی صنفِ سخن کو مکتوبی شکل عطا کر دی تھی۔ یہاں یہ امر ملحوظ رہے کہ کسی بھی لوک صنف کی ڈھنیں مخصوص ہوتی ہیں۔ اس کی ہیئت اور فارم مستقل نہیں ہوتی۔ آج ہمت رائے شرما کو ماہیا کے بنیاد گزاروں میں شمار کیا جا رہا ہے اور حیدر قریشی ان دنوں اس کے سرخیل بنے ہوئے ہیں۔ اول الذکر کے سرہم فلم خاموشی کے ذریعہ مایے کے متعارف کرانے کا سہرا باندھ سکتے ہیں اور موخر الذکر کو اس کی بازیافت پر احسن و مرحبا کہہ سکتے ہیں۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ فلموں کے توسط سے مایہوں نے جلا پائی ہے، اور فلمی

پتہ : شعبہ اردو و فارسی، راجستھان یونیورسٹی، جے پور

1/109, J.P. colony Sector No. 1, Amanishah Road, shastri Nagar Jaipur-302016

نغمہ نگاروں نے اپنے گیتوں کی شکل میں انھیں قبولیت کی سند دلوائی ہے۔ ماہیا بنیادی طور پر گائے جانے والی لوک شاعری ہے۔ سرزمین پنجاب سے تعلق رکھنے والے نغمہ نگاروں کے توسط سے ماہیا سطح صحرا سے پردہ سیمیں پر منتقل ہو کر جاندار ہو گیا۔ یہاں ان چند فلمی گیت کاروں کا ذکر بے محل نہ ہو گا جنہوں نے بالواسطہ گیت نما ماہیے یا ماہیے نما گیت لکھ کر اس صنف کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

ہمت رائے شرما ہمت رائے شرما فلم اور ادب کی معروف شخصیت ہیں۔ موصوف نے ۱۹۳۶ء میں اردو ماہیے لکھے۔ فلم خاموشی میں پنجابی ماہیا اوزان کے مطابق اپنے ماہیوں کو پیش کیا۔ فلمی گیت کی حیثیت سے یہ ماہیے کافی مقبول ہوئے۔

ہمت رائے شرما ۲۳ نومبر ۱۹۱۹ء کو نارووالی ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ علمی خاندان کے ممتاز فرد ہیں۔ اردو فارسی، ہندی، انگریزی، پنجابی، بنگالی، گجراتی، مراٹھی، زبانوں پر دسترس رکھتے ہیں۔ افسانہ نگار، طنز و مزاح نگار کے علاوہ فلم آرٹ ڈائریکٹر، نغمہ نگار اسکرین پلے رائٹر، چلبشی ڈزائنر کی حیثیت سے بھی شہرت حاصل کی۔ فلموں میں اداکاری بھی کر چکے ہیں۔ فلم خاموشی میں ماہیا نگاری کا کارنامہ نہ صرف ۱۲ سال کی عمر میں انجام دے دیا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں انھیں ماہیا گیت کے وسیلے سے پسند کیا گیا۔

اردو ماہیا کے باقی اور فلم خاموشی کے نغمہ نگار ہمت رائے شرما کے چند اردو ماہیے پیش خدمت ہیں یہ اردو ماہیے ۱۹۳۶ء میں لکھے گئے تھے اور ان کی ریکارڈنگ ۱۹۳۷ء۔ ۱۹۳۸ء میں ہوئی اور ان ماہیوں کو فلم خاموشی میں فلمایا گیا اور یہ فلم ۱۹۳۹ء میں نمائش کے لیے پیش کی گئی۔

اک بار تو مل سا جن

آکر دیکھ ذرا

ٹوٹا ہوا دل سا جن

کچھ کہہ کر پائیں ہم

دور کہیں جا کر

اک دنیا بسائیں

سہمی ہوئی آہوں نے

سب کچھ کہہ ڈالا

خاموش نگاہوں نے

یہ طرزیہاں سمجھو

کیف میں ڈوبی ہوئی

آنکھوں کی زباں سمجھو

قتیل شفانی

قتیل شفانی ہری پور ہزارہ (سرحد) پاکستان میں پیدا ہوئے جہاں دیگر عوامی شعری اصناف کے ساتھ ساتھ ماہیے بھی مقبول خاص و عام ہیں۔ پنجاب اور اس کے قرب و جوار کی سب سے مقبول صنف ماہیا ہی ہے۔ قتیل صاحب نے ابتدائی دور میں کثرت سے ماہیے لکھے لیکن وہ سب ضائع ہو گئے۔ ہری پور ہزارہ کی زبان ہند کو ہے جو نہ تو پشتو ہے اور نہ پنجابی ہے لیکن ہند کو کا مزاج پنجابی سے ملتا جلتا ہے لیکن قتیل صاحب نے ہند کو کے بجائے اردو میں لکھا۔ قتیل شفانی کثیر الجہات شاعر ہیں، اور فلمی نغمہ نگار کی حیثیت سے عالمی سطح پر اپنی علاحدہ شناخت بنا چکے ہیں۔

قتیل شفانی نے پاکستانی فلم حسرت کے لیے ۱۹۵۳-۱۹۵۲ء میں اردو ماہیے لکھے۔ فلم حسرت ۱۹۵۳ء میں ریلیز ہوئی۔ فلم حسرت کے ماہیے اس قدر مقبول ہوئے کہ آج بھی پرانے لوگ گنگناتے رہتے ہیں۔

ہمت رائے شرمانے ۱۹۳۶ء میں اردو ماہیے لکھے اور تقریباً ۷۱-۱۸ سال بعد قتیل شفانی نے اس غنائیہ کو فلم حسرت کے لیے انتخاب کیا۔ قتیل شفانی پاکستان کے اولین اردو ماہیانگار ہیں۔ فلم حسرت (پاکستان) کے چند اردو ماہیے ملاحظہ فرمائیں!

باغوں میں بہار آئی

مہکی ہوئی رُت میں

دل لیتا ہے انگڑائی

بھیکا ہوا موسم ہے

ساتھ میرے تو ہے

اب کس کا مجھے غم ہے

ارمانوں کا میلہ ہے
ساتھ مجھے لے لے
تیرا حسن اکیلا ہے

ہم ساتھ نبھائیں گے
آندھیاں چلتی رہیں
ہم شمع جلاؤں گے

قمر جلال آبادی قمر صاحب کا تعلق بھی سر زمین پنجاب سے ہے۔ ایک لمبے عرصے سے ممبئی فلم انڈسٹری سے وابستہ ہیں۔ آپ فلمی نغمہ نگاری میں امتیازی حیثیت کے حامل ہیں۔

قمر جلال آبادی ایک کہنہ مشق اور زود گو شاعر ہیں لہذا آپ نے اپنے احساسات و جذبات کے اظہار کے لیے مختلف شعری اصناف میں طبع آزمائی کی ۱۹۰۶ء میں آپ نے اردو ماہیے بھی لکھے جنہیں فلم پچاگن میں فلمایا گیا۔ یہ فلم ۱۹۵۷ء میں ریلیز ہوئی، اور ان ماہیوں کو مرحوم محمد رفیع اور آشا بھونسلے نے گایا تھا۔ فلم پچاگن کے اردو ماہیوں کی مقبولیت آج بھی برقرار ہے۔

فلم پچاگن کے اردو ماہیے ملاحظہ فرمائیں۔

تم روٹھ کے مت جانا
مجھے کیا شکوہ

دیوانہ ہے دیوانہ

میں لاکھ ہوں بیگانہ

پھر یہ تڑپ کیسی

اتنا تو بتا جانا

نغمہ نگار ہمت رائے شرما کے بعد ہندوستانی فلمی نغمہ نگار قمر جلال آبادی نے ۱۹-۲۰ سال بعد فلم پچاگن کے لیے اردو ماہیے لکھے۔ ہندوستانی نغمہ نگار کی حیثیت سے قمر صاحب دوسرے فلمی ماہیا نگار ہیں اور انڈیا پاک میں قمر جلال آبادی کی حیثیت تیسرے اردو ماہیا نگار کی ہے۔

ساحر لدھیانوی ساحر لدھیانوی کا تعلق بھی سرزمین پنجاب سے تھا۔ ایک عرصہ

آزادی اور تقسیم وطن کے بعد وہ چند دن دہلی میں رہے بعد ازاں ممبئی آگئے اور ہندوستانی فلموں کے لیے کامیاب نغمے لکھتے رہے۔ فلم ”نیا دور“ کے لیے آپ نے اردو ماہیے لکھے جنہیں مرحوم محمد رفیع صاحب نے گایا تھا۔ ساحر صاحب کے ماہیے بہت مقبول ہوئے ہیں۔ فلم نیا دور کا ایک ماہیا یہ ہے۔

دل لے کے دغا دیں گے

یار ہیں مطلب کے

یہ دیں گے تو کیا دیں گے

یہ چاروں اردو ماہیا نگار فلمی شعر ابذات خود قد آور شخصیت کے حامل ہیں اور انہوں نے دنیائے شعری میں قابل قدر اضافے کیے ہیں۔ ان کی ادبی حیثیت بے چوں و چرا مسلمہ و مصدقہ ہے۔ مگر اس لحاظ سے بھی ان کی عظمت و وقعت مزید بلند و ارفع ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ماہیوں کو فلمی نغموں کا روپ دے کر عام لوگوں سے روشناس کرایا اور ماہیوں کی نفسی تشریح اور لطافت و لطافت کو گھر گھر پہنچایا۔ انہوں نے ع ”نہ سناش کی تمنانہ صلے کی پروا“ سے بے نیاز رہ کر یہ خدمت انجام دی تھی مگر یہ ماہیا نگاری کی شاہ راہ پر پیش روؤں کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے نام ماہیا نگاری کی ادبی تاریخ میں ہمیشہ جلی حروف میں لکھے جائیں گے۔

مذکورہ چاروں فلمی نگاروں کے ماہیوں کی مقبولیت کے بعد دوسرے فلمی نغمہ نگاروں نے بھی اس غنائیہ صنف سخن پر توجہ دی جس کے پیش نظر آف یہ محبت، کانٹا اور پتی جتنی اور وہ فلموں میں بھی اردو ماہیوں کو فلمایا گیا ہے۔

فلم ”آف یہ محبت“ کے لیے نغمہ نگار وین ہانڈا نے اردو ماہیے لکھے۔ مثال کے طور پر ان کا ایک فلمی اردو ماہیا پیش کر رہی ہوں۔

مری چھت پر آیا کرو

نچر بن کر تم

مجھے پیار سکھایا کرو

فلمی نغمہ نگار نذیر قیصر نے فلم ”کانٹا“ کے لیے اردو ماہیے لکھے۔ بطور مثال ایک ماہیا ملاحظہ فرمائیں۔

آنچل میں ستارے ہیں
 جب سے تمہیں دیکھا
 اس دن سے تمہارے ہیں
 فلم ”پتی پتی اور وہ“ کا بھی ایک فلم اردو، ماہیا پیش خدمت ہے۔
 لڑکی سائیکل والی
 دے گئی رستے میں
 اک پیار بھری گالی

۱۹۳۶ء سے اب تک سات فلموں میں اردو ماہیوں کا استقبالی ہو چکا ہے جن کی مقبولیت آج بھی برقرار ہے، اور ساتوں فلمی نغمہ نگاروں نے مایے کے درمیانی مصرع میں ایک سبب کم یا آدھا رکن کم رکھا ہے تاکہ گائے جانے والی شاعری اردو ماہیا کا حسن اور آہنگ مجروح نہ ہو۔ ماہیا کے یہ اوزان پنجابی اور کماہیا کے اوزان کے عین مطابق ہیں۔
 فلمی نغمہ نگاروں کے علاوہ اردو شعر کی بڑی تعداد ان دنوں مایے لکھ رہی ہے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق برصغیر اور دیگر ممالک میں دو سو سے زائد اردو ماہیا نگار ہیں۔

میر مہدی مجروح: حیات و تصنیف

ڈاکٹر محمد فیروز

کی تحقیقی کتاب غالب کے چہیتے شاگرد مجروح دہلوی کی زندگی اور فکر و فن کے ساتھ ساتھ حیات غالب کے اچھوتے گوشوں کو بھی اجاگر کرتی ہے۔

قیمت = 250 روپے

رابطہ: ساقی بک ڈپو، اردو بازار، دہلی۔ 6

اردو ادب میں عورت کا کردار

عورت ہمیشہ سے ہر زبان و ادب میں لکھنے والوں کے لیے ایک دلچسپ موضوع رہی ہے۔ کوئی بھی قصہ اس کی غیر موجودگی کے باعث کامیاب نہیں ہوتا۔ آدم سے لے کر ابلیس تک، روز اول سے لے کر آج تک اور قیامت تک ہر قصے میں عورت کا ذکر ملے گا اور یہی نام تصویر کائنات میں رنگ بھرتا رہے گا۔

عورت کے وجود کی اہمیت اپنی جگہ خود بھی ایک اہم حیثیت رکھتی ہے۔ پیدائش، بچپن، جوانی، شادی، تعلیم سے لے کر حقوق کے مسائل تک ہر دور میں عورت کو بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مردوں کے معاشرے میں مردوں کی حاکمیت اور جاگیردارانہ ماحول اور متشدد مذہبی رجحانات نے عورت کو اس کے جائز حقوق سے بھی محروم رکھا تھا۔ سماجی سطح پر عورت کو صرف افزائش نسل اور مردوں کی تسکین کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔

آہستہ آہستہ جب تعلیم عام ہوئی، سیاسی، سماجی اور معاشرتی ماحول میں تبدیلی آئی، نیا شعور بیدار ہوا تو عورتوں کے بارے میں لوگوں کی رائے میں تبدیلی آنا شروع ہوئی۔ برصغیر میں انگریزوں کی آمد کے بعد مشنری اداروں نے عورتوں کی تعلیم پر بھرپور توجہ دی جس کی وجہ سے برصغیر میں عورتوں کی بیداری کی لہر کا آغاز ہوا۔ متعدد ہندو اور مسلم اداروں نے بھی عورتوں کی تعلیم پر زور دینا شروع کیا۔ متعدد اصلاحی تحریکیں وجود میں آئیں جنہوں نے عورتوں کو درپیش مسائل کے حل کے بارے میں بہت کام کیا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد برصغیر میں سیاسی سرگرمیاں شروع ہوئیں۔ اسی دور میں برصغیر سیاسی پہچان کی لپیٹ میں آیا۔ اس سیاسی دور میں عورتیں بھی مردوں کے شانہ بشانہ میدان عمل میں کود پڑیں، اگرچہ ان کی تعداد بہت کم تھی مگر اس کے باوجود انہوں نے آنے والی خواتین کے لیے ایک راستہ کھول دیا۔ ادبی سطح پر بہت سی خواتین ابتدائی دور میں جب

مضامین افسانے یا کہانیاں لکھتی تھیں تو اپنا نام تک تبدیل کر لیتی تھیں مگر آہستہ آہستہ یہ حجاب ختم ہوا اور اصلاحی ادب کے حوالے سے متعدد خواتین نے بہت سے خوبصورت اور اصلاحی ناول لکھے۔ ان میں محمدی بیگم، ایڈیٹر ”تہذیب نسواں“ کے عین ناول ”صفیہ بیگم“ ”آج کل“ اور ”شریف بیٹی“ نادر جہاں بیگم کا ”فسانہ طاہرہ“ مسز عباس طیب جی کا ”شوکت آرا“ رشید النساء کا ”اصلاح النساء“ جیسے افسانوں اور ناولوں میں خواتین اور ان کو دور پیش نئے معاشرتی مسائل کو موضوع بحث بنایا گیا تھا۔ اسی دور میں ایک نہایت بلند آہنگ والا نام نذر سجاد صاحبہ کا تھا جنہوں نے پہلی مرتبہ زور دار آواز میں مذہب اور سماج کے نام نہاد تحکیم کاروں کے خلاف اپنا قلم حرکت میں لایا اور بہت لکھا۔ انھوں نے چھ ناول لکھے جو اس دور کی خواتین میں بے حد مقبول ہوئے۔ ان اعلیٰ اور متوسط طبقے کی خواتین کو درپیش تہذیبی معاشرتی افکار و اقدار اور مسائل پر خوبصورت بحث کی گئی ہے۔ ان ناولوں میں ”ثریا“ ”جاں باز“ ”آہ مظلوماں“ اور ”نجمہ“ بہت مشہور ہوئے۔

تحریک آزادی سے قبل ان خواتین میں سے اکثریت لکھنے والوں کی تحریروں پر ڈپٹی نذیر احمد اور راشد الخیری کے اصلاحی رنگ کا بڑا اثر تھا تاہم انھوں نے خواتین میں خود شناسی اور خود اعتمادی پیدا کی اور ان کے ذہنی اور جذباتی رویوں کی بہت خوبصورتی سے نشاندہی بھی کی۔ یہ دور اردو ادب میں خواتین کی آمد کا ابتدائی دور تھا۔ ایک ذری اور سبھی ہوئی عورت کی آمد کا، جو اس سے قبل معاشرے میں پیدائش سے لے کر موت تک قدم قدم پر مرد کے سہارے کی محتاج رہی تھی۔ اسے چاہتے یا نہ چاہتے بھی اس جاگیر دارانہ نظام میں زندگی بسر کرنی تھی جس میں اس کی رضامندی یا مرضی کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور نہ ہی اس سلسلہ میں اس کی رائے لی جاتی تھی۔ اس کی اپنی کوئی پسند یا ناپسند نہیں تھی۔ وہ بچپن میں باپ کی انگلی تھامے ذری ہوئی، دبکی ہوئی باہر نکلتی، جوانی میں بھائیوں کی تند و تیز نظریں اسے سہا دیتیں، شادی ہوئی تو شوہر کا دامن تھام لیتی اور بے زبان جانور کی طرح اس کے اشاروں پر چلتی۔

الغرض اس طرح کے ماحول میں، جب اس بے زبان کی کوئی زبان نہیں تھی، تعلیم کی روشنی میں ان چند ایک باحوصلہ اور پر عزم خواتین نے قلم کا سہارا لے کر عورتوں کی حالت سدھارنے کے لیے اپنا پہلا قدم اٹھایا اور زمانہ کی طعن و تشنیع سہہ کر بھی ہتھیار نہ ڈالا اور بالآخر پھر ان کی سنی گئی بقول شاعر ”ہم سفر ملتے گئے کار داں بن گیا۔“

ان باہمت خواتین کی محنت رنگ لائی اور اردو ادب میں جب ترقی پسند تحریک کی بنیاد پڑی تو پھر ایسی خواتین سامنے آئیں جن کا نام اردو ادب کے ماستھے پر افشاں بن کر چکا اور ان کی تحریروں کا تذکرہ کیے بنا کوئی ادبی سرگزشت مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔ ان کا قلم پوری طاقت سے خواتین کے حقوق کے لیے تلوار بن کر بے نیام ہوا اور آج اردو ادب میں خواتین کی جو جہل پہل نظر آتی ہے سب انہیں کی قربانیوں کا ثمر ہے۔

آزادی سے قبل کے اس دور میں ترقی پسند تحریک کا آغاز خواتین کے حق میں نعت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔ تعلیم یافتہ خواتین کی ایک بڑی تعداد نے اس تحریک کے زیر اثر قلم کی زبان سے اپنے حقوق کے لیے آواز بلند کی اور میدان عمل میں آکر کام کیا۔ یہ ایک ہیجان خیز دور تھا۔ رات کے اندھیرے سے نکل کر ایک دم سورج کی روشنی میں آنے سے آنکھیں چند صیا جاتی ہیں، چنانچہ بہت سی خواتین نے بہت سے حدود و قیود کو بھی پھلانگنے کی کوشش کی مگر وہ اس میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکیں۔ مگر اکثر خواتین لکھاریوں نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ اپنے حقوق کے لیے کام کیا اور کامیاب رہیں۔ جدید تعلیم سے آراستہ پڑھی لکھی خواتین نے جب قلم سنبھالا تو معاشرہ کی اصلاح کے ساتھ ساتھ انھوں نے خواتین کے جذباتی، معاشرتی مسائل پر بھی لکھا اور عورت کے کردار کو ایک نیا ولولہ انگیز کردار بنا دیا۔

رضیہ سجاد ترقی پسند تحریک کے ممتاز رہنما سجاد ظہیر کی اہلیہ تھیں اور ممتاز ماہر تعلیم رضا حسین کی بیٹی۔ ان کے ناولوں میں عورتوں کی آزادی پر نہایت زور ملتا ہے۔ ان کے ناولوں میں مردوں اور عورتوں کی مخلوط محفلیں، مخلوط تعلیم، بے تکلف ماحول میں مرد و زن کا میل ملاپ، جدید اطوار و انداز زندگی، علوم و فنون، جمالیاتی عنصر، مذہب و سیاست پر بحث ان کے ہاں ملتا ہے۔ رضیہ سجاد پہلی خاتون ناول نگار ہیں جن کی تحریروں میں اشتراکیت یعنی سوشلزم کے نظریات کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے ہاں ایک نئے سماج کی تشکیل کا بھرپور جذبہ ملتا ہے۔ متحدہ ہندوستان کی آزادی اور اس دور میں پیش آنے والے سیاسی سماجی واقعات پر تنقید، تبصرہ اور بحث بھی ان کے ناولوں کا خاصہ ہے۔ ان کے ناول میں عورت ایک نئی قوت، عزم اور حوصلے کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ ان کے ناولوں میں ”اللہ میگھ دے“ ”سرشام“ ”سمن“ اور ”کائنات“ اہم مقام رکھتے ہیں۔

اسی دور میں ہندوستان کی آزادی اور مسلمانوں کے علیحدہ وطن کی تحریک بھی

سامنے آتی ہے تو ناول کے موضوعات میں نئے موضوع کا اضافہ ہوتا ہے۔ اس دور میں قرۃ العین حیدر کے ناول اپنے سیاسی اور سماجی موضوعات کے اعتبار سے ایک شدید جذباتی تاثر رکھتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں تاریخ، فلسفہ، تہذیب، معاشرت، سیاست، معاشیات، نفسیات، تصورات، افکار اور اقدار مشرق اور مغرب کی کشمکش سب کچھ ہی تو ہے جس نے اسے اردو ادب کے روشن ستارے کا درجہ دیا ہے۔ قرۃ العین حیدر کا شمار اردو ناول کی ان چند خواتین میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو ادب کے خواتین کے ادب کو نئی نئی راہوں سے روشناس کروایا۔ ان مجتہدین میں قرۃ العین حیدر کے علاوہ عصمت چغتائی اور حجاب امتیاز علی نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ ”آگ کا دریا“ ”میرے بھی صنم خانے“ ”چاندنی بیگم“ ”کارِ جہاں دراز ہے“ ”سفینہ غم دل“ ”آخر شب کے ہمسفر“ اور ”گردش رنگ چمن“ وسیع پس منظر اور تکنیکی اعتبار سے لازوال شہرت رکھتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے ساتھ ہی عصمت چغتائی اس دور کی عظیم ناول نگاروں میں شمار ہوتی ہیں جن کو بے پناہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی اور آج تک ان کا سحر قائم ہے کیونکہ کوئی اور قلمکار خاتون اس مقام تک نہیں پہنچ سکی، جو معیار اور ادبی لحاظ سے ان کو حاصل ہے۔ عصمت کو ایک خصوصیت یہ بھی حاصل ہے کہ وہ اردو ادب کی واحد خاتون قلمکار ہیں جنہوں نے عورتوں کے نجی مسائل اور ان کو درپیش جنسی تفریق اور جرائم پر کھل کر لکھنا اور بند معاشرے کے گھٹن زدہ ماحول میں صنف نازک کے احتجاج کا دریچہ داکیا۔

ان پر بے باکی کے الزامات بھی لگے۔ فحاشی کے الزام میں انہیں عدالتوں میں بھی کھینٹا گیا۔ ان کو شدید مخالفت کا بھی سامنا کرنا پڑا مگر انہوں نے نچلے طبقے کی عورتوں، بدنام گلیوں کی کسبیوں سے لے کر اعلیٰ طبقے کی بگڑی ہوئی رئیس زادیوں تک کے مسائل کو موضوع بنایا۔ میڈم سے لے کر بیگم تک، شہو سے لے کر امرا تک، پسے والی، کڑھنے والی جتنے والی اور جلانے والی عورتیں نہایت بے باکی سے عصمت چغتائی کے قلم سے ہمارے معاشرے کا زندہ جاوید کردار بن کر ہمارے سامنے آتی ہیں اور ہمارے ظاہر و باطن کی خباثت ہمارے سامنے لا کر پھینک دیتی ہیں۔ مجھو پڑی سے لے کر کمرے تک فلیٹ سے لے کر پنگلے تک کوئی خفیہ گوشہ عصمت کی نگاہ سے محفوظ نہیں رہتا۔ عورتوں کا المیہ ہو یا طریقہ کوئی بھی مسئلہ چھپا نہیں رہتا۔ عصمت نے زندہ انسانوں کو موضوع بحث بنایا اور ان کے حالات و

واقعات چیتے کیے۔ بے باکی، حقیقت نگاری اور کردار نگاری اس کا خاص فن ہے۔ عورتوں اور مردوں کی فطرت، نفسیات، جذبات کی کردار کشی اس کا فنکارانہ کمال ہے۔ ان کے ناولوں میں ”معصومہ“ ”ضدی“ ”نیز حسی لکیر“ ”سودائی“ ”عجیب آدمی“ ”دل کی دنیا“ ”جنگلی کبوتر“ ”اک قطرہ خون“ مقبول عام ہیں۔ اسی دور ان برصغیر کی تقسیم اور قیام پاکستان کے بعد ناول نگار خواتین نے تقسیم اور فسادات کو بھی موضوع بنایا۔ اس دور میں ہونے والی جذباتی الجھنوں اور محبتوں کی موت نے نفسیاتی طور پر خواتین کو بہت پریشان کیا اور انہوں نے اس جذباتی الجھاؤ کو نہایت مہارت سے سامنے لایا۔ قرۃ العین حیدر کے آگ کا دریا کے علاوہ اردو ادب کا ایک نہایت اہم ناول ”ایوانِ غزل“ ہے جو جیلانی بانو کی قلم کا شاہکار ہے۔ اس ناول میں حیدر آباد کی ریاست کی شکست و ریخت، جاگیر دارانہ ماحول اور نظام شاہی تہذیب کے زوال کا بھرپور تجزیہ ہے۔ جیلانی بانو کے ناولوں میں عورت اپنے فطری ماحول اور فطری جذبات و کردار کے ساتھ سامنے آتی ہے اور اس کے مسائل اور دکھ سکھ ہمارے سامنے آتے ہیں۔ جیلانی بانو کے ناول معاشرتی زندگی کی بہترین عکاسی کرتے ہیں اور ان کا ساوہ دل کو چھو جانے والا اسلوب بیان الفاظ کی کاریگری کا بہترین نمونہ ہیں۔ اسی انداز کی کہانیاں واجدہ تبسم نے بھی لکھی ہیں۔ جن میں خاص طور پر نواجی ماحول میں عورت کے جنسی استحصال کو موضوع بنایا گیا ہے۔

••

غزلیں

اگر ہے تم پہ بھی لازم غضب کیے جانا

مرا بھی غرض نہیں ہے ادب کیے جانا

تمہارا حسن سماعت نہ خود کشی کر لے

مری نواؤں کو محروم لب کیے جانا

مری دہائی نے تو موت کی سزا سن لی

زمانے بھر سے تم انصاف اب کیے جانا

وہ آسمان کا فن کار آدمی بھیجے

تم اس زمین پہ تخلیق رب کیے جانا

دیانہ جائے تو حق چھیننا بھی جائز ہے

صد افتوں کی ہتک ہے طلب کیے جانا

مظفر اپنی عقیدت کے بس کاروگ نہیں

فدائے شب کیلئے دصف شب کیے جانا

مظفر وارثی

25۔ سٹیج بلاک،

علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور

متاع درد محبت کو رایگاں نہ کہو

تم اپنی بات کرو میری داستاں نہ کہو

مہک اٹھا ہوں زمانے کی آگ میں جل کر

مری حیات کو خوشبو کہو دھواں نہ کہو

عجب نہیں کہ تمہارا وہ دوست بن جائے

حریف جاں کو بھی اپنے حریف جاں نہ کہو

جو چاہتے ہو کہ پیروں تلے زمین رہے

تو اپنے قد کی بلندی کو آسماں نہ کہو

کہاں سے دو گے جو ساحل کسی نے مانگ لیا

بھنور کو ناؤ، ہواؤں کو بادباں نہ کہو

کرو نہ اتنی بھی دلجوئیاں کہ دل مر جائے

چراغ بھی جو نہیں اس کو کبکشاں نہ کہو

مرے قدم مری حد نظر سے آگے ہیں

میں کارواں ہوں مجھے گرد کارواں نہ کہو

دکھاؤ دل نہ مظفر کسی بھی موسم کا

زبان خشک سے پت جھڑ کو بھی خزاں نہ کہو

غزلیں

تمہارے عشق میں کس کس طرح خراب ہوئے
رہا نہ عالم ہجراں نہ وصل یاب ہوئے

عجب سزا ہے کہ میرے دعاؤں والے حروف

نہ مسترد ہوئے اب تک نہ مستجاب ہوئے

ذہانتیں تھیں تری یا اتاڑی پن اپنا

سوال وصل سے پہلے ہی لاجواب ہوئے

حقیقت اتنی ہے اس کے مرے تعلق کی

کسی کے دکھ تھے، مرے نام امتساب ہوئے

جسے سمجھتے تھے صحرا وہ اک سمندر تھا

کھلا وہ شخص تو ہم کیسے آب آب ہوئے

نہ آیا دھنگ ہمیں کوئی عشق کا حیدر

نہ دل کے زخموں کے ہم سے کبھی حساب ہوئے

حیدر قریشی (جرمنی)

سیاہ راتوں کے جسم روشن کیا کریں گے یہ طے ہوا تھا

گچھڑ کے بھی ایک دوسرے سے ملا کریں گے یہ طے ہوا تھا

غموں کی آندھی مہکتے جسموں کو روند ڈالے کبھی تو مل کر

اداس چہروں پہ مسکراہٹ لگھا کریں گے یہ طے ہوا تھا

تمام شب اپنے اپنے جسموں پہ چاہتوں کے گلاب چن کر

تمام دن کی نگھی تنہا کو پڑھا کریں گے یہ طے ہوا تھا

جدائیوں کی اجاڑ شب میں جہاں کہیں بھی پڑاؤ ہوگا

وہیں سے اک دوسرے کے حق میں دعا کریں گے یہ طے ہوا تھا

سجا کریں گے درمچہ جاں میں جب کبھی خوشبوؤں کے موسم

رفاقوں کے گلاب ہر شب کھلا کریں گے یہ طے ہوا تھا

ولسی بجنوری

غزلیں

عذاب دید میں آنکھیں لہو لہو کر کے
میں شرمسار ہوا تیری جستجو کر کے

کھنڈر کی تہ سے بریدہ بدن سروں کے سوا
ملا نہ کچھ بھی خزانوں کی آرزو کر کے

سنا ہے شہر میں زخمی دلوں کا میلہ ہے
چلیں گئے ہم بھی مگر پیر ہن رفو کر کے

مسافت شب ہجراں کے بعد بھید کھلا!
ہوا دکھی ہے، چراغوں کی آبرو کر کے

زمین کی پیاس اسی لہو کو چاٹ گئی
وہ خوش ہوا سمندر کو آبخو کر کے

یہ کس نے ہم سے لہو کا خراج پھر مانگا؟
ابھی تو سوئے تھے مقتل کو سر خرد کر کے

جلوس اہل وفا کس کے در پر پہنچا ہے؟
نشان طوق وفا زینت لگلو کر کے

اجاڑ رت کو گلابی بنائے رکھتی ہے
ہماری آنکھ تری دید سے وضو کر کے

کوئی تو جس وفا سے پوچھتا ہے محسن
ملا ہے کیا اسے کلیوں کو بے نمو کر کے

محسن نقوی

سفر میں دور تک سائے نہیں ہیں
مگر ہم پھر بھی گھبرائے نہیں ہیں

یہ کچے پیر جو کھائے نہیں ہیں
پرندے لوٹ کر آئے نہیں ہیں

یہ کس کی بات کرتے ہو میاں تم
مقابل ہم ابھی آئے نہیں ہیں

یہ اپنے بوجھ سے ٹوٹی پڑی ہے
ہوانے ہاتھ پھیلائے نہیں ہیں

چلو روشن اسی جانب چلیں اب
جہاں پر جذبِ قدمے نہیں ہیں

سعید روشن

صفات

غزلیں

غیر ممکن ہے کہیں کوئی علامت مل جائے
شہر میں تجھ سا کسی کا قد و قامت مل جائے

گفتگو کرنے لگیں مجھ سے ابھی سناٹے
کاش لفظوں کو مرے کوئی کرامت مل جائے

ڈس رہا ہے آدمی کو آدمی
دور سے تجھ کو سلام اے زندگی!
اس سے پوچھو کرب جاں کیا چیز ہے
جس کو رونے دے نہ اس کی ہیکسی
شب کا سناٹا بہت کچھ کہہ گیا
جب کسی غم نے مجھے آواز دی
سیکھ لے کچھ وقت سے عیاریاں
مار ڈالے گی تجھے سادہ دلی
پھر خرد نے ذہن پر ڈالی کند
المددا اے شورش دیوانگی
لکھ کے شاعر خود کو نادام ہوں بہت
عیب بن کر رہ گئی ہے شاعری
اب خدا جانے کدھر جائے چنگ
دور تو مخمور! ہاتھوں سے چلی

مخمور جمالی سنبھلی

محلہ کھلوسرائے، نزد مدینہ مسجد

سنبھل، ضلع مراد آباد (یوپی)

بندگی اور اطاعت تو تجھی ممکن ہو
شہر آشوب میں سر کوئی سلامت مل جائے

زندگی ڈھونڈنے نکلوں میں کسی روز تجھے
اور رستے میں کہیں مجھ کو قیامت مل جائے

وہ کہ ظالم ہی سہی ہم اسے کر دیں گے معاف
اس کی آنکھوں میں اکرا شک نہامت مل جائے

کیوں نہ اس سر کے مقدر پہ غصیں ہم جو نہیں
تاج مانگے تو اسے سنگ ملامت مل جائے

رئیس الدین رئیس

10/1725۔ دہلی گیٹ،

علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۱

غزلیں

بات اگلی سی اب کہاں میری رہ گئیں ہیں کہانیاں میری
 بزم اغیار بزم خواباں میں داستاں ہے کہاں کہاں میری
 محو آئینہ محو آرائش بات ایسے میں ہو کہاں میری
 صرف اک لغزش محبت کی ہو گئیں سو کہانیاں میری
 بند ہوگی نہیں زباں خلق بند کر سکتے ہو زباں میری
 غنچہ و خار و گل میں فرق نہ کر مان لے اتنی باغباں میری
 وہ بھی بے قابو دل بھی بے قابو بے بسی لائی ہے کہاں میری
 نئی امیدیں پیدا کرتی ہیں روز کی ناامیدیاں میری
 جرم ہے آج میری حق گوئی عیب ہیں حق پرستیاں میری
 خوں سے سینچا ہے غنچہ و گل کو یاد کرے گا گلستاں میری
 میرے اشعار اور مرا کردار یہ رہیں گی نشانیاں میری
 قدریں اب گر گئیں زمانے کی ان میں گنجائش اب کہاں میری
 اب وہ آنکھیں نہیں ملاتے ہیں جو ملاتے تھے ہاں میں ہاں میری

چاہے گرداب چاہے طوفاں ہو
 موج کشتی ہے اب رواں میری

راجندر بھادر موج
 موج مارگ، فتح گڑھ۔ 209601

غزلیں



دھوپ، بارش میں چھتریوں والی
ہے غزل اپنی موسموں والی



دل کا قرار نورِ نظر کا کہیں جسے
ایسا نہیں ملا ہمیں اپنا کہیں جسے

یہ آتشِ شباب ہے یہ شعلہٴ شباب
چہرے کا ہے وہ رنگِ تمنا کہیں جسے

سیمیں بدن وہ حسنِ ثیب و فراز کا
مخمور چاندنی کا سراپا کہیں جسے

مرے تصورات میں رونق اسی سے ہے
دل کا چراغ آنکھ کا تارا کہیں جسے

پنہاں نگاہِ یار میں ہے لطفِ زندگی
کیف و سرور ساغر و مینا کہیں جسے

بڑھتا رہا نظر کے سہارے میری طرف
وہ التفات، دستِ زلیخا کہیں جسے

اس کے لبوں پر موجِ تبسم ہے وہ سحر
کشمیر کی شمیم کا جھونکا کہیں جسے

پروفیسر فرید قدیشی سحر اکبر آبادی

904, S.Catalina Ave. No.18

Los Angeles, C.A-90006(U.S.A)

خصوصی شمارہ ۲۰۰۱ء

”باپ“ میرا تھا، ناریل جیسا
”ماں“ مجسمِ محبتوں والی

ذہن آزاد اک پرندہ ہے
پھر بھی پروازِ سرحدوں والی؟

کیسے بھولیں، وہ ”گیس“ والی رات
صبح جس کی تھی مرگھٹوں والی

تیری عادت میں خود نمائی ہے
میری فطرت قلندروں والی

کیف صاحب کے نام کردی ہے
آج کی شامِ بادلوں والی

تم نے خورِ گھر کے ہوتے ہوئے
زندگی جی ہے ہونٹوں والی

شفیق تنویر

مکان نمبر 8۔ رنجی والی گلی، نو بہار سبزی

منڈی روڈ، بھوپال۔ 462001 (ایم پی)

۱۔ کیف بھوپال

ایوان ادب

غزلیں



منظر میں نہیں تھا، پس منظر میں نہیں تھا
مجھ جیسا تنہا کوئی لشکر میں نہیں تھا

اک بھیڑ میں رہ کر بھی رہا قحطِ تعلق
تا حدِ نظر کوئی بھی محشر میں نہیں تھا

کیوں مجھ پہ نظر پڑتے ہی بڑھنے لگا اس سمت
پہلے کبھی یہ جذبہ سمندر میں نہیں تھا

دنیا کی سیاحت ہو کہ عقبی کی مسافت
وہ کون سا عالم مرے ساغر میں نہیں تھا

مرکزِ جہاں ہوتی نظر تشنہ لباب کی
وہ جام ابھی دستِ ہنر در میں نہیں تھا

وہ دور سے پہچان لیا کرتے تھے مجھ کو
یہ ذوقِ نظر میرے ہی دلبر میں نہیں تھا

کل میں ہی تھا پھیلا ہوا چوتھائی صدی پر
ہاں نام مرا ذکرِ خن ور میں نہیں تھا

اس بات پہ قاتل اسے سمجھا گیا اے شان
موجود وہ کیوں قتل کی شب گھر میں نہیں تھا

شان بھارتی

سہ ماہی ”رنگ“ دھندلاؤ۔ 828121



بے رنگ اجالوں کی پزیرائی سی کیوں ہے
اس دھوپ میں سائے کی صفِ آرائی سی کیوں ہے

بے آب زمینوں پہ فلک بھی نہیں ٹوٹا
دریاؤں پہ گھٹا گھٹا چھائی سی کیوں ہے

امواج سبک رو سے نہیں پیر تو، لوگو
دریا میں تلاطم کی یہ انگڑائی سی کیوں ہے

ہر پھول کے چہرے پہ تفکر کا ہے غازہ
گلزار پہ صحرا کی فضا چھائی سی کیوں ہے

نوشاد! سفر کا تو ارادہ بھی نہیں تھا
منزلِ مرے قدموں میں سٹ آئی سی کیوں ہے

ڈاکٹر نوشاد احمد کریمی

عینج نمبر۔ ۱، جتیا۔ ۸۳۵۳۳۸ (بہار)

غزلیں



یہ سوچتا ہوں کہ دنیا سے ہٹ کے کام کروں
ہوا چلے تو چراغوں کا اہتمام کروں



دعائیں پاؤں، بزرگوں کا احترام کروں
ملے جہاں بھی اجالا اسے سلام کروں

شہر وفا میں کوئی شناسا نہیں رہا
اپنا جسے کہیں کوئی ایسا نہیں رہا

سرور شوق کی حاجت نہ بخودی کی طلب
میں بادہ خوار نہیں جو تلاش جام کروں

کیسے میں حرف حرف لکھوں غم کا سلسلہ
کاغذ ہی میری عمر کا سادہ نہیں رہا

کبھی دماغ کی مانوں کبھی سنوں دل کی
مرے رفیق ہیں دونوں کا احترام کروں

اک آنسو جو دیکھتا رہتا تھا رات دن
اس آنسو میں عکس ہی اپنا نہیں رہا

سنا یہی ہے کہ رکھتی ہیں کان دیواریں
اکیلے پن میں بھی میں سوچ کر کلام کروں

ٹوٹے ہوئے وہ گھر جہاں دنیا تھی پیار کی
ایسے گھروں کو کوئی بھی رستہ نہیں رہا

تمام شہرانا کے حصار میں گم ہے
میں کس سے ہاتھ ملاؤں کسے سلام کروں

راہی وفا کے ہم نے جو پودے لگائے تھے
ان پر خلوص کا کوئی پتا نہیں رہا

ذرا سی بات کو کیوں طول دے رہے ہو ظہیر
اگر کہو تو یہ قصہ یہیں تمام کروں

حسن ظہیر

91۔ جنسی چرچ روڈ، جہانگیر آباد

بھوپال۔ 462008 (ایم پی)

سوہن راہی

لندن

غزلیں



اپنی تحریر کے آئینے میں جب تو آئے
تجھ کو محسوس کروں اور تری خوشبو آئے



جب کبھی ہجر کی راتوں میں ہوا ہوں مایوس
حوصلہ دینے تری یاد کے جگمگا آئے

ایسا موسم بھی تجھے دیکھ کے گزرا دل پر
لب پہ ہلکی سی ہنسی آنکھ میں آنسو آئے

کاش اٹھنے کبھی پت جھڑ کی جوانی کا غرورا
فعل گل باندھ کے پھر پاؤں میں گھنگرو آئے

ہم جہاں دیکھ بھی سکتے نہیں مڑ کر تجھ کو
دست احساس وہاں جا کے تجھے چھو آئے

جب کبھی خود کو سمندر میں اتارا ہے شہیم
ناامیدی کے مرے ہاتھ میں ہاتھ آئے

شعیبہ انجم وارثی
ایم ڈی روڈ، گارولیا۔ اتر 24 پرگنہ
(ویسٹ بنگال)

ٹپکی کا کچھ خیال نہ ڈر کوئی باپ سے
بنتی نہیں ہے آج تو بیٹے کی باپ سے

خوشیاں مرے قریب سے گزریں نہ آج تک
اب تو یہ دل لرزتا ہے ڈھولک کی تھاپ سے

چاروں طرف ہی نور کی بارش سی ہو گئی
خوشبو مہک اٹھی ہے دلوں کے ملاپ سے

تیرے علاوہ دوسرا ممکن نہیں کوئی
پہچانتا ہوں میں تجھے قدموں کی چاپ سے

جس دن سے میں گناہوں کی دلدل میں پھنس گیا
نفرت سی ہو گئی ہے مجھے اپنے آپ سے

سیفی سرونجی
سرونج (ایم پی)

غزل

چھاؤں کی چاہت میں ملتا ہے مجھے گھر دھوپ کا
 فرش پر جس کے بچھا رہتا ہے بستر دھوپ کا
 چل رہے ہیں دل میں ٹھنڈی چھاؤں کی خواہش لئے
 سر پہ ہے لٹکا ہوا سفاک خنجر دھوپ کا
 زندگی اس کے لئے شبنم کا دلکش روپ ہے
 جس کی آنکھوں نے نہیں دیکھا ہے منظر دھوپ کا
 ایک بوڑھا بیڑ تھا آنگن میں وہ بھی کٹ گیا
 ہر ستم سہنا پڑے گا اب سنگر دھوپ کا
 خشک دھرتی پر گھٹا بن کر برس جاؤں اگر
 شرم سے کٹ جائے گا بیدرد شہپر دھوپ کا
 آئینہ گر کی لطافت کے ہنر سے ایک دن
 خود پگھل کر موم ہو جائے گا پتھر دھوپ کا
 پیاس ہو تنوں پر لئے میں چل پڑا جب بھی سعید
 سامنے بہتا نظر آیا سمندر دھوپ کا

سعید رحمانی

دیوان بازار، کلکتہ۔ ۷۵۳۰۰۱

غزلیں

منظر کتنا بدلا، لکھ
گلشن کو اب صحرا لکھ

قریہ قریہ پھرتے ہیں
ہم کو بھی بنجارا لکھ

شہر کے سناٹوں کو چھوڑ
روحوں کا سناٹا لکھ

”ناقہ“ صاحب کہتے ہیں
میری حسب منشا لکھ

سازش کا اقرار بھی کر
لاشوں کا تخمینہ لکھ

بچوں کو ناداں مت کہہ
مستقبل کے ”دانا“ لکھ

شاید ہے تو قتل کا
جیسا دیکھا ویسا لکھ

محمد شاہد پنہان

ایس۔ آر۔ ایف۔ ڈیپارٹمنٹ آف اردو

پرشین یونیورسٹی آف راجستھان

جے پور۔ 302004

آئینہ سچا ہے مرے پاس صورت ہی نہیں
کیا کروں ثابت مرا ہونا صداقت ہی نہیں

خواب، خوشبو، رنگ، سورج، خاک، دریا پر سکوت
پیاس کی بہتی ندی میں کوئی قیمت ہی نہیں

تیرگی میں جو چراغ راہ منزل بھی بنے
میری پیشانی پہ وہ نقش عبادت ہی نہیں

میں جہاں جس حال میں ہوں صبر کے سائے میں ہوں
مقلی کا خوف کیا پاس دولت ہی نہیں

بھوک کا اور اک بھی دے پیاس کا عرفان بھی
کچھ فقیری بھی عطا کر بادشاہت ہی نہیں

میں بھی ان مبہم لگیروں پر اچالے کیا نکھوں
تو مجھے چھو کر بھی دیکھے تجھ کو فرصت ہی نہیں

بارشیں آمدھی پہن کر بن گئیں دیوار و در
کیا کروں پرواز قسمت میں کوئی چھت ہی نہیں

نصیر پرواز

296-L- نیو سہاش نگر،

بھوپال۔ 462023

غزلیں



کس قدر بخ ہے پیرہن میرا
جم نہ جائے کہیں بدن میرا



جانے کیا راز ہے میرے دل میں
جانے کیوں بند ہے دہن میرا

میری دیوانگی ہی آخر کار
مجھ کو پہنائے گی کفن میرا

مہر و مد پر کند ڈالے ہے
اک نئے عزم سے وطن میرا

زندگی کے سلگتے صحرا میں
جل بجھا ہے کہیں چمن میرا

صرف مجھ تک ہی رہ گیا محدود
میری خلوت میں فکرو فن میرا

گردش وقت سن سکی نہ کنوئل
شعر کوئی میرا، سخن میرا
سدرشن کنوئل

جب نسیم سحری پھول کھلا آئے گی
نیند تب عشق کے ماروں کو ذرا آئے گی

انقلابات بدل دیں گے زمانے کی روش
بند رہوں گے نہ آہوں کی صدا آئے گی

اپنے شہر کو مشعل تو بنا رکھا ہے
اب گلستان میں کہاں بوئے وفا آئے گی

موسم گل کئی ترپا کے گزر جائیں گے
تب کہیں جا کے رہائی کی صدا آئے گی

آپ کو فکر زمانے سے نہیں ہے فرصت
کب آیا آپ کو جینے کی ادا آئے گی

ایاز قمر ایڈوکیٹ

13۔ قمر ہاؤس

گلی چوکی امام باڑہ، بھوپال (ایم۔ پی)

غزلیں

اہل ساحل کو نہ آئے گا یہ منظر دیکھنا
خشک آنکھوں میں نہاں میرے سمندر دیکھنا

سوختہ دل ہم سہی عادت ہماری ہے مگر
جانکسل حالات کو بھی روح پروار دیکھنا

ہم نے تو رخ ہی بدلتے تم کو دیکھا ہے سدا
مختلف کچھ اب ہوا کے تم بھی تیور دیکھنا

رنگ لائے گا مرا حسن یقیں مہکیں گے اب
پتھروں کے شہر میں گلزار اکثر دیکھنا

سحران آنکھوں کا تھایا تھی وہ نادانی مری
ان کو اپنی آرزوں کا ہی محور دیکھنا

ہے حجاز نموں سے دل کے اپنا دامان حیات
یہ کرم خار جھا کا خوب ہم پر دیکھنا

آتے آتے دیکھے آئے گا سہماہ ہنر
استمین دوست میں پوشیدہ خنجر دیکھنا

سیما جبار

لندن

ناخوش گوار شام سے، بستی کا رنگ ہے
اب کے دھوئیں میں خون کی سرخی کا رنگ ہے

اتنے قریب آئے کہ یک رنگ ہو گئے
جو برگ گل کا ہے، وہی تتلی کا رنگ ہے

کس سے تعلقات محبت بڑھائے جائیں
ہر شخص میں ضمیر فروشی کا رنگ ہے

یہ حال تو نہیں ہے ترقی پزیر حال
رخ پر تو اس کے آج بھی ماضی کا رنگ ہے

سمجھائے اس کو کیسے کوئی جس کے سامنے
تاریکیوں میں کوندتی بجلی کا رنگ ہے

شوخی نہ ہو سکی، اثر انداز آج تک
غالب غن پہ مکتب دہلی کا رنگ ہے

کوئی بھی نیستی کو نہیں دیکھتا کریم
سب کی نظر کے سامنے ہستی کا رنگ ہے

کریم مودھوی

کتاب خانہ، حسین گنج، مودبا

پوسٹ بزاگول-210507

ضلع: جمیر پور (یو۔ پی)

غزل

ہم کو کچھ یاد نہیں عمر کدھر گزری ہے
ہم فقیروں کو بھلا ہوش کہاں تھا اتنا
یاد میں اس کی بناتی رہیں چلکیں موتی
کس طرح مان لوں وہ ساتھ نہیں تھا میرے
اس کی سٹاکیاں بکھری ہوئی دیکھیں ہر سو
جب کبھی شہر کا منصف ہوا نافل اس سے
لوگ کہتے ہیں کہ یہ خاک بسر گزری ہے
کس طرح شام کئی کیسے سحر گزری ہے
میری ہر رات یونہی وقف ہر گزری ہے
اس کی خوشبو میرے ہم زاہد سفر گزری ہے
جب کبھی وقت کے جنگل سے نظر گزری ہے
اک قیامت سی یہاں آٹھ پہر گزری ہے

پیار کا شہر بسانے کی سزا میں سعدی

آج تک عمر مری شہر بدر گزری ہے

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

نمونے کا پرچہ منگانے کیلئے = 60 روپے کا منی آرڈر کریں۔

"ایوان ادب" آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ اپنی غیر مطبوعہ تخلیقات سے

نوازیے۔ اپنی ادبی سرگرمیوں سے ہمیں باخبر رکھئے۔ "ایوان ادب"

کے صفحات آپ کیلئے حاضر ہیں۔

سالانہ خریداری قبول فرمائیے اردو کے فروغ میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔

زیر سالانہ روات کرتے وقت اپنا مکمل پتہ مع پین کوڈ ضرور لکھئے۔

جواب طلب امور کیلئے مناسب ڈاک ٹکٹ اور لٹافہ ارسال کیجئے۔

اپنے چیک یا ڈرافٹ پر صرف "AIWAN-E-ADAB" ہی لکھئے۔

بیرون ہند سے بینک ڈرافٹ، کراس پوسٹل آرڈر یا انٹرنیشنل منی

آرڈر ہی قبول کیئے جاتے ہیں۔

شعری بھوپالی

آج سے تقریباً نصف صدی پہلے ایک فلم شوکت حسن رضوی کی ہدایت میں بنی تھی۔ نام تھا "جگنو" اس میں ولیپ کمار کے ساتھ ہیر وکمن ملکہ ترنم نور جہاں تھیں۔ اس فلم میں ایک غزل نور جہاں کی آواز میں بہت مقبول ہوئی تھی۔

جہاں وہ ہوں وہیں اسے چاند لے جا چاندنی اپنی
ہمیں تو شام غم میں کاٹنی ہے زندگی اپنی

غزل فلم میں آنے کے بعد ملک کے ہر گلی کوچے میں گنگنائی جانی گئی تھی۔ ہر محفل میں ساز و آواز کے ساتھ سنائی جانے لگی تھی۔ محبت ناموں کی زیست بنائی جانے لگی تھی۔ اس غزل کی مقبولیت میں صرف ملکہ ترنم کی آواز کا کمال ہی نہیں تھا، لفظوں کا جمال بھی شامل تھا۔ آواز کو جب اچھے الفاظ مل جاتے ہیں تو نغمہ کو پرہنگ جاتے ہیں۔ اس غزل کے شاعر ان دنوں کے نوجوان شاعر شعری کی بھوپالی تھے۔ شعر کی صاحب نے یہ غزل بھیجی کے ایک مشاعرہ میں سنائی تھی اور بے حد ادب پائی تھی۔ آسان بے تکلف لفظ بردار مصرعے، نوجوان کی بالادب سر مستی نے شوکت حسن رضوی کو بھی متاثر کیا اور انھوں نے اسے اپنی فلم کے لیے اچھے خاصے معاوضہ پر لے لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب فلموں میں ہر ایرے غیرے سے گیت نہیں نکھوائے جاتے تھے، اس کے لیے مستند شاعر بلوائے جاتے تھے فلم میں اس غزل کی شہرت کو شعری نے کبھی کوئی اعزاز نہیں سمجھا۔ بعد میں اسے کہیں سنایا۔ جب مشاعروں میں اس کی فرمائش بڑھنے لگی تو انھوں نے اسی زمین میں دوسری غزل کہی اور وہی ہمیشہ سنائی۔ یہ دوسری غزل ان کے دوسرے مجموعے "آتش دل" میں شامل ہے۔ اس کا مطلع ہے۔

چمن کے پھول اپنے چاند اپنا چاندنی اپنی
وہ اپنے ہو گئے تو سدا کی دنیا ہو گئی اپنی

شعری بھوپالی، میر، نظیر اور غالب کے شہر اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ عالم غیب سے وہ عالم وجود میں کب موجود ہوئے اس کے بارے میں دوسروں کی طرح وہ خود بھی لاعلم تھے۔ انھوں نے اس تعلق سے ایک بار لکھا ہے۔

”تاریخ اور سن پیدائش کا صحیح علم نہ ہونا مجھ جیسے متوسط طبقے میں پیدا ہونے والے لوگوں کے لیے کوئی نئی بات نہیں۔ اس لیے کہ ہمارے طبقے میں متمول خاندانوں کی طرح سالگرہ جیسی رسموں کا کوئی رواج نہیں۔ اور نہ ہمارے گھرانوں میں پیدا ہونے والے کسی بچے کے بزرگ اس کے مستقبل سے ایسی امید وابستہ کرتے ہیں کہ سن پیدائش کو یاد رکھا جائے۔“

گھر کا نام محمد اصغر خاں تھا۔ اس میں ”شعری“ کا اضافہ ملار موزی کی دین تھی۔ جن سے انھوں نے ابتداء میں اردو سیکھی تھی۔ یہ وہی ملار موزی تھے جو گلابی اردو اور نکاتی اردو کے موجد خیال کیے جاتے تھے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو، میں ان کا ذکر پطرس، فرحت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی اور عظیم بیگ چغتائی کے ساتھ کیا ہے۔ ڈاکٹر اعجاز نے ان کے بارے میں لکھا ہے۔

”ملار موزی کے یہاں عام طور پر سیاسی واقعات کی طرف اشارے ہوتے ہیں۔ اور مزاح سے فطری لگاؤ ہونے کی وجہ سے عبارت کافی دلچسپ ہو جاتی ہے۔ وہ سہج کے بے باک تنقید نگار تھے۔“

شعری کے والد محمد اکبر خان اپنے عہد کے مشہور عالم دین اور فاضل ادب ہونے کے ساتھ ایک عامل صوفی بھی تھے۔ اس صوفیانہ وراثت سے شعری صاحب نے تو اپنے کردار اور اشعار کو ہی سبایا، لیکن ان کے بڑے صاحب زادے اختر شعری تیسری نسل میں اس وراثت کے عملی وارث بن گئے۔ کچھ سال پہلے تک بمبئی میں تھے، اور تعویذ گندوں، دعاؤں اور پیشین گوئیوں سے عقیدت مندوں کو فیض پہنچا رہے تھے۔ فلمی حلقوں میں بھی ضرورت مند ان کے آگے پیچھے تھے۔ پھر نہ جانے کیا ہوا اچانک غائب ہو گئے۔ ان کی گمشدگی کی بابت لوگوں کی اپنی اپنی تاویلیں ہیں۔ ایک حلقہ ایسا بھی ہے جو اسے بھی ان کی کرامت سے تعبیر کرتا ہے۔ اختر شعری، شعری صاحب کے اکلوتے لڑکے تھے۔ لیکن دونوں کا ساتھ رہنا مشکل تھا۔ باپ، جوان بیٹے کی صوفیانہ لاپرواہیوں سے پریشان تھا، اور بیٹا بزرگ باپ کی شاعری سے نالاں تھا۔ اختر کے تئیں شاعری گم راہی کا راستہ ہے جو آدمی کو جہنم کی

طرف لے جاتا ہے۔ اسے اپنے والد سے محبت تھی۔ اس لیے وہ اکیلا جنت میں نہیں جانا چاہتا تھا شعری کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ جس کے لیے شعری صاحب تیار نہیں تھے۔ یہی اختلاف دونوں کے فاصلے کا باعث تھا۔ ایک گھر کی ذمہ داریوں سے مجبور تھا، دوسرا دنیا اور اس کی پرستاریوں سے دور تھا۔

شعری سولہ سال کی کچی عمر میں بوڑھے ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ان کے والد کی بے وقت رحلت نے گھر کا سارا بوجھ ان کے جوان کندھوں پر رکھ دیا تھا۔ اسی عمر میں انھیں تعلیم چھوڑ کر ملازمت کرنی پڑی۔ بھوپال کے ادبی ماحول نے ان میں جو شاعری کا شوق جگایا تھا وہ بھی ساتھ ساتھ پروان چڑھتا رہا۔ اس شوق میں شدت اس وقت پیدا ہوئی جب وہ تعلیم طب کے لیے بھوپال سے دہلی گئے۔ دہلی میں اردو مجلس کی ادبی نشستوں کی کافی دھوم تھی۔ بمبئی کے استاد خلیل کی طرح خواجہ شفیع کا دولت خانہ بھی دہلی کے کئی شاعروں کا آشیانہ تھا۔ ہر اتوار کو وہاں باقاعدہ نشست ہوتی تھی۔ جس میں جوش، بیخود، استاد رسا، زار دہلوی، دتاتریہ کتفی اور دوسرے نئے پڑانے شعراء شریک ہوتے تھے۔ شعری کی شعری زبان کی چمک دمک میں، ان کی اپنی ریاضت اور اساتذہ کے کلام سے گہری قربت کے ساتھ ان نشستوں کی شرکت کا بھی بڑا رول ہے۔ یہیں سے ان کی آواز اور انداز کا انجاز عوامی مقبولیت سے سرفراز ہوا۔ شعری یوں باقاعدہ کسی کے شاگرد نہیں تھے لیکن غزل میں حسن کے احترام، محبت کی شائستگی، رشتوں کی پاکیزگی اور مجاز و حقیقت کی امتزاجی تابندگی کے لحاظ سے اگر وہ کسی کے قریب محسوس ہوتے ہیں تو وہ جگر مراد آبادی ہیں۔ جگر صاحب بھی اپنے عہد میں جن نئے شاعروں پر زیادہ مہربان تھے ان میں مجروح، خمار، راز اور خلیل کے ساتھ شعری بھوپالی کا بھی ایک نام تھا۔ شعری کی غزل، اپنے انداز میں اسی رنگ سخن کی آئینہ دار ہے جو جگر مراد آبادی کی شاعری کا معیار ہے۔

یہیں سے ہوتی ہے تمہید ہر فسانے کی
تری نظر ہے کہ تاریخ ہے زمانے کی

ابھی تو ایک ہلکی سی خلیش محسوس ہوتی ہے
بہت ممکن ہے کل اس کا محبت نام ہو جائے

دل کو نگاہ مست سے بہلا کے پی گیا
 اک جام ایک جام سے ٹکرا کے پی گیا
 جب سے تری نگاہ نے پھیرا ہے دل سے رخ
 فرق آگیا ہے گردشِ لیل و نہار میں
 نظر سے نظر نے ملاقات کر لی
 رہے دونوں خاموش اور بات کر لی

شعری بھوپالی مشاعروں کے مقبول ترین شاعر تھے۔ وہ اچھے شاعر ہونے کے ساتھ
 اچھے پر فارمر بھی تھے۔ اس پر فور مینس میں وہ آنکھیں، ہاتھ اور جسم کی حرکتوں سے کام نہیں
 لیتے تھے آواز کے اتار چڑھاؤ سے جادو جگاتے تھے۔ ان کا ترنم دوسروں سے مختلف ہی نہیں تھا،
 اس میں گانگی سے زیادہ لحن کا حسن تھا۔ مصرع کو آواز سے مناسب جگہوں پر توڑ کر اس طرح
 جوڑتے تھے کہ پورا شعر تصویر بن کر سامعین کو جھنجھوڑ کے رکھ دیتا تھا۔ شعری صاحب کو میں
 نے کبھی پورا شعر پڑھتے نہیں سنا۔ وہ عموماً قافیہ تک آکر رک جاتے تھے، ردیف سامعین خود
 دہراتے تھے۔ وہ اکثر مینہ کر سناٹے تھے اور بیٹھے ہی بیٹھے مشاعرہ کو جب چاہتے تھے اٹھاتے تھے،
 جب چاہتے تھے بٹھاتے تھے۔ میں نے پہلی بار انھیں دہلی کے مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ چھوٹا قد،
 گھٹا ہوا جسم، چوڑی دار پا جامے پر کالی شیر وانی، شیر وانی کی اوپری بائیں جیب میں لال رنگ کا
 رومال، سر پر اونچی بازو کی ٹوپی، جس کی وجہ سے ان کی جسمانی چھوٹائی میں تھوڑی لمبائی کا
 اضافہ ہو جاتا تھا۔ ناک نقشہ کھڑا تھا لیکن چہرہ جسم کے لحاظ سے مقابلتا بڑا تھا۔ وہ آج ملیں یا کل،
 پانچ سال بعد ملیں یا دس سال بعد، ہمیشہ ایک ہی جیسے نظر آتے تھے۔ ایسا لگتا تھا وہ اپنی شیر وانی،
 ٹوپی اور پان بھرے منہ کے ساتھ ہمیشہ فریزر میں رہتے تھے۔ جب بھی باہر نکلتے تھے سال مینے
 بدلتے تھے خود نہیں بدلتے تھے۔ مشاعروں کے بہانے جب بھی جہاں جاتے تھے، بزرگوں
 کے مزارات کی زیارت ضرور فرماتے تھے۔ شاعری کے علاوہ ہر شاعرانہ لت سے دور تھے۔
 ان کے ہوتے ادب میں کئی رجحانات آئے، کئی تحریکیں ظلوغ ہوئیں، غروب ہوئیں، لیکن
 غزل سے ان کے لگاؤ اور اس کے کلاسیکی سجاوٹ میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ان کے دو مجموعے شائع
 ہوئے۔ پہلے کا نام 'صبح غزل' تھا۔ دوسرا 'آتشِ دل' کے نام سے شائع ہوا۔ پہلے مجموعے میں
 انھوں نے اپنے شعری نظریہ کے بارے میں لکھا تھا۔

”اصناف ادب میں، میں غزل کو بہترین ذریعہ سمجھتا ہوں، پچھلے کئی سالوں سے ہمارے شعراء نے نئے نئے تجربات کر رہے ہیں، اور ایسی مدت میں بعض حضرات نے بالاقطار غزل کی مخالفت بھی کی۔ لیکن غزل کی مقبولیت اور خسرویت کے سامنے نہ ٹھہر سکے، اور انھیں غزل کی تابندگی اور پائیدگی کا اعتراف کرنا پڑا۔“

شعری مطالعہ سے زیادہ مشاہدہ کے شاعر تھے۔ انھوں نے زندگی کو عقل کے بجائے اپنے حواس و جذبات سے سمجھنے کی کوشش کی تھی، اور انھیں تجربات سے اپنی غزل کی آرائش کی تھی۔ ان کے شعری کردار وضع دار، بردبار، سرشار اور رشتوں کی اقدار کے ترجمان تھے۔ ان کی محبت کے رنگ جو پہلے عمر کے لحاظ سے شوخ اور چمکیلے تھے بعد میں تصوف کی آمیزش سے زیادہ گہرے اور تپ دار ہو گئے تھے۔ ”آتش دل“ میں شامل کچھ شعر یوں ہیں.....

اے امیر تصورات بتا
کون اب کس کی بارگاہ میں ہے
برابر فضا ہوں برابر منائیں
نہ وہ باز آئیں نہ ہم باز آئیں
وہ تو ملنے کو مجھ سے مل جائیں
عشق ہی راستہ نہیں دیتا

شعری کی شاعری کا حسن ان کی خود اعتمادی کا آئینہ ہے۔ مشاعروں کی مقبولیت کے باوجود انھوں نے نہ اسے کبھی بازار بنایا، نہ اسے اپنے معیار سے گرایا۔ وہ رساکی میں چھپنے چھپانے کے قائل نہیں تھے۔ صرف نشستوں اور مشاعروں میں شعر سناتے تھے اور شعر آپ ہی آپ دور دراز کے سفر پر نکل جاتے تھے۔ دہلی کے جس مشاعرہ میں انھیں پہلی بار دیکھا تھا، اس کی نظامت کنور مہندر سنگھ سحر کر رہے تھے۔ نظامت میں خوش لطفے بنانے اور غیر ادبی جملے و ہرائے کی روایت انھیں کی عطا ہے۔ مشاعروں میں کم عمر لڑکیوں کی شاعرات کی حیثیت سے شمولیت بھی انھیں کا احسان ہے۔ شعری کو باتے وقت انھوں نے یوں تعارف کرایا تھا۔ لیجئے اب شعری صاحب تشریف لارہے ہیں۔ وہ بھوپالی ہیں۔ ویسے بھوپال سے جو بھی آتا ہے اسے بھوپالی ہی کہتے ہیں۔ سحر صاحب کے اس جملہ پر ان کے مداحوں نے

قبقبہ بلند کیا۔ شعر آتی صاحب کو ان کا یہ غیر ادبی مذاق اچھا نہیں لگا۔ انھوں نے فوراً جواباً کہا۔
لیکن آپ جہاں سے آئے ہیں، اسے ادب کی پامالی ہی کہتے ہیں۔ اس بار پہلے سے زیادہ بلند
قبقبہ لگا۔ قبقبہ کے بعد جب شعری صاحب نے غزل شروع کی تو سامعین اور شعری کے
درمیان صرف داد و ستائش تھی۔

جو کچھ دل پر گزرتی ہے وہی کہتا ہوں، اے شعری
زمانے سے جدا ہے شعر اپنا شاعری اپنی

-X-X-

ریاض جیوری

آج سے باون سال پہلے تک گوالیار ایک خود مختار سندھیا ریاست تھی۔ جیواجی راؤ اس
کے حکمران تھے۔ اس ریاست کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں پرائمری اسکولوں میں
ہر صبح پڑھائی شروع ہونے سے پہلے ایک دعائیہ نظم پڑھی جاتی تھی۔ جس اسکول میں، میں
تھا اس میں تیسری جماعت سے آٹھویں جماعت تک کے سارے لڑکے ایک کھلے میدان
میں سر جھکائے کھڑے ہوتے تھے۔ تین خوش گلو لڑکے اس نظم کو گاتے تھے۔ اس نظم کا
آخری شعریوں تھا۔

شان و شوکت سندھیا دربار کی قائم رہے

یہ حکومت چاند سورج کی طرح دائم رہے

اس نظم کے شاعر ماسٹر ریاض تھے جو ریاض جیوری کے تخلص سے مشہور تھے۔ وہ
ان دنوں شہر سے دور، شہر کے اکلوتے ہائی اسکول میں سیکنڈ ہیڈ ماسٹر تھے۔ پرائمری اسکول،
حضورات، میں آٹھویں پاس کر کے میرا داخلہ بھی اسی اسکول میں ہوا تھا۔

گول گورا چہرہ، میانہ قد، بھرا ہوا جسم، چوڑے پانچوں کا گھٹنے سے اوپر پا جامہ، گرمی میں
کسی موٹے کپڑے کا سوتی کوٹ، جاڑے میں اسی کوٹ کے نیچے روئی کی بندی اور ہاتھ میں
ایک چمتری جو گرمی، سردی، برسات میں، بند ہوتی تھی چلنے میں چھتری کا کام کرتی تھی۔
کھلتی تھی تو دھوپ اور پانی سے سر کی حفاظت کرتی تھی۔ اتنی دنیا دیکھ چکے تھے کہ اب چلنے

میں سوائے زمین کے کچھ دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ کوئی آواز دے کر ٹوکتا تھا تو ایسی نظروں سے دیکھتے تھے جیسے کہیں دور دراز کے علاقے سے آرہے ہوں۔ ٹوکنے والے کے لیے وہ رکتے نہیں تھے، اسے خود ان کے ساتھ ہم قدم ہونا پڑتا تھا۔

ریاض صاحب (پیدائش 1899ء) کو شاعری وراثت میں ملی تھی۔ ان کے والد جیور کے ایک زمین دار خاندان کے فرد تھے۔ نام حسام الدین تھا، شاعری کے لیے آزاد تخلص کا انتخاب کیا تھا۔ تخلص کی رعایت سے زندگی میں بھی ضرورت سے زیادہ آزاد طبع تھے۔ ریاض صاحب کو بچپن سے ہی زندگی نے آنکھیں دکھانا شروع کر دی تھیں۔ وہ جیور چھوڑ کر اٹاوہ آ گئے۔ اٹاوہ میں اسلامیہ ہائی اسکول میں تعلیم شروع کر دی۔ یہاں ان کے ہم جماعتوں میں انھیں کے ہم عمر ایک طالب علم تھے جو ان کے دوست بن گئے تھے۔ ان کا نام ذاکر حسین تھا، جو بعد میں ہندوستانی تاریخ میں صدر مملکت ڈاکٹر ذاکر حسین کے نام سے جانے گئے۔

اسلامیہ ہائی اسکول، اٹاوہ، میں ذاکر حسین اپنی مقررہ اور ریاض صاحب اپنی شاعری سے طلباء میں نمایاں تھے۔ وقت کے ساتھ ریاض انصاری کی شاعری اسکول ٹیچری تک آکر ٹھہر گئی اور ذاکر حسین کی مقررہ سیاست کی عظمت بن کر نکھر گئی۔ دونوں کے حالات میں بھی کافی فرق تھا۔ ریاض صاحب غم روزگار کے مارے تھے۔ ذاکر صاحب اچھے گھرانے کے ستارے تھے۔ انھیں کا شعر ہے۔

حیات غمگین کی تلخیوں کو اسی طرح خوشگوار کر لوں

خوشی نہیں سازگار مجھ کو، تو غم کو ہی سازگار کر لوں

ریاض صاحب نے بڑے سلیقے سے اپنے غموں کو سازگار کیا۔ وہ غموں سے ہارے نہیں غموں کو مسلسل ہرا کر زندگی کرتے رہے۔ تعلیمی سلسلہ غم روزگار سے منقطع ہونے کے بعد بھی جاری رہا۔ ملازمت میں رہتے ہوئے انھوں نے پہلے بی۔ اے کیا، پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اردو میں، پھر فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ لیکن ان ڈگریوں کے باوجود پرائمری اسکول سے ہائی اسکول کی مدرسے تک ہی پہنچ پائے، آگے نہیں بڑھ پائے۔

ایک دفعہ ذاکر صاحب گوالیار آئے تھے۔ ان کے وہاں مختصر قیام کے دوران ان سے ملنے والوں کی جو سرکاری فہرست تھی، ان میں قاضی ریاض کا نام بھی تھا۔ اس فہرست میں ایک اجنبی نام کا اضافہ ذاکر صاحب نے اپنی قلم سے فرمایا تھا۔ ریاض صاحب ان سے ملے۔

ذاکر صاحب نے ان سے جب پوچھا۔ ”قاضی صاحب آپ اتنی ڈگریوں کے ساتھ ابھی تک اسکول کے ٹیچر ہیں۔ آپ فرمائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ ذاکر صاحب حکومت ہندوستان کے ایک اہم رکن تھے۔ ان کے ایک اشارے سے ریاض صاحب کی ڈگریوں پر وقت کی جو دھول پڑی ہوئی تھی، وہ صاف شفاف ہو کر کسی بڑے ادارہ کی زینت بن سکتی تھیں، لیکن ریاض صاحب نے ان کی کرم فرمائی کے جواب میں مختصراً اتنا ہی کہا۔

”میرے لیے آپ صرف اتنا کر دیجئے کہ اردو زبان جو آزادی کے بعد سیاست کے نرغے میں ہے اس کی حفاظت فرمائیں۔ میری خواہش ہے میری زندگی تک یہ خوبصورت زبان دراشت کے طور پر نئی نسل کو ملے۔“

پتہ نہیں ڈاکٹر ذاکر حسین نے ان کے درد کا ازالہ کیا یا نہیں، لیکن ریاض اپنے محدود وسائل اور دائرہ میں اس کا علاج ضرور کرتے رہے۔ وہ صبح سے شام تک ایک گھر سے دوسرے گھر تک بھٹکتے رہتے۔ طالب علموں کی رہنمائی فرماتے رہتے، بچوں کو اردو پڑھانے کے لیے والدین کو سمجھاتے رہتے، ادبی محفلیں سجاتے رہتے، دوسروں کو شاعر بناتے رہتے، لہک لہک کر اپنے اشعار سناتے رہتے۔

عمل میں اب یہ فریادیں بدل جائیں تو اچھا ہے

یہ آہیں جہد کے سانچے میں ڈھل جائیں تو اچھا ہے

ریاض صاحب نوح نادروی کے ممتاز شاگردوں میں تھے۔ شعر ترنم میں سناتے تھے، اور پہلے مصرع سے ہی ہنگامہ مچاتے تھے۔ آواز اچھی تھی۔ ترنم میں آج کل کی طرح گائیگی یا فلمی دھنوں کی آمیزش نہیں تھی۔ ان کا ترنم تسبیح کے دانوں جیسی چھوٹی چھوٹی گولائیاں بناتا ہوا مصرع کو اختتام تک پہنچاتا تھا۔ پورا مصرع اس طرح ایک سانس میں ادا کیا جاتا تھا۔ دوسرے مصرع میں پہلے لفظ سے ہی اونچے سرود میں رکتی بڑھتی گولائیاں قافیہ پر آکر ٹھہر جاتی تھیں، ردیف بولتی ہوئی ہوتی تھی، اسے ساری محفل دہراتی تھی۔ جب داد سے محفل پر شور ہوتی تھی تو وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر سلام کرتے رہتے تھے اور جب شور تھمتا تھا تو پھر سے پورے شعر میں سے صرف قافیہ اور ردیف کو ترنم سے دوبارہ سناتے تھے اور دوسرا شعر اسی سانس میں اٹھاتے تھے۔

ہر مشاعرہ میں شروع میں نوح صاحب کے دو تین شعر تہر کا ضرور پڑھتے تھے۔

نوح صاحب کے شعروں کی سادگی، برجستگی اور فارسی تراکیب سے آزاد شعری زبان سے ساری محفل مجوم اٹھتی تھی۔ جب اس طرح ماحول بن جاتا تھا تو ماسٹر ریاض کا کلام بھی سامعین کو گرماتا تھا۔ امیر و داغ کے شاگردوں کا ایک وصف اپنے استادوں کے رنگ کلام کی تقلید بھی تھا۔ ہر شاگرد اپنے کلام کو استاد کے کلام سے ہم رنگ کرنے کو شاعری کا معیار سمجھتا تھا۔ داغ اور امیر کی روایت جو تین چار شعری نسلوں سے گزر کے، اولاد حسین توبہ، سکھ دیو پرشاد بکسل، دعاؤ بانیوی، ریاض جیوری اور امید فاضلی تک پہنچی تھی، ان میں سب ہی اپنے اپنے مزاج کے مطابق، پیروی استاد کرتے نظر آتے ہیں، یہ اور بات ہے یہ پیروی کلام کے خارجی روپ کی ہوتی ہے، الفاظ کے پیچھے جو شخصیت کار فرما ہوتی ہے، وہ اس تقلیدی رویہ میں شامل نہیں ہو پاتی۔ لیکن ادب میں اس روایت نے زبان و بیان کی خوش سلیقگی، سیدھے رواں مصرعوں کی خوش آہنگی، قافیہ اور ردیف کے جزاؤ کی شائستگی کو ضرور زندہ رکھا ہے، جن سے آج کے ہکلاتے ہوئے لہجے اور لفظوں کے غیر غنائی جھٹکے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ریاض صاحب کے اس قسم کے شعر ہیں۔

لطف نہیں، سکون نہیں، چین نہیں، خوشی نہیں
یہ بھی ہے کوئی زندگی یہ کوئی زندگی نہیں
ماتا کہ جور حد سے سوا کیجئے گا آپ
جب یہ بھی کر چھیں گے تو کیا کیجئے گا آپ

حسب ماہ میں گھر سے نکلونہ باہر اوپر سے سویرے اکیلے اکیلے
کہیں ہونہ جائیں تصدق ستارے، کہیں چاند رخ کی بلانیں نہ لے لے
ادھر خوف انھیں اپنی رسوائیوں کا، ادھر ڈر ہمیں اپنی بدنامیوں کا
پڑے یاد کرتے ہیں اک دوسرے کو ادھر وہ اکیلے ادھر ہم اکیلے

اس رنگ کی شاعری کے ساتھ بعد میں ان کے کلام میں بدلتے ہوئے سماج اور سیاست کے رسم و رواج بھی در آئے تھے لیکن یہ ان کے یہاں شعوری تبدیلیوں کی طرح تھیں، ان کی شعری طبیعت سے مناسبت نہیں رکھتی تھیں۔ انھوں نے خود بھی کہا ہے:

ہر چند اب بدل گئی طرز غزل ریاض
میں اپنے ذوق و رنگ طبیعت کو کیا کروں

داغ اور امیر کی غزل کی محبوبہ بازار حسن کی زینت تھی۔ حیدر آباد میں تو داغ کی محفل آرائی کے لیے بہ یک وقت کئی طوائفیں ملازم تھیں۔ ان کے شاگرد اور ان کے شاگردوں کے شاگرد بھی اس روایت کے تحت غزل کے لیے بازار حسن کی سیر و سیاحت کو جائز سمجھتے تھے۔ ریاض صاحب بھی جب اٹاوا سے منتقل ہو کر گوالیار کے کسی قصبہ میں برسر روزگار تھے، تو گھر میں بیوی کے ہوتے ہوئے، کسی حسن بالائے بام کے شکار تھے۔ ان کے مخالفین نے ان کی اس جسارت کی شکایت حکومت تک پہنچادی۔ اسکول کے استاد کی یہ حرکت قابل ملامت سمجھی گئی۔ جب یہ شکایت ملازمت کے لیے خطرہ بن گئی تو ماسٹر ریاض نے اپنے کسی ڈاکٹر دوست سے سرٹیفکیٹ لے کر پیش کر دیا۔ اس سرٹیفکیٹ میں تصدیق کی گئی تھی کہ وہ طبی لحاظ سے معذور ہیں اور عورت اور مرد کے رشتے سے قدرتی طور پر دور ہیں۔ یہ جھوٹا سرٹیفکیٹ، جو نوکری کو بچانے کے لیے بنوایا گیا تھا ماسٹر ریاض نے اسے سچ بنا کر زندگی بھر نبھایا۔ مہاتما بدھ نے صاحبِ اولاد ہونے کے بعد سچائی کی خاطر سنیاں لیا تھا، انھوں نے بے اولاد ہو کر ملازمت کی خاطر بن باس لیا تھا۔ اولاد کی اس جبر یہ محرومی نے شہر کے سارے بچوں کو ان کی اولاد بنادیا تھا۔ اسکول میں غریب طالب علموں کی فیس سے لے کر ان کی کاپی، پنسل اور کپڑوں کے اخراجات ان کی محدود تنخواہ سے پورے ہوتے تھے۔ رینائر منٹ کے بعد بھی ان کی رشتہ داریاں یونہی جاری رہیں۔

ان کا گھر جو ایک سادہ سے ورائڈے اور کمرہ پر مشتمل تھا، رات دن پڑھنے لکھنے والے لڑکے لڑکیوں سے بھر رہا تھا۔ ریاض صاحب کی بیگم ذرا اونچا سنتی تھیں۔ ان کی صحبت میں ریاض کو بھی اونچی آواز میں بات کرنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ ان کی اس عادت سے باہر بیٹھے ہوئے مہمانوں کو، ان کے کبے بغیر، گھر کے اندر کا حال معلوم ہوتا رہتا تھا اور وہ اکثر ریاض صاحب کے باہر آنے سے پہلے بنا چائے پیئے رخصت ہو جاتے تھے۔ ان کا راشن، دودھ اور چائے کی پتی کا بڑا حصہ ان لڑکے لڑکیوں پر خرچ ہوتا تھا جو ان سے بنا کسی معاوضہ کے پڑھنے آتے تھے۔ ان کی خاطر مدارت میں ریاض صاحب کی اہلیہ بھی ہر وقت مصروف نظر آتی تھیں۔ ان کی شفقتیں مٹھائی یا بالائی بن کر مجھے اکثر لبھاتی تھیں۔ ریاض صاحب شاعر ہونے کے ساتھ علم الحساب کے بھی ماہر تھے۔ انھیں پانچ ہزار تک کے پہاڑے یاد تھے۔ کوئی بھی پہاڑ جیسے 3174 یا 1334 یا اور کوئی پوچھ لیجیے وہ برقی مشین کی

طرح فوراً فرماتے تھے۔

۸۹ جولائی ۱۹۷۴ء کے روز، یہ خوش گلو شاعر، اردو کا پرستار، طلباء کے خیر خواہ، اپنے پرانے سب کا ہم درد، ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔ وہ چلے گئے لیکن ان کے گھر کے سامنے کی چھوٹی سی مسجد، اس کے برابر کھڑا جامن کا پیڑ، ورائڈے میں پڑا بڑا سا لکڑی کا تخت اور شہر کے بہت سے طالب علموں کے ساتھ وہ اب بھی چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور مسکراتے ہوئے سمجھاتے ہیں۔

جنگِ ظلمت سے رہے گی میرے نورِ فکر کی
میں چلا جاؤں گا لیکن روشنی رہ جائے گی

-X-X-

شفا گوالیاری

صاحب کا دواخانہ بھوپال میں، اتوارے کے مشہور چوراہے کے دائیں جانب ایک چھوٹی سی دوکان میں تھا۔ اس کے آگے کچھ فاصلے پر گرلس کالج تھا۔ صبح سے شام تک لڑکیاں سامنے سے گزرتی تھیں اور ادھیڑ عمر کی شاعری میں نکھرتی تھیں۔

جبیں پہ نکھرے ہیں کچھ ستارے حسین رخ پر نکھار سا ہے

نہیں وجود بہار لیکن تمام عالم بہار سا ہے (اسد بھوپالی)

تیرا چہرہ صبح کا ستارا لگتا ہے

صبح کا ستارا کتنا پیارا لگتا ہے (کیف بھوپالی)

یوں تو اُن کی بزم میں جانے کو دنیا جائے ہے

اک مجھی کو دیکھ کر ماتھے پر بل آجائے ہے (شفا گوالیاری)

اس سڑک کے کنارے دواخانے میں شفا صاحب ڈاکٹر، کمپاؤنڈر اور مالک سبھی کچھ

تھے۔ اُن کے اس کلنک میں مریض کم آتے تھے، نئے پرانے شاعر اپنا کلام زیادہ سناتے تھے۔

اگر کسی کی غزل خوانی کے درمیان کوئی مریض آ بھی جاتا تھا تو اس سے اشارے سے غزل

کے ختم ہونے کا انتظار کرنے کو کہا جاتا تھا۔

یہاں اکثر ادیب و شاعر چائے پینے، پان کھانے اور گپ شپ لڑانے بھی آتے تھے۔ ایک بار کیف بھوپالی اپنی تربنگ میں ادھر آنکلتے تھے۔ شفا صاحب کا نیا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا تھا۔ کیف کو دیکھ کر انہوں نے فوراً اپنی میز کی دراز سے اس مجموعے کی ایک کاپی نکال کر انہیں پیش کی۔ اس میں ان کی ایک تصویر تھی جس میں وہ اپنی بند منٹھی بائیں گال پر لگائے مسکرا رہے تھے۔ شفا نے جب کیف سے اس پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو وہ فوراً راضی ہو گئے، اور جیب سے قلم نکال کر لکھنا شروع کر دیا۔ ان کا پہلا جملہ تھا۔

”شفا صاحب کے شعری مجموعے میں ان کی خوبصورت تصویر کو دیکھ کر مجھے ایک فلمی گیت یاد آتا ہے۔“ ننھے منے بچے تیری منٹھی میں کیا ہے۔“ ان کا تحریر کردہ اس شریر جملے کو پڑ کر پاس بیٹھے ہوئے سارے احباب بلند آواز میں ہنسنے لگے۔ شفا اس مذاق پر جھلا کر کہہ رہے تھے۔ ان کا مخاطب کیف تھا۔ محترم، اس منٹھی میں بہت کچھ ہے۔ سیما ب اکبر آبادی کی فارغ الاصلاح کی سند ہے۔ پچاس پچپن سال کی شعری مشاتی ہے، سیکڑوں ادبی رسائل میں کلام کی اشاعت ہے، بے شمار کامیاب مشاعروں کی صدارت ہے، پانچ سو سے زیادہ شاگردوں کی تربیت ہے۔ آپ گھر جا کر، بھوپالی اور غیر بھوپالی کے تعصب سے آزاد کر اس منٹھی کو کھولے اور موتی رو لے۔

ماحول کافی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ کیف خاموشی سے اٹھ کر چل دیے اور شفا انتظار کرتے مریضوں کا معائنہ کرنے لگے۔ وہ مریضوں کے نسخے بھی لکھتے جا رہے تھے اور اپنے شاگردوں سے گفتگو بھی فرما رہے تھے۔

”یہ مجھ سے جلتے ہیں، اس لیے کہ میں گوالیار سے لٹ پٹ کے یہاں کیوں بسا ہوں۔ یہ مجھ سے ناراض ہیں اس لیے کہ میں بہت سوں سے اچھا کہتا ہوں، یہ مجھ سے حسد رکھتے ہیں اس لیے کہ میری شاعری کے مداح ملک کے مستند اشخاص ہیں۔ ان کے لیے میں صرف اتنا ہی کہوں گا۔

بات جب ہے شاہکار زندگی بن کر رہے

آوی جوہر شناس آدمی بن کر رہے

شفا صاحب سے ایسی چھیڑ خانیاں اکثر ہوتی رہتی تھیں۔ اس کی ایک وجہ ان کی شہرت ظلی اور ضرورت سے زیادہ خود ستائشی تھی۔ شمع ادب لکھنؤ کے شفا نمبر میں انہوں نے جو

مختصر سوانحی خاکہ لکھا تھا اس میں اپنے بارے میں ان کی رائے کچھ ایسی ہی ہے۔ وہ کلام کے تعلق سے بہت جذباتی تھے۔ ان کی دوستی، دشمنی اسی سطح پر قائم ہوتی تھیں۔ ان کی گفتگو کا موضوع ہمیشہ شفا گوالیار کی ہی ہوتا تھا۔ دوسروں سے اپنے بارے میں لکھوانا، ہر چھوٹے بڑے رسالے میں کام چھپوانا، مشاعروں میں اپنے تن و توش سے دو گنی تگنی بلند آواز میں کلام سنانا، دوسروں کی شاعری کے عیوب گنوانا اور نئے نئے شاگرد بنانا ان کے شب و روز کے معمولات تھے۔ شفا صاحب کے بیشتر شاگرد اپنے تخلص کے ساتھ ”شفائی“ لگاتے تھے۔ ایک عرصہ تک مشہور شاعر قتیل شفا کی کو بھی لوگ انھیں کے شاگردوں میں شمار کرنے کی بھول کرتے تھے۔ جب قتیل کو اس بھول کا علم ہوا تو انھوں نے ایک رسالہ میں اس کی پرزور تردید کی۔ شفا نے اس تردید کو پڑھ کر کہا تھا۔ یہ سچ ہے وہ میرے شاگرد نہیں ہیں، لیکن ان کے کلام کو دیکھ کر یہ ضرور محسوس ہوتا ہے، انھیں کسی استاد کی ضرورت ہے، اچھا ہوا انھوں نے خود صفائی پیش کر دی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو میں خود اس کا اعلان کرنے والا تھا۔ کیوں کہ فن شناس حضرات ان کے تخلص میں ’شفائی‘ کے جڑے ہونے سے میری استاد پر شک کر رہے تھے۔

شفا اپنے دور کے شہور شاعر تھے۔ ان کا شمار علامہ سیماب اکبر آبادی کے ممتاز شاگردوں میں ہوتا تھا۔ انھوں نے 1924ء میں شاعری شروع کی، اور 1940ء میں حلقہ سیماب کے رکن بنے۔ لیکن اپنی ریاضت اور ذہانت سے پانچ سال کی مختصر سی مدت میں ہی فارغ الاملا محنبرائے مگے۔ ان کے شاگردوں کی کثیر تعداد کو سراہتے ہوئے لکوک چند محروم نے لکھا ہے۔

”شفا صاحب نے فن کی باریکیوں کو آئندہ نسلوں تک محفوظ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا یہ ہی کارنامہ آئندہ زمانوں تک ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ علامہ سیماب کے چراغ سے انھوں نے اپنا چراغ جلا لیا ہے، ان کے شاگردوں نے ان کی روشنی سے اپنا راستہ سجایا ہے۔“

سیماب اکبر آبادی نے ان کے بارے میں اپنی سند میں لکھا تھا۔ ”شفا گوالیار میرے عزیز شاگرد ہیں۔ فن شاعری میں ان کی محنت اور ذہانت نے انھیں بہت جلد معجز بنا دیا ہے۔ ان کا کلام خوب ہے اور عیوب سے پاک ہے۔“ دعاؤ بانیوں کی ان کے بارے میں رائے تھی ”شہرت و ناموری کے لحاظ سے، گوالیار کا کوئی نیا یا پرانا شاعر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

شفا صاحب بہت زود گو شاعر تھے۔ انھوں نے کئی اصناف میں طبع آزمائی کی۔ ان کی حیات میں ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہوئے تھے۔ ان میں آیاتِ شفا، نبضِ حیات، شاخِ زیتون اور پرچمِ اردو اپنے زمانے میں خاصی مشہور کتابیں تھیں۔ پرچمِ اردو کئی صفحات پر مشتمل ایک طویل نظم ہے جس میں نام بہ نام ان ادیبوں اور شاعروں کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا گیا تھا جن کی کاوشوں نے اردو زبان کی تعمیر میں اہم کردار ادا کیا تھا۔

شفا صاحب ترقی پسند تحریک میں تو شامل نہیں تھے، لیکن اپنے استاد بھائی نازش پر تاپ گڑھی اور انجاز صدیقی کی طرح ان کی شاعری پر بھی ان تبدیلیوں کے اثرات نمایاں تھے جن سے کسی نہ کسی سطح پر یہ تحریک ہم رشتہ تھی۔ سیماب کا شعری مزاج، دماغ کے برعکس سماجی و تہذیبی تھا۔ انھوں نے اپنے شعری رویہ کے بارے میں خود ایک جگہ تحریر کیا ہے۔

”اولیٰ مشقِ سخن تک مجھے قدیم تغزل سے دلچسپی تھی، لیکن زمانے کے ساتھ علم و معلومات کا دائرہ جس قدر وسیع ہوتا گیا، رنگِ قدیم سے لگاؤ کم ہوتا گیا۔ اب شاعری میں فلسفہ، حقائق و معارف کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میں اس شاعری کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت اور اس کے متعلقات ہوں۔“ سیماب کی طرح سیماب کے شاگردوں نے بھی ادب میں مقصدیت کو اپنی منزل بنایا تھا۔ شفا کی شاعری کا مجموعی مزاج بھی افادی و سماجی ہے۔ ان کے یہاں افادیت، شعریت کی قیمت پر اظہار کو سماجی اور اصلاحی کردار عطا کرتی ہے۔ اس میں جذبہِ احساس کی کمی کو لفظوں کے بر محل استعمال، برجستگی کے جمال، اور فنی کمال سے پورا کیا گیا ہے۔ وہ علامات و استعارات کی پیچیدہ بیانی پر راست روانی کو ترجیح دیتے تھے۔ ان کی غزل ہو یا نظم، تخلیق و قاری کے راست رشتے کا آئینہ دار ہے۔

کوئی پھولوں سے سیکھے سر فرازِ زندگی ہونا
وہیں سے پھر مہکتے ہیں جہاں سے خاک ہوتے ہیں

گھسا ہر در پہ سر تو نے نہ پہچانا مقام اپنا
ارے بد بخت کرتا سب سے پہلے احترام اپنا

چمن کچھ اور بھگی ہیں دشت و در کچھ اور بھی ہیں
رہ جنوں میں نفوشِ سفر کچھ اور بھی ہیں

مریضِ غم پہ توجہ کا شکر یہ لیکن
فراضِ نگہ چارہ مگر کچھ اور بھی ہیں
نہ روک موج تبسم کو تیری محفل میں
فسردہ لب، تپیدہ جگر کچھ اور بھی ہیں

شفائے کلاسیکی شائستگی میں عصری سنجیدگی کی شمولیت کو اپنا معیار بنایا تھا، اور اس میں ادب اور مشاعروں میں اپنا کمال دکھایا تھا۔ وہ باہوش شاعر تھے۔ وہ دل سے زیادہ عقل کے فن کار تھے۔ انھیں اپنی شاعری سے اتنا پیار تھا کہ دوسروں کے کلام پر ان کی نظر مشکل سے پڑتی تھی۔ ان کی اس نزگسیت کا لوگ باگ مذاق بھی اڑاتے تھے لیکن وہ اپنی سرشت سے مجبور تھے۔ وہ جب تک جاگتے تھے شعر سازی میں محو رہتے تھے۔ وہ چاہے کوئی بھی کام کر رہے ہوں، مریضوں کو دیکھ رہے ہوں یا شاگردوں کا کلام سن رہے ہوں، ان کا اپنا کوئی شعر، رباعی، قطعہ یا نظم ان کے ذہن میں تعمیر ہو رہی ہوتی تھی۔ وہ مسلسل اور پابندی سے ہر روز کچھ نہ کچھ لکھنے والے شاعر تھے۔ ان کا سرمایہ جو ان کی کتابوں میں دستیاب ہے، اس سے کہیں زیادہ طباعت سے محروم ہے۔ شفا کے والد یوپی میں فرخ آباد کے مشہور حکیم تھے۔ وہ اپنے والد حکیم سید اوج علی کے ساتھ بچپن میں ہی سندھیاریاست میں آئے تھے اور پھر یہیں اپنے ایک قریبی رشتہ دار کے ساتھ رہنے لگے۔ عربی فارسی کی ابتدائی تعلیم مفتی شہر کے دینی مدرسہ میں حاصل کی، اس کے بعد سرکاری اسکول میں داخلہ لیا، لیکن حالات نے میٹرک سے آگے نہیں پڑھنے دیا۔ مجبوراً کمپاؤنڈری کا سرٹیفکیٹ پاس کر کے ایک سرکاری ہسپتال میں ملازم ہو گئے۔ والد کی حکمت یونانی تھی، بیٹے کی طبابت انگلستانی تھی۔ میرے بچپن کی یادوں میں شفا صاحب دودوائیوں کے کر روپ میں محفوظ ہیں۔ ایک کانام کو فین تھا جو بڑے سے کانچ کے جار میں بھرا ہوتا تھا اور دوسری سفید رنگ کے پاؤڈر کی صورت میں تھی جس کا نام اب میں بھول چکا ہوں۔ ہاں اتنا ضرور یاد ہے، کہ ان کے پاس میں جب بھی جس مریض کو لے کر بھیجا جاتا تھا، انھیں دودوائیوں کو لے واپس آتا تھا۔ یہ دوائیاں ضرورت سے زیادہ کڑوی ہوتی تھیں، شاید اسی تلخی سے ڈر کر مرض بدن چھوڑ کر بھاگ جاتا تھا۔ جب وہ سن 1947ء میں گوالیار چھوڑ کر بھوپال میں پناہ گزیں ہوئے تب بھی ان کے علاج کا یہی طریقہ تھا۔ فرق صرف اتنا تھا، پہلے وہ خود میٹھے تھے ان کی دوائیاں کڑوی تھیں،

لیکن اب دوائیوں کے ساتھ وہ خود بھی کڑوے ہو گئے تھے۔ اس کی وجہ بھوپال کے مقامی شعراء کا وہ رویہ تھا جسے وہ حاسدانہ سازشوں کا نام دیتے تھے۔ یہاں ایک طرف وہ اور ان کے شاگرد تھے اور دوسری طرف ان کے مقابلہ میں پورا بھوپال تھا۔ لیکن تاحیات وہ حاسدوں سے ٹکراتے رہے، شہر میں کماتے رہے، مسلسل شعر گوئی سے حریفوں کو نیچا دکھاتے رہے اور انھیں کے ساتھ دو بیویوں اور کئی بچوں کی رات دن کی الجھنوں کو بھی سلجھاتے رہے۔

ہمارا پوچھنا کیا ہم وہ جاں باز محبت ہیں
ہماری موت میں بھی اک ادائے زندگی ہوگی

ہماری مطبوعات

۳۵۰/-	ڈاکٹر محمد فیروز	بحر ورج سلطانپوری مقام اور کلام
۲۵۰/-	ڈاکٹر محمد فیروز	میر مہدی بحر ورج حیات و تصانیف
۱۷۵/-	پروفیسر امیر عارفی	قاضی عبدالغفار شخصیت اور فن
۲۰۰/-	ڈاکٹر شیخ عقیل احمد	فن تنصیف نگاری
۲۰۰/-	ارشاد نیازی	موازنہ انیس و دبیر مطالعہ محاسبہ تقابل
۲۰۰/-	ظفر احمد غازی	وجاہت علی سندیلوی شخصیت اور ادبی آثار
۲۰۰/-	ڈاکٹر عزیز احمد درو	سلام پچھلی شہری شخصیت اور فن
۶۰/-	ڈاکٹر رفعت جمال	ذکا اللہ حیات اور کارنامے
۱۰۰/-	ممتاز شیریں	منشو نوری نہ ناری
۵۰/-	عصمت چغتائی	دل کی دنیا
۹۵/-	ابن انشا	دنیا گول ہے
۹۵/-	سعادت حسن منٹو	نیلی رنگیں
۷۵/-	سعادت حسن منٹو	منٹو کے مضامین
۵۰/-	سعادت حسن منٹو	دھواں
۵۰/-	سعادت حسن منٹو	ٹھنڈا گوشت
۳۰/-	سعادت حسن منٹو	خالی بوتلیں خالی ڈبے

ساقی بک ڈپو دہلی

بیج میں سمٹے شجر سے

روح کے اور
بھی بندھن ہیں

میں نے کب چاہا بتاؤ
بیج میں سمٹے شجر سے
پھول توڑوں

حظ اٹھاؤں

یا کبھی

اس کے پھلوں سے

لذت کام و دہن

حاصل کروں

یا اس کے سائے میں

کبھی سستاؤں دم بھر

صرف یہ خواہش ہے میری

آب و گل میں بیج ڈالوں

اور پھر

اس کو

شجر بنتے ہوئے دیکھوں

پروفیسر صادق

A.G. 1/47C - وکاس پوری

نئی دہلی - 110018

جاتی رات

اور آتے دن کے

وسط میں! جاناں!

بس اک پلک کا لمحہ ہے

اس بھیاںک لمحے میں

اکثر مجھ کو بھولی بھٹکی

روح اک ملنے آتی ہے

آنکھ میری گھبراتی ہے

روح لیکن مسکاتی ہے

جس لمحے میں آگے بڑھ کر

اس کو چھوئے لگتا ہوں

بس اس پلک کے لمحے میں

وہ غائب ہو جاتی ہے

دھیرے سے کہہ جاتی ہے

روح کے اور بھی بندھن ہیں

سرفراز تبسم

التجا

اب نہ چہرے پہ اجالا
نہ گریباں میں سحر
آنکھیں خاموش بتوں کے مانند
یاس بادل کی طرح چھائی ہوئی
راہیں گھبرائی ہوئی!

❧

ایک اک آنکھ نے پڑھ لی
وہ عبارت یارو
جو مرے چہرے پہ قسام ازل نے لکھی
اس عبارت کا ہر اک لفظ بنا ہے کار
میں سوالی نظر آنے لگا
سرتابہ قدم!!

❧

التجا کرتا ہوں
اس قادر مطلق کے حضور
گنبد شب میں مد و نجم سجائے جس نے
شہر دل میں نہ سہی چاند ستارے لیکن
اس کی دیواروں کے حصے میں دریچہ دے دے
لالہ و گل کی ضرورت نہیں اس گلشن کو
تو اگر دے تو کوئی پھول سا چہرہ دے دے
جسم بخشے ہیں تمناؤں کو جب پتھر کے
دست امید میں ساغر نہ دے
تیشہ دے دے!!

ڈاکٹر علی عباس امین
ولتھ بھون، بھوپال۔ 462004

آنکھیں خاموش
بتوں کی مانند
چاہتا ہوں کہ برس جائیں یہ آنکھیں
کھل کر
جسم تازہ ہو تو شاید ہو شگوفے کی نمو
جبر کی دھوپ میں بھی
ہنس پڑیں خوابوں کے کنول
میرے چہروں پہ جو لکھی ہے عبارت
اس کے

ایک اک لفظ کے چہرے پہ اجالا ہو
گریباں میں سحر!

❧

”صبح شام رات“

رات
بہت سنگین تھی
لیکن
صبح نے بھی

میرے بدن پر
درد کا پتھر مارا
شام بھی شاید
حملہ کرے گی

”نامیدی“

اب
کس موسم سے
آس رکھوں میں
موسم گل تو
آتا ہے
زخم نیا دے جاتا ہے

”حویلی“

خاموشی میں
ڈوبی ہوئی ہے
منظر اونگھ رہے ہیں
جام و صراحی
میز پر خالی پڑے ہوئے ہیں
تار کی ہی تار کی ہے
کوئی نہیں قندیل بھی
روشن کرنے والا

قربان آتش کھیتار محلہ، آرا۔ ۸۰۲۳۰۱

”آس“

میرے ہاتھ کی لکیروں میں
اک نام بسا ہے ایسا بھی
جو دور نسبت ہی بہت ہے
اور آنکھ سے او جھل رہتا ہے
لیکن یہ میں جانتا ہوں
وہ آنکھ سے او جھل ہو تو ہو
وہ دل کے پاس ہی رہتا ہے
وہ میرے اندر رہتا ہے
میں اس میں زندہ رہتا ہوں
میں جب بھی پیار سے ہنستا ہوں
وہ پیار سے مجھ میں ہنستا ہے
میں جب بھی دکھ سے روتا ہوں
وہ میرے آنسو پونچھتا ہے
ہم دونوں ہی کچھ پاگل ہیں
اک دو جے کے کچھ خواب لئے
ہم آگے بڑھتے رہتے ہیں
اک دو جے کی آس لئے
ہم دیکھو اب تک زندہ ہیں

ایم. آئی. ساجد

Postfach 1249, D-79782
Lauchringen (Germany)

سمندر کا راستہ

تیرا سنگت

جھیل

جہاں سے میں لوٹا تھا

صدی پہلے

وہاں واپس پہنچنا چاہتا ہوں

جھیل

میں جانتا ہوں

تم سمندر نہیں ہو

میں کو لمبے نہیں ہوں

مجھے تمہارے سوا

کوئی اور راستہ نہیں معلوم

دنیا کے گھمسان میں کھویا رہا ہوں

اب

اچھا نہیں لگتا کچھ بھی

صدی کے بعد لوٹا ہوں

میں

اپنی ذات میں واپس لوٹنا چاہتا ہوں

جھیل

تم میری مدد کرو

بتاؤ نا

سمندر کا راستہ

کس طرف کو جاتا ہے

زخموں کی خوشبو

اند تک

اتر رہی ہے

ہوائیں

سرسرا رہی ہیں

ہڈیوں میں کوئی

راگ بجا رہا ہے

یہ

طلبہ

خاموش ہے بہت

ساؤن کی پھوہاروں کی تھاپ تیز ہے

تم آؤ

میرے سنگیت کو

سنگت دینے کے لئے

شہاب اختر

حکمت کلا تھ اسٹور، کپڑا پٹی،

جھریا، دھندلہ۔ 828111

اس کا درد

”ہاں“ گریز بھائی..... لائیے آپ کی کہانی مکمل کرتے ہیں۔“ قاسم نے کہا اور میز سے ڈائری اور قلم اٹھالیا۔

گریز نے کہا۔ ”پڑھو، آخری جملہ کیا لکھا تھا۔“

قاسم نے ڈائری کھولی، اور اوراق پلٹے، پھر ایک صفحہ پر نگاہ جما کر پڑھنا شروع کیا۔
”کلاڈیا نے کہا..... ہندوستانی ملک کی یہ تاریخ کم پہلو دار اور کم تہہ دار نہیں ہے۔“

گریز بولا۔ ”لکھو..... ابتدا سے جمالیاتی تصورات کا سفر جاری رہا ہے.....“

گریز بولتا رہا اور قاسم لکھتا رہا۔

گریز ادیب تھا۔ کہانیاں تخلیق کرتا تھا، پھر انہیں ڈکٹیٹ کر دیتا تھا۔ کوئی بھی.....
اس کے والد اس کی والدہ اس کی چھوٹی بہن سارہ، اس کا بہنوئی قاسم..... جو بھی موجود ہوتا
ڈکٹیشن لے لیتا۔

گریز کا دایاں ہاتھ کہنی سے درمیانی انگلی تک صرف آٹھ انچ کا تھا اور خشک تھا۔ پورا
پنچہ، خاص کر انگلیاں زیادہ پتلی خشک اور میڑھی تھیں۔ ہاتھ کی پشت پر پتلی پتلی ہڈیوں پر جو
کھال تھی وہ بھی معمول سے بہت زیادہ باریک تھی۔ اتنی باریک کہ ہڈیوں کی سفیدی کو بڑی
وضاحت سے عیاں کرتی رہتی تھی۔ اس ہاتھ سے وہ چھوٹا موٹا اور ہلکا پھلکا کام تو کر لیتا تھا،
لیکن لکھ نہیں سکتا تھا..... انگلیاں قلم کو گرفت میں لینے کے لائق ہی نہیں تھیں۔ بایاں ہاتھ
پوری طرح سے نارمل تھا، مگر باوجود انتہائی کوشش کے وہ کبھی بائیں ہاتھ سے لکھ نہیں سکا،
اس لیے لکھائی کے واسطے کسی دوسرے کامنہ دیکھنا پڑتا تھا۔

دو ہی بھائی بہن تھے۔ گریز کی عمر تیس برس تھی۔ معمولی صورت شکل اور غیر

معمولی ذہن کا مالک تھا۔ کہانیاں ملک کے اچھے پرچوں میں شائع ہوتی تھیں۔ اس کی کہانیوں کی کافی ڈیمانڈ تھی۔ مگر وہ تمام رسائل کی فرمائش پوری نہیں کر پاتا تھا۔ اس کے پاس میٹر تو بہت تھا، ڈھیروں کہانیاں بھی ذہن میں جنم لیتی رہتی تھیں، لیکن کاغذ پر اتر کم پاتی تھیں۔ جب کوئی وقت دے دیتا تھا تو کہانی کاغذ پر اتر آتی تھی۔ ورنہ دل مار کر رہ جاتا تھا۔ یہ اس کا درد تھا، اور اپنے درد کا اظہار وہ کبھی نہیں کرتا تھا۔

کہانیاں لکھتا اس کا شوق تھا۔ پیشہ تدریس تھا۔ ایک مقامی کالج میں کیمسٹری پڑھاتا تھا۔ کیمسٹری میں ہی ڈاکٹریٹ لی تھی۔ والد ایک سینئر سیکنڈری اسکول میں پرنسپل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے، اور پڑوس کے ریٹائرڈ ماسٹر رام رتن کے ساتھ شطرنج کھیلا کرتے تھے۔ سائرہ چوبیس برس کی تھی۔ وہ بھی گلریز کی طرح معمولی صورت شکل کی تھی۔ مگر اچھی لگتی تھی۔ بڑا کھلا کھلا سا چہرہ تھا، جلد نہ بہت گندمی رنگ کی تھی نہ سانولی۔ پچھلے برس قاسم سے شادی ہو گئی تھی اور اب قاسم کے ساتھ اس کے دو کمروں کے چھوٹے سے فلیٹ میں رہتی تھی۔

قاسم سیدھا سادہ ستائیس انچائیس برس کا، اوسط قد اور اوسط جسم، نو کیلی ستواں ناک اور بڑی بڑی کھلی آنکھوں والا جوان تھا۔ لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ ٹھنڈے مزاج اور مثبت سوچ والا شخص ہے۔ پہلی بیوی کا انتقال شادی کے آٹھ ماہ بعد ہی ہو گیا تھا۔ بیوی دار جلنگ میں ایک پہاڑی سے پھسل کر سیکڑوں فٹ گہرے کھڈ میں جا گری تھی۔ قاسم قریبی پگوڈا کے لاٹاؤں کے ساتھ جب نیچے پہنچا تو کلشوم کی ٹوٹی پھوٹی لاش ملی۔ کئی مہینے تک قاسم گم صم رہا، پھر رفتہ رفتہ نارمل ہو گیا اور سائرہ سے شادی کر لی۔ ماں باپ کا انتقال ہو چکا تھا، کوئی بھائی بہن بھی نہیں تھے۔ ردی کاغذ کبابیوں سے خرید کر سادہ پور کے کاغذ مل کو سپلائی کر دیتا تھا۔ کاروبار کچھ زیادہ اچھا نہیں چلتا تھا، مگر قاسم مطمئن تھا۔ بچوں کی طرح اکثر سائرہ کی شکایت اس کے مٹی پاپا اور گلریز سے کیا کرتا تھا۔ ”مٹی ادیکھے، آج پھر مجھ سے ناراض ہو گئیں۔ اب دکان سے آنے میں دیر ہو گئی تو یہ کوئی اتنا بڑا گناہ تو نہیں۔“ یا ”پاپا، میری تو یہ سنتیں نہیں، آپ ہی ڈانٹ کر کہیے کہ سب کھالیا کریں۔ میں تو اتنی محبت سے ان کے لیے لاتا ہوں، یہ کھاتی نہیں ہیں، پڑے پڑے سڑتے رہتے ہیں۔“ یا ”گلریز بھائی آپ ہی سمجھائیے نہ اپنی لاڈلی بے بی کو کہ وقت سے دودھ پی لیا کریں۔ میں تو صبح جلدی چلا جاتا ہوں

دکان..... یہ مستی میں..... ”یا“ مئی، میں نے دو لاکھ کا بیڑہ اپنا کر لیا ہے، دو لاکھ ساڑھ کا، اور یہ ہیں کہ مجھ سے لڑ رہی ہیں کہ.....“

ایک دن جھجکتے جھجکتے اس نے پاپا سے کہا ”پاپا مجھے بیس ہزار کی ضرورت ہے۔ اگر آپ انتظام کر دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ میں تین مہینے میں واپس کر دوں گا..... نہیں واپس تو آپ کو لینے پڑیں گے، اسی شرط پر لوں گا۔“ پاپا نے اگلے دن بینک سے بیس ہزار نکلوادیے۔ قاسم نے دو ماہ بعد واپس کر دیے۔

ایک بار اس نے چچا سے پچاس ہزار روپے پاپا سے لیے۔ دو مہینے کے وعدے پر لیے۔ ڈیڑھ مہینے بعد واپس کر دیے۔ کہیں سیر سپانے کا پروگرام بنتا۔ رات کا کھانا سب لوگ کہیں باہر ہی کھاتے۔ پھر ادھر سے ہی قاسم ساڑھ کو لے کر اپنے فلیٹ پر چلا جاتا۔

اس دن اتوار تھا اور ساڑھ کی سالگرہ تھی۔ قاسم اور ساڑھ حسب معمول آئے ہوئے تھے۔ قاسم نے صبح اٹھتے ہی اپنے بیگ میں سے ایک چھوٹی سی ڈبیہ نکالی اور ساڑھ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”پہلی برتھ ڈے ڈارلنگ“

”اوہ..... تھینک یو!“ ساڑھ چپک کر بولی۔ ”یہ کیا ہے؟“

”کھول کر دیکھو۔“ قاسم نے اس کی کمر کے گرد بازو حمال کرتے ہوئے کہا۔

ساڑھ نے ڈبیہ کھولی۔ باریک سی نوز رنگ (Nose-Ring) تھی۔

وہ 1971 کا سال تھا، اور اس زمانے میں باریک سی نوز رنگ کا فیشن زوروں پر تھا۔

”اوہ، تھینک یو قاسم ڈیر۔“ ساڑھ کھل گئی ”اٹ از سوٹ آف یو“ کہہ کر ساڑھ نے نوز

رنگ ناک میں ڈال لی اور اٹھ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ چھوٹی سی پیاری سی رنگ تھی۔

”چار سو سے کم کی نہیں ہوگی“ ساڑھ بولی۔

”..... تم قیمت کی پروا مت کرو۔“ قاسم نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ تمہیں پسند ہے کہ

نہیں؟“

”پسند!“ ساڑھ چپک کر بولی ”I ADORE IT“ ٹھیکرو، میں سب کو دکھا کر آتی

ہوں۔“

سبھی نے نوز رنگ پسند کی۔

”دو پہر کا کھانا گھر ہی کھایا گیا۔ شام کا کھانا ایک ریسٹورنٹ میں۔“

نوبے قاسم نے کہا۔ ”تھینک یو پیپا، تھینک یو گریز بھائی۔ ہم اب چلیں گے۔ مجھے صبح جلدی ہی اٹھ کر ساون پور جانا ہے۔“

ریسٹورنٹ سے ہی قاسم اور سائرہ ایک تھری وہیلر میں بیٹھ کر فلیٹ کی طرف چلے گئے۔ گریز وغیرہ اپنے فلیٹ کی طرف چلے آئے۔

گریز کو یہ خبر دوسرے دن صبح دس بجے کالج میں ملی کہ سائرہ بری طرح جل گئی ہے۔

وہ ایک تھری وہیلر لے کر قاسم کے فلیٹ پر پہنچا۔

باہر ہی بجھنے لگی ہوئی تھی۔ قاسم کا، سائرہ کے گھر والوں کا اور پولیس کا انتظار تھا۔ گریز کو سارے پڑوسی پہچانتے تھے۔ کسی پڑوسی ہی نے اسے کالج میں فون کیا تھا۔

اسے دیکھ کر سبھی خاموش ہو گئے لوگوں نے اسے آگے بڑھنے کے لیے راستہ دیا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر پہنچا۔

سائرہ کچن کے فرش پر تھی۔

اسے دیکھ کر پہلا خیال جو گریز کے دل میں آیا وہ یہ تھا کہ اذیت نہ اس سے زیادہ مجسم

ہو سکتی ہے نہ اس سے زیادہ واضح، اور دوسرا خیال یہ آیا کہ یہ لڑکی زندہ رہ کر اتنا بھیانک ظلم اپنے آپ پر کیوں کر رہی ہے!

اس نے دانت پر دانت بھینچ کر دل ہی دل میں کہا۔ ”پروردگار، اسے جلد سے جلد

موت دے دے“ اور پھر وہ ہمت کر کے سائرہ کے پاس بیٹھ گیا۔ اسی وقت سائرہ نے آنکھیں کھول کر بھائی کو دیکھا۔

گریز نے دھیرے سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہوا؟“

سائرہ نے بتا دیا۔

اور مر گئی۔

گریز نے ساون پور ہسپتال کے نیلینون نمبر حاصل کیے، اور بدقت تمام قاسم سے رابطہ قائم کر کے اسے سائرہ کی موت کی خبر دی۔

پولیس آگئی۔ گریز نے پولیس کو بتایا کہ مرتے وقت سائرہ نے خود اسے بتایا تھا کہ

کھانا پکاتے وقت اس کے ناکلون کے گاؤں نے آگ پکڑ لی تھی۔

ماں باپ آگئے۔ قاسم آگیا۔ ماں باپ کا برا حال تھا۔ مگر سب سے برا حال قاسم کا تھا۔ دکھ چاہے جتنا بڑا ہو، رفتہ رفتہ اپنی شدت کھو ہی دیتا ہے۔ قرار بھی آ ہی جاتا ہے۔ ان سب کو بھی قرار آگیا۔ زندگی اپنے معمول پر آگئی۔

ہر اتوار کو قاسم گلریز کے گھر آ جاتا تھا۔ مئی پاپا تو کبھی سائرہ کا ذکر کر بھی دیتے تھے، گلریز کبھی سائرہ کا ذکر نہیں کرتا تھا۔ سبھی جانتے تھے کہ سائرہ کی موت گلریز کی زندگی کا سب سے بڑا صدمہ تھی۔ قاسم اکثر گلریز کا دل بہلانے کی کوشش کرتا۔ گلریز کا دل بہلانے کا سب سے اچھا طریقہ یہ تھا کہ اس سے کہانیوں کی، ادب کی باتیں کی جائیں۔ قاسم یہی کرتا تھا۔ آتے ہی وہ سب سے پہلے ہی کہتا۔ ”گلریز بھائی، کوئی کہانی ڈکلیٹ کروانی ہے؟“.....

کہانیوں کی گلریز کے پاس کمی نہیں تھی۔ ہر اتوار کو کسی نہ کسی کہانی کا ڈکلیٹیشن وہ قاسم کو دے دیتا۔

سائرہ کی موت کے بعد گلریز کی کہانیوں میں اور زیادہ درد، اور زیادہ سنجیدگی آگئی تھی۔ ایک دن وہ ڈکلیٹ کر رہا تھا۔ ”سنگ تراش کے لیے سنگ تراش ہونے سے قبل سنگ شناس ہونا ضروری ہے..... یہ..... سنگ شناسی ہی..... اس کے دل میں..... سنگ سے محبت پیدا کرتی ہے..... اور یہ محبت..... اسے..... سنگ تراشی پر مجبور بھی کرتی ہے..... ایک دن وہ پتھر کا جگر چیر کر دیکھنے کا اہل ہو جاتا ہے..... اس کے ہاتھوں سے..... اجنتا کی مہک آنے لگتی ہے..... اور اس کی نگاہیں قالب سنگ میں..... اتر کر دعوتِ نظارہ دینے لگتی ہیں..... اور تب وہ ایفروڈائٹ تراش لیتا ہے..... وینس تراش لیتا ہے..... آئرس تراش لیتا ہے..... سائرہ تراش لیتا ہے.....“

”سائرہ تراش لیتا ہے!“ قاسم نے حیرت کے ساتھ دوہرایا..... اور گلریز کی طرف دیکھنے لگا، اور گلریز کو جیسے کسی نے آسمان سے زمین پر پٹک دیا۔ اس نے پیشانی میز پر ٹکا دی۔ روانی ختم نہیں ہو گئی تھی۔ چور چور ہو گئی تھی۔ گلریز وہ کہانی کبھی ختم نہ کر سکا۔ اس لیے کہ کہانی ایک سنگ تراش کی تھی اور سنگ تراش کا فن سائرہ کے بت تک پہنچتا ضرور تھا مگر اس کے بعد دم توڑ دیتا تھا۔ سائرہ کے بت کے بعد ”نہیں“ کی منزل تھی۔ سب کچھ نفی تھا۔

اس دن بھی اتوار تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد گلریز نے قاسم سے کہا۔ ”میرا کچھ کام کرو گے؟“

”ضرور.....“ قاسم بڑے خلوص کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ ”آئیے۔“

گلریزا سے اپنے کمرے میں لایا اور خود حسب معمول ایزی چیئر میں بیٹھ گیا۔ قاسم ہمیشہ کی طرح میز پر آیا۔ اس نے قلم کھولا اور پیڈ اپنے آگے سرکایا۔

گلریزا نے کہا۔ ”اس کا صفحہ چوبیس کھولو۔ جہاں تک لکھا ہے اس کے آگے لکھنا۔ بس تھوڑا سا رہ گیا ہے۔ کہانی ختم ہونے والی ہے..... ذرا پڑھنا، آخری جملہ کیا تھا؟“

قاسم نے پڑھا..... ”حالات کی بے رحمی اب کسی بھی زاویے سے اس پر اپنا شکنجہ ڈھیلہ کرنے کو تیار نہیں تھی۔ آج اس کی آخری کوشش بھی ناکام ہو گئی تھی۔“ قاسم خاموش ہو گیا۔

گلریزا بولا۔ ”اس کے آگے ہی لکھنا.....“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کمرے کی کھڑکی کے باہر دیکھا۔ آسمان..... بہت دھندلا بھی نظر آیا..... اور..... بہت دور بھی اس نے..... قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا..... نیچے لکھنا..... اگلے پیرا گراف سے.....

میں ہار گیا۔ تمام کوششوں کے باوجود ہر کامیابی..... اور ہر خوشی..... مجھ سے..... دور ہے..... ہر ناکامی..... ہر غم..... میرا مقدر ہے۔ لوگ مٹی چھو لیتے ہیں..... تو سونا ہو جاتی ہے..... میں..... سونا چھو لیتا ہوں..... تو مٹی ہو جاتا ہے..... ایسی زندگی سے کیا فائدہ..... اس لیے..... میں اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہوں۔ میں خود کشی کر رہا ہوں..... اس کا..... ذمہ دار کوئی دوسرا نہیں..... میں خود ہوں.....“

اتنا بول کر گلریزا نے آنکھیں بند کر لیں۔ قاسم کچھ دیر تک انتظار کرتا رہا۔ پھر اس نے قلم بند کر کے میز پر ڈال دیا۔ دو تین منٹ تک انتظار کرنے کے بعد اس نے دھیرے سے پکارا ”گلریزا بھائی.....!“ کوئی جواب نہیں ملا۔

قاسم اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ گلریزا تو کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا ہے یا گہری نیند میں۔ سارہ کی موت کے بعد یہی ہونے لگا تھا۔ کہانی ڈکٹیٹ کراتے کراتے اچانک وہ آنکھیں بند کر لیتا، اور پھر یا تو کسی گہری سوچ میں یا گہری نیند میں ڈوب جاتا۔ آج بھی یہی ہوا تھا۔ پانچ مہینے گزر گئے۔

ایک شام گلریزا میسٹری کلاب لے کر قاسم کے فلیٹ پر پہنچا۔

”یہ چیسٹری۔!“ قاسم مسکرا کر بولا۔ ”آپ کو یاد ہے کہ چیسٹری میری کمزوری ہے!“
 ”کیسے بھول سکتا ہوں کہ چیسٹری تمہاری کمزوری ہے، اور آج تمہاری سالگرہ ہے۔“
 گریز نے کہا۔

”اوہ!“ قاسم تعجب سے بولا۔ ”کمال ہے! آپ کو یہ بھی یاد ہے۔ یقین کیجیے مجھے بالکل یاد نہیں تھا۔ کاش آج..... ساڑھ بھی ہوتی.....“ اس کا لہجہ اداسی میں ڈوب گیا۔ چہرے پر اداسی پھیل گئی۔

”چھوڑو۔“ گریز نے کہا، ڈبہ کھولا، بائیں ہاتھ سے ایک چیسٹری نکال کر قاسم کو کھلائی۔ ”آپ بھی تو لیجیے۔“ قاسم نے کہا اور ڈبے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 ”آدھے گھنٹے کے بعد..... ابھی آدھے گھنٹے پہلے ہو میو چیسٹری کی دوا لی ہے۔“ گریز نے بتایا اور ڈبہ میز پر رکھ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ قاسم اپنے ڈبل بیڈ پر بیٹھ گیا۔
 ”وہی ایسڈیٹی؟“ اس نے استفسار کیا، اور گریز نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 اچانک قاسم نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ..... یہ مجھے عجیب سا لگ رہا.....
 ہائے گریز بھائی..... مم..... مجھے کچھ..... ہو رہا ہے.....“
 گریز اسے ایک ٹک دیکھ رہا تھا۔

”یہ کک..... کیا..... ہو رہا..... ہائے“ قاسم آگے پیچھے ہلتے ہوئے بولا۔
 ”تم بے ہوش ہو رہے ہو۔“ گریز نے دھیرے سے کہا۔

”مجھے..... ہوش..... کک..... کیوں..... کیوں؟“ قاسم کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ ”اس چیسٹری..... میں..... کک..... کیا تا؟“ اس نے کہا لیکن پھر سے ہوش نہیں رہا
 گیا کہ گریز نے کیا بتایا تھا۔ وہ بیڈ پر ڈھلک گیا۔

صبح پانچ بجے اس کی آنکھ کھلی تو گریز کو سامنے کرسی پر بیٹھا ہوا دیکھا۔
 تقریباً فوراً ہی اسے یاد آگیا کہ گریز نے اسے چیسٹری کھلائی تھی، اور کہا تھا ”تم بے
 ہوش ہو رہے ہو۔“

”گریز بھائی.....“ اس نے گریز کو مخاطب کیا اور تب اسے اندازہ ہوا کہ یہ دو لفظ
 بھی بہ وقت تمام ہی اس کے منہ سے نکل سکے تھے۔ اسے یاد نہیں آیا کہ ایسی شدید نفاہت
 سے کبھی پہلے بھی سابقہ پڑا ہو۔ پلکیں جھپکنا تک اس کے لیے دشوار ہو رہا تھا۔ لگتا تھا سارے

جسم کی جان نکل گئی ہو۔

”کہو..... کیا کہنا چاہتے ہو۔“ گلریز بولا۔ نہ اس کے لہجے سے کسی جذبے کا اظہار ہو رہا

تھانہ چہرے سے۔

قاسم نے کچھ کہنا چاہا، مگر کچھ نہ کہہ سکا۔ ایک بات تو اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ اس کی وہ نقاہت قطعی طور پر غیر قدرتی تھی۔ بڑی بے بسی سے وہ گلریز کی طرف دیکھنے لگا۔

”بہت زیادہ نقاہت محسوس ہو رہی ہے؟“ کچھ دیر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے

گلریز نے پوچھا۔ قاسم کی ناک سے بہت لاغر سا، بہت وحیما سا ”ہوں“ نکلا۔

”ان کیمیکلز کے کمپاؤنڈ کی وجہ سے ہے جو میں نے تیار کر کے پیسٹری میں ملا کر

پیسٹری تسخیں کھلائی تھی۔“ گلریز نے بڑی لا تعلقی سے بتایا۔

ڈھنگ سے تعجب تک قاسم کی آنکھوں سے عیاں نہ ہو سکا۔

”یہ کمپاؤنڈ میری ایجاد ہے۔“ گلریز نے اسی غیر جذباتی آواز میں بتایا۔ ”اس کے

صرف دو قطرے کسی بھی چیز میں ملا کر آدمی کو کھلایا پلا دو۔ دو منٹ میں بے ہوش ہو جائے

گا۔ بے ہوشی کی مدت سات سو سات گھنٹے ہوگی..... دس گھنٹے تک دوران خون بے حد وحیما

رہے گا اور جسم کے تمام مسلز اور رگیں تقریباً ناکارہ رہیں گی۔ اگر یہ کمپاؤنڈ زیادہ مقدار یعنی

دو کی جگہ تین قطرے جسم میں پہنچ جائے تو آدمی بے ہوشی کے عالم میں ہی مر جائے گا کیونکہ

دل کے مسلز اتنے NUMB ہو جائیں گے کہ کام کرنا بند کر دیں گے، یعنی جسم میں خون کی

گردش ایک دم ختم ہو جائے گی۔ اس لیے میں نے پیسٹری میں تسخیں اس کمپاؤنڈ کے صرف

دو قطرے دیے تھے۔“

قاسم کی آنکھوں میں حیرت کا تاثر نمایاں ہو گیا، اور اس میں استفہام کی آمیزش بھی

نظر آئی۔

گلریز تقریباً دو منٹ تک خاموشی سے اس کے چہرے پر نظریں جمائے بیٹھا رہا پھر

اس نے کہا۔ ”تم نے اپنی پہلی بیوی کلثوم کا بھی دو لاکھ کا بیسہ کرایا تھا.....“ گلریز کی آواز اب

بھی ہر قسم کے جذبات سے عاری تھی۔

قاسم کی آنکھیں کچھ زیادہ پھیل گئیں۔ اس نے اس بار شاید کچھ کہنا ہی نہیں چاہا تھا۔

اس سے کوئی جواب نہ پا کر گلریز نے کہا۔ ”پھر ایک دن وہ مر گئی..... کلثوم.....“

تمہاری پہلی بیوی..... ایک حادثے میں انشورنس کی ایک ایکسیڈنٹل پالیسی لی تھی تم نے.....
اور کلثوم ایکسیڈنٹ میں ہی مری..... تمہیں چار لاکھ روپیہ مل گیا۔“
قاسم کی آنکھیں کچھ اور پھیل گئیں۔

گلریز بولا۔ ”پھر تم نے سائرہ سے شادی کر لی۔ اس کا بھی تم نے دو لاکھ کا بیڑہ کرایا۔
اس کی بھی تم نے ایکسیڈنٹل پالیسی لی۔ سائرہ بھی ایک حادثے کا ہی شکار ہو کر مری۔ تمہیں
پھر چار لاکھ روپے مل گیا۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی نگاہیں اب بھی قاسم کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ان
نگاہوں میں کسی بھی قسم کا کوئی تاثر نہیں تھا۔

اچانک قاسم کے ہونٹ ہلے۔ بہت دھیمی سی آواز اس کے منہ سے نکلی۔ ”اس میں
مم..... میرا کیا..... قصور..... جب سائرہ جلی..... تھی تو میں..... سادون پور..... میں
تھا۔“

”نہیں۔“ گلریز اسی غیر جذباتی آواز میں بولا جس میں اب تک بات کر رہا تھا۔ ”تم اس
وقت صرف پولیس ریکارڈ میں سادون پور میں تھے..... ورنہ تم یہیں تھے..... اسی فلیٹ میں۔“
قاسم نے کچھ کہنا چاہا، مگر آواز اس کے منہ سے نہیں نکلی۔

گلریز بولا۔ ”سائرہ خود نہیں جلی تھی۔ تم نے اسے جلایا تھا۔ مرتے وقت اس نے
مجھے بتایا تھا کہ تم نے اس کے کپڑوں میں آگ لگائی تھی..... میں نے یہ بات پولیس کو نہیں
بتائی..... کسی کو نہیں بتائی..... کیا فائدہ ہوتا بتانے سے؟..... برسوں مقدمہ چلتا..... چشم دید
گواہ اور ثبوت کے فقدان میں تم الزام سے بری ہو جاتے..... ممکن ہے بری نہ ہوتے.....
ممکن ہے عدالت میں میری بات پر یقین کر لیا جاتا..... ممکن ہے تمہیں پچاسی کی سزا
ہو جاتی۔ پھر تم اپیل کرتے..... ہائی کورٹ جاتے..... ممکن ہے وہاں سے بری ہو جاتے.....
ممکن ہے وہاں بھی تمہاری سزا برقرار رہتی..... ممکن ہے تمہیں پچاسی ہو جاتی..... کون
جانے کیا ہوتا..... اور کب ہوتا..... بہر حال جو کچھ بھی ہوتا تم اس اذیت سے ہر حال میں
موافق رہتے جس اذیت سے وہ شخص گزرتا ہے جس کی موت پچانوے فی صد جلنے سے ہوتی
ہے..... میرے داہنے ہاتھ کی پشت ایک بار کسی کی جلتی ہوئی سگریٹ سے چپک گئی تھی۔
میں ہی جانتا ہوں کتنی تکلیف ہوئی تھی مجھے اس ذرا سے جلنے کے بعد..... اس اذیت، اس

تکلیف تک ہمارا تصور بھی نہیں پہنچ سکتا جس اذیت، جس تکلیف سے وہ عورت گزرتی ہوگی جسے زندہ جلادیا جاتا ہے، جس کی موت پچانوے فی صد جلنے کے سبب ہوتی ہے۔ سائرہ پچانوے فی صد جل گئی تھی۔ اس لیے میں تمہیں پر یکٹیکلی یعنی عملی طور سے آگ سے گزاروں گا۔ تاکہ تم احساس کر سکو کہ سائرہ کس اذیت سے گزری ہوگی۔“

اتنا کہہ کر گلریز نے بایاں ہاتھ بڑھا کر کرسی کے پیچھے رکھا ہوا پیٹرول کاٹن اٹھایا اور کھڑے ہو کر اوپر سے نیچے تک قاسم پر پیٹرول ڈال دیا۔ خالی کنسترا ایک طرف رکھ دیا اور جیب سے ایک پڑیا نکالی اور بولا۔ ”اس کاغذ میں پونیشیم پر میکنٹ ہے، اور اس شیشی میں گلیسرین۔“ اس نے جیب سے شیشی نکالی۔ ”اب میں اس پوناش میں گلیسرین کے چند قطرے ڈال کر پڑیا باندھوں گا۔ اسے تمہارے بستر پر رکھ کر تمہارے کمرے سے چلا جاؤں گا۔ آدھے منٹ کے بعد یہ پڑیا شعلہ بن جائے گی اور تم قاسم اس اذیت سے گزر دو گے جس سے تم نے سائرہ کو گزارا تھا۔“

اس نے ایسا ہی کیا۔۔۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچا تو اس نے قاسم کے منہ سے نہیں بلکہ کل وجود سے آواز کے پیکر میں نکلی ہوئی منت سنی۔ ”گل۔۔۔ ریز۔۔۔ بھائی“ اس نے پلٹ کر دیکھا۔۔۔ قاسم اٹھنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ مگر اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں پار رہا تھا۔

گلریز کمرے سے نکل گیا۔۔۔

قاسم کی جلی ہوئی لاش کو خانہ پری کی خاطر پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دیا گیا۔ اسی شام رپورٹ آگئی۔

اسی شام کیس فائل کر دیا گیا۔۔۔ کیونکہ قاسم کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو پرچہ پولیس کو اس کی میز سے ملا تھا، اس پر لکھا تھا۔

”میں بار گیا۔ تمام کوششوں کے باوجود ہر کامیابی اور ہر خوشی مجھ سے دور ہے، ہر ناکامی، ہر غم میرا مقدر ہے، لوگ مٹی جھو لیتے ہیں تو سونا ہو جاتی ہے، میں سونا چھو لیتا ہوں تو مٹی ہو جاتا ہے۔ ایسی زندگی سے کیا فائدہ۔ اس لیے میں اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہوں۔ میں خود کشی کر رہا ہوں۔ اس کا ذمے دار کوئی دوسرا نہیں، میں خود ہوں۔“

••

سڑا ہوا ہاتھ

دروازے کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے۔ کمرے کے اندر بلب کی روشنی تھی جس کی شعائیں دروازے سے نصف برآمدہ تک ایک زاویہ کی شکل بنا رہی تھیں۔ میں ٹھٹھک سا گیا۔ ایک معمر شخص، لاغر سانولے رنگ کا، جس کے رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں، میرے کمرے میں اکڑوں بیٹھے اپنے پیٹ کی آگ بجھانے میں مشغول تھا۔ اس کی پلیٹ کے سامنے ایک المونیم کا پرانا جگ اور ایک تھیلا تھا جس میں کئی پوند لگے تھے۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی میں نے عادتاً سلام کیا۔ اس نے سر اٹھا کر میرے سلام کا جواب دیا۔ میں خاموشی سے چارپائی پر بیٹھ کر ایک اخبار دیکھنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر بعد میری ماں ایک کٹورے میں دال لے کر آئی اور اس اجنبی کے سامنے رکھ دی۔

”اور کچھ چاہیے۔“ میں اس اجنبی سے مخاطب ہوا۔

”نا۔“

”اچار لاؤں؟“ میری ماں نے بڑے خلوص سے پوچھا۔

”اکو نو نو داؤ۔“ اس نے بنگالی زبان میں کہا۔ میری ماں کچھ کچھ بنگلہ سمجھتی تھی۔

فوراً اس نے نمک لا کر دیا۔ وہ سر جھکائے کھائے جارہا تھا۔ علاوہ ازیں ہر چند لقمے نکلنے کے بعد وہ دو گھونٹ پانی پی لیا کرتا تھا۔ اس کی صورت بتا رہی تھی کہ وہ صبح سے ہی بھوکا ہو گا۔ میں اس کی ظاہری اور باطنی کتاب کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اس سے بنگالی زبان میں دریافت کیا۔ ”آپ کہاں رہتے ہیں؟“

اس نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے مجھے رکنے کو کہا۔ میں سوچنا لگا۔ یہ عجیب شخص ہے اور بڑے غور سے اس کی حرکتوں کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے طشتری سے ہاتھ ہٹالیا کیوں

پتہ: 2/107 منشی نور محمد لین، ہوڑہ، (مغربی بنگال)

کہ اس کی سانسیں اوپر نیچے کودوڑنے لگیں۔ دم اندر ہی اندر گھٹ رہا تھا۔ آخر برداشت کی حد ٹوٹ گئی اور یکایک لعاب جیسا پانی اس کی ناک اور منہ سے نکل کر اس کی قمیض اور لنگی پر پھیل گیا۔ کچھ بوندیں کھانے کے پلیٹ میں بھی ٹپک پڑیں۔

یہ دیکھ کر میرا جی مٹانے لگا۔ دفعتاً میرے ضمیر نے احساس دلایا کہ یہ میری ہی غلطی تھی کہ میں نے اسے کھاتے وقت ٹوکا۔ ورنہ اس کے گلے میں چاول کے دانے اور پانی کے پھسنے کی نوبت نہ آتی۔ کچھ دیر کے بعد اس کے اندر کا طوفان ٹھہرا تو میری باتوں کا جواب نہایت سادگی سے اپنی بنگالی زبان میں دیا۔ اور اپنی زندگی کی داستان سنانے لگا۔

”میں ڈائمنڈ ہاربر کے ایک چھوٹے سے علاقے میں رہتا ہوں۔ میری ایک بوڑھی بیوی ہے۔ میں دن بھر قصبے قصبے، گاؤں گاؤں چکر لگاتا پھرتا ہوں۔ اب تو وہ پہلے جیسی آواز بھی نہیں رہی جو میں گا کر راہ گیاروں کا دل جیت سکوں۔ دم پھولنے لگتا ہے۔ کھانسی اٹھ جاتی ہے۔ کچھ عمر کا تقاضہ بھی ہے۔ پھر بھی ادھر ادھر گشت کرنے سے کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا ہے، جس سے اپنا اور اپنی بیوی کا دوزخ بھرنے کا بندوبست کسی نہ کسی طرح ہو جاتا ہے۔ یہ تو نصیب کی بات ہے۔ دنیا میں ہر انسان تھوڑی بہت محنت اور کوشش کرتا ہے لیکن سبھی کامیاب نہیں ہوتے ہیں۔ کوئی کم ہی محنت کرتا ہے لیکن خدا ضرورت سے زیادہ اسے اس کی اجرت دیتے ہیں۔ کوئی بہت ہی زیادہ محنت و مشقت، سعی اور تدبیر کرتا ہے پھر بھی اسے خاک ہی نصیب ہوتی ہے۔ یہ سب قدرت کا کرشمہ ہے جو انسان کی سمجھ سے باہر ہے۔ اب مجھے ہی دیکھئے میں کئی ہنر جانتا ہوں۔ راج مہتری، گھرا می اور بڑھئی سے لے کر کھیتی تک کا کام کر لیتا تھا لیکن اب میں اپنے دائیں ہاتھ اور جسم کی کمزوری سے مجبور ہوں۔

۷ سال قبل کی بات ہے میں ایک بیڑے سے آم توڑ رہا تھا۔ نہ جانے کس کی آہ میری جوانی کو لگ گئی۔ درخت سے پاؤں پھسل گیا اور میں زمین پر گر پڑا۔ نتیجہ میں دائیں ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اپنے گاؤں میں کوئی ایسا وید نہیں تھا جو ٹوٹی ہڈیوں کو جوڑ دے۔ پڑوسیوں سے میری تکلیف دیکھی نہ گئی۔ ان میں سے ایک نوجوان نے مجھے ذرا دور کے گاؤں کے ایک اسپتال میں لے جا کر میرے ٹوٹے ہاتھ کا پلستر کروا دیا۔

ہفتہ بعد پلستر والے ہاتھ میں کھجلی سی ہونے لگی، لیکن میں نے اسے معمولی کھجلی سمجھ کر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ تین ہفتے گزر گئے۔ پلستر والے

ہاتھ میں جلن ہونے لگی۔ ایک روز درد اتنا بڑھا کہ میں تمام رات تکلیف سے تڑپتا رہا۔ صبح ہوتے ہی میں نے اپنے ہاتھ کے پلستر کو چاک چاک کر دیا۔ جب اس پر نظر جمیں تو میری روح کانپ اٹھی۔ جگہ جگہ کئی پھوڑے نکل آئے تھے۔ جن سے لبو رس رہا تھا۔ پلستر کے اندر سینکڑوں کھٹملوں کے انڈے بچے لال دانے کی شکل میں رنگ رہے تھے۔

ایک تو میں پہلے ہی سے کافی پریشان تھا۔ اس پر یہ دوسری مصیبت آن پڑی۔ جی میں آ رہا تھا کہ اپنی زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ نہ رہے گا بانس نہ بجے گی بانسری۔ سڑا ہوا ہاتھ لے کر میں کسی کے پاس بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کی بو سے خود میرا جی مٹانے لگتا تھا۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔

میں ایک رات چپکے سے اپنے بستر سے اٹھ کر خود کشی کی غرض سے ڈائننگ ہاربر ساحل کی طرف چل پڑا۔ ہر طرف تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اس گھنگھور اندھیرے میں دور دور تک سمندر کا پانی سیاہ بادل کی طرح آسمان سے ملتا دکھائی دے رہا تھا۔ میں اکیلا تھا۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے موت کا فرشتہ میرے سائے میں گم ہو کر میرے پیچھے پیچھے چل رہا ہو۔ اس ہیبت ناک سنائے میں صرف سمندر کا شور سنائی دے رہا تھا جیسے اکھوں عنقریب ایک آواز ہو کر شور مچا رہے ہوں۔ "آ جاؤ سمندر کی تہہ میں! آ جاؤ سمندر کی تہہ میں!!"

میں ساحل کے قریب پہنچ کر پیچھے مڑا۔ ریت پر دور تک میرے قدموں کے نشانات بکھرے تھے۔ میں وہیں کھڑا اپنی جھونپڑی کی طرف دیکھنے لگا جواب مجھ سے ایک یا ڈیڑھ میل کے فاصلے پر تھی۔۔۔۔۔ جہاں سے صرف لائین کی ٹمنمائی روشنی نظر آرہی تھی۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی میں صاف صاف دیکھنے لگا کہ ایک عورت ہاتھ میں لائین لیے تیز تیز قدم بڑھاتے میری ہی طرف چلی آرہی ہے۔۔۔۔۔ مجھے سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ یہ میری بیوی تھی۔۔۔۔۔ شاید سوتے میں آنکھ کھل گئی تھی اور مجھے گھر میں نہ پا کر وہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے ساحل کی طرف آنکلی تھی۔۔۔۔۔ شاید میرا مقصد سمجھ گئی تھی۔ وہ قریب بالکل میرے قریب آگئی اور میرے سینے سے لپٹ کر رونے لگی۔ اس کے آنسو اور معصوم چہرے کو دیکھ کر میری آنکھیں بھر آئیں۔۔۔۔۔ میرے سوا اس کا دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا اب اس کے لیے زندہ رہوں گا۔۔۔۔۔

••

بیٹی کی شادی

بچپن ہی سے کم گو ہوں۔

میں

شروع سے ہی مجھے زیادہ لوگوں سے ملنا جلنا پسند نہیں۔ اس کی خاص وجہ میرا بچپن میں یتیم ہونا ہے۔ دس سال کی عمر میں سایہ پدری سے محروم ہوا۔ ماں نے پاس پڑوس کے بچوں کے ساتھ کھیلنے کودنے سے منع کیا لہذا جب بھی کھیلنے کی خواہش ہوتی تو اپنے گھر کی چہار دیواری میں کھیل کود لیتا۔ گھر کے باہر کیسے لوگ رہتے ہیں؟ کس طرح کا ماحول ہوتا ہے؟ کچھ خبر نہیں۔ میں تو شام کو جلد کھانے اور مغرب کی اذان کے بعد بستر پر دیک کر سونے کا عادی ہو چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میرے ذہن کی نشوونما زیادہ پروان نہ چڑھی اور میرے اندر احساس کمتری کا مادہ بڑھنے لگا۔ اسکول گیا تو وہاں سارے بچوں سے علیحدہ کلاس میں کنارے گوشہ نشینی اختیار کی۔ کالج میں داخلہ ہوا تو اس میں بھی ڈیزھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی۔ کالج کی کسی ایکٹیوٹی میں حصہ نہ لیا۔ بس اپنے کام سے کام۔ سن بلوغ پر پہنچنے کے بعد طرح طرح کے احساسات و جذبات ابھرنے لگے۔ ذہن میں مختلف قسم کے تصورات جنم لینے لگے۔ آنکھوں میں دنیا کی رنگینیاں بھلی لگنے لگیں لیکن دل کے اندر پوشیدہ احساس کمتری کا داروغہ فوراً اپنی آنکھیں نکال کر ڈانٹا اور تنبیہ کرتا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے آج تک کوئی ترقی نہ کی ہمہ وقت دیکا سہا رہتا۔ بچپن میں بزرگوں کا خوف ذہن کے پردے پر ایسا غالب ہوا کہ شعور آنے پر وہی خوف سماج کے ہر فرد سے لگنے لگا۔ کسی بھی کام کے لیے قدم اٹھاتا لیکن فوراً ہی رک جاتا۔ نہ جانے اس کا انجام کیا ہو گا۔ ابتدا سے قبل انجام کا تصور ذہن میں گھومنے لگتا۔ یہ خیال نہیں آتا کہ میرا تصوراتی مجرم بے تصور ہو سکتا ہے۔ یہ احساس میرے ذہن کے دائرے سے باہر تھا کیونکہ میں ہمیشہ اپنے سامنے والے سے خوفزدہ رہتا۔

پتہ : ۳۰ سی۔ پاکٹ۔ ۴، میور وہار۔ دہلی ۱۱۰۰۹۲

اس کا مقابلہ کرنے سے ڈرتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ قصور میرا ہی نکل آئے۔ جوانی کے ایام میں نہ جانے کیا کیا گل کھلانے کا خاکہ مرتب کیا۔ تصوراتی رنگین پتنگ نے افق کو چھو لینے کی کوشش کی لیکن لا حاصل۔ ذہن میں اتنی صلاحیت نہیں تھی کہ منزل کا راستہ کیسے طے کیا جائے بس لالچی کتوں کی طرح دور سے زبان نکال کر رال پکاتا رہتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ ایک دن ماں نے اپنی پسند کی ایک لڑکی کا آنچل میرے ہاتھوں میں پکڑا دیا۔ جب میں نے اس لڑکی کے چہرے سے سرخ آنچل ہٹا کر ”بی بی میں تیرا غلام“ کی مہر ثبت کی تو وہ ایک ٹک مجھے دیکھتی رہ گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میرے جیسا شخص ایسی بات زبان پر کیسے لایا۔ لیکن میں تو ایک لڑکی کو اپنی بیوی کے روپ میں دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے بوکھلا سا گیا۔ داوی اماں نے بچپن میں کسی پری کی کہانی سنائی تھی اور اس کے حسن کی تعریف میں لغت سے نہ جانے کیسے کیسے الفاظ کا استعمال کیا تھا۔ اس وقت اس کہانی کی پری میرے سامنے موجود تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے جنت کی حور میرے سامنے بیٹھی ہو۔ صالحہ جتنی سڈول تھی اتنی ہی حسین، اور ذہین تو بلا کی تھی۔ میری توقع سے زیادہ وہ ایک باتونی اور شوخ و چنچل لڑکی تھی۔ مجھے اس کی عادتیں پسند آ گئیں۔ اس کی محبت نے میری زندگی میں ایک نئی رنگینی بھر دی۔ میرے اندر وہ پہلے جیسی کیفیت نہ تھی۔ اب میں آہستہ آہستہ اپنا ذاتی دائرہ وسیع کرنے لگا مگر وہ احساس کمتری کا داروغہ ذہن کے ایک گوشہ میں پوشیدہ تھا۔ جب کبھی موقع ملتا سامنے آ کر بڑی بڑی آنکھیں نکال کر رنگ دکھانے لگتا۔ عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ میری انگلیوں کی موج پر کوئی باندھ ڈال دیتا۔ ہمارے سینہ سے ایک کھٹکتی سانس نکلتی، بے حد طمانیت اور آسودگی کی۔ دل جانے کیوں اچاٹ سا ہونے لگتا۔ ایسے موقع پر صالحہ کے تسلی بخش رائے مشورے، لذیذ کھانے، مختلف ہنسی مذاق میرے احساس کمتری کے اس دیو کو بھگانے میں کامیاب ہوتے جس سے میں خوفزدہ تھا۔ اب میری آنکھوں میں چمک آ جاتی اور میں ایک تروتازہ پھول کی طرح کھل اٹھتا، پوری کائنات جھوم اٹھتی۔

زندگی ایک ہموار راہ سے گزر رہی تھی۔ اس دوران میرے اور صالحہ کے درمیان ردا آگئی۔ ایک حسین اور خوشنما سبک سی کلی کے روپ میں، رنگ و نور کا ایک پیکر بالکل اپنی ماں کی ہو بہو شکل، وہی رنگت، پتلے و باریک ہونٹ، قد حاری انار جیسے سرخ گال، نہر کسی

آنکھیں، ریشم جیسے گھنگھریالے بال بالکل چینی کی گڑیا۔ جس دن اسپتال میں وہ پیدا ہوئی میں خوشی سے پھولا نہیں سمایا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے قدرت نے پوری کائنات میری گود میں ڈال دی۔ میں نے بہت دیر تک اسے اپنے سینے سے لگائے رکھا۔ میری کلمہ کی انگلی اس کے نرم و نازک گلابی ہونٹوں کو مس کرنے لگی۔ ایک خوشنما گلاب کی پتھڑی جیسے باریک لب، قدرت کی صنائی کا بھی جواب نہیں۔ اس نے ہمیں کن کن نعمتوں سے نوازا ہے پھر بھی کبھی کبھی ہم اس کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ یہ ہمارے جہنم میں جانے کی نشاندہی ہے۔

آہستہ آہستہ ردا کی کلکاریوں کی آواز میری سماعت سے ٹکرانے لگی۔ پھر اس کے معصوم لبوں پر اک ہلکی سی مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ میں جب آفس سے آتا اور اس کے چہرے پر نظر پڑتی تو آفس کی سارے دن کی تھکان دور ہو جاتی۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد صالہ ایک گلاس پانی پیش کرتی لیکن میں تو ردا کو گود میں اٹھا کر اس سے پیار کرنے لگتا اور پیاس کا احساس ہی نہ ہوتا۔

آہستہ آہستہ ردا کے جسم میں نت نئی حرکتیں شروع ہو گئیں۔ کل تک جو منہمی سی جان غلوں غاں کرتی تھی اب وہ اپنی زبان سے ”بابا“ پکارنے لگی۔ یہ بھی ایک نیا انداز تھا کیونکہ آج کے بچے اپنے باپ کو بابا یا ڈیڈی پکارتے ہیں۔ کنبخت انگریز چلے گئے لیکن چلتے وقت اپنے قدموں کے نقوش نہیں مٹا سکے۔ آج اس ترقیاتی دور میں ہم اپنے دلش کی روایت اور اس کی سنسکرتی کو بھول کر ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ انگریزی پڑھانا یا بولنا گناہ عظیم ہے۔ انگریزی ہی وہ واحد زبان ہے جو پوری دنیا میں بولی یا سمجھی جاتی ہے۔ اس لیے اس علم کو حاصل کرنا ضروری ہے لیکن اس کا استعمال وقت ضرورت پر ہی مناسب ہے کیونکہ جو پیار و محبت لفظ بتاچی، ابابا بابا میں ہے وہ بابا۔ ڈیڈی یا ڈیڈی میں نہیں۔

ردا کو روتا ہوا میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب کبھی صالہ کسی کام میں الجھی ہوتی اور وہ بھوک سے ہلکنے لگتی تو میں تڑپ اٹھتا۔ ایک دن اس کے پھول سے گالوں پر آنسو بہتے دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کی آنکھوں سے رو پہلے موتیوں کے دانے ایک ایک کر کے گر رہے ہیں۔ اچانک ایک درد، ایک چبھن سی سینے میں لیے میں قیدی پرندے کی طرح پھڑ پھڑانے لگا۔ میرے دل میں ایک عجیب تلاطم برپا ہو گیا۔ ذہنی کرب کی یہ بڑی جاں گسل منزل ہوتی ہے جب انسان اپنے محبوب کو پریشان حال دیکھتا ہے اور اس دن پہلی بار میں صالہ

سے الجھ پڑا۔

”آپ کا زیادہ لاف پیار اسے برباد کر دے گا۔“ صالحہ کی زبان سے یہ جملہ پہلی مرتبہ

سنا۔

ایک لمحے کے لیے میں خاموش بیٹھا سوچنے لگا کہ صالحہ کے اس جملے میں کتنا وزن ہے۔ جو بات اس نے کہی ہے اس میں کتنی گہرائی ہے۔ اس نے ردا کے مستقبل کے بارے میں ہلکا سا اشارہ کیا پھر بھی میں نے بے قابو ہو کر اسے سینے سے چمنا لیا۔ میں چند لمحے خاموشی سے ایک ٹک دیکھتا رہا۔ ردا کا نرم و نازک وجود میرے سینہ سے چپک گیا۔ جیسے ہی میرے جسم کی خوشبو اور میرے سینے کی گرمی کا اسے احساس ہوا اس کے نازک لبوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی، آنکھوں میں ایک شریر بچوں کی جھلک نمایاں ہوئی اور میں نے جھٹک کر اس کے متبسم لبوں کو چوم لیا۔ پھر ہلکے سے اس کے جسم میں گد گدی پیدا کی تو وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ اس کی اسی معصوم سی ہنسی پر میرا دل قربان ہونے کے لیے بیتاب ہوا تھا۔

پھر وقت اس کے جسم میں کچھ تو انائی لایا اور وہ گھٹنوں چلنے لگی۔ گھٹنوں چل چل کر اس نے کچھ چیزیں ادھر ادھر پھینکنا شروع کر دیں۔ اس کے پاس کھلونوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ طرح طرح کے رنگین کھلونے، پلاسٹک کے ہاتھی، بندر، کچھوا، انڈا دیتی مرغی، ننھی ننھی بیٹری سے چلنے والی کاریں وغیرہ۔ ان کے علاوہ صالحہ یا میں جب بھی بازار سے گزرتا کوئی نیا کھلونا یا غبارہ ضرور لاتا۔ بچپن میں جو بادشاہت ملتی ہے وہ زندگی کے دوسرے حصہ میں کہاں! کھلونوں سے کچھ دیر کھیلنا، پھر انھیں ادھر ادھر پھینکنا اور گھر کے دوسرے سامان کی طرف لپکنا اس کا خاص مشغلہ تھا۔ زیادہ تر صالحہ کے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھے میک اپ کے سامانوں، چوڑیوں یا پاؤڈر یا تیل کی شیشی کی شامت آتی اور بے چاری صالحہ انھیں بچاتے بچاتے تھک سی جاتی۔

آہستہ آہستہ اس کے ننھے سے قدموں میں طاقت آگئی اور وہ چلنے لگی۔ چھوٹے چھوٹے بیروں سے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں دوڑنے لگی۔ میں جب آفس سے آتا تو وہ صالحہ سے قبل دروازے پر پہنچ کر ”بابا آگئے۔ بابا آگئے“ تا لیاں بجاتی ہوتی خوشی سے چلانے لگتی۔ ایک بار صالحہ کی زبان سے نکل گیا۔ ”کسی کے بابا آئے ہیں۔ کھلونے ڈھیر سے لائے ہیں۔“ بس شام کے وقت جب سے ماں کا جملہ ”کسی کے بابا آئے ہیں.....“ دہرایا جاتا

جب تک میں اسے گود نہ لے لیتا وہ میری ٹانگوں سے لپٹی رہتی۔ گود میں لیتے ہی وہ اپنے ہاتھوں کو میری گردن میں حائل کر کے ننھے لبوں سے میرے چہرے کا بوسہ لینے لگتی۔ میں اس کے لبوں کا لمس محسوس کر کے سر شار ہوا اٹھتا۔ دن بھر کی مصروفیات سے تھکا ماندہ شخص خوشگوار استقبال سے ساری تھکان بھول جاتا۔ رات میں جب اسے نیند کا جھوٹا آتا وہ دوڑ کر میرے سینہ سے لگ جاتی اور ”بابا نیند“ کہتی یعنی میں اسے لوریاں سناؤں تو وہ پریوں کے پالنے میں آرام فرمائے گی۔ چنانچہ میں اسے ”آ جا رہے نندیا آ جا“ یا ”لکڑی کی کانچی۔ کانچی کا گھوڑا، گھوڑے کی دم پر جو مارا اٹھوڑا۔ گھوڑا دوڑا دوڑا دوڑا“ والا گانا گنگنا تا تو دھیرے دھیرے اس کی پلکیں بند ہونے لگتیں اور پانچ منٹ میں وہ نیند کی حسین وادیوں میں ایک راجکماری کی طرح سیر کرنے لگتی۔ بچپن کی شہنشاہیت میں جو سکون ہے وہ دنیا کے عظیم شہنشاہوں کو کہاں میسر! زندگی کا یہ دور عظیم دور ہے جس میں شان ہی شان ہے۔ دنیا کے تمام تفکرات سے مبرا، تمام الجھنوں سے دور۔۔۔۔۔

رفتہ رفتہ وہ ننھا پیکر نرسری اسکول میں جانے لگا۔ اسکول سے آکر اپنا ہوم ورک کرنے میں یوں مشغول ہوتی جیسے بہت بڑی ذمہ داری سر پر آن پڑی ہو۔ کبھی کبھی میں اسے اپنی طرف متوجہ کرتا تو وہ اپنی بھولی سی زبان سے جواب دیتی۔

”رکیے بابا۔ ہوم ورک نہ کرنے پر انگلش ٹیچر بہت جھڑتی ہیں۔ پلیز ذرا رکیے۔“
یوں تو بچے مجھے شروع سے ہی بہت عزیز ہیں۔ خوشنما، حسین پھولوں کی مانند۔ خوشیاں صرف بچپن کی بھولی بھالی مسکراہٹوں میں ہی جھلکتی ہیں۔ پھر ردا تو اپنی بیٹی میرے دل کا ٹکڑا۔ اس کے اس جملہ نے بہت متاثر کیا۔ اس کی معصومیت نے جیسے میرے دل کو منہ می لے لیا تھا۔ میں لپک کر اٹھا اور اسے اپنی گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگا۔ وہ ”پلیز پلیز“ کرتی رہی۔ پھر میری نگاہ اس کے چہرے پر گئی۔ میری آغوش میں پہلی بار اس کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔ میرے پیار سے زیادہ اس نے اپنے اسکول کے کام کو فوقیت دی۔ اب وہ بچل رہی تھی۔ اس کے رونے سے قبل میں نے جلدی سے اسے نیچے اتار دیا۔ وہ دوڑ کر اپنی کاپی پیسل کی طرف بھاگی۔ فوراً مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ اس کا ذہن اسکول کے ہوم ورک کی طرف رجوع تھا لیکن میں اسے اپنی محبت کی طرف متوجہ کر رہا تھا جسے وہ اس وقت ناپسند کر رہی تھی۔

نرسری اسکول اور پھر اسکول کے چھوٹے دروازے سے نکل کر کالج کے آہنی گیٹ میں داخل ہونے، اس کے بعد یونیورسٹی کی عالیشان بلڈنگ تک پہنچنے تک کا وقت یوں گزرا کہ کچھ احساس نہ ہوا۔ اس کی پیدائش کے چھ سال بعد اس کا چھوٹا بھائی علی بھی عالم وجود میں آگیا۔ گول مٹول بھولا بھالا سا۔ ردائے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ قدرت نے اس کی تنہائی دور کر دی اور اس کے ساتھ کا ایک وسیلہ مہیا کر دیا۔ لیکن میری طرف سے وہ غافل نہ ہوئی۔ علی کے ہمراہ کچھ دیر وقت گزار کر وہ پھر میری ہی طرف چھٹی رہتی۔ علی میاں اپنی ماں کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ وہ انھیں کے آنچل کا اسیر بن گئے۔ یوں بھی عالم نفسیات سیکمنڈ فرائڈ کا قول بھی تھا کہ بیٹا اپنی ماں سے محبت کرتا ہے اور بیٹی اپنے باپ سے پیار کرتی ہے۔ بچپن ہی سے انسان اپوزٹ سیکس کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ میں نے فرائڈ کی طرف وحشت زدہ نگاہوں سے دیکھا۔ فرائڈ کی موت ایک عرصہ پہلے ہو چکی۔ کتنا وقت گزر گیا مگر اس کا قول زندہ ہے۔ میں ردا کو خود سے جدا نہ کر سکا۔

دوسرے بچوں سے دوستی کرنا ردا کی عادت ہو گئی۔ نرسری اسکول میں پاس پڑوس کی منگھی منی کلیاں تھیں، کالج میں کچھ تعداد بڑھی اور یونیورسٹی کی وسیع عمارت میں قدم رکھتے ہی اس کے دوستوں اور سہیلیوں کا دائرہ بڑھ گیا۔ روزانہ کوئی نہ کوئی لڑکی گھر میں موجود، بات چیت کا سلسلہ شروع ہوتا جو کافی دیر تک چلتا۔ ہاں یہ بات ضرور ہوئی کہ اس نے جب شعور کی منزل میں قدم رکھا تو اپنے ذاتی معاملات میں صالحہ سے رائے مشورہ لینے لگی۔ ظاہر ہے عمر کے بڑھنے پر اسے خاص و عام باتوں کی پرکھ ہوئی اور مخصوص باتوں میں شریک کرنے کے لیے صالحہ جیسا اہم رفیق اسے نظر آیا کیونکہ وہ اس کی ہم جنس تھی۔ یوں بھی عورتوں کو پردہ داری اور رازداری رکھنے کی گھٹی بچپن میں دی جاتی ہے جس کا اثر زندگی بھر رہتا ہے۔ اب چیزوں کی خرید، اس کی پسندیدگی، رنگوں کا امتیاز، یہاں تک کہ دوستوں کے چناؤ کے بارے میں بھی وہ ماں کی رائے پر فوقیت رکھتی۔ مجھے اس بات کی بے حد خوشی تھی کہ بڑے ہونے پر میری محبت سے فائدہ اٹھا کر من مانی نہیں کی البتہ اگر میرا نہیں تو کم از کم صالحہ کا مشورہ ضرور لیا۔ یوں بھی میں اپنے دفتر کے کاموں میں الجھ کر اس کی طرف کم ہی توجہ دیتا۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ شام کے وقت کا وہی پرانا روٹین بچپن والا دہرایا جاتا۔ دروازہ کھولنا، میرے ہاتھ سے بیگ لینا، بڑھ کر گلے میں باہیں ڈال کر کس کرنا نہیں گیا۔ میرے

سارے کاموں کی ذمہ داری اس نے اپنے سر پر لے لی۔

یہ نہیں کہ ردا صرف کتابیں پڑھتی رہتی اور کوئی کام نہیں کرتی۔ اب وہ آہستہ آہستہ گھر کی تمام ذمہ داریوں میں بھی دلچسپی لینے لگی۔ اپنے کمرے اور گھر کے دیگر حصوں کی ڈسٹنگ، چھٹی کے دنوں میں واشنگ مشین میں کپڑے دھونا اور کچن میں ماں کی مدد کے ساتھ ساتھ طرح طرح کے پکوان سیکھنا بھی اپنا فرض سمجھنے لگی۔ محرم کے دنوں میں عورتوں کے اصرار پر نوحہ کی پیاض لے کر بھی کھڑی ہو جاتی۔ قدرت نے آواز بھی بہت پیاری دی تھی۔

یہ محرم بھی ایک عظیم یادگار ہے۔ ایک ایسا واقعہ جو چودہ سو سال قبل اس دنیا میں ہوا تھا لیکن آج بھی وہ سانحہ کسی مجلس میں منبر رسولؐ سے ذاکر کی زبانی تروتازہ محسوس ہوتا ہے۔ واقعات کربلا کی کہانی ایک ایسی عظیم ہستی کی کہانی ہے جو تاقیامت بھلائی نہیں جاسکتی۔ کربلا کی جنگ حق و باطل کی جنگ تھی۔ اس وقت بھی اسلام کو ماننے والے مسلمان تھے۔ سبھی ”اللہ اکبر“ کہتے، نماز پڑھتے، مگر ان میں کچھ ظالم تھے اور کچھ مظلوم۔ ایک ضعیف باپ کے ہاتھوں میں چھ ماہ کا بچہ پیاس کی شدت سے اپنی خشک زبان ہونٹوں پر پھیر کر اپنی پیاس کا اظہار کرتا ہے مگر ان ظالم مسلمانوں کا دل نہیں پسیجا بلکہ باپ کے کلام (اے مسلمانو! اگر تم کو مجھ سے دشمنی ہے اور تم سمجھتے ہو کہ اصغر کے بہانے میں پانی پی لوں گا تو میں اسے زمین پر لٹا کر ہٹ جاتا ہوں تم چند قطرے اس کی سوکھی زبان پر ڈال دو) کو قطع کر دیا۔ یہ تھا اس دور کا اسلام۔ حسینؑ نے اپنی قربانی دے کر دین کو ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا۔ اہل اسلام کا ہر وہ فرد جسے دین سے محبت ہے وہ کربلا کو فراموش نہیں کر سکتا۔ ورنہ ہر دور میں شیطان پیدا ہوا ہے جس نے خداوند تعالیٰ کے سامنے دعو کیا ہے کہ میں تیرے نیک بندوں کو اچھے کاموں کو کرنے سے روکوں گا۔ حق کا پرچم ہمیشہ لہرایا۔ بہتر (۷۲) سپاہیوں کی جنگ سے سینکڑوں شیطان نیست و نابود ہو گئے اور آج دنیا کے سامنے اسلام کا پرچم بلند ہے۔ انشا اللہ تاقیامت بلند رہے گا۔

ایک مرتبہ کچھ عرصے کے لیے مجھے اپنے آفس کی طرف سے آن ڈیوٹیشن دلی جانا پڑا۔ دلی میں اپنے ایک دوست کے یہاں قیام کیا۔ ردا سے یہ میری پہلی دوری تھی۔ دوست کے یہاں مجھے ہر طرح کا آرام تھا۔ کوئی تکلیف نہ تھی پھر بھی میرا دل اداس رہتا۔ صالحہ اور

ردا کی یاد ستاتی رہتی۔ وہ دن جب ہم ایک دوسرے کی رفاقت پر ناز کرتے تھے۔ ہم ایک دوسرے کے بغیر رہ نہیں سکتے تھے ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔ کتنے خوشگوار دن تھے۔ کیسی خمار آفریں فضا تھی جس میں ہم تھے۔ ان دنوں کی یادیں ہی ہمارا سرمایہ بن گئیں۔ دلی کی فضا میں انھیں یادوں کے ساتھ جی رہا تھا کہ اچانک ایک دن میرے آفس میں ایک لڑکی داخل ہوئی اور میرے ٹیبل کے قریب آتے ہی آہستہ سے بولی۔

”سر یہ میرا پائمنٹس لیٹر ہے۔ میں آپ کے انڈر کمپیوٹر آپریٹر کی پوسٹ پر جوائن کرنا چاہتی ہوں۔ اجازت دیں۔“

اس نے ایک لفافہ میری طرف بڑھایا مگر میری نگاہیں اس کے چہرے اور اس کے متناسب جسم پر جمی تھیں۔ وہی رنگت۔ وہی بوٹا سا قد۔ بالکل ردا جیسی۔ میری اپنی ردا۔ جس کی یادیں یہاں تنہائی میں مجھے بے چین کیے ہوئے تھیں۔

”بٹی آپ کا نام؟“

”نورینہ۔“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”آپ بیٹھے، کھڑی کیوں ہیں۔“ میں نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ جھنجھکیاں کہہ کر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر ایک تبسم کی لہر دوڑ گئی۔ بالکل ردا جیسی مسکراہٹ۔

”یا اللہ یہ بچی میری ردا جیسی ہے۔“ میرے ذہن میں کئی سوالات نے جنم لیا لیکن ایک جواب سے سارے سوالات کا حل مل گیا۔

شاید خدا کو میری تڑپ اور بٹی کی یادوں پر ترس آیا ہو اور اس نے یہ انتظام کیا، میں دن میں اس بچی سے مل کر باتیں کر کے کچھ تسلی کر سکوں۔

نورینہ کا پائمنٹس ہیڈ آفس سے میرے آفس میں ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ مجھے یہ پتہ چلا کہ وہ بہت سی ایسی خوبیوں کی مالک تھی جو ردا میں تھیں۔ دو انسانوں میں اس قسم کی خوبیاں صرف جزواں بھائی یا جزواں بہن میں ہی پائی جاتی ہیں لیکن اس طرح کی مناسبت میں نے پہلی بار دیکھی۔ ردا یوپی کے ایک متوسط علاقہ کی لڑکی اور نورینہ قدرت کے حسین عطیہ، ملک کی فردوس زمین سری نگر سے تعلق رکھتی تھی۔ ہزاروں کلو میٹر کی دوری۔ پھر بھی دونوں کی اس مناسبت سے مجھے خوشی ہوئی۔ اس سے باتیں کرنے اور اپنے قریب لانے

میں مجھے کچھ ذہنی سکون ملنے لگا۔

ایک دن اچانک نورینہ میرے روم میں آئی۔ اور خاموش کھڑی ہو گئی۔ چہرہ اداس اور آنکھیں پر نم۔ غالباً یہاں آنے سے قبل روئی ہو۔ میں بے چین ہوا تھا۔

”سر! میری والدہ کی طبیعت خراب ہے ابھی ابھی فون سے میسج ملا۔“

یہ ایک میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ دھیرے سے کرسی چھوڑی اور اس کے قریب پہنچ کر فرط جذبات سے اس کے چہرے کو دونوں ہتھیلیوں میں باندھ لیا اور بولا۔
”پہلے تو تم مجھے سر کہنا چھوڑ دو۔ لفظ ”سر“ میں مجھے اجنبیت کا احساس ہوتا ہے اس لیے تم مجھے بابایا انکل کہہ کر مخاطب کر سکتی ہو۔ تمہاری ماں بیمار ہیں تم چھٹی کی ایک اسپیشلسٹ لکھ کر دے دو۔“

”سر ابھی بیس دن قبل جوائن کیا ہے، اتنی لمبی چھٹی!“

”پھر سر۔“ میں نے اپنی ایک انگلی اس کے لبوں پر رکھی۔ ”ہاں تم جتنے دن سری نگر میں رہنا چاہو، رہو۔ جب تمہاری ماں پوری طرح صحت یاب ہو جائیں تو پھر تم واپس آنا۔ اس کے علاوہ تم اپنے اخراجات کے لیے یہ کچھ روپے اپنے پاس رکھ لو۔ وہاں پہنچ کر بھی اگر ضرورت پڑے تو مجھے بلا تکلف خبر کر دینا۔ ایک باپ کی طرف سے بیٹی کے لیے۔“ میں اپنی محبت پر قابو نہ پاسکا۔

”آپ کتنے اچھے ہیں بابا۔“ وہ فرط جذبات سے میرے سینے سے لگ گئی اور مجھے محسوس ہوا جیسے میرے سینہ پر بہت دنوں سے پڑا بوجھ اتر گیا۔

صالحہ اور ردا سے ہفتہ عشرہ میں ایک بار ضرور بذریعہ فون بسلسلہ خیریت باتیں کرتا۔ ایک بار صالحہ سے نورینہ کے بابت پوری کیفیت بیان کر دی تو وہ بہت خوش ہوئی۔

”چلئے اچھا ہوا، وہاں آپ کو ایک بیٹی تو ملی، کچھ دل بہل جائے گا۔“

”ہیلو بابا کیسی ہے آپ کی دوسری بیٹی۔“ ردا کی شوخی بھری آواز سنائی دی۔

”تمہاری کاپلی۔“

”میری طرح۔“ اس کی متعجب آواز سنائی دی۔

”ہاں بیٹا، تمہارا بی دو سراروپ، صرف نام اور جائے پیدائش میں فرق ہے۔“

”چلئے اچھا ہے آپ کو ایک بیٹی مل گئی لیکن میں آپ کو بہت مس کر رہی ہوں بابا۔“

آئی لویو سوچ۔ ”ردا کی درد بھری آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”آئی لویو ٹو (I love you too)۔“ میں نے بھی ادھر سے جواب دیا۔

فون منقطع ہو گیا مگر میرے دل میں ایک میٹھا سا درد دے گیا۔ اس رات میں کافی دیر تک جاگتا رہا۔ کچھ دنوں کے بعد نورینہ سری نگر سے واپس آ گئی۔ اس کی ماں ٹھیک ہو چکی تھی۔ آفس کا سارا کام روٹین سے چل رہا تھا۔ ایک دن شام کو میں دیر تک آفس میں بیٹھا رہا۔ تقریباً سارا اسٹاف جا چکا تھا۔ میں اپنے کام میں محو تھا کہ اچانک آفس کے اکاؤنٹ آفیسر مسٹر راجن میرے کمرے میں داخل ہوئے۔

”سر میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”تشریف رکھیے۔“ میں نے ایک چیمڑ کی طرف اشارہ کیا۔

”سر میں ذرا مس نورینہ کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا ہو نورینہ کو۔“ میرا دل دھک سے ہو گیا۔ دھیرے سے پکڑے ہوئے قلم کو نیچے رکھ دیا۔

”آج کل مس نورینہ کی دوستی مسٹر مناف سے کچھ زیادہ بڑھ رہی ہے۔ چونکہ آپ مس نورینہ سے ایک بیٹی کی طرح پیار کرتے ہیں لہذا میں یہ بتا دوں کہ مجھے یہ دوستی پسند نہیں۔ صرف بدنامی کے علاوہ کچھ نہیں۔ مناف ایک ایسا نوجوان ہے جو یونیورسٹی لائف سے نہ جانے کتنی لڑکیوں کے ساتھ فلرٹ کر چکا ہے اور آج بھی اس کی جھوٹی محبت کے جھانے میں کتنی لڑکیاں ہیں۔“

”اس اطلاع کا بہت بہت شکریہ۔ آپ تو جانتے ہیں کہ نورینہ میری اپنی بچی نہیں ہے لیکن اس کی شکل صورت میری بیٹی ردا سے ملتی جلتی ہے لہذا میرے دل میں اس کے لیے جگہ ہے۔ میں اسے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔“ مسٹر راجن کے جانے کے بعد میں نورینہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ کشمیر کی ایک نوخیز کلی بھولی بھالی سی لڑکی۔ اسے دنیاوی درندوں کا کیا علم۔ اسے تو یہ بھی تجربہ نہیں کہ سامنے دیکھنے والا ظاہر اشرف شخص کب کس گھڑی شیطان کا لباس پہن کر وحشت زدہ ہو جائے گا۔

دوسرے دن آفس پہنچتے ہی میں نے چہرہ اسی سے نورینہ کو روم میں بلوایا۔ بڑی آہستگی سے آکر وہ میرے مقابل بیٹھ گئی۔ اس وقت اس کے چہرے پر ایک خوشنما پھول جیسی

تازگی تھی۔

”آپ نے مجھے یاد کیا ہے بابا؟“ اس کے لب دھیرے سے واہوئے۔

”ہوں۔ دیکھو نورینہ میں صاف گو انسان ہوں، مجھے باتیں گھما پھرا کر کرنے کی

عادت نہیں۔ باتیں بنانے والوں سے مجھے نفرت ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم مناف سے زیادہ

دوستی بڑھاؤ۔ بس آفس کے کاموں تک ہی خود کو محدود رکھو۔ دائرہ زیادہ وسیع کرنے سے

بدنامی ہے اور میں نہیں پسند کروں گا کہ لوگ تم پر انگلیاں اٹھائیں۔“

”آپ ضرور کسی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ مناف مجھے ایک بہن کی طرح مانتا ہے۔“

”بیٹا! یہ صرف ”ماننا“ ہی زیادہ خطرناک ہے۔ سماج کی آنکھوں میں دھول جھونکنا

ہے۔ اس دنیاوی رشتے سے مجھے نفرت ہے۔ کب کس گھڑی اس کے ذہن میں کوئی شیطانی

کیڑا جنم لے لے، کوئی نہیں جانتا اور تمہارا پاکیزہ دامن میلا ہو جائے۔ بیٹی، عورت کا وجود

ایک شیشہ سے کم نہیں۔ اس میں ایک باریک سا بال اس کی تباہی و بربادی کی نشاندہی ہے۔

تم اپنے ماں باپ سے دور ہو۔ یہاں تنہا ہو۔ اتفاقاً میری ردا کی ہم شکل ہو لہذا میں نے بات

صاف کر دی۔ تم سمجھدار ہو، فائدہ اور نقصان اچھی طرح سمجھتی ہو۔“

نورینہ میری باتیں خاموشی سے سنتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے

قطرے جھلملانے لگے۔ وہ اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن الفاظ اس کی زبان سے ادا

نہیں ہو رہے تھے۔ کچھ دیر وہ یوں ہی چپ چاپ بیٹھی رہی پھر دھیرے سے اٹھ کر میرے

روم سے باہر نکل گئی۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں کے موتیوں کو دیکھ کر میں تڑپ اٹھا۔

مجھے ردا کا بچپن یاد آیا۔ کسی بات پر روتے ہوئے اس کے آنسوؤں کا گرنا جسے دیکھ کر میں بے

چین ہوا اٹھتا تھا۔ اچانک ردا کا خیال آتے ہی میں چونک پڑا۔

”ماشاء اللہ میری ردا ابھی اب جوان ہو گئی مجھے اس کے لیے بر تلاش کرنا چاہیے۔“

لیکن میں کیسے اس کے لیے کوئی موزوں لڑکا تلاش کروں؟ جو اسے تازہ نگینی خوش

رکھ سکے کیونکہ میں تو احساس کمتری کا شکار ہوں۔ نہ تو میرا کوئی دوست ہے اور نہ سماج میں

کسی سے جان پہچان۔ میں نے تو کسی عزیز و اقربا کی خوشی یا غم کے موقع پر شرکت نہ کی۔ میں

تو صرف گھر سے آفس اور آفس سے گھر کے راستہ سے واقف ہوں۔ اس مسئلہ پر میری کون

مدد کرے گا۔ میرے ذہن کے درتچے میں ایک سے ایک سوالات ابھر رہے تھے۔ اس رات

پہلی بار میں پریشان ہوا۔ ردا کے بارے میں پہلی بار دماغ میں کوئی سوال ابھرا۔
دوسرے دن صبح ہی صبح صالحہ کا فون آگیا۔

”آپ دونوں کی چھٹی لے کر آجائیں۔ مجھے ردا کے سلسلہ میں کچھ باتیں کرنی
ہیں۔“

”کیا بات ہے؟ خیریت ہے۔“

”ہاں“ آپ آئیں تو کچھ کہوں۔“

فون منقطع ہو گیا۔ میں بہت دیر تک سوچتا رہا۔ آخر کیا بات ہوگی۔ صالحہ نے کچھ
 واضح نہیں کیا۔ جب میں گھر پہنچا تو کوئی بات ایسی نظر نہیں آئی جو پریشان کن ہو۔ ردا مجھے
 دیکھتے ہی گلے لگ گئی۔ میرے گالوں پر کس کرنے لگی۔

”بابا آپ اچانک بغیر اطلاع کیے چلے آئے۔ کوئی فون نہیں کیا۔“

مجھے بہت تعجب ہوا کہ صالحہ نے فون کی خبر ردا کو نہیں دی۔ اب میری تشویش
 بڑھی کہ صالحہ نے یوں فون کر کے کیوں بلایا۔ پورا دن ہنسی خوشی اور مذاق میں گزر گیا۔ لیکن
 میں ردا کو دیکھ کر نہ جانے کیوں حیرت میں پڑ گیا کہ کیا یہ وہی ردا ہے۔ کہاں وہ نو دس سال کی
 شوخ و چنچل سی ردا جس کی شرارتیں پورے گھر کو سر پر اٹھائے رکھیں، اور کہاں یہ ردا۔ کتنی
 تبدیلی آگئی ہے اس میں۔ اب تو اس میں کچھ سنجیدگی آگئی تھی۔ ماشا اللہ یہ تو بڑی ہو گئی ہے۔
 میں نے اس کے دراز سراپے پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔

شب میں کھانے کے بعد صالحہ نے بتایا کہ ردا کے لیے ایک نسبت آئی ہے۔ لڑکا اور
 اس کے گھر والے مجھے پسند ہیں۔

”صالحہ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے؟“

”کیا وہ بچی ہے۔ میں جب آپ کے گھر میں آئی تھی تو میری عمر کیا تھی۔ لڑکا اچھا
 ہے برسر روزگار ہے۔ گاڑی ہے، کوٹھی ہے۔ راج کرے گی میری بیٹی۔ صرف آپ ان
 لوگوں سے مل لیں۔“

”ارے ہماری بیٹی اتنی بڑی ہو گئی کہ لوگ رشتہ دینے لگے اور مجھے خبر نہیں۔“ پھر
 میں اس کی تنہائی کے کرب کو سوچ کر ہچکچاہٹ سے بولا۔
 ”تم کو اگر پسند ہے تو اقرار کر لو۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟ آپ باپ ہیں۔ آپ بھی تو اپنی نگاہ سے دیکھ کر پرکھ لیں۔“

”میں کیا دیکھوں یا بات کروں۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔“ ایب لمحہ کے لیے میں گھبرا سا گیا۔

”یوں پریشان ہونے سے کوئی فائدہ؟ ایک نہ ایک دن بیٹی کی شادی کرنی ہے۔ اس وقت وہ اس عمر میں پہنچ گئی کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ نازک نازک سی، بہت پیاری دلہن ہوگی میری بچی۔“ صالحہ تصورات کے دریا میں بہہ گئی۔

”میں شادی کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ لڑکیاں کسی دوسرے گھر کی امانت ہوتی ہیں۔ ماں باپ تو صرف امین ہوتے ہیں، صرف پال پوس کر بڑا کرنے تک حق ہے۔ پھر شادی کے بعد تو وہ اپنے سرال والوں کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتی۔ لیکن شادی کے سلسلے میں لڑکے والوں سے کیا باتیں کرنی چاہئیں۔ کیا رسم و رواج ہے مجھے علم نہیں۔ یہ باتیں سوچ کر ہی پسینہ آرہا ہے۔ تم ایسا کرو اپنے کسی بھائی کو بلاؤ۔ وہ ضرور تمہارے مسئلہ کو حل کر دیں گے۔“

”اف! اف! میں کیسے سمجھاؤں اس کو لبو کے تیل کو جو اپنے ہی سر میں گاتا جا رہا ہے۔ اچھا ٹھیک ہے میں ابھی فون کر کے اپنے بھائی کو بلاتی ہوں۔“

”اچھا، مرنے کیلئے کرتا۔“ میں نے ہتھیار ڈال دیا۔

جیسا کہ صالحہ نے بتایا تھا لڑکا اور اس کے گھر والے سبھی ٹھیک تھے بلکہ معیار سے کچھ بلند تھے۔ ردا کے ماموں نے ساری باتیں کیں۔ میں خاموشی سے یہ سوچنے لگا کہ کیا ردا یہاں ایڈجسٹ کر لے گی۔ ان لوگوں کے معیار کے مطابق میں جہیز کیسے مہیا کروں گا۔ اچانک لڑکے کے باپ نے مجھے متوجہ کیا۔

”جناب! آپ بھی تو کچھ بولیں۔“

”اجی صاحب! ان کی قوت گویائی جاتی رہی۔ بس باتیں سمجھ لیتے ہیں۔ اپنی زبان نہیں کھولتے۔“ ردا کے ماموں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کیا کہا، میں گونگا ہوں۔“ اچانک میری آواز نکلی اور سبھی متعجب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ارے میں نے اسی لیے تو یہ جملہ کہا تھا کہ آپ کو تیر کی طرح چبھے اور آپ فوراً اپنی شیریں زبان سے کچھ ادا کریں۔“ ردا کے ماموں فوراً بولے۔ پورے کمرے میں ایک قہقہہ گونج اٹھا۔ اچانک مجھے شرمندگی کا احساس ہوا اور میں پسینہ میں نہا اٹھا۔

لڑکے اور اس کے گھرانے کو ردا بے حد پسند آئی۔ انھیں جمیز کی بالکل ضرورت نہ تھی وہ صرف ردا کو چاہتے تھے۔ پھر بھی میں ان کے مناسبت سے خود کو بہت پست محسوس کر رہا تھا۔ جس دن شادی کی تاریخ مقرر کرنے وہ لوگ میرے گھر پر آئے پورے علاقہ میں ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ محلے کے سبھی افراد کو ردا عزیز تھی۔ میں نے جمیز میں دینے کے لیے اپنی حیثیت سے بالاتر ایک حسین ساڈنر سیٹ خریدا اور اسے اپنے خاص روم میں پوشیدہ رکھا۔ اسی وقت ان لوگوں کی آمد کی خبر ملی۔ میں نے اوپری منزل سے نیچے لان میں گیٹ کی طرف دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ جی ہوئی ایک نئی اسٹیم ماروٹی آگے آگے اور اس کے پیچھے دوسری گاڑیاں گیٹ کے اندر داخل ہو رہی تھیں۔ اچانک میری نظر ڈنر سیٹ پر پڑی۔ مجھے وہ تحفہ بہت ہی حقیر سا لگا۔ میں اس کو صالو کی نظروں سے چھپانے کے لیے دوسرے ڈارک روم میں رکھنے جا رہا تھا تبھی مجھے ایک آہٹ سی سنائی دی۔

”کیا چیز ہے بابا؟“ ردا میرے سامنے کھڑی تھی۔

”کچھ نہیں۔“

”نہیں آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔“ اس نے بڑھ کر میرے ہاتھ سے ڈنر سیٹ کا پکٹ لے لیا اور اُسے کھولنے لگی۔ میں ساکت کھڑا اس کی تیز انگلیوں کو دیکھتا رہا۔ جیسے ہی اس نے پیپر ہٹا کر سیٹ کو دیکھا، کمرے میں اس کی ایک چیخ گونج اٹھی۔

”ہائے بابا۔ بیوٹی فُل۔ کتنا خوبصورت ہے یہ سیٹ۔ میں اسے ضرور لے جاؤں گی۔“ اس نے بڑھ کر میری پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ میں ایک لمحہ کے لیے اس کی خوشی بھرے جذبات کو دیکھتا رہا پھر فوراً ہی چونک پڑا۔

”بیٹی! نیچے لان میں نئی ماروٹی کے سامنے اس معمولی سے ڈنر سیٹ کی کیا اوقات۔“

میں نے دھیرے سے کہا۔

”اوہ بابا، آپ کی وی ہوئی معمولی سے معمولی شے ایک اصول رتن کے برابر ہے۔ اس کے سامنے ماروٹی یا قیمتی دوسری چیزیں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ وہ ساری میرے لیے بیکار ہیں۔“

میں نے بڑھ کر ردا کو سینہ سے لگالیا۔ اسی وقت صالحہ کمرے میں داخل ہو گئی۔
 ”آپ لوگ یہاں ہیں لوگ نیچے آچکے۔ جلدی چلئے۔“ پھر وہ نیچے چلی گئی۔ شاید
 اس کی نظر ڈنر سیٹ پر نہیں پڑی۔

لڑکے کی ماں فرزانہ بیگم نے ردا کی محرومی انگلی میں ایک طلائی انگوٹھی ڈال دی اور
 لڑکے کے باپ امیر صاحب نے ردا کی کنجی ردا کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے بولے۔
 ”بیٹی، یہ میری طرف سے حقیر نذرانہ۔“

ردا نے اپنی جھکی پلکوں کو اوپر اٹھایا۔ اس کی نظریں میری نظروں سے ٹکرائیں۔
 آنکھوں کے اشارے سے میں نے اسے سلام کرنے کی ہدایت دی۔ منگنی کی رسم خوشگوار
 ماحول میں ادا کر دی گئی۔ شادی کی تاریخ ایک ماہ بعد ٹھہری۔

اب دونوں طرف مصروفیت بڑھ گئی۔ مہمانوں کی فہرست جب بننے لگی تو میرا
 احساس کمتری کا داروغہ پھر سامنے آ گیا کیونکہ میرے اپنے ذاتی دوست و احباب زیادہ نہ تھے۔
 میں صرف تھوڑے سے لوگوں سے متعارف تھا۔ وہ بھی صالحہ اور ردا کے ذریعہ۔ ردا کی
 سہیلی شازمہ کے باپ ڈاکٹر زین العابدین سے راہ و رسم بڑھ گئی تھی۔ انھیں مطلع کیا۔ نورینہ
 کے فادر سعید صاحب سری نگر سے تھوڑے تعلقات پیدا ہوئے، انھیں خبر کی۔ راحیل کمال
 کے پاپا کمال صاحب کو اطلاع دی۔ ان کے علاوہ آفس کے کچھ گئے چنے حضرات۔ میرا حلقہ
 بہت محدود تھا لیکن صالحہ کی ضد تھی کہ میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کو مدعو کروں۔ اس سلسلہ
 میں دیگر اخراجات اور زیادہ بھیڑ سے بھی میں گھبراتا تھا۔ ابتدا سے میں تنہائی پسند ہوں۔
 لوگوں سے ملنا میری عادت نہیں لیکن صالحہ اور ردا کی باتوں کے سامنے مجھے خاموش رہنا
 پڑا۔ وہ تینوں سارے کام انجام دیتے رہے۔

جس دن بارات آنے والی تھی اس سے ایک دن قبل میں ساری رات سو نہ سکا۔ ردا
 سے پچھڑنے کا درد مجھے تڑپا رہا تھا۔ آنکھیں بند کیے میں ماضی کے سمندر میں اس کی پیدائش
 سے لے کر اب تک کے تمام مناظر میں غوطے لگا رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اسکرین
 پھیلا ہوا تھا۔ پورے آسمان جیسا۔ پر چھائیاں حرکت کر رہی تھیں۔ وہ چھوٹی بچی جس کی
 شفاف آنکھیں، گندم کے پکے ہوئے خوشوں جیسے سنہرے بال اور سیب جیسے سرخ گال سے
 لے کر ایک حور جیسی جوان لڑکی کے روپ میں میری آنکھوں میں آ گئی۔ دل میں ایک بے

چینی سی بڑھی اور میں آنکھیں کھول کر اپنے بند روم کا جائزہ لینے لگا۔ پورا کمرہ بلو نائٹ بلب کی ہلکی سی روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ میرے بیڈ کے بغل میں دوسرے بیڈ پر صالح سکون سے سو رہی تھی جیسے آج ہی اس نے ردا کو رخصت کر دیا اور اطمینان سے آرام کر رہی ہو۔ میرے دل میں ایک عجیب سی خلش پیدا ہوئی اور میں نے دھیرے سے اپنا بیڈ چھوڑا۔ روم کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ پورے مکان میں خاموشی طاری تھی۔ اچانک میری نگاہ ردا کے روم پر پڑی۔ اس کے کمرے میں تیز روشنی کا بلب جل رہا تھا۔ میرے قدم ادھر بڑھ گئے۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ ردا اپنے بیڈ پر بیٹھی کسی چیز کو دیکھ رہی تھی اور آہستہ آہستہ رو رہی تھی۔ میرا دل تڑپ اٹھا۔ بچپن میں بھی اس کی آنکھوں سے گرتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ کر میں بے چین ہو جاتا تھا۔ میرے قدم اس کے روم کی طرف بڑھے۔ اتفاقاً دروازہ کھلا تھا۔ میں خاموشی سے اندر داخل ہوا اور چپکے سے اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ وہ پرانے البم کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ جس میں میری اور اس کی لا تعداد تصاویر تھیں۔ یہ تصویریں بھی کتنی یادگار ہوتی ہیں۔ ماضی کے نقوش کی ثبت۔ جان لیوا یادیں جو قید کر لی جاتی ہیں۔ ان تصویروں کو دیکھتے دیکھتے ردا کی آنکھوں میں موتیوں کی لڑیاں ٹوٹ کر ایک ایک کر کے گر رہی تھیں۔ میں نے دھیرے سے رومال نکالا اور ان انمول موتیوں کو سمیٹنے کی کوشش کی۔ ردا نے مڑ کر دیکھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ میرے سینہ سے لگ کر رونے لگی۔

”بابا! آج کی رات میرے اس گھر کی آخری رات ہے۔“ وہ سسکتی ہوئی بولی۔
 ”نہیں، نہیں یہ تم سے کس نے کہہ دیا۔“

”مجھے معلوم ہے بابا۔ اب تو یہ گھر میرے لیے پرایا ہو جائے گا۔ آپ کا پیار اور آپ کی محبت بھی میرے لیے اجنبی بن جائے گی۔ وہ جوش اور دلولہ ختم ہو جائے گا جو بچپن سے آج تک تھا۔“ ردا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ وہ اس طرح لرز رہی تھی کہ اس سے اچھی طرح بات بھی نہیں کی جا رہی تھی۔ اس کے الفاظ اور انداز نے میرے اندر طوفان برپا کر دیا۔ سسکیاں لیتی ہوئی ردا کی آنکھوں پر میں نے اپنے لبوں کو ثبت کر دیا۔ ان آنکھوں کا نمکین پانی میرے ہونٹوں سے ٹکرایا۔ میرے اندر ایک حیرانی کیفیت پیدا ہوئی اور میں تڑپ اٹھا۔

”نہیں نہیں بیٹا، ایسا نہیں سوچتے۔ تو تو میری جان ہے۔ میری زندگی ہے۔ میرے

جسم کی رون ہے۔ تجھے میں کیسے جدا کروں گا۔ تیری محبت اپنے دل سے کیسے الگ کروں گا۔ لیکن بیٹی یہ رسم دنیا ہے قدرت کا حکم ہے۔ لڑکیاں پر ان کی امانت ہوتی ہیں۔ والدین کو صرف ان کی پرورش و نگہداشت کا حق ہے پھر ایک ایسا دن آتا ہے کہ وہ جس کی امانت ہوتی ہیں وہ آکر لے جاتا ہے۔ لڑکے کے والدین اس کے والدین بن جاتے ہیں۔ ان سے محبت اور ان کے حکم کی اطاعت ہی ان کا اہم فریضہ ہو جاتا ہے۔ بیٹا تم اپنے فرائض سے غافل نہ ہو ناور نہ تمہارا بابا تمہاری تعلیم و تربیت میں لا پرواہی برتنے کے الزام میں بدنام ہو جائے گا۔ ممکن ہے اپنے گھر کو بنانے میں تمہیں کچھ قربانیاں دینی پڑیں۔ اپنی خواہشات کا گلا گھونٹنا پڑے یا اپنی آرزوؤں کو دبانا پڑے۔ انھیں کی ادائیگی پر ایک خوشحال گھر کی بنیاد ہے۔ لہذا تمہیں اپنے حسن سلوک سے سبھی کے دل کو جیتنا ہے۔ سبھی کو مہربان لینا ہے۔ اس گھر کا دروازہ تمہارے لیے ہمیشہ کھلا ہے۔ جب بھی کسی رائے مشورہ کی ضرورت محسوس ہو، تم آسکتی ہو۔“

میں نے پتہ نہیں کتنے آبدار موتی اپنے رومال میں اکٹھا کیے۔ اس کی آنکھوں سے گرتے ہوئے آنسو میرے لیے ایک قیمتی سرمایہ تھے۔ اب مجھے احساس ہوا کہ میرے پیار کا مشکول بھر گیا۔ آج میری تپسیا سمجھل ہو گئی۔ اپنی بیٹی سے بے حد پیار کرنے والے باپ کی دھڑکن کو میں سمجھتا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ اس کے ماتھے پر کوئی شکن نہ آئے۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکان آئی اور میں نے بڑھ کر اس کی پیشانی کا بوسہ لے لیا۔

دوسرے دن وہ پاکلی میں سوار ہو کر اپنے گھر جا رہی تھی۔ باہل گائے جا رہے تھے۔ بڑے بوزحوں کی آنکھیں نم تھیں۔ سہیلیوں کی سسکیاں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں اور صالحہ کا تو برا حال تھا۔ میں نے پہلی بار اسے یوں روتے دیکھا اور میں دروازے کی چوکھٹ سے ٹیک لگائے سوچ رہا تھا۔

”کیا خداوند عالم بنیاں اسی لیے پیدا کرتا ہے کہ ہم ان کی پرورش کریں، اپنے دل میں اس کے لیے محبت، درد اور تڑپ کے احساسات پیدا کریں اور پھر ایک دن اسے جدا کروں۔ آخر ایسا کیوں؟“

••

سودا

باغیچے میں گلاب کی کیاریوں کے پاس ایک بیج پر بیٹھی تھی، صبح کا وقت تھا اور اکتوبر کی ٹھنڈی، بو جھل بو جھل سی ہوا مشام جاں معطر کر رہی تھی، پھول اس پاس کھلے ہوئے تھے، زندگی کی چالیس بہاریں دیکھنے کے بعد بھی اس کے چہرے پر اب تک شادابی تھی۔ دس سال پہلے شوہر کی ناگہانی موت نے پیٹریشیا کی زندگی ویران کر دی تھی۔ مگر اب سب کچھ معمول پر تھا۔ وقت نے بہت سے زخم بھر دیے تھے۔ سیالوں کہا جائے کہ اس نے خود سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ آمدنی زیادہ نہیں تھی پھر بھی وہ اور اس کی اکلوتی سترہ سالہ بیٹی دونوں خوش تھے۔ قناعت اور سادگی، کفایت اور ہوش مندی سے پیٹریشیا نے تند و تیز وقت کا مقابلہ کر لیا تھا اور اپنا بھرم قائم کر رکھا تھا۔ کبھی وہ اپنی بیٹی سے کہا کرتی تھی کہ فضول خرچی نہیں کی جاتی ہے۔ سارا ہنر تو احتیاط میں ہے۔ آدمی چاہے تو شرمندگی و خواری سے بچ سکتا ہے۔ ذاتی معاملات اور تعلقات میں بھی وہ بے حد محتاط تھی۔ ہر اس بات سے احتراز کرتی جس سے ذہنی سکون پر آگندہ ہونے کا اندیشہ ہو۔ مجموعی طور پر لوگ اسے ایک ہمدرد اور باوقار خاتون سمجھتے تھے۔ گئے دنوں میں اسے بحث و مباحثہ کا شوق تھا۔ اپنی بات منوانے، دلیلیں دینے کا شوق۔ اب بھی وہ سیاسی و سماجی بحثوں میں دلجمعی سے شریک ہوتی تھی مگر اپنی رائے سے ممکنہ حد تک اجتناب ہی کرتی تھی بلکہ اکثر و بیشتر اب ان اجتماعات میں اس کی حیثیت ایک مبصر اور تماشائی کی ہوا کرتی تھی۔

پیٹریشیا نے ساڑھے نو بجے ناشتہ کیا تھا اور اس کی بیٹی سوزین اب تک غائب تھی۔ بہر حال میزبان اور دوسرے بہت سارے مہمان وقت پر ناشتہ کرنے نہیں آ سکے تھے۔ اس لیے سوزین کی یہ غیر حاضری درگزر کی جاسکتی تھی۔ سوزین سرکشی کی حد تک شوخ تھی اور شاعری کی حد تک حسین۔ اتنی کم عمری میں وہ اپنی عمر سے بڑے لوگوں پر غالب پالیتی تھی۔ بلاشبہ اس میں

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 17075، تلک نگر، چمبور، ممبئی

اس کی ذہانت کو بڑا دخل تھا۔ بسا اوقات وہ کمزور ارادے کے لوگوں کو توجہ کر دیتی تھی۔ ماں اپنی بیٹی کی اس سرکشی کو اس کی ناپختہ کاری ہی پر محمول کرتی اور سوچتی کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے مزاج میں لچک آہی جائے گی۔ وقت تو سب سے بڑا قاتل ہے۔

پیٹریشیا اپنی سوچوں میں گم تھی کہ سوزین کی آہٹ سے چونک پڑی اور اس کے چہرے پر شگفتگی چھا گئی۔ ”اتنی دیر میں انھی ہو تم۔۔۔؟“ وہ کسی قدر ناراضگی سے بولی۔ ”اگر رات کو میری طرح جلد سو جاتیں تو صبح اتنی دیر سے نہ اٹھتی، دیکھو فضا میں ایسی تازگی ہے۔ مگر تم جیسے احمق بستر میں پڑے رہتے ہیں۔ دیر سے اٹھ کر تم نے ایک سہانی صبح کا لطف کھو دیا۔“

سوزین پر ابھی تک خوابیدگی سی طاری تھی۔ انگڑائی لیتے ہوئے بولی۔ ”واقعی یہ ایک نرم و نازک صبح ہے۔“

”مجھے امید ہے کہ تم نے برج میں بڑی بڑی بازیاں نہیں لگائی ہوں گی۔ برج بہت کھینے لگی ہو تم۔“

سوزین نے ماں کی طرف جارحانہ انداز میں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تھکن تھی۔ ”برج؟ نہیں تو البتہ ایک دو بار کھیلے تھے۔ رات کو، پھر بیکارٹ شروع کر دیا تھا۔“

”سوزین! تم زیادہ تو نہیں ہار رہی ہونا۔؟“ پیٹریشیا نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔ ”پرسوں رات کو میں بہت بڑی رقم ہار گئی تھی۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”پھر یہ سوچ کر کل بھی کھیل میں شریک ہو گئی کہ ہارا ہوا حساب برابر کراؤں گی لیکن معلوم ہوا کہ بیکارٹ میرے مطلب کا کھیل نہیں ہے، کل میں پرسوں سے بھی زیادہ رقم ہار گئی۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم۔“ پیٹریشیا نے گھبرا کر کہا۔

”بس ہو گیا۔“ سوزین ہونٹ سکڑ کر بولی۔

”بہت برا ہوا، میں تم سے سخت ناراض ہوں، کتنی رقم ہاری؟“

سوزین اپنی انگلی میں ایک کاغذ لپیٹ رہی تھی، اس نے کاغذ سیدھا کیا اور تذبذب آمیز لہجے میں بولی۔ ”پرسوں میں سات سو دس ہاری تھی اور کل رات گیارہ سو بیس۔“

”گیارہ سو بیس کیا۔؟“

”پونڈ۔“ سوزین نے سادگی سے جواب دیا۔

”سوزین۔! یہ تو بہت بڑی رقم ہے۔“ پیٹریشیا چلا اٹھی۔

”جی۔ کل اٹھارہ سو بیس۔“

پیٹریشیا گنگ ہو گئی۔ کچھ دیر بعد سنبھل کر بولی۔ ”تم پاگل ہو گئی تھیں؟ آخر ہم اتنی بڑی رقم کہاں سے دیں گے؟ ہمارے پاس تو کوئی چیز بھی اتنی قیمتی نہیں ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ ایک قلیل آمدنی میں ہم کتنی مشکل سے گزارا کر رہے ہیں۔ ہم تباہ ہو جائیں گے، برباد ہو جائیں گے۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے، اگر ہم نے یہ رقم نہ دی تو سماجی طور پر برباد ہو جائیں گے، پھر ہمیں کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“

”آہ خدایا۔ تم نے یہ کام کیسے کیا سوزین؟“ پیٹریشیا کی آواز بھرا گئی۔

”اب یہ سوال کرنے سے کیا فائدہ مہی؟ جو ہونا تھا ہو گیا، میرا خیال ہے جوئے کا رجحان مجھے ورثے میں ملا ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ تمہارے والد نے تاش کو کبھی ہاتھ نہیں لگایا نہ وہ کبھی ریس کے قریب پھٹکے، اور مجھے تو تاش کے پتوں کی پہچان تک نہیں ہے۔“

”بسا اوقات جو چیزیں دوسرے خونی رشتوں سے منتقل ہوتی ہیں اور جب اگلی نسل میں پہنچتی ہیں تو ان میں شدت آجاتی ہے۔“ سوزین اطمینان سے کہہ رہی تھی۔ ”ماموں کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟ وہ تو اسکول سے بھاگ کر اپنی کتابیں تک بازی میں لگا دیتے تھے۔ اگر وہ اتنے زبردست جواری نہ ہوتے تو مجھ میں یہ جراثیم کیسے آسکتے تھے۔“

”کتنے آدمیوں کا قرض ہے تم پر؟“

”خوش قسمتی سے ایک ہی آدمی کا۔ ایٹلے جیردم کا۔“ سوزین نے بتایا۔ پرسوں اور کل زیادہ تر وہی جیتتا رہا۔ تاش کا بڑا اچھا کھلاڑی ہے۔ شاید اسے آپ جانتی ہوں۔ بد قسمتی سے وہ زیادہ مالدار نہیں ہے اس لیے جوئے میں جیتی ہوئی یہ رقم وہ نظر انداز نہیں کرے گا۔ وہ بھی ہماری طرح ایک مہم جوئی ہے۔“

”ہم مہم جو ہیں۔“ پیٹریشیا نے احتجاج کیا۔

جو لوگ مہمانی کے شوق میں شہر آئے اور اپنی بساط سے زیادہ بڑی بڑی بازیاں جوئے میں لگا دیتے ہیں۔ میرے خیال میں انہیں مہم جوئی کہنا چاہئے۔“ سوزین تنک کر بولی۔ وہ اپنی

ماں کو بھی اس لغزش میں ملوث کرنا چاہتی تھی۔

”کیا تم نے اسے بتا دیا کہ ہم کس مشکل میں پھنسے ہوئے ہیں۔“ پیٹریشیا نے متوحش لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ میں اس وقت آپ سے یہی بات کرنے آئی ہوں۔ میں نے ایشلے جیروم سے گفتگو کی تھی اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ اس کے قرض سے چھکارا پانے کا صرف ایک ہی راستہ ہے۔ وہ بہت تشنگام، حسرت زدہ سا معلوم ہوتا ہے۔“ پیٹریشیا چونک کر بولی۔

”حسرت زدہ!“ پیٹریشیا چونک کر بولی۔

”عاشق مزاج۔“ سوزین نے پر سکون لہجے میں کہا۔ ”وہ اصل توقع کے خلاف وہ محبت کا شکار ہو گیا ہے۔“

”ہاں وہ ایک شائستہ اور خوش اخلاق آدمی ہے۔ دوسروں کی باتیں توجہ سے سنتا ہے۔“ پیٹریشیا نے ایشلے جیروم سے اپنی رسمی ملاقاتیں یاد کرتے ہوئے کہا۔

”کیا واقعی اس نے شادی کی پیش کش.....؟“

”آپ ٹھیک سمجھیں۔ وہ شادی ہی کرنا چاہتا ہے۔ نہ معلوم وہ ایک مثالی شوہر ثابت ہو گیا نہیں۔ مگر اس کی اتنی حیثیت ضرور ہے کہ اس کے ساتھ اچھی زندگی گزارا جاسکتی ہے۔ کم سے کم اس سے تو اچھی، جیسی ہم گزار رہے ہیں۔ اس کے علاوہ خاصا دھیہ اور شان دار آدمی بھی ہے۔ اگر ہم نے اس کی پیش کش قبول نہ کی تو ہمیں اپنی چھوٹی سے جائداد فروخت کر کے اس کا قرض اتارنا پڑے گا، پھر میں کوئی ملازمت ڈھونڈتی پھروں گی اور آپ رات دن سوئی دھاگالے کر اپنی آنکھیں پھوڑتی رہیں گی۔ فی الحال ہماری زندگی اچھی خاصی گزر رہی ہے۔ تھوڑی بہت عزت بھی ہے اور ہمیں تقریبات میں بھی مدعو کیا جاتا ہے۔ اگر یہ آمدنی ختم ہو گئی تو زندگی عذاب ہو جائے گی، آپ کی رائے جو کچھ بھی ہو، مگر میرا خیال ہے یہ تجویز زیادہ قابل اعتراض نہیں ہے۔“

”اس کی عمر کیا ہو گی؟“ پیٹریشیا نے پوچھا۔

”اڑتیس سال یا ایک دو سال زیادہ۔“

”کیا وہ تمہیں پسند ہے۔؟“

سوزین ہنس پڑی۔ ”آپ کو پسند ہے تو مجھے بھی پسند ہے اور اب اس میں پسندنا پسند

نا سوال بھی کیا ہے۔

پیئریشیا نے رونا شروع کر دیا۔ ”آہ ہم کس مصیبت میں پھنس گئے، بذر اسی رقم اور سماجی حیثیت کے لیے کتنی بڑی قربانی دینا پڑے گی۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ کبھی ہم پر یہ پہاڑ ٹوٹے گا۔ میں نے بس کتابوں میں پڑھا تھا کہ بعض لڑکیوں کو معاشی ابتری کے باعث ناپسندیدہ آدمیوں سے شادی کرنا پڑتی ہے۔“

”آپ کو ایسی فضول کتابیں نہیں پڑھنا چاہئیں۔“ سوزین نے ناصحانہ انداز میں کہا۔ ”مگر اب تو یہ ہمارے ساتھ بیت رہا ہے۔ میری اپنی بچی قربان ہو رہی ہے، وہ ایک ایسے شخص سے شادی کرنے پر مجبور ہے جو عمر میں اس سے بہت بڑا ہے اور جسے وہ پسند بھی نہیں کرتی۔“

”نہیں۔ مئی!“ سوزین نے اسے ٹوکا۔ ”میں شاید وضاحت نہیں کر سکی، وہ مجھ سے شادی کے لیے نہیں کہہ رہا ہے، اسے مجھ جیسی شوخ اور سرکش لڑکیاں بالکل نہیں بھاتیں، وہ تو پختہ عمر کی عورتوں کا دلدادہ ہے، اسے دراصل آپ سے محبت ہو گئی ہے۔“

”مجھ سے؟“ پیئریشیا کی چیخ نکل گئی۔ وہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے اپنی بیٹی کی صورت دیکھنے لگی۔

”ہاں وہ کہتا ہے کہ آپ اس کا مثالیہ ہیں۔ آپ کی اقریب میں اس نے نہ بے کیا کیا الفاظ استعمال کیے تھے۔ میں نے اس سے صاف کہہ دیا کہ مسٹر! اگر ہمارے مافی اعانت خراب نہ ہوتے تو میں مئی سے ہر گز تمہاری شادی کی سفارش نہ کرتی مگر اب یہ قرض صرف اسی صورت میں اتر سکتا ہے۔ مئی پلیز! چند منٹ بعد وہ خود آپ کے پاس آنے والا ہے۔“

لیکن بیٹی۔۔۔

”مجھے معلوم ہے مئی کہ آپ اس سے زیادہ واقف نہیں ہیں، مگر ایسے حالات میں کیا کیا جا سکتا ہے۔ آپ ایک شادی پہلے بھی کر چکی ہیں اور سنا ہے دوسرا شوہر ایک اینٹی کلائنگ کی طرح ہوتا ہے۔ اوہ۔۔۔ وہ دیکھئے! ایشلے جیروم آرہا ہے۔ میں اب چلتی ہوں۔ ظاہر ہے آپ دونوں ایک دوسرے سے بہت کچھ کہنا اور سمجھنا چاہیں گے۔“

سوزین یہ کہہ کر دوسری جانب چل پڑی۔

••

سود و زیاں

شامت آتی ہے تو پوچھ کر نہیں آتی۔ اچھا خاصا آدمی ایسی ایسی حرکتیں کر بیٹھتا ہے کہ آنے والی سات بیڑھیاں بھی اس کا تدارک کر نہیں پاتیں۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ میں آپ سے متفق ہوں۔

ہمارے پڑوسی ہی کو لیجئے، کیا باغ و بہار آدمی تھا۔ بے چارے کو دنیا کی نظر لگ گئی۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟ بڑے میاں کی، اور کس کی۔ آپ انھیں نہیں جانتے۔ نہیں!

ایک ہی کے محلے میں تو رہتے ہیں۔ صرف یاد اللہ ہے، دیکھا ہے۔ جانا نہیں۔ کیا مطلب؟

معاملے کے بغیر آدمی جانا نہیں جاسکتا۔ کیا آپ نے ہر آدمی کو اسی طرح جانا ہے؟ جی ہاں۔ حدیث شریف میں بھی یہی آیا ہے۔ دھت تیری کی۔ اب بحث کی گنجائش ہی کہاں۔ فرض کیجئے میں ملی ہوں، آپ اپنی بات کیسے منوائیں گے۔

بہت آسان ہے۔ وہی کہہ دیجئے جو اکثریت کہتی ہے۔ اچھا تو یہ نسخہ ہے آپ کا۔ کیوں نہ ہو!

یہ کل یک ہے بھائی۔ اکثریت کی باتوں پر کیوں کہ ایمان الایا جاسکتا ہے

بغیر آگ کے دھواں نہیں اٹھتا۔
 چلے مان لیتے ہیں۔ کیا آپ آدمی کو جاننے کے بعد ہی معاملہ کرتے ہیں؟
 نہیں۔ عوام کی رائے پیش نظر رہتی ہے اور معاملہ کے بعد مہر تصدیق ثبت ہوتی
 ہے۔

یوں کہیے کہ آپ نے بھی دھوکے کھائے ہیں۔
 ہاں اسی کو تجربہ کہتے ہیں۔ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑا ہے۔
 تو پھر بڑے میاں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔
 کل تک اچھے تھے، آج برے ہو گئے۔
 میں عوام کی نہیں آپ کی رائے جاننا چاہتا ہوں۔
 میری رائے بھی وہی ہے۔

اچھا ایک بات بتائیے، انھوں نے جو کیا دے ٹھیک تھا؟
 کیا کیا انھوں نے؟

بیوی سے طلاق اور سالی سے شادی!
 کوئی مجبوری رہی ہوگی۔
 کیا خاک مجبوری ہوگی۔

آپ کو بھلا اعتراض کیوں ہونے لگا، بیاہر چایا ہے، بھگ کو تو نہیں لے گئے۔
 مجھے ہی کیا سارے محلے کو اعتراض ہے، آپ کے سوا۔
 کوئی مصلحت رہی ہوگی، سالی بھی تو بیوہ تھی۔

کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔
 کیا آپ پولس میں تھے؟
 نہیں تو!

پھر شک کیوں کر رہے ہو بے چارے پر، انھوں نے جو کیا شرع کی رُود سے جائز ہے۔
 جوان بچیوں کے بارے میں کبھی سوچا ہوتا۔
 کیا فرق پڑتا ہے؟

بہت برا، کون انھیں بیاہ لے جائے گا۔

زمانہ بدل چکا ہے بھائی۔

آپ کی سوچ ہی عجیب ہے..... بے چاری لڑکیاں!

زبانی ہمدردی جتنا کوئی آپ سے سکھے۔

تو کیا کروں؟ بہو بنا کر گھر لے آؤں؟

ارے ہاں، یہ تو آپ ہی کر سکتے ہیں۔

تو بہ تو بہ، میری کیا مت ماری گئی ہے!

بھئی زمانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے آپ ہی لکیر کے فقیر

کیا مطلب؟

اب مجھے مطلب بھی سمجھانا پڑے گا۔

دیکھئے جناب یہ ہندوستان ہے امریکہ یا فرانس نہیں۔ اب بھی ہم میں روحانی اور

اخلاقی قد ریں موجود ہیں۔

قد ریں! اصل زندگی سے ان کا کیا واسطہ، یہ تو آجکل کتابوں میں بند ہیں۔

لگتا ہے بڑے میاں کا جادو آپ پر بھی چل گیا ہے۔

کیسا جادو!

تجہبی تو آپ بڑے چڑھ کر ان کی حمایت کر رہے ہیں۔

دیکھئے نامیں ان کا حامی ہوں اور نہ مخالف، جو سچائی ہے وہ پیش کر رہا ہوں کیوں کہ

آج کل آدمی صرف اپنے حساب سے جی رہا ہے۔

معاشرے میں رہتے ہوئے وہ اپنے حساب سے کیسے جی سکتا ہے؟

کیا ہم نہیں جی رہے ہیں!

جی تو رہے ہیں لیکن معاشرے کے حساب سے

اب چھوڑیے بھی..... آپ بڑے میاں کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں جب کہ ماضی

قریب میں شہر کی ایک معزز ہستی نے بھی ایسی حرکت کی تھی۔

دیکھئے ان لوگوں کی بات اور ہے۔

کیوں؟ وہ بھی تو اسی معاشرے میں رہتے ہیں!

معاشرے میں رہتے بھی ہیں اور نہیں بھی۔

وہ کیسے؟

اب میں آپ کو کیسے سمجھاؤں.....

اسی لیے میں نے کہا تھا کہ زمانہ بدل چکا ہے۔ بڑے میاں کے اس فعل سے آپ کے ہاٹنے پر کیوں اثر پڑنے لگا؟

آپ میرے ہاٹنے کی بات کر رہے ہیں یہاں پورا محلہ درد شکم سے کرا رہا ہے۔

نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں یوں کہیے چنناڑے لینے کے لیے موضوع ہاتھ آگیا۔

کیا اس کا اثر ہمارے بچوں پر نہیں پڑے گا؟

ضرور پڑے گا۔۔۔ لیکن اثر منفی ہو گیا مثبت اس کا انحصار ان کی تعلیم و تربیت پر ہے۔
تعلیم اور ہماری قوم!

کیا آپ باور کرانا چاہتے ہیں کہ منفی اثر کے سوا کچھ نہیں پڑے گا۔

یقیناً اب تو آپ مان گئے ناکہ بڑے میاں نے جو کیا وہ سراسر غلط تھا۔
نہیں!

کیوں نہیں!

اس لیے کہ بڑے میاں نے جو صحیح سمجھا وہ کیا۔ آپ کو ان کے نجی معاملے میں
مداخلت کا حق نہیں پہنچتا۔

کیا یہ ان کا نجی معاملہ ہے؟

بالکل!

اس کا منفی اثر جو بچوں پر پڑا، اس کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟

ان کے اپنے والدین پر، کیا آئے دن شہر میں وارداتیں نہیں ہوتیں؟

کیا مطلب؟

اب چھوڑیے ان باتوں کو، یہ بتائیے آپ کے گھر کا ماحول کیسا ہے؟

بالکل ویسا ہی جیسا کہ ایک شریف آدمی کے گھر کا ماحول ہوتا ہے۔

میرا مطلب ہے آپ کا خاندان اجتماعی زندگی گزار رہا ہے یا انفرادی؟

ایک چھت کے نیچے بسر کر رہے ہیں تو اجتماعی زندگی گزارنا ہوا۔

وہ کیسے؟

کیا آپ کے بچے آپ سے کسی بات پر مشورہ کرتے ہیں، صلاح لیتے ہیں؟
 انھیں اس کی کیا ضرورت، وہ بالغ ہیں، تعلیم یافتہ اور سمجھدار ہیں۔
 تو پھر یہ اجتماعی زندگی کہاں ہوئی، کیا آپ اپنے بزرگوں سے مشورہ نہیں کرتے
 تھے۔

بھئی وہ دور الگ تھا۔
 تو آپ مان رہے ہیں کہ تبدیلیاں نامانوس طور پر در آئی ہیں!
 آپ کیا ثابت کرنا چاہ رہے ہیں؟
 یہی کہ اب گھروں میں جذباتی ہم آہنگی نہیں رہی، آپ کا بچپن گاؤں میں گزرا
 ہوگا؟

ہاں، یقیناً!
 آپ کو چوپال یاد ہے۔
 کیوں نہیں!
 آپ اب بھی گاؤں آتے جاتے ہوں گے؟
 سال میں ایک آدھ بار۔
 کیا وہاں چوپال اب بھی موجود ہے؟
 ارے کہاں، وہ تو بھولی بسر کی یاد بن چکا ہے۔ چوپال تو اس وقت کی ضرورت تھا، اب
 نہیں رہا۔

کیوں نہیں رہا؟
 اب کس کے پاس اتنا وقت ہے رات گئے تک گپ شپ اڑاتا رہے۔
 کیا وہاں صرف گپ شپ ہوتی تھی؟
 نہیں تو، دوسرے مسائل پر بھی گفتگو ہوتی تھی۔
 کیا وہاں مذہب و ملت کی تفریق تھی۔
 بالکل نہیں!
 کیا وہاں لوگ دوسرے کے غم اور خوشیوں میں شریک نہیں ہوتے تھے۔
 ہاں، یہ بات درست ہے کہ لوگ ایک کنبے کی طرح رہتے تھے۔

تو آپ مان رہے ہیں کہ چوپال قومی یکجہتی اور اجتماعی زندگی کا بنیادی اسکول تھا۔
ہاں اس وقت کی ضرورت تھی۔

نہیں بھائی یہ اس وقت کی نہیں بلکہ آج کی ضرورت ہے کیوں کہ آج لوگ ایک
چھت کے نیچے بسر کرتے ہوئے بھی اجنبی ہیں۔ نہ ایک دوسرے کی خوشی میں شریک
ہوتے ہیں اور نہ غم۔ میں سب اپنے حساب سے جی رہے ہیں۔ اور بھائی۔
آپ کہاں کھو گئے؟

••

مطبوعات رہبر کارفر، دہلی

شعری مجموعے	رنگ آنا	آنا دہلوی	120/=
بانہوں میں آکاش نیلو میگلہ یلم	100/=	خیابان / ذاکر شفیع الدین تادرا آٹھوی	75/=
بے برگ شاخ	150/=	ساز جرس	80/=
اک بھگی ڈعا	90/=	مد و جزر	125/=
پیاس کا صحرا	150/=	جرس گل	75/=
نالہ جرس	70/=	ردائے غزل / اریحانہ عارف خیر آبادی	120/=
دہلیز (اردو / ہندی) / نظر کا پوری	150/=	قدم بہ قدم	120/=
حرف و نواز	125/=	منظر نامہ	200/=
سر آدم	150/=	سوانحیہ پے سورج ذاکر اختر نظمیں	150/=
آہنگ راز	100/=	چراغ آرزو	75/=
بال عبقا	125/=	شیشہ صند رنگ / ضیاء اسدی سر و نی	60/=
آواز کا لمس	70/=	موجت ہار (کشمیری) / نشاط کشتوازی	100/=
پہلی دستک (اردو، ہندی) / الیاس راج بھٹی	150/=	آواز	100/=
حرف غزل	80/=	دکھ کا جزیرہ	100/=
عطسے شب	111/=	میواتی سنسکرتی (ہندی) (تاریخ)	
لشکوں کے پرندے ظفر صہبائی	100/=	صدیق احمد میو	150/=

رہبر کارفر، 2936۔ کاناں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 6 فون: 3232714, 3230453

مسٹر ٹاٹ

پنجاب

کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے ہجرت کر کے وہ دہلی میں بس گیا تھا اور محکمہ صحت میں ملازمت کرتے ہوئے اسے دس سال بیت گئے تھے۔ وہ ایک کلرک تھا اور اسے ابھی تک کوئی ترقی نہیں ملی تھی اور نہ ہی اس کی مالی حالت پہلے سے بہتر ہوئی تھی۔ اس لیے ہر برس نئے نئے سوٹ سلوا کر پہننے سے وہ قاصر تھا مگر اس کے دفتر کے دوسرے ساتھی اچھے اچھے کپڑے پہن کر آفس آتے تھے۔ موسم سرما کے شروع ہوتے ہی گیسٹروین ٹریڈر، فیریلین اور خالص ادنیٰ کپڑوں کے سوٹ تیار ہونے لگتے تھے۔ مگر خستہ حالی کی وجہ سے اس نے آج تک نیا گرم سوٹ نہیں پہنا تھا۔ اس کے پاس پنی کا ایک پرانا سوٹ تھا جو اس نے دہلی میں نوکری ملنے پر سیکنڈ ہینڈ کپڑوں کی ایک دکان سے خریدا تھا۔ پورے دس برس تک یہ پرانا سوٹ موسم سرما میں اسے سردی سے بچاتا آرہا تھا۔ مگر لگاتار استعمال سے وہ کوٹ اور چٹلون گھس گھس کر بیکار ہو گئے تھے اور اس سوٹ نے اپنی بے چارگی کا اعلان بھی کر دیا تھا مگر اس نے اپنی گھسی ہوئی چٹلون کو پوند لگا لگا کر گزارا کرنا شروع کر دیا تھا۔ کوٹ کی حالت تو قابلِ رحم ہو چکی تھی اور وہ گھس گھس کر ایک ٹاٹ کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ شاید اسی لیے اس کے دوستوں نے اسے مسٹر ٹاٹ کہہ کر پکارنا شروع کر دیا تھا۔ دفتر میں جب بھی کوئی دوست یا جان پہچان والا کوئی شخص اسے ایک نظر بھر کر دیکھ لیتا تو اسے جھرجھری سی ہونے لگی اور اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے جسم پر کوئی بھی کپڑا نہ ہو، بلکہ وہ سب کے سامنے اکیلا تنک دھڑنگ گھوم رہا ہو۔ ایسے مواقع پر وہ نہایت پریشان ہو جاتا اور سخت سردی کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگتے۔ اسے اپنی کمزوری کا شدت سے احساس ہونے لگتا۔ لوگوں کی طنزیہ نظروں سے بچنے کے لیے وہ غسل خانے میں گھس جاتا اور آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر بڑبڑانے لگتا۔ "کسی غریب پر رحم کھانا چاہیے۔ مگر

غریبوں کی کوئی نہیں سنتا۔ یہ ہمارا سیکشن آفیسر بھی کتنا بے رحم ہے۔ غرباء کے لیے کوئی بھلائی نہیں کر رہا۔ ”وہ بڑی سادگی سے یہ سوال اپنے آپ سے کرتا اور پھر دفعتاً ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر نمودار ہو جاتی اور وہ پھر بولنے لگتا۔ ”واہ! تو بھی تو بے رحم ہی ہے۔ تو اگر اپنے مستقبل کے بارے میں سوچتا ہے تو یہ کوٹ چٹلون بھی سوچتے ہوں گے کہ ہم بھی کیسے شریف آدمی کے پٹے پڑے ہیں۔ ہمیں چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ ”وہ یہ سوچتا ہوا غسل خانے سے نکل کر گنگنانے لگتا اور اس کا دفتر قہقہوں سے گونج اٹھتا تو وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔ چاروں طرف سے طنزیہ قہقہے اس کے کانوں میں گونجتے۔ اس کی بے بسی اور بے کسی کا مذاق اڑاتے اور وہ سہم کر رہ جاتا۔ پھر وہ سوچنے لگتا۔ اپنے بارے میں اپنے دوستوں کے بارے میں۔ اپنے سیکشن آفیسر کے بارے میں۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے سیکشن آفیسر کا بھڑکیلا اور شاندار لباس کہاں سے آیا تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بڑے بڑے لوگوں کی سفارش سے وہ سیکشن آفیسر بن گیا تھا۔ اسے اپنے ساتھیوں اور سیکشن آفیسر پر بہت غصہ آتا مگر یہ سوچ کر کہ وہ اپنے سیکشن آفیسر کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا، خاموش ہو جاتا۔

ایک صبح جب وہ آفس میں داخل ہوا تو اس کے سیکشن کے ایک دوسرے کلرک روندر نے اسے دیکھتے ہی کہا۔ ”کیوں بھائی مسٹر ناٹ یہ تمہارا کوٹ ہے یا ڈسٹ بن؟“ اس کے ساتھ ہی ایک طنزیہ قہقہہ گونج اٹھا۔ پھر گور بخش نے جملہ کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے مسٹر ناٹ نے سارے شہر کا کوڑا کرکٹ اس میں ڈالنے کا فیصلہ کر رکھا ہے۔“ ”یہ ایک پھر سارا دفتر فلک شگاف قہقہوں سے گونج اٹھا مگر وہ سر جھٹکائے کرسی پر بیٹھا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ جب تک وہ اس کمرے میں بیٹھا رہے گا دفتر کے سب ساتھی اس کے بے کسی اور مجبوری پر قہقہے لگاتے رہیں گے۔ اس کی بے بسی کا مذاق اڑاتے رہیں گے۔

دوستوں کے اس رویے سے وہ کافی تنگ آچکا تھا اور ان سے بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ اس پرانے سوٹ کو اتار پھینکے اور ایک نیا سوٹ سلوالے۔ مگر خستہ حالی کی وجہ سے اس کے لیے ایسا کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ گرم کپڑے کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی تھیں اور آج کل تین سو روپیہ فی میٹر سے کم قیمت کا کپڑا ملنا بہت ہی مشکل تھا اور اس بھاد کا کپڑا خریدنے کی اس میں سکت نہیں تھی۔ ایک ادنیٰ سوٹ تیار کروانے کے لیے کم از کم پندرہ سو روپے درکار تھے اور وہ اتنی بڑی رقم اپنی تنخواہ سے زندگی بھر نہیں بچا سکتا تھا۔ وہ پھر سوچنے

لگتا، اپنے بارے میں، اپنے گرم سوٹ کے بارے میں، اپنے ان دوستوں کے بارے میں جن کی ستم ظریفیوں کا وہ شکار ہو چکا تھا۔ جن کے زہر بھرے الفاظ اس کے کان بہرے کر رہے تھے۔ ”یہ دوست مجھے چین سے جینے کیوں نہیں دیتے۔ کیا انہیں میری مجبوریوں کا ذرا بھی احساس نہیں۔ ان کے طنزیہ جملے سن سن کر میرے کان بھی پک گئے ہیں۔ کوئی عجب نہیں کہ ان کی یہ زہر بھری باتیں سن کر میں پاگل ہو جاؤں۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔“ وہ سوچتے سوچتے ایسے قہقہے لگانے لگتا جن سے حقارت اور تکبر کی بو آتی تھی۔

دوسرے دن جب وہ دفتر پہنچا تو سیکشن آفیسر نے اسے اپنے پاس بلایا اور کہا۔ ”دیکھو بھائی مسٹر ناٹ، ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن کی طرف سے اگلے ہفتہ دہلی میں ایک نمائش لگ رہی ہے اور سنٹرل گورنمنٹ کے آرڈرز کے مطابق میں نے تمہارا بھی وہاں انتظام کر دیا ہے۔ ہر ہفتہ اور اتوار کو تمہاری ڈیوٹی وہاں ایک گیٹ کیپر کی حیثیت سے ہوگی۔ تمہیں وہاں پر سات روز کام کرنا ہے۔ ان سات دنوں میں تمہیں تقریباً بارہ سو روپے آمدنی ہو جائے گی۔ اور۔۔۔۔۔“ ابھی سیکشن آفیسر نے اپنا جملہ ختم بھی نہیں کیا تھا کہ اسسٹنٹ رومندر بول اٹھا۔ ”اور شاید اس طرح اس غریب سوٹ کو بھی تم سے چھٹکارا حاصل ہو جائے۔ یقین مانو مسٹر ناٹ! ہمیں تم سے زیادہ ان کوٹ اور چٹلون پر ترس آتا ہے۔ اب بے چارے اس سوٹ نے کھڑکیوں اور روشندان سے جھانک جھانک کر یہ کہنا شروع کر دیا ہے۔ مجھے آزاد کر دو۔ مجھے آزاد کر دو۔“ اس کے ساتھ ہی ایک زوردار قہقہہ گونجا اور وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

اگلے ہفتے سے اس نے نمائش پر جانا شروع کر دیا۔ وہ صبح آٹھ بجے ہی گورنمنٹ آف انڈیا کے پولیٹین پر پہنچ جاتا اور شام کے آٹھ بجے تک وہاں کام کرتا رہتا۔ کبھی کبھی تو وہ اس قدر تھک جاتا کہ وہ دن بھر کی بھاگ دوڑ سے گھبرانے لگتا۔ مگر اسی لمحے نئے سوٹ کا جذبہ اس کے اندر ایک نیا ولولہ، ایک نیا جوش بھر دیتا۔ شام کے آٹھ بجے جب وہ گھر لوٹا تو دن بھر کی تھکان اسے لوری دے کر سلا دیتی۔

نمائش کے اختتام پر جب تنخواہ کے علاوہ اس کی ہتھیلی پر سو سو کے بارہ نوٹ آئے تو وہ نئے نوٹوں کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس طرح دیکھنے لگا جیسے وہ کرنسی نوٹ نہ ہوں بلکہ کسی ولایتی ادنیٰ کپڑے کے تھان ہوں۔ وہ زائد رقم پا کر بہت ہی مسرور ہوا تھا۔ اسی روز اپنی سائیکل لے کر دفتر سے وہ سیدھا چاندنی چوک جا پہنچا اور جس دوکان پر سب سے پہلے اس کی

نظر پڑی وہ اسی میں جا گھسا۔ اس دوکان میں ایک اور شخص جس نے شاندار ادنیٰ کپڑے کا گرم سوٹ زیب تن کر رکھا تھا دوکاندار سے محو گفتگو تھا۔ شیشے کی الماریوں میں لٹکے قسم قسم کے ادنیٰ کپڑے جھلملا رہے تھے اور دوکاندار اس گاہک سے کہہ رہا تھا کہ ”لیجئے جناب یہ امپورنٹ گیمبر ڈین ہے۔ چاہے آپ کتنی بار دھوا کر اسے استعمال کریں مگر کیا مجال جو رنگ میں فرق پڑ جائے۔ نہ یہ ڈرائی کھین سے خراب ہو اور نہ ہی سورج کی کڑی دھوپ اس کا کچھ ہکا بکا کر سکے۔ اگر سالہا سال کے استعمال کے بعد اس کی کوالٹی میں فرق پڑ جائے تو کپڑے اور سلائی کے دام واپس کر دیے جائیں گے۔“ دوکاندار کی یہ بات سن کر وہ بہت خوش ہوا کیونکہ اسے بھی ایسا ہی کپڑا درکار تھا۔ اس کے پہلے سوٹ کے کپڑے کارنگ کسی پھلہری کے مریض کی طرح چٹکبر اہو چکا تھا۔ اس لیے اس نے سوچا کہ ایسا کپڑا ہی اس کے سوٹ کے لیے موزوں رہے گا۔ اس کپڑے کو دیکھنے کے لیے اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ دوکاندار نے ایک نظر اس کے لباس پر ڈالی اور ناک چڑھاتا ہوا بولا۔ ”کیا چاہیے آپ کو؟“

”مجھے ایک سوٹ کا کپڑا چاہیے۔ کیا بھاؤ ہے اس کپڑے کا؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”یہ کپڑا آپ کے مطلب کا نہیں۔“ یہ کہہ کر دوکاندار نے پھر پہلے گاہک کی طرف رجوع کیا۔ ”ہاں جناب پھر دے دوں چار سوٹوں کا کپڑا۔ واہ صاحب واہ! آپ بھی کمال کرنے ہیں۔ آپ کے پاس پیسے کی کیا کمی ہے۔ راجہ کے گھر میں موتیوں کا کال اور پھر ہم آپ سے پیسے مانگتے ہی کب ہیں۔ آپ جیسے حضرات کی خدمت کر کے ہمیں بہت خوشی ہوتی ہے۔“
 ”اس کپڑے کا کیا بھاؤ ہے؟“ بیٹھے بیٹھے مسٹر ناٹ نے پھر پوچھا۔

”جو بھاؤ مرضی دے دینا۔“ یہ کہہ کر دوکاندار نے گھٹیا کوالٹی کے کپڑے کے تین چار تھان اس کی طرف پھینک دیے اور کہا ”یہ دیکھ لیجئے اور بتائیے آپ کو کون سا کپڑا چاہیے؟“

”اس کپڑے کا کیا بھاؤ ہے؟“ مسٹر ناٹ نے ایک تھان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”بہت سستا ہے۔ صرف اڑھائی سو روپیہ فی میٹر۔ تین میٹر یعنی ایک سوٹ کے لیے صرف ساڑھے سات سو روپے۔“

”یہ لیجئے ساڑھے سات سو روپے۔ مجھے ایک سوٹ کا کپڑا دے دیجیے۔“ مسٹر ناٹ نے جیب سے رقم نکال کر دوکاندار کو دی تو اس نے تین میٹر کا ایک پیس کاٹ کر اس کی

طرف بڑھا دیا۔ وہ سوٹ کا کپڑا لے کر خوشی سے جھومتا ہوا گھر کی طرف ہولیا۔ راستے میں پہاڑ گنج کے ایک ٹیلر ماسٹر سے سوٹ کی سلائی کے دام سن کر حیران رہ گیا۔ کپڑے کی قیمت سے زیادہ سلائی کی اجرت مانگ رہا تھا۔ اس لیے وہ موتی نگر کی طرف ہولیا۔ وہاں اس کا ایک دوست رہتا تھا جس سے اکثر وہ اپنے بچوں کے کپڑے سلوایا کرتا تھا۔ وہ سوٹ کا کپڑا لے کر سیدھا اس کے پاس پہنچا اور ہفتے میں سوٹ تیار ہو جانے کا وعدہ لے کر گھر پہنچ گیا۔

ایک ہفتے بعد اس کا نیا گرم سوٹ بن کر تیار ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا سوٹ تھا جو اس نے خود بنوایا تھا۔ دوسری صبح جب وہ اپنا نیا سوٹ پہن کر دفتر پہنچا تو حسب معمول اس کے دفتر کے دوسرے ساتھی کمرے میں کہیں نظر نہ آئے۔ آج وہ وقت سے پہلے آفس پہنچ گیا تھا۔ وہ بہت شاد اور مسرور نظر آ رہا تھا۔ اسے اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ اب اسے کوئی مسٹر ٹاٹ نہیں کہے گا۔ اب کوئی بھی بھری محفل میں اس کا مذاق نہیں اڑائے گا۔ اب دفتر کے چہرے اسی سے دیکھ کر چہ میگوئیاں نہیں کریں گے بلکہ جھک کر ادب سے سلام کریں گے۔ اسی اثناء میں جب اس نے اپنے ڈپٹی سکریٹری کو اپنی طرف آتے دیکھا تو وہ چونکا ہوا گیا۔ جب وہ آفیسر اس کے قریب آیا تو اس نے اپنی گردن اونچی کر کے اسے ”گڈ مارننگ“ کہا۔ ڈپٹی آفیسر نے اس کا نیا سوٹ پسند کر لیا تھا۔ وہ مسکراتا ہوا اپنی سیٹ پر جا بیٹھا۔ اتنے میں اس کا سیکشن آفیسر کمرے میں داخل ہوا اور اسے دیکھتے ہی بولا۔ ”ہیلو مسٹر ٹاٹ۔ ارے بھائی آج تم اس قدر بدلے ہوئے نظر آتے ہو کہ پہچانے ہی نہیں جاتے۔“ سیکشن آفیسر کا یہ جملہ تیر کی طرح اس کے سینے میں چبھ گیا۔ اسے مسٹر ٹاٹ کے نام سے نفرت ہو چکی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے سیکشن آفیسر کا منہ نوچ لے۔

اسی لمحے اس کے دوسرے ساتھی بھی وہاں پہنچ گئے اور اسے دیکھتے ہی روندہ رہنے لگے۔ ”مسٹر ٹاٹ۔“ ”بھئی نیا سوٹ تیار کیا ہے، ہمیں بھی بتاؤ تاکہ ہم بھی ایسا ہی ایک سوٹ بنوا سکیں۔“ ہا۔۔ ہا۔۔ ”پھر وہی جانا پہچانا طنزیہ تہنیدہ گونج اٹھا اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے گرم گرم سیسہ اس کے کانوں میں انڈیل دیا ہو۔ ابھی وہ سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ ریش بول اٹھا۔ ”واہ بھئی مسٹر ٹاٹ۔ استاد یہ کپڑا کہاں سے مارا۔ قسم خدا کی کپڑا تو واقعی الجواب ہے اور کسی ایسٹ مین کلر فلم سے کم رنگ نہیں۔ دیکھو تو اس میں کون سے رنگ کی کمی ہے؟“

ریش کے ایسے جملے سن کر وہ بہت شپٹایا اور اس کی آنکھیں مارے غصہ کے سرخ ہو گئیں اور جب اس نے جھٹکا دے کر کوٹ کا کالر ریش کے ہاتھوں سے چھڑانا چاہا تو وہ کالر ریش کے ہاتھوں میں ہی رہ گیا اور دفتر کا کمرہ فلک شکاف قہقہوں سے گونج اٹھا۔ ان قہقہوں کی تاب نہ لا کر وہ کمرے سے باہر ہو گیا اور برآمدے میں کھڑا ہو کر غصے کی آگ میں جلتا رہا۔ چند لمحوں میں وہ وہیں کھڑا اپنے دوستوں کو کوستارہا اور کسی کو بتائے بغیر دفتر سے گھر چلا گیا۔

گھر پہنچ کر اس نے اپنا سوٹ اتار کر مارے غصے کے ایک کونے میں پھینک دیا اور پھر روتے ہوئے اپنے آپ کو چارپائی پر اس طرح گر ادیا جیسے پت جھڑ کے موسم میں کوئی سوکھا پتازمین پر آگرے۔ وہ اونچی آواز میں روتا رہا تھا۔ اس کے رونے اور سسکیاں بھرنے کی آواز سن کر اس کی بیوی بھی باورچی خانہ سے نکل کر اس کے پاس آگئی اور گھبرائے ہوئے لہجہ میں پوچھا۔ ”کیا بات ہے خیریت تو ہے نہ؟“

”ہاں۔ ہاں۔ خیریت ہے۔ تو کیا کہنا چاہتی ہے۔ چلی جا یہاں سے۔“ اس کی آنکھوں میں ساون بھادوں کی جھڑی لگ گئی تھی اور سسکیاں بھرتا ہوا بولتا جا رہا تھا۔

”یہ دنیا والے بڑے ظالم ہیں۔ بے بس اور غریب لوگوں کی مجبوریوں پر قہقہے لگاتے ہیں۔ ان کی بے کسی کا مذاق اڑاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے اس ظالم دنیا کے تمام لوگوں کا گلا گھونٹ دوں۔ تمام دنیا کے گرم کپڑے اکٹھے کر کے آگ لگا دوں تاکہ ہر بشر نیک و حرام ہو کر چیختا پھرے اور پھر کوئی کسی کو مسٹر ناٹ نہ کہہ سکے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے آنکھوں سے بہتی آنسوؤں کی دھار کو قمیض سے صاف کر ڈالا اور پھر زور کا ایک قہقہہ لگایا۔ اس کا یہ طنزیہ قہقہہ کسی امریکی اینیم بم کی طرح کمرے میں گونج اٹھا۔ اس کی چھوٹی بیٹی جو ساتھ والے کمرے میں سو رہی تھی سہم کر جاگ گئی۔ وہ اسی طرح بھیاٹک قہقہے لگاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اگر آپ کبھی نئی دہلی گئے ہوں تو شاید آپ نے وہاں کی سڑکوں پر ایک نیک و حرام انسان کو پاگلوں کی طرح چیختے چلاتے اور چکر لگاتے دیکھا ہو، جو ہر اس شخص کو جس نے ادنیٰ کپڑے کا سوٹ پہن رکھا ہو دیکھ کر قہقہے لگانے لگتا ہے۔ یہ وہی مسٹر ناٹ ہے۔

••

گھر بیٹھے کتاب تیار کرائیے

✽ ہمارا ادارہ شعراء، ادباء کی کتابیں انتہائی صحت لفظی کے ساتھ مناسب خرچ پر شائع کر کے ایک ماہ کے اندر اندر تیار کر کے دیتا ہے۔

✽ اردو کمپوزنگ، کاغذ، طباعت، جلد سازی، ڈیزائن سرورق، آرٹ پیپر، رنگین چھپائی، لیمی نیشن اور دیگر امور سے چھٹکارہ پائیے۔

✽ مجوزہ کتاب کے صفحات؟ تعداد اشاعت؟ مجلد یا آرٹ کارڈ کی بانڈنگ؟ سرورق کتنے کلر کا ہوگا؟ جملہ تفصیلات لکھ کر تخمینہ منگائیے۔
✽ گزشتہ نو سال سے ہم متعدد کتب شائع کر چکے ہیں۔

✽ ہمارے رسائل میں مفت پبلیٹی

✽ بیرون ملک کے شعراء و ادباء کی کتاب کی تقریب رونمائی بھی ہم سلیقے اور منفرد انداز سے کرتے ہیں۔

(بانی: حاجی انیس دہلوی)

رہبر کارنر

2936، کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

فون و فیکس نمبر: 011-3232714

رباعیات

ہاتھوں میں لیے تنج و سناں بیٹھا ہے
ہم زاد نہیں دشمن جاں بیٹھا ہے
جس جا بھی متاع فکر لے کر بیٹھا ہے
لگتا ہے کوئی اور وہاں بیٹھا ہے

x-x-x

بادل تو جمائے تھے پہاڑوں پہ نگاہ
دریاؤں کو جانا تھا سمندر کی راہ
یوں حدت صحرا کو پسینے آئے
گرتے ہوئے شبنم نے کہا بسم اللہ

x-x-x

موسم کے تقاضے یہ ذرا سوچو نا
انجام ہے مطلع کا مکدر ہونا
کھانے کی کوئی چیز اگلا پہلے
پھر شوق سے کھیتوں میں ستارے بونا

x-x-x

اس دھوپ کو دیوار سے ڈھل جانے دے
مغرور کے ارمان نکل جانے دے
پھر ہاتھ لگاتے ہی نہ بل ہوں گے نہ وہ
رسی کو ذرا ٹھیک سے جل جانے دے

x-x-x

دیمک کی طرح چاٹ رہا ہے مجھ کو
صاہن کی طرح کاٹ رہا ہے مجھ کو
رستے میں بنا رکھی ہے میں نے جو خلیج
ہم زاد مرا پاٹ رہا ہے مجھ کو

x-x-x

موتی نہ تھے دریا میں تو ہم کیا کرتے
آنسو ہی نہیں آنکھ میں، غم کیا کرتے
ہاتھ آئے وہی کھوکھلے لفظوں کے صدف
گہرائی کی روداد رقم کیا کرتے

x-x-x

بھڑکی ہوئی اک مشعل غم رکھتا ہوں
شبنم کی طرح دیدہ غم رکھتا ہوں
دکھتی ہوئی رگ اپنی چھپالے دنیا
مجبور ہوں، کاغذ پہ قلم رکھتا ہوں

x-x-x

ہر چند کے روتے ہو ہزاروں کے لیے
پیدل ہی تو کھٹتے ہیں سواروں کے لیے
سرور و عقائد کے سنہرے پتوں!
پت جھڑ بھی ضروری ہے بہاروں کے لیے

x-x-x

صحرا مجھے ہر گام پہ زک دیتا ہے
منزل مرے ہاتھوں سے جھٹک دیتا ہے
لیکن مرے پاؤں تھمنے لگتے ہیں جہاں
شفقت سے مری پیٹھ تھپک دیتا ہے

مظفر حنفی

P.1/7, CIT Scheme,
Calcutta-54

”ماہیا“ ایک پنجابی صنف ہے لیکن ادھر اردو شعراء نے اسے اپنایا ہے۔ آج کل رسائل میں خوب اس کا چرچا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس میں غنائیت بلا کی ہے۔ اسی غنائیت کے پیش نظر میں نے اس کو ”غزل“ میں ڈھالنے کا تجربہ کیا ہے اور کچھ ”ماہیا غزلیں“ کہی ہیں۔ ایک ”ماہیا غزل“ نذر قارئین ہے۔ ”ماہیا“ کا اپنا ایک فنی نظام ہے اس کو برقرار رکھتے ہوئے غزل کی حدود و قیود کو اور اصول کو ذہن میں رکھا گیا ہے۔ یہ تجربہ کتنا کامیاب رہتا ہے اس کا فیصلہ اہل نقد و نظر ہی کریں گے۔ قمر

ماہیا غزل

معیار نظر جاتا، کٹ کے روایت سے، جذبول کا اثر جاتا
بیگانہ گزر جاتا، فکر و فن سے اگر، احساس بھی مر جاتا

آواز بہت اونچی، خوب نہیں ہے کچھ، پرواز بہت اونچی
کیوں دست ہنر جاتا، حد میں اگر رہتے، کیوں کاسہ سر جاتا

طوفانوں سے ڈر جاتا، عزم کی پستی ہے، ساحل پہ پلٹ آنا
ہاتھوں سے گھر جاتا، تہہ میں سمندر کی، میں جو نہ اتر جاتا

چمکا تھا قیادت کا، صید ہوا آخر، بے سمت سیاست کا
بچ کر جو گزر جاتا، راہ ہوس سے تو، کیوں کاندھے سے سر جاتا

آٹار تباہی بھی، وجہ ندامت ہے، دزدیدہ نگاہی بھی
بہتر تھا اگر جاتا، بزم نگاراں میں، شائستہ نظر جاتا

پہلے سے نہ کچھ جانا، وقت نکلنے پر، اب کا ہے کو بچھٹانا
جانا تھا اگر جاتا، لے کے زمانے سے، کچھ زاد سفر جاتا

دشواری و مشکل کیا، عزم اگر ہو جواں، پھر دور کی منزل کیا
ساگر میں اتر جاتا، ساتھ جو تم ہوتے، طوفاں سے گزر جاتا

خاموش رہا برسوں، گھر سے کہیں اپنے، باہر نہ گیا برسوں
ہر چہرہ اتر جاتا، آئینہ لے کر میں، محفل میں اگر جاتا

مقبول دعاؤں سے، کام نہ لیتا میں، جواں کی عطاؤں سے
لہجے سے اثر جاتا، فکر بکھر جاتی، بے فیض بہتر جاتا

پندار کا آئینہ، وہ نہ بچاتا اگر، کردار کا آئینہ
ہاتھوں سے تھر جاتا، وقت کی آندھی سے، ٹکرا کے بکھر جاتا

قمر سنبھلی

5572۔ نئی سڑک، دہلی۔ 110006

ماہی

چاہت کے اصولوں پر
تھل کا سفر سارا

کر ڈالا بگولوں پر

❖

پتوں تھا کہ بادل تھا
آنکھ میں سسکی کی

صحرا کوئی جل تھل تھا

❖

پہلے پر آب ہوئی
یاد میں سوہنی کی

پھر آنکھ چناب ہوئی

❖

جب بیٹھی تھی مانجھے میں
ہیر میں تھا رانجھا

اور ہیر تھی رانجھے میں

❖

اک ہنسی نشانی تھی
کرشن کنہیا اور

رادھا کی کہانی تھی

حیدر قدیشی

Auf der Roos-7

65795, Hattersheim I,

(Germany)

کانٹوں سے نہ گھبرا، چل

آگے تیرے دکھ کا

شاید کوئی نکلے حل

□

باغوں میں بسنت آئی

دیکھ ہواؤں میں

ہر شاخ کی انگڑائی

□

اکثر یہی ہوتا ہے

پھول جسے سمجھو

پتھر وہی ہوتا ہے

□

بے کار ہوں پڑھ لکھ کر

دھول اڑاتا ہوں

بس شہر کی سڑکوں پر

□

وقت آتا ہے ایسا بھی

دھوپ بھی چبھتی ہے

اور دُستا ہے سایا بھی

□

آنکھوں کو دھواں کر دوں

آگ جو سینے کی

دنیا پہ عیاں کر دوں

فراق جلال پوری

پوسٹ: جلال پور، محلہ قاضی پور،

ضلع: امبیڈ کرنگر (یو پی) ۲۲۳۱۳۹

ماہی

طوفان جو آیا ہے
شہر میں ہر جانب
یہ قبر خدا کا ہے

کیا جرم سلو نا ہے
طفل کے ہاتھوں میں
پستول کھلو نا ہے

آئینہ دکھانے میں
لوگ نہیں ڈرتے
سچ بات بتانے میں

اپنوں کے لئے پنا
حسن سراپا ہے
غیروں کے لئے اپنا

اس سمت بھی آجگنو
رات اندھیری ہے
نقدیر جگ جگنو

غم کس کو بتانا ہے
دوست نہیں کوئی
بے رحم زمانا ہے

مشقاق افضل

G-40۔ بنگلہ ہستی، گارڈن ریج روڈ،

کلکتہ۔ 700069

کیسی یہ دعا مانگوں
درد دیا جس نے
اُس کا ہی بھلا مانگوں

جان تجھ پہ لٹاتے ہیں
یاد میں رورو کر

دل اپنا جلاتے ہیں

دل میں ہے کک باقی
سوکھے پھولوں میں
اب تک ہے مہک باقی

جاگیر بناتے ہیں
پھول ہی گلشن کی
نقدیر بناتے ہیں

پریت تم سے نبھائیں گے
نغمے پیار بھرے
ہم مل کر چائیں گے

گلشن کہنہ

92, Grove Road
Houslow, Middx.
TW3 3PT. (U.K)

ننانوے کا پھیر

خدا

بھٹے ہمارے نانا جان کو جو اپنی عمر کے ننانوے سال میں فرمایا کرتے تھے کہ ننانوے کا پھیر بڑا اندھیرا کرتا ہے۔ یہ آدمی کون اٹھانوے کا رکھتا ہے اور نہ اسے سیکڑہ بنانے کا سنہرا موقع دیتا ہے۔ اور نہ اُدھر بس اُدھر میں لٹکا دیتا ہے اور جو اُدھر میں لٹک گیا اسے نہ تو خدا ہی ملتا ہے اور نہ وصالِ صنم نصیب ہوتا ہے۔ دور اندیشی سے کام لے کر شاید اردو کے قدیم ریاضی دانوں اور علم ہندسہ کے ماہروں نے ”ننانوے کے پھیر میں ہونا“ محاورہ اسی لیے ایجاد کیا ہو کہ ایک صدی ایسی آئے گی جو صرف ننانوے سال میں ختم ہو جائے گی۔ واہ بھائی واہ! یہ بھی کوئی دستور ہند ہوا کہ جب چاباکتریوں نے کر دی اور جو چاہا اس میں گھٹا بڑھا دیا۔ اچی حضرت! ہمیں تو نانا جان مرحوم نے پوری طرح ناپ تول کر بتایا تھا کہ وقت کے پیمانے ہوتے ہیں اور یہ پیمانے اتنے ٹھوس اور جامد ہوتے ہیں کہ غالب کے جام سفال کی طرح یہ ٹوٹ پھوٹ نہیں سکتے۔ آج اگر یہ جام جمشید نہیں تو کیا ہوا، نانا جان کا نواسہ تو موجود ہے جو صدی کے بحران کا بچہ اذیت سکتا ہے اور طویل شب فراق چاہے نہ ناپ سکتا ہو مگر اپنی شد بد سے یہ ثابت کر سکتا ہے کہ ایک صدی ابھی اپنی آخری سانسوں کا شمار کر رہی ہے اور پوری طرح جاں بحق نہیں ہوئی ہے کہ نئی صدی کا تولد کر لیا گیا ہے اور اس نو مولود کا افسیہ نام رکھ کر جو پاؤ ہو بچائی جا رہی ہے وہ سراسر غلط ہے۔ قرن ہا قرن سے چلے آ رہے وقت کے پیمانوں سے کھلوڑا ہے، دم توڑتی صدی کے ساتھ زنا بالجبر ہے، ریاضی کے اصولوں سے غداری ہے اور ہماری تہذیبی وراثت بنام پراچین سنسکرتی پر حملہ ہے۔ بے شک ہم یہ جانتے ہیں کہ نقار خانے میں بھلا طوطی کی آواز کون سنتا ہے ع

ہے مخالف کل زمانہ، میں اکیلا آدمی

مگر ہمارے پیارے ہندوستان میں، چاہے بگڑی ہوئی حالت میں ہو، جمہوریت قائم

ہے اور جمہوریت کے طفیل ہر ایک مرد و زن کو اظہار رائے کا ٹوٹا پھوٹا اختیار حاصل ہے۔ اسی کو اپنا ہتھیار بنا کر ہم پرانی صدی کا دفاع کریں گے اور نام نہاد ”ملے نیم ایر“ سے پوچھیں گے کہ وہ قبل از وقت کیوں منصف شہود پر آکر یہ دھماچوکڑی مچا رہا ہے جی ہاں!

ناطقہ سر بہ گریباں ہے اسے کیا کہئے

ہاں تو مہربانو قدردانو، ریاضی دانوں کی یہ بات گروہ میں باندھ لو کہ صدی کی عمر چار دن نہیں ہوتی کہ دو آرزو میں کٹ جائیں اور بقیہ دو انتظار کے خلفشار میں، بلکہ دس ضرب دس برابر سیکڑہ ہوتا ہے اور بغیر پنچری بنائے یہ آؤٹ نہیں ہوتی ہے اور شاید اسی لیے قدیم آریوں نے اپنی عمر کو سو سال متصور کر مقرر کیا تھا اور کرکٹ میں بھی یہ دستور ہے کہ پنچری تب مانی جاتی ہے جب بلے باز پورے سو رن بنا ڈالے۔ ننانوے یا ساڑھے ننانوے پر پنچری تسلیم نہیں کی جاتی۔ ساڑھے ننانوے کی پنچ ہم نے اس لیے لگائی ہے کہ ابھی پنچری ننانوے کے پھیر میں ہے۔ بلے باز نے جوں توں کر کے ننانوے رن بنالیے ہیں۔ فرض کر لیجیے کہ اس نے گیند کھیلی ہے اور وہ سوواں رن لینے کے لیے وکٹوں کے درمیان دوڑ رہا ہے۔ ساڑھے ننانوے۔۔۔ مگر ابھی اس کے حساب کتاب میں سیکڑہ نہیں لکھا جاسکتا کیوں کہ وہ رن آؤٹ بھی ہو سکتا ہے۔ بھاگتے بھاگتے ہانپتے کانپتے وہ وکٹ تک پہنچنے کے بجائے بیک ٹو پولیس ہو سکتا ہے۔ کچھ یہی حالت زار ہماری بیسویں صدی کی ہے۔ ہماری حقیر رائے میں ہمارے دماغ کے باایمان امپائر نے ابھی اسے آؤٹ قرار نہیں دیا ہے کہ اکیسویں صدی کے نام کا ”ہزارہ“ کھلاڑی میدان میں آؤٹا ہے۔ اب دیکھیں تیسرا امپائر کیا کرتا ہے۔ چلے اسلو موشن میں یہ تماشا بھی دیکھیں۔

برسبیل تذکرہ اور براہ تبصرہ اگر آپ جناب سے پوچھنا جائے کہ محترمہ اکیسویں صدی کب تشریف لارہی ہیں تو آپ جیسے بچیں بچیں ہو کر آنکھیں لال چلی کر کے کہیں گے کہ میاں عقل کے ناخن لو اور ہوش کی وارو کرو۔ کس کرہ کے باشندے ہو اور کون سی دنیا میں رہتے ہو۔ کرہارضی پر تو ۳۱ دسمبر ۱۹۹۹ء کو رات کے ٹھیک بارہ بجے اکیسویں صدی بڑے جاوہر خشم اور کروفر سے اپنی جلوہ سامانی کے ذریعہ آنکھوں کو خیرہ اور دل و دماغ کو تیرہ کر چکی ہے اور آج کل اسی کے چرچے ہیں ہر زبان پر۔ اگر آپ ایسا کہیں گے تو بھی بے جا نہیں کہیں گے کیونکہ بیسویں صدی کا وجود آپ نے ۱۹۹۹ء تک محدود کر دیا اور جب بے چاری اس صدی کے سارے نو کے ہند سے صفر صفر میں بدل جائیں گے تو رہے گا کیا اور اس کے پاس بچے گا کیا؟ لامحالہ سن ۲۰۰۰ء کا جامہ اکیسویں صدی کو زیب تن کرانا ہو گا مگر ہم بھی اپنے مانا جان کے نابغہ

خاندان کے نواسے ہیں، آپ کے اس برہان قاطع کو قاطع برہان بنادیں گے اور آپ کی توجیہ کی دجی اڑادیں گے۔ ہم بیاں گ قلم آپ سے کہے دیتے ہیں کہ ۲۱ ویں صدی پہلی جنوری ۲۰۰۱ سے شروع ہوگی۔ ہم تن گوش ہو کر سنیں کہ از روئے علم ہندسہ کے کسی بھی صدی کا آغاز پہلے سال سے ہوتا ہے نہ کہ صفر سال سے۔ پس ثابت ہوا کہ بیسویں صدی ۳۱ دسمبر ۲۰۰۰ء تک قائم و دائم رہے گی اور نیا ہزارہ بچہ اسی دن رات کے بارہ بجے تولد ہوگا۔ آپ کو چلتے چلتے یہ بھی بتادیں کہ پچھلی صدی یعنی موجودہ صدی ۱۹۰۱ء سے شروع ہوئی تھی نہ کہ سن ۱۹۰۰ء سے۔ کیا سمجھے آپ؟ چلئے ریاضی کی دماغ پچی سے بھی آپ کے دل و دماغ پر یہ روشن کر دیں۔ ہمیں یہ بتائیں کہ گنتی زیرو سے شروع ہوتی ہے یا ایک دو تین، آجا موسم ہے رنگین، سے اس کا آغاز ہوتا ہے۔ اگر آپ کے خیال میں زیرو سے ہیر و بنتا ہے تو میاں زیرو کور کھیں گے کہاں؟ ان کی اکیلے حیثیت ہی کیا ہے! کوڑی بھی نہیں جب تک کسی دوسرے ہندسے کا دم چھلا بننے کا انھیں شرف حاصل نہ ہو جائے۔ گنتی حقیقت میں "ایک" سے اپنی ابتدا کرتی ہے اور نو پر اپنی مسافت ختم کرتی ہے۔ مسٹر صفر تو بعد میں آتے ہیں اور ایک کی بغل میں بیٹھ کر دس بننے کی سعادت حاصل کرتے ہیں اس لیے اکیسویں صدی یعنی نام نہاد نئی صدی ہماری حقیر ترین رائے میں ۲۰۰۱ء میں ظہور پذیر ہونی چاہیے۔ ہے نا! دل و دماغ میں کچھڑی پکانے والی بات.....

لو صاحب! غضب ہو گیا۔ تیسرے امپائر کی تیسری آنکھ نے کیا دیکھا اور کیا نہیں دیکھا، مگر اپنے اختیارات خصوصی کی بناء پر دھواں دار بے بازی کرنے والے کھلاڑی کو ساڑھے ننانوے پر ہی آؤٹ کر دیا۔ کوئی اسے کھین بولڈ تو نہ کر سکا مگر آؤٹ کرنے کے دوسرے طریقے بھی تو ہیں۔ جب امپائر نے مل جل کر آؤٹ کر ہی دیا ہے تو ہم بھی اڑیل ٹو کیوں بنیں؟ نئے ہزارے کا کھیل بھی دیکھ لیتے ہیں۔ صدیوں کا کھیل!

آنکھ والا نئی افی کا تماشا دیکھے

کہتے ہیں کہ صدیوں کا کھیل کرکٹ سے بھی بہت پرانا کھیل ہے اور اس سے پہلے 1600, 1700, 1800 اور 1900 صدیاں بھی اپنا کھیل دکھا چکی ہیں، مگر آپ ہم اس وقت موجود نہیں تھے لیکن یہ تو ہم اب بھی دیکھ سکتے ہیں کہ مذکورہ صدیوں میں صفر دو دو بار آیا ہے جب کہ 2000 میں صفر کی شناختی پریڈ تین سے ہوگی، اس لیے یہ صدی صرف صدی نہ ہو کر "افی" ہے اور افیہ کی آمد ہماری آپ کی زندگی میں ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔ ہمارے ماضی قریب کے اسلاف نے اسے نہ دیکھا ہو گا اور نہ سال دو ہزار کے بعد مستقبل

قریب کے ہمارے اسلاف اسے دیکھ پائیں گے، کیونکہ الفیہ ایک ہزار سال میں ہی اپنا جلوہ دکھاتا ہے۔ عیسوی کلینڈر کے مطابق یہ الفیہ دوبارہ آیا ہے اور اسی نے سب کھرام مچایا ہے۔

اللہ اللہ انقلاب روزگار

مگر آپ اسے ہماری کج فہمی قرار دیں یا بد عقلی میں شمار کریں کہ ہم تو اب بھی یہی کہیں گے کہ سن ۲۰۰۰ء کو شروع ہوئے صرف چار مہینے ہوئے ہیں اور اس کے ختم ہونے میں مئی سے دسمبر تک پورے آٹھ مہینے یعنی دو سو پینتالیس دن باقی ہیں اور اس کے بعد ہی اکیسویں صدی آئے گی۔ ہماری کھوپڑی بھی تو ننانوے کے پھیر میں پڑ گئی ہے۔ ایسے منحصر کے موقع پر ہمیں بے چاری اور دوکایہ شعر یاد آرہا ہے۔

جنوں کا نام خرد پڑ گیا خرد کا جنوں

جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

اب ہم آپ کو بتائیں کہ رازدرون پردہ کیا ہے اور کیوں، بیسویں صدی کی مٹی پلید کی جارہی ہے۔ پرنٹ میڈیا سے لے کر الیکٹرانک میڈیا تک کے سارے ابلاغی وسائل کیوں شور و غوغا مچا رہے ہیں اور کیوں ”الفیہ زندہ باد“ ”ہزارہا زندہ باد“ کے نعرے لگائے جارہے ہیں۔ دراصل بیسویں صدی کے خاتمے سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا دو ہزار سالہ زمانہ جوڑا جارہا ہے تاکہ جس کو کراس پر چڑھایا گیا تھا اس کا جشن زریں بھی جوش و خروش کے ساتھ منایا جاسکے۔ اکیسویں صدی کے سارے پروپیگنڈے میں مغربی ممالک کی ہنیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے کیونکہ وہ اس طرح تہذیبی بالادستی چاہتے ہیں اور مادہ سستی کے غلیظ کلچر کو ہمارے اوپر لادنا چاہتے ہیں۔ پس پردہ اسلام دشمن عناصر سرگرم عمل ہیں جو احیائے اسلام اور فردوغ دین حنیف سے خوفزدہ ہیں اور آرزو مند ہیں کہ عیسائیت کے ماننے اقوام عالم سرنگوں ہو جائیں اور مذہب عالم ٹھنڈے پڑ جائیں۔ اسی لیے الفیہ کو ہوا بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ ”ملے نیم ایئر“ کی دھوم دھام ہے۔ عیسائیت کا بھرا ہوا جام ہے۔ ارے آپ کہاں چلے؟ جس بات کا سارے فسانے میں ذکر نہ تھا شاید وہی بات آپ کو ناگوار گذری ہے۔ خیر جاتے جاتے ہمارا یہ شعر تو سنتے جائیے۔

نئی صدی کا یہ موسم نئے طریقوں سے

پرانے دور کی قدروں کو سب مٹا دے گا

••

غالب کی شوخیاں

غالب کو مختلف عنوانات اور نئے نئے پہلوؤں سے دریافت و تلاش کرنے کا کام اُن کی موت کے بعد سے اب تک جاری ہے۔ اس راہ میں پہلا سنگ میل مولانا حالی کی تصنیف یادگار غالب ہے جو غالب کی شخصیت اور فن کے رموز و نکات سے ابتدائی طور پر متعارف کراتی ہے۔ مولانا حالی نے غالب کے جن چہروں کی نقاب کشائی کی ہے اُن میں ایک چہرہ شوخ، ہزلہ رخ اور ظریف غالب کا بھی ہے، جو خوباں سے چھیڑ اور شوخیاں کرنے کے ساتھ اپنی ذات پر بھی پھبتیاں کستا ہے اور تہقیب لگاتا ہے۔ اس شوخ و شنگ غالب کے پیچھے ایک اور غالب بھی غیر محسوس طور پر نظر آتا ہے، جو اذیت پسند (sadist) ہے۔ خود پر نشتر آزمائی کر کے لطف لیتا ہے، درد پر مسکراتا ہے، اپنے زخموں پر نمک مل کر سسکیوں کو ہنسی میں چھپا لیتا ہے۔

دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے
بارے آشنا نکلا اُن کا پاسباں اپنا
اسد بکل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے
کہ مشق ناز کر، خونِ دو عالم میری گردن پر
تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشا نہ ہوا
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے
مندرجہ بالا اشعار میں غالب کی ظرافت و شوخی ایک پردہ ہے جس کی اوٹ سے

پتہ : مکان نمبر ۱۰، گلی نمبر ۱۲، بیرسہ روڈ، بھوپال۔ ۴۶۲۰۳۸

آنسوؤں کے چہرے نکتے دکھائی دیتے ہیں۔ خالص مزاج اور شخصوں کسی شعر میں مشکل سے ہی راہ پاتے ہیں۔ غالب نے اپنے فنی رموز سے خود آگاہ کیا ہے۔
 گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھئے
 جو لفظ بھی غالب مرے اشعار میں آوے

غالب کے اس شعر کو گرہ میں باندھ لیا جائے تو یہ سوچ بے معنی ہو جائے گی کہ اُن کا بیان مبتذل، ان کے الفاظ پست اور خیالات سفلہ پن کی حد تک آسکتے ہیں، بُرے سے بُرے حالات میں بھی اُن کا تخیل اوج ثریا پر ہی رہا اور انھوں نے اعلیٰ نسبہ روایات کو ترک نہیں کیا۔ بھلے ہی خلعت بچ کر اُنھیں قیمت چکانی پڑی ہو۔ اگرچہ اُنھوں نے اپنی بُرائیوں کو کبھی نہیں چھپایا اور کھلے دل سے اپنی شراب نوشی کے باعث ملنے والی ذلت کا اعتراف کیا۔
 قرض کی پیتے تھے مئے، لیکن سمجھتے تھے ہاں
 رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

اسی سلسلہ کا ایک اور شعر ہے جس میں وہ اپنی بادہ کشی پر تو نادوم ہیں لیکن اپنی روحانی بلندی کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

حقیقت یہ ہے کہ غالب عام انسانوں کے مقابلے میں بلند شخصیت کے مالک تھے، اُنھوں نے اپنی ذاتی خامیوں، کوتاہیوں اور انفرادی لغزشوں کے لیے نہ کوئی مکر کیا نہ کوئی جواز ہی دیا۔

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
 شرم تم کو مگر نہیں آتی

عام طور پر لکھنے والوں نے غالب کی ظرافت کو کھٹن ظرافت کے خانے میں رکھ کر سرسری ٹال دیا ہے۔ اب ذیل کا شعر ہی دیکھئے جس میں غالب نے مسجد کی حرمت کے تین مذہبی نمائندوں کی بے حسی پر کس پُر لطف حیرائے میں نشر لگایا ہے۔

شیخ جی کعبے کا جانا معلوم
 آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں

اُردو میں غالب کے علاوہ کوئی ایسا شاعر نہیں ہے جو اپنی پوری شخصیت کے ساتھ شاعری میں وارد ہوا ہو۔ غالب اپنی شاعری میں رئیس زادے، ایک ترک سلجوقی وافر اسیابی بھی ہیں، شرابی و قمار باز بھی ہیں اور عسرت کی انتہائی کو پہنچے ہوئے مفلس بھی۔

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی

آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

یہ غیر معمولی ذہنی کھلا پن، کشادہ قلبی اور وسیع الخیالی کا مظہر ہے۔

مجھے اپنے موضوع سے متعلق اشعار کا انتخاب کرتے وقت اس دلچسپ حقیقت کا بھی ادراک ہوا کہ غالب نے شوخی بیان میں اور شوخی خیال کے اظہار میں بھی فن کاری کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ چاہے بات ”بوسے“ ہی کی ہو۔

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا

بس چپ رہو، ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو یہ خو کہیں

دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے

دہان تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا

کہ شب خیال میں بوسوں کا اثر دہام ہوا

بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ

جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے

پہلے شعر میں مکالمے کا لطف ہے اور دیگر اشعار میں زبان و بیان کا حسن۔ یہ شعر بھی دیکھئے، غالب نے کس خوبی سے محاورہ نظم کیا ہے کہ شوخی اور عمومیت کے باوجود شعر عام سطح سے کہیں بلند ہے۔

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

کہا جو اُس نے مرے ہاتھ پاؤں داب تو دے

غالب نے دربان سے متعلق متعدد اشعار کہے ہیں اور ہر شعر میں کوئی نہ کوئی الگ

پہلو نکالا ہے۔

واں گیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں
 وعدہ آنے کا وفا کیجئے یہ کیا انداز ہے
 تم نے کیوں سوچی ہے میرے گھر کی درباری مجھے
 یہ بھی بڑی عجیب بات ہے کہ غالب مشکل زمینوں میں کبھی گئی غزلوں میں سنجیدہ
 مزاجی کی فضا میں بھی شوخی کر جاتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے سنگا خ بے آب و
 گمیاہ چٹانوں کے بیچ سے اچانک کوئی چشمہ قہقہہ مار کر پھوٹ پڑا ہوں
 کافی ہے نشانی ترے چھلے کا نہ دینا
 خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت
 میں نے کہا کہ بزم ناز، غیر سے چاہئے تھی
 سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
 اُس جفا شرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے اسد
 مال سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال
 بلبل کے کارو بار پہ ہیں خندہ ہائے گل
 کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا
 قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر سوئے دشت
 بن گیا تھلید سے میری یہ سودائی عبث
 غالب کا یہ شعر شوخی کے ساتھ انفرادیت کا بھی حامل ہے۔ اس رخ سے کسی اور
 شاعر کے یہاں شاید ہی ملے۔

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی
 گھر ترا خلد میں گر یاد آیا
 غالب کے یہ اشعار بھی لطفِ بیان سے خالی نہیں ہیں اور زبان زدِ خاص و عام ہو
 چکے ہیں۔

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

دھول دھپا اُس سرایا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہو التفات
سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر

کیا ہے جو کس کے باندھے میری بلا ڈرے
کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں

غالب کی ان شاعرانہ شوخیوں میں جو پہلو نظر میں آگئے اُن کا ذکر میں نے کیا۔ اُن کی شوخیوں کے کئی اور پہلو بھی نکل سکتے ہیں، ہو سکتا ہے کوئی اور اس سمندر سے ایسے گوہر آبدار نکال لائے جس سے غالب کی معنی آفرینی پر مزید روشنی پڑ سکے۔ ●●

مطبوعات رہبر کارفر، دہلی

فناول

30/=	اقبال انصاری	نامتو لیتیں	150/=	اقبال انصاری	آخری پیمانہ (نئی)
30/=	اقبال انصاری	آدم زاد	150/=	اقبال انصاری	وحشی (نئی)
200/=	خورشید ملک	لنس کا کرب	150/=	اقبال انصاری	پارس
60/=	محمد اطہر مسعود خان	نھنڈا خون	100/=	محمد شبیر علی محمدی	نواب جنگم
125/=	شہناز فاطمہ رشید	لہو کے رنگ	100/=	محمد شبیر علی محمدی	دختر ابلیس
60/=	شہناز فاطمہ رشید	خراشیں			
60/=	مہر گوئی	اوٹ پٹانگ			

افسانوی مجموعہ

	تحتیں بیانیہ	(زیر طبع)	دھپک کنول	برف کی آگ
100/=	نکلیاں ارحمن (نئی) اقبال انصاری	120/=	فرخندہ ضمیر	سراب
125/=	کمال جعفری	150/=	اقبال انصاری	بستی
50/=	سینٹی سرورجی ایک مطالعہ انجمن دہلی	80/=	عطیہ خان	تجربات و حوادث
	ڈاکٹر شجاعت سندیلوی حیات اور ادبی خدمات	150/=	ڈاکٹر کیول برہیر	کہانیاں
100/=	عارفین بانو	150/=	اقبال انصاری	عمورت
	بلراج ساہنی میری یادوں کے سائے میں (ادیں)	150/=	اقبال انصاری	آدمی
120/=	کنول نین پرواز	150/=	اقبال انصاری	جنگل

رہبر کارفر، 2936۔ کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 6 فون: 3230453، 3232714

کالی داس گیتارضا

اردو کے نامور محقق، ماہر غالبیات اور شاعر کالی داس گیتارضا ۲۱ و ۲۲ مارچ کی درمیانی شب میں خاموشی کے ساتھ اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ان کا انتقال نئی دہلی کے ایک ہوٹل میں ہوا۔ وہ پدم شری ایوارڈ لینے مہمبئی سے دہلی آئے تھے۔

کالی داس گیتارضا محض محقق، ادیب اور شاعر نہیں تھے، وہ اس زبان کے سچے عاشق اور جاں نثار تھے۔ ایک بڑے اور کامیاب تاجر بنکر ہوتے ہوئے بھی انھوں نے زیادہ وقت اردو کی خدمت میں گزارا۔ اردو سے عشق کا ذکر وہ خود کرتے ہیں۔

تجھ سے میں اے حسینہ، اردو

لوگ کہتے ہیں پیار کرتا ہوں

پیار ہی تجھ سے میں نہیں کرتا

جان تجھ پر نثار کرتا ہوں

رضا صاحب ۲۵ اگست ۱۹۲۵ء کو سکند پور تحصیل نواں شہر، ضلع جالندھر میں ایک ساہوکار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اردو میں ادیب فاضل، فارسی میں منشی فاضل، سینئر کیمرج اور اکاؤنٹس میں لندن جمیر آف کامرس اینڈ رائل سوسائٹی، آرٹس انگرامینیشن میں کامیابی حاصل کی۔ منشی فاضل امتحان کے بعد وہ مشرقی افریقہ چلے گئے اور اپنا کاروبار شروع کیا۔ اس دوران وکالت کا خیال آیا۔ چنانچہ لاہ کالج میں داخلہ لیا مگر اسے مکمل نہ کر سکے۔ لیکن اردو کے ایک کامیاب وکیل کے حیثیت سے انھوں نے خوب شہرت حاصل کی۔ اسی لیے ان کی بیگم سادتری صاحبہ کہتی ہیں کہ ”گیتاجی نے مجھ سے اور میرے بچوں سے بھی زیادہ انڈیا اور اردو سے پیار کیا۔ انھوں نے افریقہ میں لوگوں کو اردو سکھائی، مشاعرے کیے، کئی لوگ ان کی بدولت شاعر بن گئے۔ پھر ہم انڈیا آ گئے شروع میں یہاں دل نہیں لگا لیکن بعد

میں کاروبار اور اردو میں ایسے لگے کہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا۔ بلکہ کاروبار سے زیادہ اردو ان کے دن رات کا اوڑھنا بچھونا بن گئی۔“

کالی داس گیتا بنیادی طور پر شاعر تھے انھوں نے ۱۵ سال کی عمر ہی سے شاعری شروع کر دی تھی۔ جارج وینجیم کی وفات پر ایک مرثیہ کہا۔ ان کے اسکول کے استادوں نے داد دی۔ اس طرح داد ملنے سے انھیں مزید شعر کہنے کا حوصلہ ملا اور ۱۹۴۶ء میں وہ باقاعدہ داغ کے شاگرد جوش ملیانی کے شاگرد ہو گئے۔ غزل کے علاوہ دیگر اصناف میں بھی طبع آزمائی کی لیکن انھیں بحیثیت محقق زیادہ شہرت ملی۔ ان کی تحقیق کا مخصوص موضوع غالبیات ہے۔ رضا صاحب نے دیوان غالب کی تاریخ وار ترتیب تدوین کی۔ اس وسیع کام پر انھیں ۱۹۸۷ء میں غالب انعام برائے اردو نثر سے سرفراز کیا گیا۔ اس کے علاوہ ان کی جملہ علمی ادبی خدمات پر آل انڈیا غالب ایوارڈ (۱۹۸۹ء) آل انڈیا بہادر شاہ ظفر ایوارڈ (۱۹۹۶ء) مہاراشٹر اسٹیٹ اردو ایوارڈ سراج اورنگ آبادی ایوارڈ (۱۹۹۷ء) عالمی فروغ اردو ایوارڈ دوحہ قطر (۱۹۹۹ء) ساہتیہ شرومنی ایوارڈ حکومت پنجاب (۲۰۰۱ء) اور حکومت ہند کے پدم شری اعزاز (۲۰۰۱ء) سے نوازا گیا۔

کالی داس گیتا رضا کے اردو میں گیارہ شعری مجموعے ”شعلہ خاموش“ ”شورشِ پنہاں“ ”شاخِ گل“ ”اجالے“ ”گیت اور بھجن“ ”شورِ غم“ ”شعاعِ جاوید“ ”غزل اور گلاب“ ”نظم“ ”سمندر“ ”احترام“ ”ابھی ناؤ نہ باندھو شائع ہوئے۔ ہندی میں ”آسمان اکیلا“ اور انگریزی میں The Silent Flame "H" Ode to East Wind میں شعری مجموعے ہیں۔

نثر میں غالبیات پر ۲۲ چھوٹی بڑی کتابیں ہیں۔ چار کتابیں چکبست کے تعلق سے اور جوش ملیانی پر بھی چار کتابیں۔ ان کے علاوہ تحقیقی تنقیدی سوانحی موضوعات پر ۷ کتابیں علاحدہ ہیں۔

ان کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کالی داس گیتا نے کس قدر پڑھا تھا۔ ان کی ذاتی لا بھری میں بے شمار کتابیں ہیں۔ جن لوگوں نے ان کی یہ لا بھری دیکھی ہے ان کا کہنا ہے کہ شاید ہی کسی لا بھری میں غالبیات کا ایسا خزانہ ہو۔

کالی داس گیتا کے علمی ادبی کارناموں کا ذکر بہت سے لوگ کرتے ہیں مگر انھوں نے کچھ کام اس قدر خاموشی سے کیے ہیں کہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو خبر نہیں ہوئی۔ انھوں

نے بلا تفریق مذہب و ملت ضرورت مندوں کی بھرپور مدد کی۔ ان کی وفات ایک عالم کی وفات نہیں ایک انسان دوست کی بھی وفات ہے۔ انھوں نے بزنس میں پیسہ لگایا، کڑوڑوں کمائے اور۔ گنوائے لیکن راہ خدا کا جو سود انھوں نے کیا اس میں کوئی گھٹانا نہیں نفع ہی نفع ہے۔

کالی داس گیتا ایسا روشن چراغ تھے جو خود جل کر دوسروں کو منور کرتا ہے۔ ایسے پاک طینت لوگ اس دنیا میں پیدا ہوتے رہیں اور اسی طرح تاریک دنیا میں روشنی پھیلاتے رہیں۔

(ادارہ)

پروفیسر جگن ناتھ آزاد جو گندر پال، ڈاکٹر خلیق انجم کی کامیابی کے بعد

سہ ماہی
ایوان ادب دہلی

کی آنے والے خصوصی شمار یوں میں

علامہ اقبال

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

جلد آرہے ہیں۔

قتلِ شفائی

تین چیزیں تین چیزوں کو کھا جاتی ہیں۔ مدرسہ نقاد کو، فلم شاعر کو، ٹی وی سیریز افسانہ نگار کو۔ مگر قتلِ شفائی کہتے ہیں کہ فلم نے مجھے نہیں کھایا۔ میں نے ثبوت مانگا۔ کہا کہ ثبوت میرے آٹھ مجموعے ہیں۔ فلم کے لئے بھی لکھتا رہا۔ اور شاعری بھی کرتا رہا۔

ثبوت تو سچا اور پکا ہے کیونکہ دیکھا ہی گیا ہے کہ فلم میں جو شاعر چلا گیا پھر وہیں کا ہو رہا۔ کتنے شاعر ہیں کہ اردو شاعری کے مطلع پر طلوع ہوئے اور شتابی کے ساتھ فلم میں جا کر غروب ہو گئے۔ قتلِ شفائی کے کتنے ہی ہم عصروں کا یہ انجام ہو چکا ہے۔ ایک ساحر لدھیانوی تھے کہ ترقی پسند تحریک کے ساتھ دھوم مچاتے شاعری کے میدان میں آئے۔ مگر فلم میں جب گئے تو پھر چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ اب وہ لٹا مگیلشکر کی آواز میں زندہ ہیں ورنہ مردہ کہتے ہیں۔ میں نے قتلِ شفائی سے پوچھا کہ آپ کے ہم عصر کا یہ انجام ہوا اور آپ کیسے بچ گئے۔ مختصر جواب دیا کہ اس کا ٹیلنٹ بس اتنا ہی تھا۔

قتلِ شفائی صاحب کے ٹیلنٹ کا معاملہ یہ ہے کہ کم و بیش ڈھائی ہزار فلمی گیت لکھ چکے ہیں اور ہمت دیکھو کہ ساتھ ساتھ غزل اور نظم بھی لکھتے رہے یعنی مشاعرہ اور ادبی رسالہ سے رشتہ برقرار رکھا۔ فلمیں کمائیں، مشاعرے لوٹے، ادبی رسالوں میں نامور ہوئے، جہاں گئے مقبولیت نے بڑھ کر قدم چوئے۔ کہتے ہیں کہ میں ان شاعروں میں نہیں جن کی کتاب کا پہلا ایڈیشن ہی ختم نہیں ہوتا۔ میری کتاب مکتبی بھی ہے۔ مختلف مجموعوں کے نام گناتے گناتے جب مطرب کا نام لیا تو میرے کان کھڑے ہوئے۔ بات یہ ہے کہ اس مجموعے سے کچھ داستانیں بھی وابستہ ہیں۔ قتلِ صاحب نے اس کی وضاحت یوں کی کہ اس بازار کے طبقہ کا ایک کردار اس کتاب کا محرک ہے۔ مگر میں نے محض اس کردار کو پیش نظر نہیں رکھا۔ پورا طبقہ میرے پیش نظر تھا۔ اس کے ساتھ تجربے سے گزر کو خود میں نے جو جانا اسے بیان کیا۔

واضح ہو کہ ترقی پسند تحریک کے ساتھ ساتھ شعر و افسانے میں جو کردار سب سے بڑھ کر پروان چڑھا وہ طوائف ہے۔ یوں سمجھو لو کہ ترقی پسند ادب میں طوائف مزدور سے بھی زیادہ مقبول رہی ہے مگر قاتل صاحب نے سچ کہا کہ ”ان شاعروں اور افسانہ نگاروں نے طوائف کو دیکھا نہیں بس خیالی باتیں کی ہیں جس کی بڑی مثال قاضی عبدالغفار کی کتاب ”لیلیٰ کے خطوط“ ہیں۔ میں نے طوائف کو دیکھا ہے۔“

اٹھ شعر کی مجموعوں اور ڈھائی ہزار فلمی گیتوں کا یہ خالق ہری پور ہزارہ سے اٹھا، پنڈی میں ابھرا، لاہور میں آکر چکا۔ ہزارہ کی مٹی نے بھی کیا کیا آدمی پیدا کئے۔ ایوب خان، ڈاکٹر عبداللہ، قاتل شغائی، ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ قاتل شغائی، ابھی چھٹی کلاس میں تھے کہ غزل کہہ کر ادبی انعام حاصل کیا۔ باپ نے بیٹے کے شاعر ہونے کی خوشی میں یاروں کی دعوت کی، مگر شاعر نواز باپ کا سایہ جلد ہی سر سے اٹھ گیا۔ جو دولت چھوڑی تھی وہ دیکھتے دیکھتے بہہ گئی۔ پھر ہزارے کی زمین تنگ ہوتی چلی گئی۔ وہاں سے نکل کر پنڈی کا رخ کیا۔ وہاں تلوک چند محروم، عبدالعزیز فطرت اور عدم کی آنکھیں دیکھیں، پنڈی سے چلے تو لاہور۔ یہاں ”ادب لطیف“ کے اسٹنٹ ایڈیٹر بن گئے۔ بس پھر کیا تھا۔ نام اچھل گیا۔

قاتل شغائی کا کہنا ہے کہ ترقی پسند تحریک سے ان کا باقاعدہ تعلق تقسیم کے بعد قائم ہوا۔ قسمت کی بات دیکھو کہ تقسیم کے بعد پاکستان میں ترقی پسند تحریک نے ٹھوکر کھائی اور آخر کے تیس اللہ کو پیاری ہو گئی کتنے ادیب تحریک کے ساتھ ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ کچھ پھول دودن بہار جانفزا دکھلا کر کھلائے۔ بہت سے غنچے بن کھلے ہی مرجھا گئے۔ وہ تو کہتے کہ قاتل شغائی سخت جان تھے کہ زندہ بچ نکلے۔

زندہ بچ نکلنے والے افسوس کے ساتھ یاد کرتے ہیں کہ تحریک نے کیسی کیسی ٹھوکر کھائی۔ یار اپنے ہی زور میں گر پڑے اور پوری ترقی پسند تحریک کو لے بیٹھے۔ قاتل شغائی کہتے تھے کہ انجمن کا کمال یہ تھا کہ جو فیصلے اسے کئی سال بعد کرنے چاہئیں تھے، جوش میں آکر پہلے ہی کر ڈالے۔ مرنے والوں کے بارے میں کہا کہ انھوں نے نعرہ بازی پر تکیہ کیا تھا۔ نعرہ ڈوبا تو وہ بھی ڈوب گئے۔ جنھوں نے فن پر بھروسہ کیا وہ آج بھی زندہ ہیں اور ان کے ساتھ انھوں نے اپنے اس ایمان کا اعلان کیا کہ ترقی پسند نظریے کا زوال نہیں، زوال تحریک کے انتہا پسند ٹولے کا ہوا۔ فلمی شاعری کے بارے میں قاتل شغائی نے کہا کہ وہ ان کے لیے روزی کمانے کا

بستر علالت پر لکھی ہوئی ایک غزل

مجھ کو اب لوگ تجھے خط نہیں لکھنے دیتے
خط لکھوں بھی تو حقیقت نہیں لکھنے دیتے
ناگہاں ٹوٹ پڑی ہے جو قیامت مجھ پر
اس قیامت کو قیامت نہیں لکھنے دیتے
وہ خدا ہے مرا، اس پر حق ہے لیکن
اس کو بھی اپنی شکایت نہیں لکھنے دیتے
چاہتا ہوں مجھے انسان ہی سمجھا جائے
پھر بھی یہ مجھ کو محبت نہیں لکھنے دیتے
دفن ہوں جس میں کفن اوڑھ کر محرومی کا
ایسے گھر کو مجھے تربت نہیں لکھنے دیتے
میں تو شرمندہ ہوں اپنوں سے بھی خدمت لے کر
یہ مگر حرف ندامت نہیں لکھنے دیتے
جو محبت کو پرکھتے ہیں گناہوں سے قتل
ان کی بھی مجھ کو مذمت نہیں کرنے دیتے

ذریعہ ہے لیکن شاید انھوں نے محض روزی کمانے کا ذریعہ بھی نہیں سمجھا۔ ان کا کہنا ہے کہ جس زمانے میں وہ فلمی دنیا میں داخل ہوئے۔ اس زمانے میں فلمی شاعری کے دو مکاتب تھے۔ ایک آرزو اور تنویر نقوی کا اسکول اور دوسرا پردیپ اور مدحوک کا اسکول۔ مقولیت دوسرے اسکول کو حاصل تھی۔ مگر ان کا کہنا ہے کہ انھوں نے شروع ہی میں یہ طے کر لیا تھا کہ وہ آرزو اور تنویر نقوی کی روایات میں چلیں گے۔ اس فیصلے سے وہ کبھی منحرف نہیں ہوئے۔

قتیل شفا کی رائٹر گلڈ کے صوبائی سیکرٹری بھی ایک لمبے عرصے تک رہے ہیں۔ یعنی

Terms پوری کی ہیں۔ رائٹر زکالونی کا ذول انھیں کے زمانے میں ڈالا گیا تھا۔ (ادارہ)

سو گئے آپ زمانے کو جگانے والے

قتیل

شفائی کی وفات سے شعر و ادب کا ایک عہد اپنے اختتام کو پہنچا۔ آٹھ دہائیوں سے زیادہ عرصہ چلنے والی سانسوں نے لمحہ لمحہ شاعری کی ایک تاریخ رقم کی۔ وہ محبت کرنے، محبتیں بانٹنے اور محبتوں کو فروغ دینے والے شاعر تھے۔ محبت ان کی زندگی کا مرکزی نکتہ تھی۔ وہ ایک ایسے شاعر تھے جو بیک وقت وطن کے نغمے بھی چھیڑتا ہے، سماج کے اندھیروں کے خلاف بھی لڑتا ہے، محبوب کے حسن کو چاند اور جوانی کو کنول کہتے ہوئے اس کی صورت دیکھتا ہے تو غزل کہتا ہے۔ جو گیت تخلیق کرتا ہے تو دلوں کو چھو لیتا ہے اور نعت کہتا ہے تو عشق رسول کی سرشاری ایک ایک لفظ سے جگمگاتی نظر آتی ہے۔ قتیل شفائی عروس شاعری کے دامن میں تابندہ جگمگاتے ستارے ٹانگ کر 11 جولائی 2001ء کو اگلی منزلوں کو سدھار گئے۔

آنکھوں کو بند کر لیا ہونٹوں کے ساتھ ساتھ

اس ضبط پر تو دھوم مری چار سو رہی

قتیل شفائی سے میرے تعلق خاطر کا عرصہ تین دہائیوں سے زیادہ کا ہے۔ میں نے قتیل صاحب کا مطالعہ اور مشاہدہ کیا ہے۔ وہ اورنگ زیب سے قتیل شفائی کیا بنے شخصیت میں دخل گیا۔ میں نے ابھی دو تین برس پہلے ایک ملاقات میں بغیر تمہید اور کسی حوالے کے پوچھا ”قتیل صاحب! کبھی اورنگ زیب سے ملاقات ہوتی ہے؟“ بے ساختہ بولے: ”اورنگ زیب مجھ سے الگ ہی کب ہوتا ہے۔“

ایک بے ساختہ پن ان کے مزاج کا خاصا اور ان کی شاعری کا حسن تھا۔ وہ عمومی زندگی میں بھی بات دل میں چھپا کے نہیں رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ کسی کے ہاں کھانے پر مدعو ہوتے اور کھانے کا ذائقہ اور معیار حسب دلخواہ نہ ہوتا تو بغیر لپٹی میزبان پر اس کا

اظہار بھی کر دیتے۔

وہ ایک دوست مزاج انسان تھے۔ ایسا دوست جو دوستوں کو یاد رکھتا اور ان کے دکھ درد میں شریک ہوتا ہے۔ ساٹھ کی دہائی کے وسط میں اپنے شاہد رہنماؤں قیام کے عرصہ میں مجلس احباب ادب کے پلیٹ فارم سے میں نے ان کے ساتھ ایک شام منانے کا اہتمام کیا۔ مجلس احباب ادب کے زیر اہتمام منائی جانے والی ہر شام یادگار شام تھی۔ مگر وہ شام اپنی نوعیت کے لحاظ سے لاہور میں قاتل شفا کی کے اعزاز میں شائد پہلی شام تھی۔ قاتل صاحب سے میری نیاز مندی اور براہ راست تعارف کا آغاز اسی زمانے میں اور اسی حوالے سے ہوا تھا اور پھر اس آخری لمحہ تک جب فالج نے ان کی زبان گنگ کر دی اور آنکھوں کو پتھر ادیا، قاتل شفا کی نے ہمیشہ ایک حیات آموز محبت سے نوازا۔

قاتل شفا کی کی صیت نگاری، ان کی غزل، ان کی نظم، ان کی نعت گوئی، ان کی شاعری کے جتنے بھی پہلو ہیں، الگ الگ طور پر ایک مکمل موضوع ہیں۔ ان پر تھیس لکھے جاسکتے ہیں۔ ان کے غیر مطبوعہ کلام کا ذخیرہ اتنا زیادہ ہے کہ بہت سے مجموعے ترتیب دیئے جاسکتے ہیں اور یقیناً یہ کام ان کے صاحبزادے نوید قاتل سرانجام دیں گے۔

قاتل ایک بانکا بھیا انسان اور دلنواز شاعر تھا۔ ایک زمانے میں مشاعروں میں وہ اپنا کلام ترنم سے پڑھا کرتے تھے۔ نائی سوٹ ان کا من پسند پہناؤ تھا مگر بعد میں انہوں نے دونوں کو ترک کر دیا۔ مشاعرے وہ تحت اللفظ پڑھتے اور کرتا پاجامہ بطور ملبوس بہت پسند کرنے لگے۔ ان کی یہ نظم ان کے نظریہ شعر کی غماز ہے کہ

لاکھ پردوں میں رہوں بھید مرے کھولتی ہے

شاعری سچ بولتی ہے

میں نے دیکھا ہے کہ جب میری زباں ڈولتی ہے

شاعری سچ بولتی ہے

تیرا صرار کی چاہت مری بے تاب نہ ہو!

واقف اس غم سے میرا حلقہ احباب نہ ہو

تو مجھے ضبط کے صحراؤں میں کیوں رد لیتی ہے

شاعری سچ بولتی ہے

ڈاکٹر مغیث الدین فریدی

اردو کے منفرد لب و لہجہ کے شاعر، تاریخ گو اور ہر دلعزیز استاد ڈاکٹر مغیث الدین فریدی (سابق ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی) کا ۱۵ جولائی ۲۰۰۱ء کو علی الصبح جانِ منو (کانپور) میں انتقال ہو گیا وہ ۷۶ سال کے تھے۔

فریدی صاحب کیم مئی ۱۹۲۶ء کو فتح پور سیکری (آگرہ) حضرت شیخ سلیم چشتی کے خاندان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے سینٹ جانس کالج آگرہ سے ۱۹۴۶ء میں بی۔ اے کیا اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۴۸ء میں ایم۔ اے کے بعد وہ سینٹ جانس کالج میں شعبہ اردو فارسی میں ۱۹۶۲ء تک استاد رہے۔ بعد ازاں ان کا تقرر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں ہوا اور وہ ستمبر ۱۹۶۲ء سے ۱۹۹۱ء میں اپنے ریٹائرمنٹ تک فرائض منصبی نبھاتے رہے۔ ۱۹۷۵ء میں ان کے تحقیقی مقالے ”اردو شاعری میں قومیت کا تصور“ پر ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری سے نوازا گیا۔

مغیث الدین فریدی ایک پرکشش شخصیت کے مالک تھے۔ وہ انتہائی مفسر، خوش گفتار مہذب، نستعلیق اور علم دوست تھے۔ ان کی صحبت میں کوئی بھی شخص گھنٹوں بیٹھ کر لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ گفتگو میں تازگی، شگفتگی، بذلہ سنجی کے ساتھ ساتھ علمی ادبی معلومات کا بڑا ذخیرہ ہوا تھا۔ بعض ذاتی وجوہ کی بناء پر وہ گوشہ نشین ہو گئے تھے لیکن دہلی اور بعد میں جانِ منو کے قیام میں بھی ان کے پرستار اور معتقدین ان کے گھر پر حاضری دینا اور گفتگو کرنا اپنی سعادت سمجھتے تھے۔

فریدی صاحب تقریباً ۳۳ سال درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ آج ان کے شاگردوں کے شاگرد بھی ہندستان کی مختلف یونیورسٹیوں اور کالجوں میں پڑھاتے ہیں۔ ڈاکٹر مغیث الدین فریدی کی تصنیفات و تالیفات میں انتخاب دیوان غالب مع

تنقیدی مقدمہ و تشریح اشعار، انتخاب مثنویات اردو مع مقدمہ، انتخاب قصائد اردو مع مقدمہ، انتخاب غزلیات حافظ مع فرہنگ (بلاغت اور عروض کے تشریح حوالے) کے علاوہ ایک شعری مجموعہ ”کفر تمنا“ بھی ہے۔ یہ مجموعہ کلام ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ کلام وہ مرتب کر رہے تھے کہ غلیل ہو گئے۔ گزشتہ چند سالوں سے وہ مختلف امراض کا شکار رہے اور اس طرح ان کے کئی علمی ادبی کام منظر پر نہ آ سکے۔ تاریخ گوئی پر مشتمل ایک مجموعہ بھی مکمل نہ ہو سکا۔

فریدی صاحب بنیادی طور پر شاعر تھے۔ انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ فن تاریخ گوئی اور تفسیر نگاری میں انھیں بلا کی قدرت حاصل تھی۔ ان کے شعری مجموعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے بجا طور پر لکھا ہے کہ ”یہ مختصر مجموعہ عہد حاضر کی ایسی آواز ہے جس نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ جو عصر حاضر کا کرب، سماج کی بے چینی، سیاست کی منافقانہ پالیسی، ان سب کا اظہار غزل کے پیرایہ میں جس خوش اسلوبی سے ہوا ہے اس نے غزل کی معنویت میں اضافہ کر دیا ہے۔ ان کا لب و لہجہ شعر میں ایک کیف پیدا کر دیتا ہے۔“

فریدی صاحب مختلف علمی ادبی انجمنوں اور اداروں کے رکن رہے۔ اردو مجلس، اردو سروس آل انڈیا ریڈیو، دہلی اور لکھنؤ سے متعدد ادبی موضوعات پر تقریریں نشر ہوئیں۔ وہ مشاعروں میں کم جاتے تھے۔ انھوں نے جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، قمر بدایونی، حفیظ جالندھری، ساغر نظامی، روش صدیقی، مجاز لکھنوی، جان نثار اختر، نشور واحدی، معین احسن جذبی، راز مراد آبادی، شعری بھوپالی، شکیل بدایونی، اختر الایمان، علی سردار جعفری اور مجروح سلطان پوری جیسے شعرا کے ساتھ آگرہ، کانپور، ممبئی، الہ آباد اور دہلی کے مشاعروں میں شرکت کی۔ ان کا کلام ہمیشہ سنجیدگی سے سنا گیا اور قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ ان کے کلام کی بنیادی خصوصیت کلاسیکی روایات کی پاسداری کے ساتھ جدید لب و لہجہ اور عصر حاضر کی ترجمانی ہے۔

فریدی صاحب نے اپنے استاد حامد حسن قادری کے بعد تاریخ گوئی میں جو شہرت حاصل کی وہ کم ہی شعرا کے حصہ میں آئی۔

اپنے قارئین کی دلچسپی اور مطالعہ کے لیے ہم یہاں ان کی غزلوں کے منتخب اشعار کے علاوہ چند تاریخی قطعات بھی شائع کر رہے ہیں۔

(ادارہ)

غزلوں کے منتخب اشعار

جلتے ہوئے غم کے کنول، بجھتی ہوئی شمع و فنا
 شہر تمنا آج کل آباد بھی ہے سونا بھی ہے
 کسی غزال میں بھی اب نہیں رم و حشت
 ہم اپنے سحر تمنا سے کس کو رام کریں
 پھر سر شاخ آرزو کھل کے مہک اٹھی کلی
 درد کی فصل ہو چکی، داغ کے دن گزر گئے
 جہاں اُگتی ہیں فصلیں نخیروں کی
 وہیں بارش بھی ہوتی ہے سروں کی
 بکھرے ہوئے انسان سے کیا پوچھ رہے ہو
 میزان جنوں عقل کا معیار کہاں ہے
 ہم اپنا سر کہاں جا کر چھپائیں
 چھتیں ٹوٹی ہوئی ہیں سبھی گھروں کی
 جہیں پر شکن ہے، نہ دامن پر دھبا خرد کا ہر اک وار نہں کر سہا ہے
 جہاں سے ملا ہم کو سنگ ملامت وہیں ہم نے اک آئینہ رکھ دیا ہے
 ذہن کو ماؤف کر دیتا ہے لفظوں کا ظلم
 مدعا کہہ دیجئے جادو بیانی پھر ہی
 اس دور تجارت کے دستور نرالے ہیں
 آئینے سے تابانی اب آئینہ گرمانگے
 کس سے محنت کا اپنی صلا مانگتے، ذرہ ذرہ ہمارا ہی محتاج تھا
 دشت امکاں کو ہم نے مہک بخش دی جھوم کر آہوئے مشک بو کی طرح
 ہے فریدی عجب رنگ بزم جہاں، مٹ رہا ہے یہاں فرق سود و زیاں
 نور کی بھیک تاروں سے لینے لگا آفتاب اپنی اک اک کرن بیچ کر
 کسی نے زبان تمنا نہ سمجھی غلط فہمیوں سے بڑھی بے نیازی
 ذرا جس کو چشم عقیدت سے دیکھا وہی رفت رفت خدا بن گیا ہے

رفتہ رفتہ یہ قفس بھی آشیاں ہو جائے گا اور کچھ دن تک قفس کو آشیاں کہتے رہو
تیز ہیں خنجر ابھی بازوئے قاتل شل نہیں قتل گاہوں کو مگر دارالاماں کہتے رہو
رات محفل میں وہ تھا دیدہ و دل کا عالم جیسے چلتی ہوئی تلوار سے تلوار ملے

اک بار اپنے آپ سے ملنے کی حسرت ہے مجھے
ہستی مری اس شہر میں کھوئی ہوئی آواز ہے

زمانہ اس پہ تلا ہے ، خرد کی بات رہے ہمیں یہ ضد ہے کہ اونچا جنوں کا نام کریں

سنگِ ملامت لے کے تم جس کو چلے ہو توڑنے
اے ناسحو! تم نے کبھی وہ آئینہ دیکھا بھی ہے

ہمیں اس انقلاب دہر کی دعوت نہ دو جس میں
نہ پھولوں کی مہک بدلے نہ کانٹوں کی جھپکن بدلے

تیر تو سب تمہارے خطا ہو گئے توڑ دو اب یہ خالی کمان دوستو
آؤ بڑھ کر گلے سے لگاؤ ہمیں ورنہ پھر تم کہاں ہم کہاں دوستو
کیسے اک دوسرے کو سمجھتے بھلا، گفتگو سے بڑھا اور بھی فاصلہ
ہم تھے بے ربط سی داستان وفا تم تھے مبہم سا طرزِ بیاں دوستو

اس دورِ تجارت میں قلم جس نے نہ بیچا کہہ دو یہ فریدی سے وہ فن کار کہاں ہے
بس گئی ہیں اب اس میں بستیاں جمالوں کی آئینہ تو آیا تھا ان کے روبرو تھا
مزد تو یہ ہے جنوں سے ہے آگہی کا بھرم بہک نہ جاتے تو سب راز کہہ دیے ہوتے

دل توڑ کے ہنس دینے والے دنیا میں فریدی لاکھوں ہیں
جو غیر کا غم بھی اپنالے اس دہر میں ایسا کوئی نہیں

جب تک رہے ہوش میں ہم اپنے طعنے سنے ہم نے چار سو سے
جتنی بھی جنوں میں عمر گزری گزری ہے وہی بس آبرو سے

جو لمحہ نشاط آگئی تھا اُس لمحہ نے مجھ کو ڈس لیا ہے
صحرا کی پناہ چاہتا ہوں اٹھ کر تری بزم رنگ و بو سے
ہم تیری تلاش کے بہانے پہچانا چاہتے تھے خود کو
کھو جائے جہاں وجود اپنا باز آئے ہم ایسی جستجو سے

تاریخ دفات دردناک

رحلت پروفیسر رشید احمد صدیقی (۱۹۷۷ء)

دل ظرافت کا سوگوار ہے آج	طنز کی آنکھ اشکبار ہے آج
اُٹھ گیا ناقدِ حیات و ادب	قلب اُردو کا داغ دار ہے آج
گل فشاں تھے جہاں رشید احمد	رخصت اس باغ سے بہار ہے آج
قدر تہذیب ان کے دم سے تھی	روح تہذیب بے قرار ہے آج
جس زباں میں وہ بات کرتے تھے	اُس زباں کا جگر نگار ہے آج
دفن ہوتا ہے لطف طنز و مزاح	بذلِ سخی تہ مزار ہے آج
نکتہ دانی کا آج ماتم ہے	ذوق تنقید اشکبار ہے آج
کان میں گو نجی ہے اُن کی صدا	دامن ہوش تار تار ہے آج
”آہ“ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ	”رحلت فخر روز گار ہے آج“
۶	۷ + ۱۹۷۱ = ۱۹۷۷

قطعہ تاریخ انتقال ۱۹۷۷ء

محسن ہند فخر الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند (۱۹۷۷ء)

فخر ہندوستان کا ماتم ہے	ملک کے پاسباں کا ماتم ہے
کارواں ہے غبار کی صورت	رہبر کارواں کا ماتم ہے
جس سے تھی آسمان زمین وطن	اُسی عظمت نشان کا ماتم ہے

خاک اڑاتی ہے ہر روش پہ صبا
 جس طرف دیکھئے اندھیرا ہے
 سر دہلی ہے شامل تاریخ
 باغ میں باغباں کا ماتم ہے
 شمع بزم جہاں کا ماتم ہے
 ”فخر ہندوستان کا ماتم ہے“

$$\frac{1944}{3} = 1943 + 1$$

اس مصرعہ تاریخ میں دہلی کے سر یعنی پہلے حرف وال کے چار عدد شامل کیے جائیں گے، سال وفات ۱۹۷۷ء برآمد ہوگا۔

۱۹۷۷ = ۱۹۷۳ + ۴ فخر الدین علی احمد صاحب کا سال وفات ہے۔

رحلت جناب محمد طاہر فاروقی (۱۳۹۸ ہجری)

اے محسن اردو زبان! اے شمع علم، اے دیدہ و در
 آئینہ دار آگہی، رنگ رخ فکر و نظر
 تو، جامعہ کی شکل میں اردو زبان کو دے گیا
 حسن فروغ انجمن، نور چراغ رہ گزر
 تیرے بغیر اس بزم میں سب بے سرو پا ہو گئے
 ”حرف و سخن، لطف و عطاء، غنود و فنا، نقد و نظر“

ر خ ط ط ف ق ط
 ۲۰۰ ۶۰۰ ۹ ۹ ۸۰ ۱۰۰ ۹۰۰

یہ تاریخ مومن کے انداز میں کہی گئی ہے ان حروف کے عدد جمع کئے جائیں تو ۱۹۷۸ سال وفات ہوتا ہے۔

تاریخ وفات

پروفیسر ڈاکٹر یوسف حسن خاں

محرم رمز حافظ و اقبال
 رحلت ایسے ادیب و ناقد کی
 یوسف مصر فن ہوا رخصت
 علم کا بانگین ہوا رخصت

اٹھ گئی ہے بساط اردو سے
 و فن ہے جس کے ساتھ ذوق جمال
 آج اک ایسی شمع فکر و نظر
 اور نقد ادب ہے خاک ہر

جس پہ نازاں رہی ہے صنفِ غزل ایک عالی و مانع تھا نہ رہا
 ہو کے بے "بس" کہلے سل وفات "بزم" میں اک چراغ تھا نہ رہا
 مصرعہ تاریخ اپنی جگہ مکمل ہے مگر اس کے اعداد ۲۰۴۱ ہوتے ہیں جب کہ سال وفات
 ۱۹۷۹ء ہے شاعر نے اپنی اس بے بسی کو اس طرح دور کیا کہ لفظ بس کے ۶۲ عدد مصرعے
 سے خارج کر دیئے جس کا لطیف اشارہ شعر میں موجود ہے۔

تو ارجح سخن خداں

ما تم مرگ شیریں کلام (۱۴۰۲ھ)

بحر علم و دانش جوش ملیح آبادی و فراق گورکھپوری

۱۹۸۲ء

۱۹۸۲ء میں جوش اور فراق کا انتقال ہوا تھا اس لیے دونوں کی تاریخ وفات ایک
 ساتھ ایک ہی مصرعے میں آگئی ہے۔

اُنھ گیا دنیا سے دونوں باکمال
 لٹ گیا اُردو زباں کا طمطراق
 ہے دلوں پر نقش تاریخ وفات
"عزت افزائے سخن جوش و فراق"

۱۹۸۲ء



نام کتاب: مجروح سلطانپوری: مقام اور کلام

مرتب: ڈاکٹر محمد فیروز

صفحات: ۳۰۰

قیمت: ۳۵۰ روپے

مبصر: کنایت دہلوی

ملنے کا پتہ: ساقی بک ڈپو، اردو بازار، جامع مسجد، علی ۱۱۰۰۰۶

✽ مجروح سلطان پوری بیسویں

صدی میں اردو کے طرح دار غزل گو تھے،

یہ طرح داری اور بھیلاپن ان کے مزاج کا

حصہ تھی۔ اس مبصر کو ان سے کئی بار

ملاقاتیں کرنے اور سننے کے مواقع ملے۔

مجروح صاحب کا مجموعہ کلام "مشعل جاں"

راقم الحروف کی نگرانی میں شائع ہوا تھا۔

کتاب کی اشاعت کے دوران خط و کتابت بھی ہوتی اور فون پر گفتگو بھی۔۔۔ ان معاملات نے بھی یہ ثابت کر دیا کہ جو باتیں اور طرح داری مجروح صاحب میں ہے وہ اس دور کے دوسرے شعراء میں نہیں ہے۔

زیر تبصرہ کتاب مجروح صاحب کے انتقال (۲۵ مئی ۲۰۰۰ء) کے بعد شائع ہوئی ہے لیکن مرتب نے مجروح سلطانپوری کی حیات میں ہی اس پر کام کرنا شروع کر دیا تھا اور اس کے لیے مجروح صاحب سے مراسلات بھی ہوئی۔ کتاب میں ۲۱ شخصیں، جاثرانی اور تنقیدی مضامین، تین انٹرویو اور مجروح صاحب کی تحریر کے علاوہ ان کی نمائندہ غزلیں اور نظمیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ کتاب کی ترتیب اور اشاعت کے تعلق سے مرتب ڈاکٹر محمد فیروز لکھتے ہیں:

"کتاب مرتب کرتے وقت بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلبہ پیش نظر رہے ہیں۔ ایسے طلبہ جو اب رسالوں اور کتب کا مطالعہ کم سے کم کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ انھیں ضروری مواد کیجاکسی ایک کتاب میں مل جائے۔ اہل آقہ، اہل نظر، نقد و حضرات مطالعہ کرتے وقت یہ نکتہ ذہن نشیں کر لیں کہ اشاعت کا اولین مقصد طلبہ کی "ضرورت" ہے۔"

پہلی نظر میں کتاب طلبہ کی ضرورت پوری کرنے کے لیے شائع کی گئی لیکن مضامین اور کلام کا انتخاب نہ صرف یہ کہ مجروح سلطانپوری کے مزاج اور معیار پر پورا اترتا ہے بلکہ ان کے فکر و فن کے بعض ایسے گوشے بھی نکالتا ہے جو ابھی تک اداجمل تھے۔ کتاب میں ایسی نظمیں اور ایک غزل بھی ہے جو

مخرج صاحب کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔ اس طرح یہ کتاب مخرج کے چاہنے والوں اور ادب کے باذوق قارئین کے لیے علمی ادبی تحفہ ہے۔ بالخصوص ان ریسرچ اسکالرز کو ڈاکٹر محمد فیروز کا شکریہ ادا کرنا چاہیے جو مخرج سلطانپوری پر تحقیق کام کر رہے ہیں کیونکہ اب انھیں اپنے تھیسس کے لیے بیشتر مواد ایک ہی کتاب میں دستیاب ہو جائے گا۔ ایک ہی کتاب میں تنقیدی مواد بھی ہے اور کلام بھی۔ اور کلام کے ساتھ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ پہلے مجموعہ کلام ”غزل“ سے اور آخری مجموعہ ”مشعل جاں“ کے متن میں جہاں جہاں اختلاف یا ترمیم و اضافہ ہے ان کی نشاندہی حاشیے میں کی گئی ہے۔

اتنی عمدہ کتاب مرتب کرنے کے لیے ڈاکٹر محمد فیروز ہم سب کی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ بھی وہ ایسی کتابیں مرتب کریں گے جو طلبہ اور ادب کے قارئین کے لیے مفید ثابت ہوں گی۔ اختر الایمان مقام اور کلام کے بعد مخرج سلطانپوری پر مرتب کی گئی اس کتاب نے ثابت کر دیا ہے کہ ڈاکٹر فیروز ایسی کتابیں مرتب کرنے کا خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔ کتاب کی عمدہ کمپوزنگ اور نفیس طباعت، دلکش سرورق نے کتاب کے حسن میں اضافہ کیا ہے۔ ان خصوصیات کی بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کتابت کی قیمت زیادہ ہے۔

اقبال انصاری کی ”عورت“

مبصر : ڈاکٹر فاروق صدیقی

پلٹے کا پتہ : محمد شیراز، ایف 176۔ پانڈو نگر، دہلی۔ 91

”عورت“ اقبال انصاری کے 18 افسانوں کا خوبصورت مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے بھی ان کے دو افسانوی مجموعے ”جنگل“ اور ”آدمی“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ اس طرح اردو کے ایک نامور افسانہ نگار کی حیثیت سے انھوں نے اپنی شناخت بنالی ہے۔ پیش نظر مجموعہ کئی پیش لفظ، دیباچہ اور مقدمہ وغیرہ سے پاک ہے۔ یعنی منہج اپنا تعارف کرانے کے لیے کسی عطار کی رچین منت نہیں۔ کتاب کا صفحہ 34 ایک خوبصورت اقتباس سے مزین ہے جو اسی کتاب میں شامل افسانہ ”سمندر“ سے ماخوذ ہے۔ اس سے عورت کی خدا داد عظمت، شرافت، نفسیات اور افتاد طبع پر روشنی پڑتی ہے۔

ان افسانوں کے مطالعے سے ایک مجموعی تاثر یہ ابھرتا ہے کہ افسانہ نگار واقعی ایک تخلیقی فن کار ہے۔ جدید افسانہ نگاری کے فن اور تکنیک سے اس کی گہری واقفیت ہے۔ موضوع، زبان اور جہاز بیان سب میں تازگی اور الہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے مشاہدے میں وسعت اور بوقلموبی ہے۔ اس نے عصری زندگی کے تناظر میں ”عورت“ کو بہر رنگ دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے۔ افسانہ نگار نے کسی ازم، تحریک، یا نسلہ بند رجحان کی نمائندگی کرنے کے بجائے اپنی بصارت اور بصیرت پر بھروسہ کیا ہے اور افسانوں کے موضوعات اپنے گرد پیش کی چمکتی دکھتی زندگی میں احوال سے ہیں۔

اقبال انصاری بنیادی طور پر تاریخ کے آدمی ہیں، لیکن جدید علوم و فنون پر بھی ان کی دسترس ہے۔ مثال کے طور پر ان کا افسانہ "سمندر" دیکھئے۔ اس میں انھوں نے Sea Life سے متعلق جتنی باریک اور تازہ ترین معلومات فراہم کر دی ہیں وہ ان کو علم الحیوانات کے ایک اچھے پروفیسر کی حیثیت سے متعارف کرانے کے لیے کافی ہیں۔ اس طرح "مریض قلب" میں قلب کے جملہ امراض پر ماہرانہ انداز میں گفتگو کی گئی ہے۔ "مانگری برڈ" میں پرندوں کے جملہ اقسام اور اس کے عادات و خصوصیات پر بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے، اور یہ ساری باتیں اتنے فن کارانہ انداز میں کرداروں کی زبانی ادا ہوئی ہیں کہ کہیں بھی افسانے کا فن بھروسہ ہوتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ اس کے فطری حسن کی چاندنی کہیں ماند پڑتی نظر نہیں آتی اور ہر افسانہ صحت و سلامتی کے ساتھ اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔

"عورت" میں اقبال انصاری نے عورت سے متعلق جن مسائل و معاملات پر روشنی ڈالی ہے ان کا تعلق کسی خاص ملک و ملت یا جغرافیائی حد بند یوں سے نہیں، بلکہ وہ آفاقی اور عالمگیر ہیں اور بلا قید زمان و مکان وہ مسائل موجود رہے ہیں۔ لیکن عصری زندگی ان سے کچھ زیادہ ہی متاثر اور لہو لہان ہے۔ یہاں سارے انسانوں کا تجزیہ ممکن نہیں۔ افسانہ "سمندر" جس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے وہ عورت کی اس فطرت کا مظہر ہے کہ مرد کتنا ہی وجیہ و تکلیل اور علم کا پہلا کیوں نہ ہو اگر وہ مردانہ صلاحیتوں سے محروم ہے تو اپنی بیوی کو سرور و مطمئن نہیں رکھ سکتا۔ ڈاکٹر آباد فارسی، جو بھری علوم کے ماہر تھے، انھوں نے ڈاکٹر تاثیر (جو ادب کی اچھی طالبہ تھیں) سے شادی کی مگر ان کی نااہلی کی وجہ سے ازدواجی زندگی کامیاب نہ ہو سکی۔ انھوں نے گلو خلاصی کے لیے ایک جال پھیلایا جس میں خود پھنس گئے۔ اس طرح کا تجربہ اور مشاہدہ آئے دن ہوتا رہتا ہے۔ اس لیے افسانہ نگار نے تخیل کی قتل پکڑنے کے بجائے اپنے فن کی اساس بالکل حقیقت اور واقعیت پر رکھی ہے۔

افسانہ "عظیم" سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ عورت فطری طور پر ایثار قربانی اور محبت و ہمدردی کا بحسہ ہوتی ہے جیسا کہ ڈاکٹر سعدیہ اور عظیم بانو کے کردار سے مرشح ہے۔ اس طرح کے ایثار کی مثالیں اگرچہ ہمارے اس خود غرض اور خود پرست معاشرے میں کم ملتی ہیں، مگر ملتی ہیں، یہاں بھی افسانہ نگار نے کسی ماورائی دنیا کی کہانی سننے کے بجائے ارضیت کی خوشبو سے اپنے افسانہ کو بسایا ہے۔ جذبہ حب الوطنی پر روشنی پڑتی ہے۔ پروفیسر اقبال ہندوستان سے تاشقند یونیورسٹی کی دعوت پر وہاں پہنچتا ہے۔ وہاں ایک ازبک لڑکی سے اس کی گہری شناسائی ہو جاتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو چاہنے لگتے ہیں مگر جب شادی کا مسئلہ سامنے آتا ہے تو اقبال کی پیش کش پر میراجواب دیتی ہے کہ شادی کے بعد مجھے تمہارے ملک جانا ہو گا اور یہ میں کر نہیں سکتی۔ اس جواب میں اقبال کہتا ہے "اگر تم میرے ساتھ جیسے رہ سکتی تو میں تمہارے ساتھ رہوں گا" اس کے جواب میں میرا کی زبانی جو کچھ کہلویا ہے اس کو اگر آب زر سے لکھوایا جائے تو بھی اس کی صحیح قدر و قیمت کا تعین نہیں ہو گا۔ ملاحظہ ہو۔

”جو شخص ایک عورت کے لیے اپنے ملک جیسی عظیم ترین شے کو چھوڑ سکتا ہے وہ کل اپنے کسی مفاد کے لیے اپنی عورت کو بھی چھوڑ سکتا ہے۔“

میرے خیال میں حب الوطنی کے موضوع پر اس سے موثر بات اور کوئی نہیں کہی جاسکتی۔ افسانہ ”ایک بیہودہ سفر“ میں ایک بیہودہ صفت انسان عدیل صباغی کے کردار کو پیش کیا گیا ہے جو طلاق دینے اور نئی شادیاں کرنے کو ہی حاصل زندگی سمجھتا ہے۔ اس تناظر میں عرب شیوخ کی تصویریں دیکھی جاسکتی ہیں جن کی زندگی کے محبوب مشاغل یہی رہ گئے ہیں۔ کہ باہرینہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست۔

اس افسانے کی ہیروئن ثریا مطلقہ ہونے کے بعد عدیل صباغی سے بڑا خوبصورت انتقام لیتی ہے اور آج واقعی ہمارے معاشرے کی ان مظلوم خواتین کو، جو مردوں کے استحصال کی شکار ہیں، اس طرح کے کردار کا مظاہرہ کرنا چاہیے جس کا درس اس افسانے سے ملتا ہے۔

ڈاکٹر مانوی ایک ماہر فن لیڈی ڈاکٹر ہیں انسان دست ہیں۔ ایثار و اخلاق کا مجسمہ ہیں مگر ان خوبیوں کی کوئی قدر نہیں۔ مردوں کی حریمانہ اور بوالہوسانہ نگاہوں نے ان کے دامن عصمت کو تار تار کر ہی دیا۔ اور جب شریف پور میں، جہاں ان کی پوسٹنگ تھی، ایک بیماریاں پھیلی تو انہیں خالوں نے ان سے اپنا علاج بھی کرایا۔ ڈاکٹر مانوی چاہتی تو زہریلا انجکشن دے کر تمام گاؤں والوں کو ختم کر سکتی تھیں مگر ان کی فطری رحم دلی نے ایسا سخت قدم نہیں اٹھانے دیا۔ اس کردار کے ذریعے افسانہ نگار نے بتانے کی کوشش کی ہے کہ عورت فطری طور پر نہایت نرم خواہر بہدرو ہوتی ہے۔ اس کا انتقام بھی شدید ہوتا ہے لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے اور کبھی کبھی کی لہر کو دیریا نہیں کہتے۔

اس مجموعے کے تمام افسانوں پر تبصرہ ممکن نہیں۔ بحیثیت مجموعی عورت کی نفسیات کے پوچھوں پہلوؤں پر اس سے اچھا افسانوی مجموعہ بیسویں صدی کے آخری ربع میں نہیں آیا ہے۔ اس کے لیے اردو ادب میں اس کو ایک قیمتی اضافہ کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ اقبال انصاری اس لیے ہم سب کی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

✽ خوشی کی بات ہے کہ پروفیسر محفوظ الحق کے تحقیقی مضامین کا مجموعہ ”ڈاکٹر محفوظ“ کے نام سے منظر عام پر آیا ہے۔ اس کا سہرا بلاشبہ کتاب کے مرتب جناب کمال جعفری کے سر جاتا ہے۔ کمال جعفری کا شمار اردو کے ممتاز شعراء میں ہوتا ہے ان کے دو شعری مجموعے ”عکس تما“

کتاب کا نام :	ڈاکٹر محفوظ
مرتب و ناشر :	کمال جعفری، معرفت ہارون رشید
	۱۱۴/۸، مدین موہن برمن اسٹریٹ، کلکتہ - ۷
صفحات :	۱۰۳
قیمت :	۲۵ روپے
بصر :	مشاق انجم

اور ”حرف و نواز“ شائع ہو کر شرف قبولیت خاص و عام حاصل کر چکے ہیں۔

زیر نظر کتاب ”ذکر محفوظ“ میں کمال جعفری نے پروفیسر محفوظ الحق کی حیات و خدمات کا مختصر جائزہ لیا ہے۔ اس کے بعد ترتیب وار پروفیسر صاحب کے علمی اور تحقیقی مضامین کو پیش کیا ہے جس سے اردو کے طلباء استفادہ کر سکتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ دنیا میں کچھ شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جن کے علمی اور تحقیقی کارناموں پر دنیا ناز کرتی ہے۔ پروفیسر محفوظ الحق ان اہم ہستیوں میں سے ہیں جن سے علم و ادب کے شائقین ہمیشہ مستفید ہوتے رہیں گے۔ پروفیسر محفوظ الحق اپنی تصانیف مقالات فارسی اور اردو کے حوالے سے ہمیشہ یاد کئے جاتے رہیں گے۔

امین رازی کے تذکرہ ہفت اقلیم۔ دستان کے تذکرہ شعراء اردو، ذریعہ انشاء اور دیوان غنئی سے متعلق ان کے مقالات ہمیں چونکاتے ہیں۔ دیوان کاسر ان، مجمع البحر، ہفت اقلیم اور رباعیات عمر خیام کی ترتیب و تدوین کا کام بڑے سلیقے سے انہوں نے انجام دیا ہے۔

ان تحقیقی و تدوینی کاموں کے علاوہ پروفیسر محفوظ الحق نے اردو اور انگریزی میں بہت سے گرائنڈ علمی اور تحقیقی مقالات سپرد قلم کئے۔ ان کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک ذہین اور سچے محقق تھے۔ کسی بھی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے مختلف ذرائع سے معلومات فراہم کر کے اطمینان کر لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مقامات علمی اور معیاری تحقیق کا نمونہ ثابت ہوئے ہیں۔

کتاب کے مطالعہ سے علم ہوتا ہے کہ پروفیسر محفوظ الحق کی پیدائش ۱۹۰۰ء میں ضلع پنڈ کے موضع سعد اللہ پور میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے والد عبدالحمید کے ساتھ کلکتہ چلے آئے۔ مدرسہ عالیہ سے بی۔ اے، بی۔ ایس کے سارے تعلیمی مراحل کلکتہ میں طے کیے۔ ہمیشہ اپنے درجات میں اول آئے والے محفوظ الحق اپنی علمی استعداد اور خداداد ذہانت کی وجہ سے بہت جلد برسر روزگار ہو گئے۔ پہلے رپن کالج، اس کے بعد پریسڈنسی کالج میں عربی فارسی اور اردو کے صدر شعبہ مقرر ہوئے۔ فٹ پور سٹی کے اسلامی تاریخ کے شعبے میں جزوقتی لکچرر بھی رہے۔ کلکتہ کی ایران سوسائٹی بھی ان کی خدمات سے مستفید ہوئی۔

افسوس کہ پروفیسر محفوظ الحق کی عمر نے ان سے وفاتہ کی۔ وہ ایسی عمر میں دار فانی سے کوچ کر گئے جب ان کا علمی ذوق پختہ تر ہو رہا تھا، نظر میں وسعت پیدا ہو رہی تھی۔ اپنی چونتالیس سالہ عمر میں انہوں نے ادب کی جس قدر خدمت کی اسے کس طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔

جناب کمال جعفری صاحب مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ایک مرحوم استاد کی یاد تازہ کرتے ہوئے ”ذکر محفوظ“ کو ترتیب دیا اور روایتی سچ و سچ کے ساتھ شائع کیا۔ امید ہے اردو ادب کے قارئین اس قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

”ایوان ادب“

کایہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی کراں قدر رائے کا انتظار رہے گا۔

نام کتاب : حرف و نواز (شعری مجموعہ) مصنف : کمال جعفری

صفحات : ۱۳۰ قیمت : ۲۵ روپے مہر : فیروز شاہ

ناشر : کمال جعفری معرفت ہاؤس رشید ۱۴/۸ ایندھن موہن برمن اسٹریٹ، بنگلہ 7۔

”حرف و نواز“ جانے پہچانے شاعر کمال جعفری کے شعری مجموعے کا نام ہے۔ اس مجموعے میں ایک حمد، ایک نعت، ۵۶ غزلیں، ۲۱ نظمیں، ۱۳ قطعات، اور ۷ اہاسیے شامل ہیں۔ قبل ازیں ۱۹۸۱ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ عکس تمنا منظر عام پر آچکا ہے۔

کمال جعفری تقریباً ۲۵ برس سے شعر کہہ رہے ہیں، غزل ان کا بنیادی وسیلہ اظہار ہے۔ ان کے زیر نظر مجموعے کے مطالعے سے یہ بات واضح ہوئی ہے کہ ان کے شعری موضوعات، شعری مسائل اور طرز احساس کے مطابق ترقی پسند ہیں۔ غلیب پر اعزاز افضل، شاعر احمد فاروقی اور ڈاکٹر منظر عاشق ہر گانوی کی آراء شامل ہیں۔ کمال جعفری دور حاضر کی معاشرتی، سماجی اور سیاسی نشیب و فراز کا ادراک اور شعور رکھتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا کمال جعفری ترقی پسند ہیں وہ ذہن و دل کی آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔ معاشرے کی بے حسی کا منظر نامہ ان کے بہت سارے اشعار میں عیاں ہے۔

بقول اعزاز افضل ”کمال کے دل و دماغ کے نشوونما میں صوفیائے کرام کے معتقدات و نظریات نے اہم کردار ادا کیا ہے یہی وجہ ہے کہ اس جوان صالح کا دل قومی اتحاد، فرقہ وارانہ ہم آہنگی، مذہبی روا داری اور انسانی ہم روی سے لبالب بھرا ہے اور یہی جذبات جب فن کے سانچے میں ڈھلتے ہیں تو کمال کی حسین شاعری صورت پذیر ہوتی ہے۔“

کمال جعفری اصلاح نفس کے قائل ہیں۔ حرف و نواز کی پہلی غزل کے یہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

انا کو خاک میں اپنی ملا کے دیکھ ذرا
فنا کی شکل میں جلوے بتا کے دیکھ ذرا
وفا کی آنچ سے پتھر بھی موم ہوتا ہے
تو سنگ دل سے بھی رشتہ بڑھا کے دیکھ ذرا
ترا وجود مہک جائے گا محبت سے
دیا غلو جس کا دل میں جا کے دیکھ ذرا

کمال جعفری سیدھے سادے باخلاق اور تصوف کا مذاق رکھتے، اے شاعر ہیں۔ وہ ذہنی خد اوق سے نہیں ڈرتے لیکن اپنے رب کا ذہر وقت اپنے دل میں رکھتے ہیں۔ وہ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی ذات سے کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔

اپنے برتاؤ سے ماحول گوارا رکھئے
ذہن کے ساتھ ذرا دل بھی کشادہ رکھئے

ہم کو بچپن سے بزرگوں نے یہ دی ہے تعلیم
اپنے کردار کو ہر حال میں اچھا رکھئے
شوق سے کوئی ملنے نہ آئے تو
اپنے چہرے کو زرد مت رکھنا
کمال جعفری کے خیال میں شاعری ترکیہ، روح اور عروق انسانی کا نہایت موثر ذریعہ ہے۔

جو مانگنا تھا مانگ چکا اپنے رب سے میں
اب میرے لب پہ حرف کو ما ڈھونڈتے رہو
پہلے پیدا کرے اوصاف حمیدہ خود میں
پھر کرے عزم کوئی قوم کی سرداری کا
کمال رنج و غم جتنے جھیل لیتے ہیں وہ ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں ہیں وہ دشمنوں سے بھی
دوستوں جیسا براؤ کرتے ہیں۔

پھول کی مانند - دم مسکراؤ دوستو
دیکھتے ہی دیکھتے ہر غم فنا ہو جائے گا
دشمنوں سے جو کرے گا دوستوں جیسا سلوک
شہر میں ہر شخص اس کا ہمنوا ہو جائے گا
کمال جعفری نے نظمیں بھی کہی ہیں اور قطعات بھی کہے ہیں ان کی نظمیں معاصر شخصیات پر ہیں
اور قطعات بزرگ شعراء و اساتذہ کے فن اور شخصیت پر ہیں۔ بقول مناظر عاشق ہر گانوی ”کمال جعفری
کے اس مجموعے کی شاعری میں نئے معنوی چہرے ہیں کی بھیکتی یونیس زندگی کی صحت مند قدروں کا واضح
تشخیص یار کی خوشبو اور شعور کی آگہی ہے۔ کمال جعفری دلنواز آدمی ہیں۔ اس لئے انہوں نے اپنے شاعری
مجموعے کا نام ”حرف و نواز“ رکھا ہے۔ کمال جعفری کا یہ مابینا ملاحظہ کریں۔

حیدر ان صفت کیوں ہو / مچھوڑ کے ہر فتنہ / انسان بنو لو گوا
کتاب بہت خوبصورت چمکی ہے۔ کاغذ عمدہ ہے اور سرورق کمال جعفری کی طرح دلنواز ہے۔
امید ہے اہل اردو اس خوبصورت شاعری مجموعے کا بغور پڑھ کر خیر مقدم کریں گے۔

✽ زیر نظر کتاب ”تعبیر و تشریح“

محمد ایوب واقف کے سلسلہ تصانیف کی
ساتویں کڑی ہے۔ ابتداء میں سوانح و
کوائف کے بعد کتاب کا اختتام اپنی
اولادوں کے نام اقبال کے اہر حیات آفریں

نام کتاب :	تعبیر و تشریح
نام مصنف :	محمد ایوب واقف
ناشر :	کے ۳۰۳ - مانج انکلیو، گیتا کالونی، بنی ۱۰۰۰
قیمت :	ایک سو پچاس روپے
مبصر :	پروفیسر خورشید نعمانی

شعر سے کیا ہے؟ زندگی مشاق شوخلاق شوخو ماگیرندہ، آفاق شعر پھر عصر حاضر کے ممتاز شاعر سردار جعفری کی مختصر تقریظ ہے جس میں ان کا یہ بیخ جملہ "شبلی نعمانی کی پر نور پر چھائیں پڑی ہے۔" اپنے اندر ایک جہان معانی رکھتا ہے۔ اپنے دیباچہ (۷-۱۵) میں انھوں نے اپنے ادبی محرکات، فکری جہات اور موجودہ کتاب کے مضامین سے متعلق اجمالی طور پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں جو کہ قابل قدر ہیں اور ان کے ذہن و مزاج کو سمجھنے میں مدد و معاون ہوں گے۔ ان پر یہ اقتباس قابل توجہ ہے۔

"پہلی ضروری بات کتاب میں شامل مقالات کے بارے میں مجھے یہ عرض کرنی ہے کہ ان مقالات کو محض تفریح طبع یا وقت گزاری کے لیے نہیں لکھا گیا ہے بلکہ انھیں ایک خاص مقصد اور مشن کے تحت سپرد قلم کیا گیا ہے۔ اچھی اور کارآمد کتابوں کا سنجیدہ مطالعہ اور مستحسن و مشرف عنوانات پر نگہنا یہ دونوں چیزیں مشکل تو ضرور ہوتی ہیں لیکن انھیں چیزوں نے ان کی زندگی کو ہمیشہ و قار اور عظمت بخشا ہے۔ میں نے ہمیشہ سنجیدہ مطالعہ کو ترجیح دی ہے اور انھیں عنوانات پر خامہ فرسائی کی ہے جس سے آداب زندگی کو تقویت حاصل ہوتی ہے۔"

"اقبال اور کلام اقبال میری نظر میں" فکر اقبال کو سمجھنے میں مدد کرے گا انھوں نے اس مضمون میں اقبال کی ہم جہت شاعری پر جمالا اظہار خیال کیا ہے اور ان سے متعلق معاصر کتابوں سے ہی مستفید ہوئے ہیں "تحریک آزادی میں اردو کا حصہ" اردو کے تاریخی کردار کو پیش کرتا ہے، غزل اردو شاعری کی آبرورہی ہے اور آئندہ بھی رہے گی یہ بات ان کے مضمون "ختم ہونے کو نہ آئے گا غزل کا موسم" سے یقیناً عیاں ہوتی ہے "شبلی اور سرسید ایک نظر میں" ایک اچھا تجزیہ اور وسیع مضمون ہے جن میں انھوں نے دونوں انکا برین ملت اور ادب کا متوازن جائزہ لیا ہے، میرا سفر۔ ایک تجزیہ اور تخلیقی قوتوں کا اصول خزانہ، علی سردار جعفری، یہ دونوں مضامین سردار جعفری کے فکری و فنی نقطہ نظر کو سمجھنے میں معید ہوں گے، واقف سردار جعفری کی تخلیقی و تجربی صلاحیتوں کے معترف و مداح ہیں۔ اس کے نقوش زندگی مثبت رہیں گے تاہم "ایک ریور تاڈ ہے۔" بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے متعلق مولانا آزاد سینما کا انعقاد ممبئی میں ہوا تھا جس سے مولانا آزاد کی فکری جہات اسیاسی مسلک کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ پھر ان کے درمیان "شہر سخن کا البیلا سخن در، اختر الایمان اور لال کوٹھی کا لعل۔ واقف چو پوری کے فکر و فن کے اچھے تجزیہ ہیں اور ان کے انفرادی، شعری و فنی محاسن کو خوبی سے واضح کرتے ہیں۔ ہماری زبان اور ہمارا رسم الخط میں انھوں نے اردو کے مختلف ادیبوں و شاعروں کے رسم الخط سے متعلق خیالات و نظریات پر بحث کی ہے۔ کسی سے اتفاق کیا ہے، کسی سے اختلاف کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ رسم الخط ہی کسی زبان کی شناخت ہوتی ہے۔ اس کے رسم الخط کو بدلنے کی بات لغو اور بے معنی ہے۔ "پنڈت بداری ناتھ سدرشن حیات اور فن" اردو کے اس مظلوم افسانہ نگار اور ادیب کو ایک خراج عقیدت ہے اور ۳۰ صفحات میں ان کی فکری و فنی جہات کا قابل قدر تجزیہ ہے اور مستقبل میں ان پر کام کرنے والوں کے لیے ایک اہم ماخذ بھی۔ آخر میں

ضمیمہ کے طور پر انھوں نے بعض اصنافِ علم، نقادانِ ادب اور اخبار و رسالوں کے مختصر اقتباسات جو ان کی کتابوں سے متعلق لکھے گئے ہیں پیش کئے ہیں جس سے ان کی تحریروں کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

واقعہ ایک کہنہ مشق ادیب و نقاد ہیں ان کی تصنیفی زندگی کی عمر تقریباً ۳۵ سال ہے۔ انھوں نے متنوع عنوانات پر لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔ وہ کسی "اِزَم" کا شکار نہیں ہیں اپنی ایک صاحب اور واضح رائے رکھتے ہیں جو کہ ان کی تمام تصانیف اور مضامین سے عیاں ہے۔

بحیثیت مجموعی "تعبیر و تشریح" اردو کے انتقادی ادب میں ایک اصناف کی حیثیت رکھتی ہے۔ امید ہی نہیں یقینِ واثق ہے کہ اسے اردو کے علمی و ادبی حلقہ میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ کتاب کا ٹائٹل دیدہ زیب، کاغذ، کتابت، طباعت عمدہ، قیمت بھی مناسب ہے۔

✽ "زیندہ کے لیے" جلد پیش پرکاش کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ "دھوپ کی خوشبو" چھ سال پہلے ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا تھا۔ جلد پیش پرکاش نے شاعری کس طرح شروع کی اس کے تعلق سے وہ خود کہتے ہیں!

"پیدائش لاہور میں اور وہیں

ہم کتاب : زیندہ کے لیے (شعری مجموعہ)

شاعر : جلد پیش پرکاش

صفحات : ۱۲۵ (اردو) + ۹۹ (ہندی) = ۲۲۳

قیمت : ۵۰ روپے

ناشر : ساقی بک ڈپو، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مبصر : رضیہ سلطانہ

چھٹی جماعت تک تعلیم اردو میڈیم سے ہوئی۔ ملک تقسیم ہو۔ اور اس کے ساتھ خانہ بدوشی اور آوارگی کے ایک نئے اور طویل دور کا آغاز ہوا۔ اردو تعلیم کا اختتام۔ مشرقی پنجاب اور اتر پردیش کے تقریباً چھ شہروں میں سکونت پذیر رہا۔ آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ کام کی ڈگری حاصل کی۔ ہندوستان اسمیل لمیٹڈ کے انتظامیہ میں تقرر ہو جانے پر راولپنڈی چلا گیا۔ اسمیل پلانٹ میں مہمور ہوا۔ اس ملازمت کے اختتام پر شہر دہلی کو اپنی قیام گاہ بنایا۔

اردو زبان اس کی لطافت، طرز بیان اور اس کی شیرینی کا اثر، جو لاہور کی ابتدائی زندگی اور تعلیمی دور میں ذہن پذیر ہو چکا تھا اور دل کی گہرائیوں میں بیوست تھا وہ آج تک فہم و فکر کو گدگداتا رہا ہے۔ تقریباً ۲۸ برس تک راولپنڈی میں رہا۔ زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے جذبات و احساسات کی سر زمین پر نئی نئی پرتمیں چڑھتی گئیں۔ بہت سے مجرم فوٹے، نئے افکار کی تشکیل ہوئی۔ جذبات کو طرز عبارت ملا گیا۔ خیالات الفاظ کا اور اشعار کا جامہ پہنتے رہے۔

اس طرح جلد پیش پرکاش شاعر بن گئے۔ ان کے ایک کرم فرمائیں انصاری (جو خود شاعر ہیں) نے انھیں شاعری سے متعلق پیش قیمت مشورے دیے اور لکھنؤ کے مشہور شاعر، آلی آسی نے جلد پیش پرکاش کی استادن رہنمائی کی۔

جگدیش پرکاش کی شاعری حالانکہ غیر شاعرانہ ماحول (راؤز کیلا کا اسمیل پلانٹ) میں پھی لیکن ان کی ریاضت، خلوص اور اردو زبان سے غیر معمولی انسیت نے انھیں پختہ گو شاعر بنادیا۔ ان کے جذبات و احساسات ہی ان کے اشعار ہیں۔

اے زمانے تری تاریخ کا حصہ نہ سہی
گردش دہر کو غم خوار بنایا میں نے
نہ تھکس، نہ کوئی سم گرامی نہ رسوخ
اپنے جذبات کو اشعار بنایا میں نے

چنانچہ اپنے جذبات کا اظہار انھوں نے "نریندر کے لیے" بھی کیا جو ان کے عزیز از جان دوست ہے۔ اپنے خلوص اور نریندر سے والہانہ لگاؤ کے پیش نظر مجموعہ کا نام بھی نریندر کے لیے ہے۔ جگدیش پرکاش کا کہنا ہے کہ کتاب کا یہ عنوان میری شاعرانہ کادشوں کا آئینہ دار نریندر ہے اس لیے میرے تئیں میری اس تخلیق کا یہ عنوان ہی موزوں ہے۔ نریندر کیا ہے؟ نریندر کون ہے؟ ان سوالوں کے جواب کے لیے کتاب کا مطالعہ کیجئے۔ کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے دائیں جانب سے ۱۲۵ صفحات اردو کے لیے وقف ہیں اور بائیں جانب سے ۹۹ صفحات میں اردو شاعری کو باگری رسم الخط میں شائع کیا گیا ہے اور مشکل الفاظ کے معنی اور ہندی متبادل حاشیہ میں درج کیے گئے ہیں اس طرح اردو اور ہندی جاننے والے بیک وقت ایک ہی کتاب سے جگدیش پرکاش کی شاعری سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اردو حصے کے ابتدائی ۸۳ صفحات میں غزلیں بھی ہیں اور نظمیں بھی۔ اس کے بعد گوشہ نریندر شروع ہوتا ہے اس حصہ میں چند قطعات، نظمیں، غزلیں اور ہائیکو ہیں جو نریندر کی شخصیت کا عکس پیش کرتے ہیں۔ نریندر کے لیے کا ایک قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

سپاہِ وقت سے لڑتا تیرا شعور رہا
میں زندگی کے سلاطین سے دور دور رہا
جدا جدا تھا ہمارا سفر مگر پھر بھی
مجھے یقین تیری آمد کا کچھ ضرور رہا

واقعہ یہ ہے کہ جگدیش پرکاش نے اپنی دلی کیفیات کو شعری جامہ پہنایا ہے ایسا جامہ جو تن و جان پتا بھی ہے اور بقول حسرت موہانی

اللہ سے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود
رنگینوں میں ذوب گیا پیرا بہن تمام

بلکہ تھکس کے اس شاعر کے کلام کا ایک بار مطالعہ ضرور کیجئے، ممکن ہے یہ آپ کو ایک سے زائد بار پڑھنے پر اکسائے۔

کتاب ”نریندر کے لیے“ سرورق تا آخری صفحہ معیاری کمپوزنگ اور اعلیٰ طباعت کی آئینہ دار ہے۔ نفیس کاغذ کے ساتھ جلد بندی کا خاص اہتمام کیا گیا ہے تاکہ نازک مزاج قارئین پر اس کی قیمت گراں نہ گزرے۔

✽ ”فکرنو“ طلبہ ذاکر حسین کالج (نئی دہلی) کا ادبی مجلہ ہے جو سال میں ایک بار شائع ہوتا ہے۔ حالیہ تعلیمی سال (۲۰۰۱-۲۰۰۰ء) کا مجلہ ”نامور فرزند ان کالج“ کے عنوان سے خصوصی شمارہ ہے۔ جس میں اینگو عربک کالج (حال ذاکر حسین کالج) کے نامور طلبہ آغا محمد اشرف، فضل حق قریشی دہلوی، سید انصار ناصری، صادق

نام جریدہ : فکرنو (ذاکر حسین کالج کا اردو ادبی مجلہ)

سرپرست : سلمان غنی ہاشمی (پرنسپل کالج)

نگران مدیر : ڈاکٹر محمد فیروز

صفحات : ۱۲۰

ملنے کا پتہ : ذاکر حسین کالج، جواہر لال نہرو مارگ،

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مبصر : ناصر دہلوی

الخیری، معین احسن جذبی، علی سردار جعفری، اختر الایمان، مظفر شکوہ، جمیل الدین عالی اور مسلم احمد نظامی کے زمانہ طالب علمی کی نثری اور شعری تخلیقات شائع کی گئی ہیں۔ ایسی تخلیقات جوان ادیبوں اور شاعروں نے اپنے کالج میگزین کے لیے تحریر کی تھیں۔ ان میں بعض تحریریں ستر بہتر سال پرانی ہیں۔ ان تحریروں سے متعلق فکرنو کے نگران مدیر ڈاکٹر محمد فیروز نے ادارے (اپنی باتیں) میں لکھا ہے کہ ”آج کا ذاکر حسین کالج ماضی میں ۱۹۳۸ء سے ۱۹۷۵ء تک دلی کالج اور ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۷ء تک اینگو عربک کالج کے نام سے جانا جاتا تھا۔ یہ شمالی ہند کا ایسا تعلیمی ادارہ ہے جو دہلی میں ۱۹۳۳ء میں دلی کالج کے نام سے مدرسہ غازی الدین اجمیری گیٹ میں جاری ہوا تھا۔ قدیم دلی کالج کے بعد اینگو عربک کالج نے بڑی بڑی نامور ہستیوں کے علم کی پیاس بجھائی اور انھوں نے بعد میں اپنے کارناموں سے علم، ادب، سیاست اور صحافت میں چار چار چاند لگائے۔ یہ کالج شمالی ہند کی علمی، ادبی اور تہذیبی تاریخ کا سنہرا باب ہے۔ اس کے اساتذہ اور طلبہ نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی، مختلف شعبہ ہائے زندگی میں کامیاب، کامران رہے ملکی اور غیر ملکی اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔

اینگو عربک کالج کے ایسے طلبہ جنھوں نے آگے چل کر اردو شعر و ادب میں صاحب طرز ادیب اور ممتاز شاعر کی حیثیت سے اپنا مقام بنایا انھیں طلبہ کی تحریریں آپ کے سامنے ہیں۔ کالج کے ان نامور فرزندوں کی تحریریں موجودہ نسل کے لیے باعث فخر و مسرت بھی ہیں اور مقام عبرت بھی۔ مقام عبرت اس لیے کہ آج کے طلبہ پڑھنے اور لکھنے سے کتراتے ہیں۔ ممکن ہے عہد ماضی کے ان نامور فرزند ان کالج اور طلبہ کی تحریریں آج کے طلبہ میں حرکت و حرارت پیدا کریں۔“

واقعہ یہ ہے کہ نامور فرزند ان کالج نمبر دیکھ کر شدت سے احساس ہوتا ہے کہ سردار جعفری، اختر الایمان، معین احسن جذبی وغیرہ ایک دن میں شہرت کے بام پر نہیں پہنچے بلکہ ان ادیبوں اور شاعروں

تبصرے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے۔ نئی تصنیفات کو ترجیح دی جائے گی۔

نے لڑکپن میں جس قدر محنت اور ریاضت کی اور اپنی صلاحیت و ذہانت کا مظاہرہ کیا اور ہمہ وقت مصروف عمل رہے۔ یہ شہرت یہ عزت اور یہ مقام اس زمانہ طالب علمی کا نتیجہ وغیرہ ہے۔ زمانہ طالب علمی کی تحریریں دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اس وقت انٹر اور بی۔ اے کے طلبہ کس قدر پختہ قلم نثر نگار اور شاعر تھے۔ ان تحریروں کو پڑھ کر یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ ”طلبہ“ کی تحریریں ہیں۔ گو ان میں سے بیشتر تحریریں ان بالکالوں نے اپنی بعد میں شائع ہونے والی

کتابوں اور مجموعوں میں شامل نہیں کیں مگر آج بھی یہ اس لائق ہیں کہ انہیں پڑھا اور سمجھا جائے کیونکہ یہ اپنے قلم کاروں کے بتدریج ذہنی ارتقا کا پتہ دیتی ہیں۔

سردار جعفری نے ابتدا میں افسانے لکھے اور ان کا افسانوی مجموعہ بھی شائع ہوا لیکن اخترا الایمان کے افسانوں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ اخترا الایمان نے اپنی سوانح حیات ”اس آباد خرابے میں“ اپنے افسانوں کے تعلق سے لکھا ضرور ہے کہ وہ اس دور کے بعض رسائل میں شائع ہوئے لیکن وہ ان افسانوں سے مطمئن نہ تھے۔ فکر نو کی مذکورہ اشاعت میں اخترا الایمان کے کئی افسانے ہیں جو اخترا الایمان کی افسانہ نگاری کا ابتدائی ثبوت ہیں۔

فکر نو کا نامور فرزند ان کا لچ نمبر اردو شعر و ادب پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے انتہائی سود مند ہے کیونکہ اس خصوصی شمارے میں متذکرہ ادیبوں اور شاعروں کی زمانہ طالب علمی کی تحریریں یکجا مل جائیں گی۔

ذاکر حسین کالج کے پرنسپل سلمان غنی ہاشمی صاحب اور نگران مدیر ڈاکٹر محمد فیروز ہم سب کی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس اشاعت خاص کا اہتمام کیا اور الماریوں میں بند اس خزانے کو عام کیا۔ امید ہے کہ نہ صرف کالج کے طلبہ استاد بلکہ اردو شعر و ادب کا مطالعہ اور تحقیق کرنے والے اس سے بھرپور استفادہ کریں گے۔ ●●

دلی، یوپی اردو اکادمیوں سے انعام یافتہ حاجی انیس دہلوی کا اولین مجموعہ کلام

تیسرا ایڈیشن جلد منظر عام پر آ رہا ہے

قیمت مجلد: 150/- قیمت رف: 75/-

قدم بہ قدم

رہبر کار نمبر 2936۔ کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

حلف نامہ

بابت فارم نمبر ۴

رجسٹرار آف نیوز پیپر ایکٹ کے مطابق بیان بابت ملکیت و جملہ تفصیلات:-

”ایوانِ ادب“

۱. مقام اشاعت:- ۲۹۳۶- کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی- ۱۱۰۰۰۶

۲. وقفہ اشاعت:- سرمایہ

۳-۴. پرنٹر، پبلشر:- وحیدہ بیگم (اہلیہ حاجی انیس دہلوی مرحوم)

قومیت:- ہندوستانی

پتہ:- ۲۹۳۶- کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی- ۱۱۰۰۰۶

۵. چیف ایڈیٹر:- کفایت دہلوی

قومیت:- ہندوستانی

پتہ:- ۷۳-۷۲- گلی قطب الدین، کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی- ۱۱۰۰۰۶

۶. ملکیت میں کوئی حصہ دار نہیں ہے۔

میں وحیدہ بیگم اقرار کرتی ہوں کہ مندرجہ بالا اندراجات بالکل درست اور صحیح ہیں۔

دستخط

پرنٹر، پبلشر، پراپرٹیز

وحیدہ بیگم

۲۸/ فروری ۲۰۰۱ء



Printer, Publisher, Owner : Wahida Begum (W/o. Anis Dehlvi Late)
2936, Kalan Masjid, Turkman Gate, Delhi-110006 Printed at Rehbur
Offset Printers, 2072-73, Gali Qutubuddin, Turkman Gate, Delhi-110006

خصوصی شمارہ ۲۰۰۱ء

۴۰۰

ایوانِ ادب

گھر بیٹھے کتاب تیار کرائیے

ہمارا ادارہ شعراء، ادباء کی کتابیں انتہائی صحت لفظی کے ساتھ مناسب خرچ پر شائع کر کے ایک ماہ کے اندر اندر تیار کر کے دیتا ہے۔ اردو کمپوزنگ، کاغذ، طباعت، جلد سازی، ڈیزائن سرورق، آرٹ پیپر، رنگین چھپائی، لیمی نیشن اور دیگر امور سے چھٹکارہ پائیے۔ مجوزہ کتاب کے صفحات، تعداد اشاعت، مجلد یا آرٹ کارڈ کی بانڈنگ، سرورق کتنے کلر کا ہوگا؟ جملہ تفصیلات لکھ کر تخمینہ منگائیے۔ گذشتہ سات سال سے ہم متعدد کتب شائع کر چکے ہیں۔ ہمارے رسائل میں مفت پبلیٹی بیرون ملک کے شعراء اور ادباء کی کتاب کی تقریب رونمائی بھی ہم سلیقے اور منفرد انداز سے کرتے ہیں۔

بانی: حاجی انیس دہلوی

رہبر کارنر

2936، کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

فون نمبر: 3230453 - 3232714 فیکس نمبر: 011-3232714